

सोमनाथ ग्रंथावली

(प्रथम खंड)

संपादक

[सुधाकर पांडेय]



नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रकाशक
नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रथम संस्करण

संवत् २०२६

११०० प्रतियाँ

मूल्य इक्यावन रुपए



मुद्रक
शंभुनाथ वाजपेयी
नागरी मुद्रण, वाराणसी

आकर ग्रंथमाला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरक जयंती के अवसर पर जिन भिन्न भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था, उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर ग्रंथों के सुसपादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना था। जयंतियों अथवा बड़े बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केन्द्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को स्पष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिये सरकारों से आग्रह किया गया था। इनमें से केन्द्रीय सरकार ने हिंदी शब्दसागर के सशोधन, परिवर्धन तथा आकर ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखाई और ५-३-५४ को सभा की हीरकजयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेन्द्रप्रसाद ने घोषित किया—“मैं आपके निश्चयों का, विशेषकर इन दो (शब्दसागरसशोधन तथा आकर ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्दसागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपए, जो पाँच वर्षों में बीस बीस हजार करके दिए जायँगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिये पचीस हजार रुपए की, पाँच पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप काम में अग्रसर होंगे।”

केन्द्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एफ० ४-३-५२ एच ४ सख्यक एतत्संबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार इस माला के लिये सपादकमंडल का सघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। सपादकमंडल तथा ग्रंथसूची की स्पष्टि भी केन्द्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्त्ताओं तथा इतर अध्येताओं के लिये सुलभ करके केन्द्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है, उसके लिये वह धन्यवादाह्व है।

1

प्रकाशकीय

अपनी स्थापना के समय से नागरी लिपि एवं हिंदी साहित्य के उन्नयन एवं विकास के विभिन्न विधायक सकल्पों के साथ ही नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी के युगनिर्माता मूर्धन्य साहित्यस्रष्टाओं की ग्रंथावलियों का प्रकाशन भी आरंभ किया। हिंदी के सुप्रसिद्ध गंभीर, शीर्षस्थ विद्वानों का सहयोग इस क्षेत्र में सभा को सतत मिलता रहा। फलतः तुलसी-ग्रंथावली, सूरसागर (दो भाग), भूषण ग्रंथावली, भारतेन्दु ग्रंथावली, रत्नाकर, (कवितावली), पृथ्वीराज रासो, वाँकीदास ग्रंथावली, ब्रजनिधि ग्रंथावली और श्रीनिवास ग्रंथावली आदि का प्रकाशन सभा ने किया।

अपनी हीरक जयंती के अवसर पर सभा ने इस दिशा में केंद्रीय सरकार की सहायता से योजनाबद्ध रूप से नूतन प्रयत्न आकर ग्रंथमाला के रूप में आरंभ किया। इस ग्रंथमाला में अब तक भिखारीदास ग्रंथावली (दो भाग), मानराजविलास, गगनकवित्त, पद्माकर ग्रंथावली, मतिराम ग्रंथावली, मधुमालती-वार्ता, नागरीदास ग्रंथावली (दो खंड), दादूदयाल ग्रंथावली, रसलीन ग्रंथावली, कृपाराम ग्रंथावली, काव्य प्रभाकर और जसवतसिंह ग्रंथावली का प्रकाशन सभा कर चुकी है। इधर धनाभाव के कारण यह कार्य कुछ शिथिल सा था, किंतु ग्रंथमाला का कार्य चलता रहा। सोमनाथ ग्रंथावली का दूसरा खंड यत्रस्थ है, जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

वोधाग्रंथावली (स०-प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र) एवं ठाकुर ग्रंथावली (स०-श्री चंद्रशेखर मिश्र) को शीघ्र ही प्रकाशित करने का हमारा सकल्प है। केंद्रीय सरकार के शिक्षा विभाग की आर्थिक सहायता से यह सकल्प मूर्त हो रहा है। इसके लिये सभा सरकार के प्रति कृतज्ञ है और हमें विश्वास है कि शीघ्र ही इस दिशा में सभा का स्वप्न पूर्णतः साकार होगा।

इस ग्रंथमाला के पंद्रहवें पुष्प के रूप में 'सोमनाथ ग्रंथावली' प्रथम खंड का प्रकाशन हो रहा है। संपादनकला के मार्मिक सुधी प० सुधाकर पांडेय ने अत्यंत कार्यव्यस्त रहते हुए भी बड़ी निष्ठा, लगन, अध्यवसाय और मनोयोग के साथ इसका संपादन किया है। प्रस्तुत खंड में कविवर सोमनाथ (ससिनाथ) के 'रसपीयूषनिधि', 'रासपचाध्यायी', 'शृंगारविलास', 'माधवविनोद',

‘महादेव नू को व्याहृती या शशिनाथविनोद’, ‘ध्रुवविनोद’, ‘मुजानविलास’, ‘श्रीधननन्दन’, ‘नवाबोल्लान’, ‘मगामदर्पण’ और ‘प्रेमपचीसी’ नाम के ११ छंदों को ग्रन्थ समाहित है। ‘शृंगार विलास’—दो स्थानों पर इस ग्रंथावली में मुद्रित हुआ है। मुद्रण आरम्भ के समय जितना अंश प्राप्त था—वह पृ० २६७ से ३१० तक मुद्रित हुआ। शेष अंश जो बाद में प्राप्त हुआ वह पृ० ५६६ से ६०० तक मुद्रित है। इसका अन्त देखने पर ऐसा लगता है कि ग्रन्थ का कुछ अंश ग्रन्थ भी दोन है।

सोमनाथ या रसपीयूषनिधि निश्चय ही ऐतिहासिक शास्त्रग्रन्थों में महत्त्वपूर्ण है। उस काल की साहित्यशास्त्रीय रचनाओं की विगुह्ण शृंगारी प्रकृति में सर्वथा हटकर शास्त्रीय पद्धति में विषय विवेचन का इस ग्रन्थ में साक्षात् झलकता है। अपने विषय-विवेचन-क्रम एवं विषय-निष्कर्ष-पद्धति में यह विस्तृत ग्रंथ मित्र करना है कि सोमनाथ में शास्त्रीय ज्ञान और प्रज्ञा की प्राप्ति थी। उनका विवेचन शास्त्रपक्ष के निरूपण का यथोक्त प्रकार केवल शृंगारी उद्गार प्रकट करने और चित्रकाव्यपरक मन्थनार्थ-वार्ता-चमत्कृति प्रदर्शित करने का बहाना नहीं था। काव्यागनिरूपण में भिष्मारीदास जी के समान उन्होंने शास्त्रीय पक्ष को ही विशिष्ट महत्त्व दिया है। विषय को स्पष्ट करने के लिये रसपीयूषनिधि में स्थान स्थान पर (सुसंगत उदाहरणों के अन्तर्गत) सक्षिप्त गद्यात्मक टिप्पणियाँ दी हैं। इस ग्रन्थ में सर्वप्रथम आवश्यक एवं शास्त्रीय छंदशास्त्र का विवेचन करने के पश्चात् शास्त्रीय पक्षों के क्रम और निरूपण में भी आचार्यत्व दृष्टि की झलक मिलती है।

साथ ही सोमनाथ अच्छे रसिक और काव्यकार भी थे। अपने भावमदर्भ की सरलता के साथ अभिव्यक्त करने और प्रभावगुणमपन्नता के कारण बोध-रस्य यत्न में यथाकार की पूर्ण सफलता मिली है। कविताओं में ससिनाथ (सोमनाथ का पर्याय) उल्लास भी उन्होंने प्रयुक्त किया है। भाव की सहज सरलता, भावों का सरल प्रयोग और अभिव्यक्तिशैली की दक्षता के कारण निम्नलिखित निष्कर्ष निकाला जा सकता है।

एक विषय में ऐतिहासिक सभी प्रवृत्तियाँ लक्षित होती हैं। रसपचा-प्यासी और महादेव नू को व्याहृती या शशिनाथविनोद का भी अपना स्थान है। इन सबों के निर्माण में माधवविनोद का विशिष्ट महत्त्व है। वह

संस्कृत के मालतीमाधव नाटक का हिंदी रूपांतर कहा गया है। इसे प्रेमकथा भी बताया गया है, जो अंको में विभाजित है और जो पद्यात्मक प्रेमकथा-वर्णन है। इसके आरंभ में पुरुष-स्त्री पात्रों की सूची भी है। परंतु इसकी शैली सवादात्मक न होकर वर्णनपरक है।

प्रकाशकीय में मुझे यहाँ विशेष कुछ कहना नहीं है। कथ्य केवल यह है कि वर्ण्यविषय, वस्तुविस्तार, काव्य-रचना-शैली, आचार्यदृष्टि, कविप्रतिभा, भाषा-प्रयोग और अभिव्यक्तिशैली आदि नाना दृष्टियों से सोमनाथ का ऐतिहासिक हिंदी साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान सिद्ध होता है। इस ग्रंथावली के यत्नस्थ द्वितीय खंड के प्रकाशित हो जाने पर सोमनाथ के कलाकारस्वरूप का समग्रता के साथ मूल्यांकन किया जा सकेगा।

अतः इसके संपादक हमारे ही नहीं—हिंदी जगत् के भी इस महत्वपूर्ण ग्रंथावली का उत्तम संस्करण संपादित करने के कारण विशेष साधुवाद के पात्र हैं। हमें विश्वास है कि उनके सत्प्रयास से हिंदी के विद्वानों, शोधकर्ताओं और अनुशीलकों को सर्वथा बहुत सी नवीन और प्रकाशित रूप में अपूर्व सामग्री उपलब्ध हो रही है। आशा है कि किट्टोजन इसका उचित आदर और पर्यालोचन करेंगे।

गुरुपूर्णिमा—
संवत् २०२६ वि०

}

करुणापति त्रिपाठी

प्रकाशनमंत्री

नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

संपादकोय

रीतिकाल में यह परंपरा बन गई थी कि राजाश्रित कवि रीतिग्रंथ की रचना अवश्य करे। इसमें आश्रयदाता की प्रेरणा ही का मुख्य हाथ होता था। साधारण कवियों ने भले ही आचार्य कहलाने के मोह में पडकर रीतिग्रंथ रचे हों, किंतु महान् सभी कवियों ने आश्रयदाता का आज्ञानुवर्ती होकर ही इस कार्य को शिरोधार्य किया। इनमें कुछ ने काव्यशास्त्र के अंग विशेष को ही अपना कर छुट्टी पा ली किंतु संस्कृत साहित्य के अधीतविद्य हिंदी कवियों ने प्रायः साहित्यशास्त्र के सर्वांग का निरूपण किया और इसके अधिकारी वे थे भी। यह दूसरी बात है कि उनके अनुकरण पर बाद में कतिपय संस्कृत से अनभिज्ञ कवि भी सर्वांगनिरूपक का वाना धारण करने का लोभ सवरण न कर सके। सर्वांगनिरूपक समर्थ आचार्यों में श्रीपति, कुलपति, मुखदेव, देव, सोमनाथ, भिखारीदास आदि आते हैं। सोमनाथ ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ रसपीयूषनिधि में पिंगल, शब्दशक्ति, रस, दोष, गुण, अलंकार, नायिकाभेद आदि सब का बड़ी योग्यता से निरूपण किया है और अपेक्षाकृत गंभीर विषयों के सम्यक् निरूपण के लिये स्थान स्थान पर गद्य का भी भरपूर आश्रय ग्रहण किया है। संस्कृत के समर्थ आचार्य ममट का आभार भी इन्होंने सदाशयता के साथ स्वीकार किया है। 'रसपीयूषनिधि' ग्रंथ को लिखने के लिये इनके आश्रय-दाता महाराजकुमार प्रतापसिंह ने इन्हें प्रेरित किया, जिसे ये स्वीकार करते हैं—

“कही कुँवर परताप ने सभा मध्य सुख पाय।

सौमनाथ हमकौ सरस पोथी देहु बनाय ॥”

इस रीतिग्रंथ के अतिरिक्त इन्होंने 'शृंगारविलास' नामक एक दूसरा रसनिरूपक ग्रंथ भी रचा है। यह रसग्रंथ आठ उल्लासों में समाप्त हुआ है। लगता है कि इन्होंने इसकी रचना अन्य पूर्ववर्ती कवि आचार्यों की देखा देखी लगे हाथों कर डाली है और इसमें 'रसपीयूषनिधि' का रसवाला बहुत सा

अंश ज्यो का ल्यो रख लिया है। ये दो ग्रंथ इनके प्रौढ आचार्यत्व के चोतक हैं। रीतिकाल के अन्य आचार्यों की तरह ये निररे भुक्तककार ही नहीं थे, इन्होंने अनेक प्रवध भी सफलतापूर्वक रचे हैं। 'महादेव जी को व्याहुली या शशिनाथविनोद', 'ध्रुवविनोद', 'सुजान विलास' और 'माधवविनोद' इनके सुदर प्रवध काव्य हैं। इनमें 'माधवविनोद' 'मालती माधव' का और 'सुजान विलास' 'कथा सरित्सागर' के एक अंश का छायानुवाद है, फिर भी ये इनके प्रवधपाटव के अच्छे नमूने हैं। इन्होंने अनुवादकार्य भी प्रभूत मात्रा में किया है। 'वाल्मीकीय रामायण', 'अध्यात्म रामायण', 'श्रीमद्भागवत' का भी इन्होंने सुदर अनुवाद किया है। इस अनुवाद कार्य में इनकी वृत्ति रमी है। इनके संपूर्ण कृतित्व के देखते हुए कहा जा सकता है कि ऐसी दृष्टिविशालता संपूर्ण रीतिकाल में किसी भी कवि में नहीं मिलती। जहाँ रीतिकालीन आचार्य केवल शृंगार रस की सीमा में ही आवद्ध रह गए वही इन्होंने सभी रसों पर साधिकार श्रेष्ठ रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। अब तक इनका बहुत सा कृतित्व अधिकार में ही विलीन रहा है, किंतु इस ग्रंथावली के निर्माण में सलग्न होने पर इनकी संपूर्ण रचना का आधे से अधिक भाग भरतपुर के राजपुस्तकालय से बाहर प्रकाश में आया।

इस ग्रंथावली के प्रस्तुत प्रथम खंड में जो ग्रंथ लिए गए हैं, इसकी भूमिका में केवल उन्हीं का परिचय मात्र दे दिया गया है। इसमें संक्षेप में जाटवंश का प्रामाणिक इतिहास और कविवृत्त भी दे दिया गया है जिससे अब तक की बहुत सी भ्रांतियों का निराकरण हो जायगा। दूसरे खंड में आनेवाले ग्रंथों का विवरणात्मक परिचय, कवि का समष्टि रूप में साहित्यिक कृतित्व और उनके ऐतिहासिक महत्व की चर्चा दूसरे खंड की भूमिका में की जायगी।

श्री डा० विष्णुचंद्र जी पाठक ने पांडुलिपि देकर ग्रंथावली को पूर्णता प्रदान करने में भारी योगदान किया है। श्री डा० गिरिशचंद्र जी द्विवेदी ने अपना शोध प्रवध "The role of the jats in the history of Mughal empire" मुझे दे दिया था। मैंने इनके शोध प्रवध को तैयार करने के लिये सोमनाथ ग्रंथावली इन्हे दे दी थी, जिसका उपयोग इन्होंने किया। इनका कार्य अच्छा रहा है। श्री डा० मोतीलाल जी गुप्त की पुस्तक "मत्स्य प्रदेश की हिंदी साहित्य को देन" का भी थोड़ा बहुत उपयोग मैंने किया है। इस ग्रंथावली के प्रस्तुत करने में सर्वश्री

डॉ० नागेंद्रनाथ उपाध्याय, लालधर त्रिपाठी 'प्रवासी' डॉ० रत्नाकर पाडेय, तथा मुद्रण व्यवस्था में केशरीनारायण तिवारी आदि का भी समय समय पर सहयोग मिलता रहा है। एतदर्थ उपर्युक्त सभी सज्जनों के प्रति मैं हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ।

मुझे विश्वास है कि इस ग्रंथावली के प्रकाशन से हिंदी साहित्य का गौरववर्धन हुआ है। साथ ही मुझे आशा है, इसे पाकर विद्वानों, जोधकों और शिक्षुजनों को परितोष होगा।

श्रावण, २०२६ वि०

सूधाकर पाडेय

निवेदन

सोमनाथ ग्रंथावली को पूर्णता प्रदान करने में कतिपय विद्वानों का विशेष योग विस्मृत नहीं किया जा सकता। हिंदी-साहित्य-समिति, भरतपुर के मंत्री श्री मोहनलाल जी 'मधुकर' ने रामचरित्र-रत्नाकर, राम कलाधर ग्रंथों के साथ महाराज सूरजमल का चित्र दिया था। भरतपुर के राजकीय जिला पुस्तकालयाध्यक्ष श्री मदनमोहन जी शर्मा ने पुस्तकालय के हस्तलिखित ग्रंथों की प्रतिलिपि करने की पूरी सुविधा प्रदान की। साहित्यकुटीर, भरतपुर के श्री रावत चतुर्भुजदास जी चतुर्वेदी ने संग्रामदर्पण और शृंगार विलास का उत्तरार्ध तथा पाँच चित्र देने की कृपा की। श्री विष्णुचंद्र जी पाठक ने 'सोमनाथ का वीरकाव्य' नामक निबंध और शृंगारविलास के तेईस टुकित पृष्ठ भेजने की सदाशयता प्रदर्शित की। इन सभी महानुभावों के प्रति मैं अपना त्रिनम्र आभार प्रकट करता हूँ और इनके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

रसपीयूषनिधि के संपादन में आर्यभाषा पुस्तकालय की दो पांडुलिपियों से पाठ गृहीत हुए। इनमें से एक प्रति खंडित है। जो प्रति पूर्ण है, उसका लिपिकाल सवत् १८९३ वि० है। इस ग्रंथ का रचनाकाल कविवर सोमनाथ ने सवत् १७९४ दिया है। उसके लगभग सौ वर्ष बाद की यह प्रतिलिपि है। यह बड़े सुंदर और सुपाठ्य अक्षरों में लिखी गई है। एक तीसरी प्राचीन मुद्रित प्रति भी पुस्तकालय से मिल गई थी। इन तीन प्रतियों के आधार पर इस ग्रंथ का संपादन हुआ। अधिकांश पाठ सबमे प्राचीन हस्तलेख-वाले ही मान्य एवं गृहीत हुए। पादटिप्पणियों में दिए गए पाठांतरों में उनकी १, २, ३ सख्या देकर तत्तद् प्रति के पाठों के निर्देश यथास्थान कर दिए गए हैं।

रास पंचाध्यायी की एक पांडुलिपि और दूसरी भारतवासी प्रेस, दारागंज, प्रयाग से प्रकाशित प्रति मिली। मुद्रित प्रति में पं० श्रीकारनाथ जी पांडेय की एक सुंदर भूमिका भी सलग्न है। इन दोनों में पांडुलिपिवाला पाठ ही

विशेष समीचीन प्रतीत हुआ और वही गृहीत भी हुआ है। अन्य ग्रंथों की एक-ही-एक पांडुलिपि के आधार पर संपादन कार्य संपन्न करना पड़ा है। प्रेम पचीसा की एक खंडित पांडुलिपि सभा के पुस्तकालय में है, जिसमें कुल २१ ही छंद हैं। इसकी मुद्रित प्रति भरतपुर से मिली थी, जिसमें कुल २७ छंद हैं। उसी मुद्रित प्रति के आधार पर इसका संपादन हुआ है।

—संपादक

विषयानुक्रम

प्रस्तावना—

देशकाल

युग का साहित्य और उसकी परंपरा

जाटों का इतिहास

कवि परिचय

ग्रंथ परिचय

पृ० १-८६

१-१६

१६-४६

४६-४८

४६-५३

५३-८६

ग्रंथ सूची—

१. रसपीयूष निधि

२. रास पचाध्यायी

३. शृंगार विलास (पूर्वार्द्ध)

४. माधव विनोद

५. महादेवजी को व्याहुलौ या शशिनाथ विनोद

६. ध्रुव विनोद

७. शृंगार विलास (उत्तरार्द्ध)

८. सुजान विलास

९. दीर्घनगर वर्णन

१०. नवाबोल्लास

११. संग्राम दर्पण

१२. प्रेम पच्चीसी

अनुक्रमणिका

१-२२४

२२५-२६६

२६७-३१२

३१३-४६८

४६९-५४६

५४७-५८६

५८७-६२०

६२१-८१६

८१७-८२८

८२९-८३२

८३३-८६०

८६१-८६४

८६५-८९६

प्रस्तावना

—०—

देशकाल

हिंदी साहित्य के मध्यकाल का इतिहास इस देश की सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक एवं आर्थिक परिस्थितियों का परिणाम है। साहित्य एकात्मिक कृति होते हुए भी, अपने देशकाल की चेतना के आलोक से जीवत एवं प्रभावान सामाजिक रचना है। हिंदी साहित्य ही नहीं, विश्व का प्रत्येक जीवंत साहित्य इस तथ्य का साक्षी है। कबीर, जायसी, मूर, तुलसी, मीरा आदि हमारे साहित्य की अनन्य श्री सपदामय विभूतियों की कृतियाँ इसका प्रमाण हैं। भक्ति एवं सत साहित्य की महान रचनाओं के उपरांत मध्य काल के उत्तरार्ध में हिंदी साहित्य की धारा जिस रूप से प्रवहमान हुई आचार्य कविवर सोमनाथ उसके एक प्रभोज्वल नक्षत्र है। उनके देश काल और जीवन की मर्मांत वाणी उनके साहित्य का अमृत है।

भारत में मध्यकाल का प्रारंभ देश में मुस्लिम सत्ता, सभ्यता और संस्कृति के प्रवेश के साथ आरंभ होता है। इस सभ्यता और संस्कृति का मूलधार पश्चिमी मध्येशिया में इस्लाम की छाया में विकसित संस्कृति थी, जो वहाँ के शताब्दियों के आर्थिक, सामाजिक, और राजनीतिक स्थिति के परिणामस्वरूप मूर्त हुई थी। उस समय भारत की सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक तथा राजनीतिक स्थिति उससे सर्वथा भिन्न थी और प्रवर्द्धमान मुस्लिम सभ्यता की अपेक्षा उसकी जीवनीशक्ति क्षीण हो चली थी। इसलिये शासन के सामने एक विपन्न स्थिति थी। यद्यपि इतिहास में एक से एक महान मुस्लिम योद्धा और प्रशासक हुए तो भी अकबर के पूर्व तक एक भी ऐसा कुशाग्र राजनीतिज्ञ ज्ञानदर्शी मुस्लिम शासक न हुआ जो तात्कालिक सामाजिक स्थिति पर पूर्ण नियंत्रण स्थापित कर पाता। यद्यपि अकबर द्वारा स्थापित व्यवस्था देश में सैकड़ों वर्षों तक चलती रही तो भी औरंगजेब के समय तक उस व्यवस्था में

नवोन्मेषशाली भावतत्व के अभाव के कारण घुन लग चुका था और औरंगजेब की मृत्यु के बाद का मुगलो का इतिहास पन्न की कहानी का प्रतिपग बढ़ता हुआ चरण है। नादिरशाह के हमले ने (सन् १७३५-३६ ई०) तो मुगल साम्राज्य की जड़ ही सर्वथा पोली कर दी। योरोपियनो का मन इस घटना से बढ़ना आरम्भ हुआ और अततो गत्वा प्लासी^१ के मैदान में मुगलो के भाग्य का निपटारा सदा के लिये हो गया। और उमके बाद कुछ ही वर्षों में अंग्रेजों की पूर्ण सत्ता इस देश में स्थापित हो गई।

भारतीय मध्यकालीन समाज में लोकजीवन पर राजा, राय और ठाकुर तथा जागीरदारों का प्रभुत्व था। राजा, राय, ठाकुर ही वशानुगत संपत्ति के स्वामी थे और इन्हे जमींदार के नाम से सर्वोद्धित किया जाता था। दूसरा वर्ग जागीरदार के रूप में था। इन राजाओं (राय और ठाकुर) और जागीरदारों (इत्किदार) का प्रभुत्व सामाजिक जीवन पर प्रभावशाली रूप से था। इनका जीवन किसानों के अतिरिक्त उत्पादन पर जीवित और प्रवर्द्धित था। इनमें जहाँ प्रथम की स्थिति वशानुगत थी, वहाँ दूसरे वर्ग की स्थिति सामयिक।^२ तुर्कों के भारत प्रवेश पर भी तत्कालीन राजनितिक स्थिति के कारण उनकी स्थिति यथावत् बनी रही और वे जहाँ एक ओर राज्य को कर देते रहे, वही दूसरी ओर इन्हे स्थानीय प्रशासकीय कार्यकर्ताओं को प्रशासन में सहायता भी देनी पड़ती थी। इन्हे सैनिक तथा सामयिक सहायता भी शासन की करनी होती थी। ये जमींदार मूलतः शोषण वृत्ति के अवसरवादी शक्ति थे जो कठिनाइयों के समय ग्रामको की सहायता करने के स्थान पर प्रायः उनके लिये समस्या बन जाते थे और वहाँ तक कि ऐसे समय में दूसरों की भूमि और संपत्ति का अपहरण कर लेते और विपत्ति के समय अपने शासन को कर तक न देते थे। अपनी जमींदारी में स्थित प्रजा के प्रति इनका आचार व्यवहार शोषक का था और निम्न तथा बाधित करों के अतिरिक्त उनसे हारी बेगारी तो वे लेते ही थे उनकी संपत्ति और शील पर इच्छानुसार निरंकुशता पूर्वक अधिकार तक जमा लेते थे, पर उनकी सुख सुविधा के लिये वे सामान्यतः कुछ भी न करते थे। इस प्रकार दिनोन्तर निर्धन होतेवाले किसान की भावना इनके कुदृश्य के कारण अंतर से शासन के प्रति स्नेह और सहानुभूति की न रह

१ प्लासी का युद्ध—सन् १७५७ ई०।

२. पार्टीज एंड पोलिटिक्स एट दी मुगल कोर्ट—डा० सतीश चंद्र

धाती थी। ये जमींदार शासक के स्थायी प्रतिनिधि होते थे और इनके प्रति व्याप्त असंतोष का प्रभाव शासन पर निरंतर पड़ता था।

प्रायः सभी शासकों की छाया में ये अपने समयोपयोगी कार्यों द्वारा बने रहते थे। इनके द्वारा उत्पन्न कुपरिणामों की ओर मुगलों का ध्यान गया और अपनी सत्ता स्थायी करने के लिये उन्होंने अनेक नव यत्न किए।

ये राजा या जमींदार केवल कोरे भूमिपति ही नहीं होते थे, ये अपनी जाति और क्षेत्र के अनेक अर्थों में नेता भी थे। इसलिये सामान्यतः शासन इनके कार्यों में हस्तक्षेप करने में हिचकता था कि कहीं ये कुसमय सत्ता के प्रति ध्यात न कर बैठें। फिर भी मुगलों ने इनकी शक्ति को सीमित करने का यत्न किया। अवसरवादी तथा अविश्वस्त जमींदारों को उन्होंने संपत्तिच्युत कर दिया। उनके स्थान पर नए जमींदार बसाए और बड़ी बड़ी जमींदारियों को उन्होंने खंड खंड कर विकेंद्रित कर दिया। इसके साथ ही केवल वर्गविशेष के (राजपूत, जाट, गूजर, अफगान) लोगों को एक क्षेत्र में समूहगत या वर्गगत न रहने देकर उनके बीच-बीच में अन्य वर्गों के लोगों को भी जमींदार बनाया। इस प्रकार जातिगत एका की शक्ति में उन्होंने जहाँ एक ओर दरार पैदा की, वहीं अनेक प्रकार के आचार व्यवहार के लोगों में एक साथ रहने की आदत भी उत्पन्न की। इसका परिणाम सांस्कृतिक एका के रूप में प्रकट हुआ और षड्यन्त्रगत तत्वों का शनैः शनैः उन्मूलन आरम्भ हुआ। साथ ही केवल जमींदारों पर निर्भर न रहकर, प्रान्तों और परगनों के स्तर पर स्वतंत्र निजी प्रशासनिक संगठन द्वारा जनता से सीधे संपर्क स्थापित करने का प्रयत्न अकबर ने सफलतापूर्वक आरम्भ किया। सरकारी नौकरी का द्वार सबके लिये खोल दिया गया और मनसबदारी प्रथा की स्थापना की गई। इससे जमींदार पूर्व की शक्तिशाली स्थिति में न रह गए। तो भी मध्यभारत, राजपूताना, पहाड़ी और दक्षिणी क्षेत्रों में इनकी अजेय स्थिति बनी रही, यद्यपि शक्तिशाली शासन होने के कारण सम्राट की केंद्रीय नीति का वे खुलकर विरोध नहीं कर पाते थे।

समय समय पर वे भूपति लोग धर्म और भाषा को भी अपने स्वार्थसाधन में प्रयुक्त करने में हिचकते न थे और इनके माध्यम से ये कभी कभी भयकर क्षेत्रीय भावना भी स्वार्थ के लिये पैदा कर दिया करते थे। यद्यपि भक्तों, सत्तों एवं सूफियों के आंदोलनों से इस दुर्भावना को क्षति पहुँची तो भी तज्जनित

वर्गों और संप्रदायों के माध्यम से हिंदू और मुसलमान दोनों से ये अपना स्वार्थसाधन करा ही लेते थे ।

अकबर ने प्रशासनिक सुविधा के लिये भाषागत और परंपरागत आधार पर नवीन प्रांतों का गठन किया तथा स्थानीय लोगों को भी प्रशासन में स्थान दिया । इनमें से अधिकांश की रुचि स्थानीय परंपराओं और संस्कृति को विकसित करने की थी, जिसका भविष्य में दुष्परिणाम यह हुआ कि अपनी परंपरा को श्रेष्ठ और उच्च बनाने के लिये दूसरों की परंपरा और संस्कृति पर ये घातप्रतिघात करने लगे । अकबर का यह मूल ध्येय कि इन सबके समिश्रण से एक सुसंगठित समसामासिक नयी संस्कृति का निर्माण किया जाय, धीरे धीरे विलुप्त होने लगा । इस प्रकार जमींदारों ने जहाँ किसानों और श्रमिकों का शोषण किया, व्यापार के समुचित संरक्षण तथा शांतिमय प्रवर्धन में बाधा डाल उसकी गति को कुठित किया, वही क्षेत्रीय, वर्गीय, संप्रदायगत भावनाओं को उभाड़कर देश की सांस्कृतिक और भौगोलिक एकता को क्षतविक्षत करने का भी दुष्कर्म किया । किसान और सामान्य व्यापारियों के प्रति भी, जिनकी अतिरिक्त कमाई के शोषण पर उनकी विलासलीला चलती थी, उन्होंने प्रायः सोने के अडेवाली कहावत ही चरितार्थ की ।

जागीरदार जमींदारों के बाद दूसरा वर्ग था जो सरकार के लिये कर उगाहने का कार्य करता था । उसे जागीर की आय से केंद्रीय प्रशासन के लिये अपनी सेना तो रखनी ही पड़ती थी, नियत कर देने के बाद, उसे अपना खर्च भी उससे ही निकालना पड़ता था । जमींदार और इनमें अंतर यह था कि पहले को जहाँ वशानुक्रम से संपत्ति का उत्तराधिकार मिल जाता था, वहाँ जागीरदार की नियुक्ति सम्राट् की स्वेच्छा पर होती थी और जागीरदार की सेवाएँ स्थानांतरित भी की जा सकती थी । जागीरदार को भूमि के स्वामित्व पर किसी प्रकार का अधिकार न था । जागीरदार को किसानों से सीधे कर वसूलने का अधिकार मात्र प्राप्त था । केवल कृषि ही नहीं, सभी प्रकार के क्षेत्रीय करों के वे संग्रहाधिकारी होते थे । इस प्रकार मूलतः इनकी गणना सम्राट्-मुखापेक्षी सेवकों में की जानी चाहिए । मुगलों के समय में इस नए, शक्तिशाली वर्ग का उदय हुआ और प्रारंभ में इनकी सेवाओं के परिणामस्वरूप किसानों तथा व्यापारियों के हित में सुधार भी हुए तथा शासन को लोकसंपर्क का स्वतंत्र, संगठित, दृढ़ आधार भी मिला । नई नई भूमि पर खेती भी आरंभ हुई । आवश्यकतानुसार किसानों को तकावी भी मिलने लगी तथा दैवी आपदा के समय इन्हें राजकीय सहायता भी प्राप्त होने लगी । धीरे धीरे इस प्रथा में भी

बुराई आरम्भ हुई और विलासिता ने कार्यदक्षता का, व्यक्तिगत रागविराग और सबध ने योग्यता का तथा प्रजाहित की मूल भावना ने व्यक्ति के तात्कालिक स्वार्थ का स्थान लिया। शासन के कोष से स्वयं मालामाल होने का उपाय भी इनके द्वारा आरम्भ हुआ और बाद में प्रशासन में वर्गवाद उत्पन्न होने पर अपने पक्ष को शक्तिशाली बनाने के लिये दलपतियों ने इनके दुष्कृत्यों को बढ़ावा भी दिया। जमींदारों और शासन के बीच में अन्य जो प्रशासनिक छोटे मोटे अधिकारी थे, वे भी इन्हीं के रास्ते लगे। फलतः प्रशासनिक एकता के स्थान पर सामाजिक तथा आर्थिक धरातल पर दो वर्गों की स्पष्ट अवतारणा हुई। उत्पादक तथा प्रशासक दो वर्गों में समाज विभक्त हो गया। मूल शोषण किसानों और व्यापारियों का था। उनकी समस्त अतिरिक्त आय का उपयोग वे लोग करने लगे जो मूलतः पुरुषार्थ और सेवा के स्थान पर विलासिता को जीवन का चरम साध्य मान बैठे थे। इसका दुष्परिणाम यह भी हुआ कि समाज में उत्पादक पूँजी का भी निर्माण न हो पाता था। फलतः शाहजहाँ के अंतिम समय से ही शासन को अर्थसंकट का अनुभव करना पड़ गया था। इसलिये इन नए वर्गों की स्थापना का अकबर का मूल उद्देश्य ही नष्ट हो गया।

समाज के उच्चवर्ग में अमीर, उमराव लोग थे। इनपर समाज के निर्माण का नैतिक भार था। अकबर ने दूरदर्शी विचारक की भाँति उन्हें सुसंगठित रूप देकर स्वकर्तव्य के प्रति जागरूक किया। मनसबदारी प्रथा की जिस वैज्ञानिक दृष्टि से उसने रचना की, वह अपने में पूर्ण थी तथा उसके द्वारा सम्राट् ने समर्थ लोगों का एक सुसंगठित समाज स्थापित किया। प्रारम्भ में ये कुछ अर्थों में स्वतंत्र थे। किंतु धीरे धीरे ये प्रशासनिक कर्मचारी के रूप में विकसित हुए। इनकी अपनी एक संहिता थी, जिसके माध्यम से इनका वेतन, अधिकार और पदोन्नति होती थी। धीरे धीरे वशपरपरा द्वारा मनसबदारी की उपलब्धि ने योग्यता का तिरस्कार आरम्भ किया। यद्यपि यह सगठन जाति, धर्म और संप्रदायनिरपेक्ष था तो भी शासन में बाद में चलकर वर्गविशेष की सत्ता की स्थापना के साथ, योग्यता का विना ध्यान रखे ही, सत्ता से सबद्ध लोगों की उन्नति की जाने लगी। परिणाम यह हुआ कि अयोग्य लोग मनसबदार होने लगे और जितनी सेना उन्हें अपने पद के अनुरूप रखनी चाहिए, उतनी न रखकर भी, वे उच्चपद के अधिकारी हो जाते थे। ऐसे अयोग्य लोगों का वर्ग समय समय पर शासन में सत्तारूढ़ हो जाता था, फलतः शासन की शक्ति क्षीण होने

लगी। इसलिये प्रारम्भ में जहाँ राजपूत, बुदेलो, जाट, पहाड़ी राजा, ईरानी, तुर्क, उजबेक, अफगान सभी क्षेत्रों के योग्य लोग मनसबदार थे, वही धीरे धीरे वर्गविशेष के अयोग्य लोगों की सख्या शासन में बढ़ने लगी और शासनचक्र में व्यापक दृष्टि का स्थान सकुचित स्वार्थ ने ग्रहण कर भेदमूलक स्थिति उत्पन्न की तथा प्रतिस्पर्द्धापूर्वक जातीय गुणों के विकास की भावना को नष्टकर छलछद्म का प्रभुत्व स्थापित किया। जहाँ पहले देशी और विदेशी तथा कश्मीर से लेकर दक्षिण तक के लोग प्रेम और सद्भावपूर्वक रहते थे, जहाँ अवी-सीनिया, तुर्की, मिस्र और अरब से लेकर ईरान और तूरान तक के लोग शासन को एक साथ दृढ़ बनाने का यत्न करते थे, और जहाँ हिंदू और मुसलमान बिना भेदभाव के, अपने धर्म में अडिग आस्था रखते हुए भी शासन की सत्ता को सर्वोच्च समझ उसके उन्नयन और विकास के लिये प्राणपण से सचेष्ट रहते थे वही इस स्थिति ने देशी और विदेशी की, एक जाति से दूसरे जाति की, एक संप्रदाय से दूसरे संप्रदाय की, यहाँ तक की शिया से सुन्नी तक की, परमविश्वासपात्र राजपूतों की मुगलों से और एक संप्रदाय से दूसरे संप्रदाय के बीच खाई बना दी, जो दिनोत्तर बढ़ती ही गई। पौरुष से छलछद्म अधिक समर्थ सिद्ध हुआ और राजनीतिक दुश्चक्र ने नैतिकता को तिलाजलि दिला दी। फलतः शासनतंत्र, पड़्यंत्र और कुनवापरस्ती का आगार बन गया और सर्वत्र सिक्खों से लेकर मराठों तक, मुगलों से लेकर पठानों तक, बुदेलो, जाटों से लेकर राजपूतों तक, स्वार्थ ने ऐसा बीज बोया कि सारी प्रशासनिक दृढ़ता, राष्ट्रीय एकता, सांस्कृतिक सद्भाव देश से कपूर की बास की भाँति उड़ गया और अपने सकुचित क्षेत्र में सर्वत्र सघर्ष, अविश्वास, मिथ्या आचार व्यवहार ने अपना विघटनात्मक भयंकर कुप्रभाव सारे समाज में फैलाया। ऐसी स्थिति में धर्म भी इतने सबल न रह गए थे कि लोक और समाज की रक्षा कर सकते।

हिंदूधर्म और संस्कृति ने देश को अपने अजेय आत्मिक तत्वों से सूत्रबद्ध कर रखा है किंतु मध्यकाल में उसका रूप भी ओजस्वी न रह गया था। राम और कृष्ण की अवतारणा से जहाँ समाज को त्राण मिला था, विषम तमपूर्ण स्थिति को चेतन दृष्टि मिली थी, वही उनका विमल रूप व्यक्तियों ने स्वार्थवश परम कुत्सित बना दिया था। शील, शक्ति, सौंदर्य के आगार मर्यादापुरुषोत्तम राम रसिया बना दिए गए थे। परम सतीसाध्वी सीता विलासलीला रचाने

लगी थीं। योगीश्वर कृष्ण का वह रूप दृष्टि से ओभल हो गया था जिसके बल पर धरा को आसुरी वृत्तियों से मुक्त कराया गया था। वे अब राधा के छलिया प्रेमी के रूप में प्रतिष्ठित हुए। राधा के प्रति लोगो की रुचि शक्ति की अधिष्ठात्री के रूप में न रहकर रतिलीला की नायिका के प्रतीक के रूप में हो गई।

समाज में नैतिक मूल्यों को स्थिर रखने तथा उनके माध्यम से लोगो को उत्प्रेरित कर सत् पथ की ओर अग्रसर करने का कार्य समाज में उन लोगो का होता है, जो स्व को स्वाहा कर, युग को प्रकाश प्रदान करते हैं। ये धर्म के मूल स्तम्भ जनसमाज को चेतना प्रदान करने के स्थान पर स्वयं विलास के लीलाचक्र में खो चुके थे। साधना एवं तपस्या से इनका नाता रिश्ता नहीं रह गया था। विलासिता और भोग इनके जीवन का आराध्य हो गया था। धर्मप्राप्त जनता जो गरीबी और शोषण से त्रस्त थी, इनकी शरण में भी आश्वस्त न हो सकी। पर उनकी विलासिता के समस्त आर्थिक साधनों का भार उनके ही ऊपर पड़ता था। इस प्रकार म्प्रदायो, मठों, मंदिरों का सारा व्ययभार उठाकर भी जनता को वहाँ शांति नहीं मिल पाती थी और न किसी प्रकार का पथप्रदर्शन ही उसे वहाँ से प्राप्त था। इस प्रकार राजा से लेकर युग के धर्म के ठीकेदार तक विलासिता के रंग में रजित हो चुके थे और उन्हें अपने समाज, दीन, धर्म, ईमान किसी की चिन्ता नहीं थी।

ऐसी स्थिति में मानस के संस्कारकर्ता साहित्यकार का उत्तरदायित्व परम गहन हो जाता है। साहित्यकार ही कथो, संगीत एवं कला के उन्नायकों का भी कृतित्व ऐसी परिस्थिति में समाज को उत्प्रेरित कर सकता है। कला और संगीत सभी युगो में सामान्य जन सुलभ नहीं रहा है। संगीत एक सीमा तक तो प्रत्येक युग में व्यापक रहा है, किन्तु कला धनाकांक्षिणी है और धन पर आधृत तत्त्व, धनिकों की विभूतिप्रदर्शन की कामना के कारण, उनकी आकांक्षा के गुलाम रहते हैं।

देश में उस युग की कला का रूप स्थापत्य एवं चित्रकला में सरक्षित है और तत्कालीन संगीत के विकास का इतिहास उसकी वस्तुस्थिति का आज भी उद्घाटन करता है।

उस युग की इन सभी कलाओं का विकास राजाओं, सामंतों एवं जागीरदारों के संरक्षण में हुआ जो इनकी विलासितापूर्ण अलकारी वृत्ति की उद्घोषणा करते हैं। तीनों राजस्थानी, पहाड़ी तथा मुगल चित्रशैलियाँ

यत्किंचित अंतर के साथ उन्ही मूल वृत्तियों का पोषण और संरक्षण करती मिलती है जो उस युग के विलास वैभवपूर्ण समाज में परिव्याप्त थी। हाँ कहीं कहीं स्थानीय वातावरण के चित्रण के दर्शन अवश्य मिल जायेंगे किंतु ये प्राचलिक प्रतिवाद भी स्वल्प ही हैं। इन चित्रों में पौराणिक उपाख्यानो में सबद्ध चित्र, नायक नायिका भेद के चित्र, रागरागिनियों के चित्र तथा व्यक्तियों के चित्र बहुत बड़ी संख्या में मिलेंगे। पौराणिक उपाख्यानो में चित्रकारों का केंद्रविन्दु वे ही उपाख्यान बने जो अलंकार से बोधिल तथा दैहिक आकर्षण से उद्दीप्त हैं। अन्य चित्रों में भी अलंकरण का बोध जहाँ सहज सौंदर्य को ढकता हुआ मिलेगा, वही चित्रों की भावभंगिमा उद्दाम मदकता से पूर्ण मिलेगी। रागरागिनियों के चित्र भी इन्हीं तत्वों से मंडित मिलेंगे। ऋतुचित्रण के चित्र भी इन्हीं भावनाओं से पंकिल हैं। उनमें आकर्षण है, पर सहजता नहीं। उनमें काम की आग है, किंतु कला की ओजस्विता नहीं। उनमें प्रदर्शन का आकर्षण है, किंतु अंतर के आरक्षण की सात्विकता नहीं। उनमें काम का मद और रूपवकिमता की माधुरी है, पर सतीत्व की शीतल कांति नहीं। उनसे विलास की उद्दाम कामना है किंतु आनंद का प्रवाह नहीं। उनमें भोग का भस्मासुर है पर शक्ति का शील नहीं।

इससे अधिक की आशा भी उस युग में उनसे नहीं की जा सकती थी क्योंकि जिनके संरक्षण में ये कलावत जीवन पाते थे, उन सबकी दृष्टि दिल्लोश्वर को अपना आराध्य मानती थी। उनकी अनुकृति ही उनके जीवन का चरम साध्य थी। जिस भाँति के रहन सहन, आचार विचार और कला-संरक्षण तथा निर्माण के वे पोषक थे उसी रुचि को विधायक मानकर उन्हीं की अनुकृति पर दिल्ली दरबार से सबद्ध अमीर और मनसबदार कला का स्वरूप अपने यहाँ सामान्यतः गठित करते थे। मुगलदरबार इन सबकी प्रेरणा का केंद्र था। छोटे छोटे सामंत बड़े सामंतों की अनुकृति करते थे आर्थात् सर्वत्र कला के क्षेत्र में चमत्कारपूर्ण आलंकारिक, परंपरागत, प्रदर्शनपूर्ण तथा कामैषणामय चित्रों का निर्माण होता था। यह क्रम हस्तलेखों और पांडुलिपियों के निर्माण में भी दृष्टिगोचर होता है। धार्मिक चित्रों और भित्ति चित्रों में भी इन्हीं तत्वों का उभार मिलता है और तबतक यह क्रम चलता रहा, जबतक कि उन अमीर उमरावों का, मुगल साम्राज्य का आर्थिक और प्रशासनिक पतन नहीं हो गया।

संगीत के क्षेत्र में मुगलों के आगमन के पूर्व भारतीय संगीत चरम उत्कर्ष पर पहुँच चुका था। ध्रुपद जैसे गभीर और विशद शैली का प्रचलन ग्वालियर-नरेश मानसिंह के सरक्षण में हो चुका था। उसका शास्त्रीय पक्ष और कलापक्ष दोनों ही अपनी गरिमा के शीर्ष पर थे। अकबर के दरबार तक संगीत का मान नहीं गिरने पाया किंतु उसके बाद मुसलमानों का भी संगीत के क्षेत्र में व्यापक पैमाने पर प्रवेश आरम्भ हुआ। संगीतशास्त्र के क्षेत्र में पुंडरीक विट्ठल और गायन के क्षेत्र में तानसेन अकबर के दरबार के दो श्रृंग थे। जहाँगीर^१ के समय तक संगीत की स्थिति यथोचित रूप से जीवित थी और दामोदर पंडित-कृत संगीतदर्पण जैसे गौरवशाली ग्रंथ की रचना इस क्षेत्र में मुगल दरबार का एक महत्वपूर्ण योग है। दिनोत्तर संगीत में अलकरण और मिश्रण की वृत्ति बढ़ती गई तथा कोमल राग-रागिनियों को विशेष प्रश्रय प्राप्त होता गया। संगीत के माधुर्य का उपयोग और प्रयोग बढ़ता गया। सामंतों के संरक्षण में रहनेवाले कलाकारों का जोर इतना बढ़ा कि आर्थिक संकट मुगल साम्राज्य के समुख उपस्थित होने पर औरंगजेब^२ ने संगीत के राजकीय व्यय में कटौती की, यहाँ तक कि एक प्रकार का प्रतिवध ही संगीत पर लग गया था।^३ नवाबों, अमीरों, उमरावों के सरक्षण में संगीत कला को प्रश्रय मिला और वहाँ उनकी सीमित रुचि के अनुसार ही उनके यहाँ उसका पल्लवन हुआ। यद्यपि राजाओं के भी प्रश्रय में भावमदृ जैसे उत्कृष्ट संगीतशास्त्रज्ञ तथा रचनाकार इस युग में हुए तो भी संगीत में मौलिक उद्भावनाओं का क्रम समाप्त हो गया। संगीत में भी अलंकार युक्त चमत्कारिक प्रयोग और कामोद्दीपक अनुरजन की छिछली वृत्ति ने मूल स्थान प्राप्त किया और दिनोत्तर मुगल साम्राज्य के पतन तक यह वृत्ति बराबर कामुकता से सलिलित हो जीवित रही तथा संगीत भी विलासिता का एक साधन मात्र था। इस प्रकार संगीत आत्मा की चेतना को आनंदविलसित करने का माध्यम न रहकर व्यक्तिरजक कामुक भावभंगिमा से दिनोत्तर पकिल होता गया।

स्थापत्यकला के क्षेत्र में मुगलों की देन परम गौरवशालिनी है। उपयो-

१. शासनकाल--सन् १६०५-१६२७ ई०।

२. शासनकाल--सन् १६५८-१७०७ ई०।

३. औरंगजेब--यदुनाथ सरकार।

गिता, गभीरता, विशदता और व्यापकता आदि मुगल स्थापत्यकला के मूलाधार थे। गरिमा के साथ सहज सतुलित गभीर प्रभाव तत्कालीन स्थापत्यकला की चेतना के प्राण थे। किंतु अकबर के शासन के सुदृढ होते ही अलकरण और पच्चीकारी ने इस क्षेत्र में अपना स्थान ग्रहण किया और दिनोच्चर इनका प्रभाव बढ़ता गया। इसका सर्वोत्तम दृष्टांत ताजमहल है। शाहजहाँ तक स्थापत्यकला में मौलिकता थी किंतु प्रभावाकर्षण और अलकरण की प्रवृत्ति जहाँगीर के समय से ही उपयोगिता, गभीरता और सहज भव्यता की अपेक्षा प्रदर्शन, कोमलता और लालित्य की ओर बढ़ती गई। तत्कालीन भवनो में पच्चीकारी तथा विलासपूर्ण भित्तिचित्रो, यहाँ तक कि रत्नालंकरण की वृत्ति का भी दर्शन होता है। साथ ही इसके विकास के लिये अतुल सांपत्तिक साधन की भी अपेक्षा होती है। ताजमहल के निर्माण तक इस साधन का प्रयोग हुआ किंतु शाहजहाँ के ही जीवन के अंतिम दिनों में ही मुगल साम्राज्य की आर्थिक स्थिति ऐसे निर्माणों के लिये सक्षम न रह गई थी। मुगलों की देखादेखी अन्यत्र भी भव्य प्रासादों का निर्माण हुआ किंतु औरंगजेब के बाद इस क्षेत्र में कोई विशेष उल्लेखनीय कृति मुगलों की समुख नहीं आई। पर अन्य उसका अनुकरण अपनी शक्ति और सीमा भर करते रहे।

इस प्रकार स्थापत्यकला में भी अनुकरण, कोमलता, विलासिता, आलंकारिता तथा प्रदर्शन का आधिक्य इतना हुआ कि उसे उदात्त नहीं माना जा सकता तथा ये निर्माण लोकपरक न होकर व्यक्तिपरक हो उठे; भले ही कुछ मंदिर और मस्जिद इसके अपवाद माने जायँ।

साहित्य का क्षेत्र भी इसी भाँति का ही रहा। हिंदी साहित्य का निर्माण अवधी और ब्रज में मुगल शासन की स्थापना के तत्काल उपरांत हो रहा था और दिनोच्चर उसमें भी उन्हीं प्रवृत्तियों का उन्नयन, पल्लवन और विकास हुआ जो कला के अन्य क्षेत्रों में भी परिव्याप्त थी।

श्रेष्ठ साहित्यनिर्माण के लिये उन्मुक्त वातावरण साहित्यकार की आधार-भूत आवश्यकता है। आश्रय का सकोच इस निर्माणप्रक्रिया में मौलिक रचना के लिये सीमा का अवरोध उत्पन्न करता है। उस युग में साहित्यकार के लिये उपलब्ध साधन नाना प्रकार के थे। मुगलों की सत्ता की स्थापना के आदिकाल में खण्डा सामान्यतः उन्मुक्त था और उसका आश्रयदाता भी उदारमना शासक था या वह लोकाश्रित था। लोकाश्रय के अतिरिक्त संप्रदाय का आश्रय भी सुलभ था।

लोकाश्रय मे रचित साहित्य सदा से उत्कृष्ट होता चला आया है और मुगलकाल के ही तुलसीदास का 'रामचरित मानस' उसका सर्वोत्कृष्ट प्रमाण है। आश्रय की विशिष्टता का प्रभाव रचनाकार की जीवनीशक्ति का निर्माता होता है। इस तथ्य का सारा प्रमाण मध्यकाल का हिंदी साहित्य है।

जिस समय मुगलों की सत्ता स्थापित हुई, उस समय फारसी, तुर्की और अरबी का उनके व्यक्तिगत आचार व्यवहार में जोर था। किंतु बाबर के विजयोत्सव मे इब्राहीम लोदी की हार पर किसी हिंदी कवि का यह स्वर गूँज ही उठा—

‘नौ सौ ऊपर था वत्तीसा, पानीपत में भारत दीसा।

‘अठई’ रज्जव सुक्करवारा, बाबर जीता बराहीम हारा ॥’

और इस महान् तुर्क को ‘पानी व रोटी’ का बोध यहाँ हुआ। मुगलो को यह जानते देर न लगी कि यदि इस मुल्क मे अपने शासन को स्थायी करना है तो इस देश की भाषा को जानना, सुनना और समझना होगा। इसलिये हुमायूँ^१ के दरबार मे हिंदी कवियों का समान आरंभ हुआ। शेख अब्दुल वाहिद बिलग्रामी और गदाई देहलवी जैसे फारसी के कवि हिंदी मे भी रचनाएँ करते थे और छेमे जैसे हिंदू कवि भी उसके दरबार मे थे।^२ हुमायूँ के उपरांत शेरशाह शासक हुआ। वह स्वतः हिंदी का कवि था^३ तथा उसकी मुद्राओं और फरमानों पर नागरी अक्षरों का प्रयोग होता था। शेरशाह के समय में ही जायसी जैसा अवधी का परम श्रेष्ठ कवि हुआ। वह भले ही सम्राट् का आश्रित नहीं था, तो भी उसने जी खोलकर सम्राट् के गुणों की प्रशंसा की है^४ और सम्राट् के औरम असलेमशाह^५ स्वयं बजभाषा के कवि थे। शेरशाह सूरी की ही भाँति अकबर भी भारतभूमि की संतान था। हिंदी

१. मुगलकालीन भारत (बाबर)—सय्यद अतहर अब्बास रिजवी।

२. शासनकाल—सन् १५३०-१५४० तथा १५५६ ई०।

३. शिवसिंह सरोज—नवलकिशोर प्रेस, सप्तम संस्करण, पृ० १०२।

४. शासनकाल—सन् १५४०-१५५५ ई०।

५. उपमान—‘फरीद’।

६. जायसी ग्रंथावली, (अखरावट)—रामचंद्र शुक्ल, पृ० ३८६।

७. संगीत राग कल्पद्रुम, खंड १।

कवियों को उसने जो समान और आश्रय दिया वह किसी भी उसके पूर्ववर्ती मुगल सम्राट् के समय सभव न हो सका और यहाँ तक कि रीझकर नरहरि वदीजन जैसे कवि की पालकी ही उठा बैठा ।^१ अकबर परम निष्णात दूरदर्शी राजनीतिज्ञ था । वह जानता था कि कवि और भाषा का किसी राज्य और प्रशासन में क्या महत्व है । भले ही उसने फारसी को शासन की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित किया तो भी उसके नवरत्नों में टोडर, बीरबल, तानसेन, रहीम, सलीम, अबुलफजल सभी हिंदी में भी कविता करते थे^२ और 'नरहरि' वदीजन के काव्यानुरोध पर उसके द्वारा गौड़िया तक बढ़ कर देने की बात इतिहास-विदित है ।^३ अकबर के दरबार में अधिकांश प्रशासक हिंदी के कवि तो थे ही, वे हिंदी कवियों के उन्मुक्त आश्रयदाता भी थे । उनके हृदय में गंगा, यमुना और कृष्ण के प्रति भी प्रेम और स्नेह की बात थी । उन्होंने छंदों में विशिष्ट सफल प्रयोग भी किया । इनकी देखा देखी हिंदी काव्य को अमीरो और उमरावों सबके यहाँ समान मिला और हिंदी कवियों को समानजनक आश्रय भी ।

जहाँगीर की जननी और जन्मभूमि दोनों हिंदी थी । वह हिंदी का रचनाकार^४ तो था ही हिंदी को उसने प्रोत्साहन और प्रश्रय भी दिया । वह हिंदी कवियों को दान और मान दोनों देता था ।^५ उसका भ्राता दानियाल भी अहले हिंदी 'ब्रजभाषा' का कवि था । जहाँगीर के पुत्र शाहजहाँ को इस क्षेत्र में हम और आगे पाते हैं । वह हिंदी का दक्ष कवि था और जन्मजात 'हिंदवी' था । यहाँ तक कि वह तुर्की जानता तक न था ।^६ हिंदी के भाडार को वह सपन्न करना चाहता था । उसके समय में सारे मुगल साम्राज्य की लोक एव संपर्क भाषा ब्रज थी । वह हिंदी के साहित्यकारों का कद्रवाँ भी था । पंडितराज जैसी उपाधियों से वह अपने विद्वानों, संगीतज्ञों और कवियों का समान करता था । वह हिंदी में पत्राचार भी करता था । आलमगीर और गजेव

१ असनी के हिंदी कवि ।

२ वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिंदुस्तानी—ग्रियर्सन ।

३ मिश्रदधु विनोद ।

४ संगीत रागकल्पद्रुम, १ । (वगीय साहित्य परिपद, कलकत्ता)

५ जहाँगीरनामा—ना० प्र० सभा ।

६ शाहजहाँनामा ।

के लिये भी हिंदी हराम न थी अपितु उसकी उपयोगिता के कारण वह उसके उपयोग और प्रयोग का हामी था । यह उपयोगिता लोकमंगल तथा शासन की सुविधा के कारण थी । इसलिये उसके दरबार के फारसीदाँ लोग भी हिंदी और उसकी कविता के प्रति आदर भाव रखते थे ।

यद्यपि औरजेब का समान अत्यंत आलंकारिक वासना दीप्त करनेवाली रचनाओं को प्राप्त न था, तो भी नीतिविषयक हिंदी कविता के प्रति उसमें समादर भाव था । इसीलिये 'वृंद' जैसे नीतिवान कवि का वह स्वागत और सत्कार करता था । भूपण के बड़े भाई चिंतामणि यदि शाहजहाँ के दरबार की शोभा थे तो मूषण से कभी आलमगीर का भी संवध था । कालिदास, कृष्ण और सामंत जैसे कवि उसके प्रशंसक थे ।^१ औरजेब हिंदी का कवि था ।^२ हिंदी के सुखचिपूर्ण विद्वानों के प्रति उसे मोह था । उसके अग्रज दाराशिकोह का संस्कृत और हिंदीप्रेम इतिहास की चर्चा का विषय है । उसका पुत्र आजमशाह हिंदी के कवियों का परम भक्त था । आलमगीर के कारण इसके लिये ब्रजभाषा व्याकरण तोहगतुल्फहिद की रचना हुई । इससे स्पष्ट है कि औरजेब भी ब्रजभाषा को उस समय की लोकशिष्ट और काव्य की भाषा मानता था । आजमशाह स्वयं हिंदी का कवि था । शाहआलम, बहादुरशाह भी हिंदी के अच्छे कवि थे । ब्रजभाषा या हिंदी से उनका प्रेम था । इनकी भी मातृभाषा हिंदी ही थी । लालकुँवर का चहेता जहाँदारशाह 'मौज' नाम से रचना करता था । सैयद बंधुओं के समय में भी हिंदी कवियों को पर्याप्त राज्याश्रय मिला ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हिंदी या ब्रजभाषा के काव्य को मुगलों का आश्रय प्राप्त था और वे उसे लोकभाषा के रूप में प्रतिष्ठित तो मानते ही थे, हिंदी के कवियों को व्यापक समान भी देते थे । इनकी देखादेखी उनके सामंत और आश्रित राजा भी यही करते थे । इन कवियों के लिये उस युग में इस आश्रय के अतिरिक्त जीविका का अन्य कोई साधन न था । यद्यपि इनमें

१. संगीत रागकल्पद्रुम ।

२. शिवसिंह सरोज ।

३. मुलाकाते शिवली ।

से अधिकतर गुणाग्राहक थे तो भी आश्रय आश्रयदाता की रुचि के कार्य के लिये आश्रित को स्वतः वाध्य कर देता है। मुगल पुरुषार्थी योद्धा थे, साथ ही साथ कला और निर्माण में नव रुचि रखनेवाले मनस्वी और ओजस्वी शासक भी। युद्ध और सघर्ष का जीवन मनोरजन, सुख, सुविधा और विनाश से युद्ध की कटुता मिटाना चाहता है। ऐसी स्थितियों में कवि उन आश्रय-दाताओं का ध्यान रखता था और ललित एवं कलात्मक रचनाओं द्वारा उनका मनोरजन भी करता था। औरतो के प्रति मुगलों में समान की भावना बड़ी व्यापक थी, इसलिये उनके हरम का विस्तार भी कम व्यापक नहीं था। इसीलिये काम की और भी उनकी विशेष रुचि थी। उनके दरबार में गाए जानेवाले सगीत तथा उनकी स्वयं की रचनाओं से यह स्पष्ट भलकता है कि वासना के प्रति उनमें मोह था। उनमें ही नहीं बल्कि प्रत्येक लडने-भिडनेवाले सैनिक में यह व्यामोह पाया जाता है। इसलिये कामवासनामयी उद्दाम रचनाएँ उन्हें रुचती थी और कवि, संगीतज्ञ और चित्रकार भी उनकी रुचि का आदर करता था। ऐसी स्थिति में यह मानने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि राज्य और अमीरों के आश्रित कवि स्रष्टा न रहकर कलावत की कोटि के हो गए थे, जो अलकरण द्वारा चित्ताकर्षण के लिये वारीक कारीगरी करने में रियाज करते थे। जीवन की सहज सरल अभिव्यक्ति के प्रति वे प्रायः उदासीन मिलते हैं।

इन अमीर उमरावों के अतिरिक्त ब्रजभाषा के कवियों के आश्रयदाता विभिन्न मप्रदायों के मंदिर और मठ आदि थे। वैष्णव माधुर्य भावना में शील, शक्ति और सोदर्य में आस्था रखनेवाली रामभक्ति भी सराबोर हो चुकी थी। मंदिरों के महत्त्व और पुजारी कनक और कामिनी की उपासना से छलिया कृष्ण और रसिक राम को रिझाने का यत्न इसलिये भी कर रहे थे कि इसमें उनका दैहिक तथा भौतिक कल्याण था। मंदिरों और मस्जिदों पर चढ़ी श्रद्धाविलसित संपत्ति का उपभोग और उपयोग वे सामंतों की ही भाँति कर रहे थे, भले ही उनका वानक उनसे कुछ विलग था। सर्वत्र से निराश जनता भगवान् को एकमात्र शरणस्थली और इन मंदिरों तथा मठों को त्राणगृह तथा इनके महत्त्वों को भाग्यविधाता मान उनके चरणों पर अपना पेट काट करके भी रागभोग, पूजा के लिये साधन प्रस्तुत करती थी। पर वहाँ माधुर्य रस भोग की दैहिक धारा में रासलीला के

वहाने रतिरास होता था। ऐसी स्थिति में इनके आश्रय में पलनेवाले कवियों को भक्ति की रागिनी में काम की बाँसुरी बजानी पड़ती थी। ब्रजभाषा की मधुरिमा तथा उसकी गीतिपरकता के कारण काम का स्वर उसमें खूब फव्वता था। प्रबंध की क्षमता का प्रदर्शन ब्रजभाषा में नहीं के बराबर मिलता है। यदि कोई प्रबंध काव्य लिखा गया तो उसकी भाषा में निश्चय ही अन्य भाषाओं का समिश्रण मिलेगा। भाषा के इस कोमल माधुर्य ने भी कवियों को इधर इस भाव भंगिमा की ओर मोड़ा।

जहाँ भी जीवन की पूर्णता नहीं होती वहाँ चमत्कार द्वारा आकर्षण उत्पन्न करने का यह यत्न किया जाता है। चकाचौंध भले ही अन्यत्र से ध्यान भंग कर अपनी ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट कर ले, किंतु उसमें ध्यानमग्न करने की क्षमता नहीं; वह शक्ति तो जीवन के सहज कार्य व्यापार में ही दीख पड़ती है। साहित्य इसका अपवाद नहीं। जिस साहित्य में जीवन की सहज अभिव्यक्ति होगी, उसमें अलंकार भाव के प्रभाववर्द्धन करने के लिये स्वतः प्रकट हो चमत्कार उत्पन्न करेंगे और कचन तथा काया दोनों की मौलिक सत्ता संस्थित रखते हुए भी वहाँ अलंकार शरीर को ढकन पाएगा, क्योंकि देही का देह के प्रति आकर्षण हो सकता है, जड़ता के प्रति नहीं, यदि जड़ता देह को दीप्ति को निखार दे सकती है तो मानव प्रकृति उसके सहज आलिंगन की अभिलाषुक होगी। इसलिये सहजता के अभाव में चमत्कारिक अलंकरण की और उस युग का कवि और साहित्यकार, चित्रकार तथा संगीतकार की भाँति मुड़ा ही नहीं, उसमें वह डूब भी गया।

ज्ञानि और मुव्यवस्था जहाँ समाज के विकास और सुखमंगल का द्वार खोलनी है वहीं वह व्यक्ति को पुरुषार्थ और सघर्ष से विरत कर विलासिता की ओर भी उन्मुख करती है। मुगलकालीन समाज में दो वर्ग स्पष्ट थे सुख-साधन-संपन्न विलासोन्मुख वर्ग और जीवन के अस्तित्व की रक्षा कर अपना अस्तित्व किसी प्रकार बनाए रखनेवाला निर्धन वर्ग। दूसरे के लिये अन्न ही ब्रह्म था, अन्य किसी वान की चिन्ता के लिये उसके यहाँ स्थान ही न था। पर इन्हीं के पुत्रपार्ष पत्न जीवित या पहला वर्ग जिसके लिये उस युग में उपलब्ध सनम विलाससाधन मूलन थे। कविता, चित्रकला, स्थापत्य और संगीत सब इसी वर्ग के लिये थे। विलासिता काम की भूखी होती है। काम यौवन से जीवन पाता है। वह देही का धर्म है। उसके धारण और प्रवर्धन के लिये उसकी

अनिवार्यता सृष्टि का अनादि सत्य है जब काम शरीर पर इस सीमा तक अधिकार कर लेता है कि व्यक्ति कामकीट हो जाता है तब उसका सबध जीवन के अन्य तत्वों से भग हो जाता है। इसका आधिक्य व्यक्ति के पुरुषार्थ को अनर्थकर भी कर देता है और उसे वासनाविजडित बना एकांत निकम्मा कर डालता है। इस कामुकता की अंतिम सीमा हविस मात्र रह जाती है। इसलिये सभ्य समाज में काम का नहीं, कामुकतापूर्ण अध वासना का प्रवेश वर्जित माना गया है, पर उत्तरमध्य युग में धीरे धीरे इसका साम्राज्य ऐसा छाया कि शताब्दियों के उपरांत ही उसके धुंध से देश मुक्त हो सका। और तो और तत्कालीन काव्य के मानस का भी वह हृदयहार बन बैठा।

युग का साहित्य और उसकी परंपरा

ब्रजभाषा की उत्पत्ति भले ही सहस्र शताब्दियों पूर्व की न हो, तथापि जिस प्रदेश की वह एक समय एकच्छत्र जनभाषा थी, उसका पूर्ववर्ती साहित्य ससार के प्राचीनतम साहित्यों में से अन्यतम है। उसके साहित्य की गरिमा विश्व के साहित्य में आज भी अक्षुण्ण है, उसकी प्राचीनता के कारण नहीं, उसके युग धर्म के कारण। उसके मूल में अर्थ, धर्म एवं काम की त्रिवेणी है। यह परंपरा देश के साहित्य को प्रत्येक युग में प्राप्त रही है। यह स्वयं में इतनी विशद है कि सभी इससे अपने अनुकूल तत्व ग्रहण कर लेते हैं। मध्यकाल के साहित्य ने भी इससे एक पक्ष का उपयोग और प्रयोग किया, क्योंकि उसकी परंपरा भी कम प्राचीन नहीं। इसलिये देश की उस साहित्यिक परंपरा का जो इस युग का मूलधार है, दर्शन करना अप्रासांगिक न होगा। किंतु इसे देखने के पूर्व यह देख लेना आवश्यक होगा कि इस युग में काव्य के विषय क्या थे? यदि उत्तर मध्यकालीन हिंदी साहित्य पर दृष्टिनिक्षेप किया जाय तो पिगल, अलंकार, शृंगार, नीति, सत, भक्ति और संप्रदाय, चरित, कथा एवं अशक्ति काव्य के दर्शन होंगे। राग रागिनी, नाटक, कोशग्रंथ, अनुवाद, कामशास्त्र, इतिहास ज्योतिष, सामुद्रिक, गणित, वैद्यक, जालिहोत्र आदि अन्य विविध विषयों के वाङ्मय का भी दर्शन होगा। शुद्ध साहित्य का जहाँ तक प्रश्न है उसमें काव्य, कथा, कहानी को स्थान दिया जा सकता है जो गद्य, पद्य और चपू तीनों रूपों में उपलब्ध है किंतु काम, संगीत, नीति आदि का उपयोग भी बराबर साहित्य के लिये किया गया है। यदि काव्य को लिया जाय तो काम,

प्रेम और शृंगार की रचनाएँ ही सर्वाधिक व्यापक पैमाने पर उत्तरमध्य काल में दीख पड़ेंगी। भक्ति और शृंगार का साहित्य भी प्रायः उनसे मुक्त न दिखेगा। यहाँ शृंगार भी मुख्यतया दरबारी वैभवरजित विनोद विलसित तो मिलेगा ही, उसमें नखशिख, नायिकाभेद, ऋतुवर्णन, अष्टयाम आदि विषय व्यापक परिधि में राधा कृष्ण के माध्यम से उपस्थित मिलेंगे। ये रचनाएँ अधिकांश में रस तथा अलंकार सिद्धांताधृत दोहा, कवित्त और सबैया छंद में बद्ध मुक्तक शैली की हैं। अलंकारों में श्लेष, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास आदि का बाहुल्य मिलेगा। इन कविताओं में विलास की मादकता अतिरंजित रूप में उपस्थित मिलेगी और दरबारी चाटुकारिता (प्रशस्ति) और उक्ति वैचित्र्य का भी अभाव न मिलेगा। इसका आशय यह न माना जाय कि इस युग का सात काव्य इसी ढाँचे में ढला है। अनेक कवियों की सहज प्रेम की उन्मुक्त कविताएँ भी इस युग में मिलेंगी। किंतु वे भी भापा एव शैली आदि की दृष्टि से युग के प्रभाव से सर्वथा मुक्त नहीं मानी जा सकती। इनमें से कुछ ने युगप्रचलित पद्धति पर भी प्रयोग किया है।

यद्यपि ऐसी रचनाएँ सवत् १५६८ से ही लिखी जा रही थीं तो भी सवत् १७०० से सवत् १९०० वि० तक ऐसी रचनाओं का प्रधान्य रहा है। इस युग की अधिकांश रचनाओं में पांडित्य प्रदर्शन की रुचि दीखेगी। उनमें से कुछ कवि तो स्पष्टतः काव्यशास्त्र के लक्षण उपस्थित कर उदाहरण के रूप में रचनाएँ प्रस्तुत करते हुए मिलेंगे और कुछ केवल काव्यशास्त्र के लक्षणों को आधार बनाकर काव्य प्रस्तुत करते हुए।

कुछ कवि अपने विलग विलग ग्रंथों में इन सभी रूपों में उपस्थित हैं। दरबारी संस्कृति तथा जीवन पद्धति में व्यक्ति के स्वतः गरिमास्थापना में शास्त्रज्ञता सहायक सिद्ध हुई है। और इसलिये दरबारों में पंडितों का महत्व चारणों से सदा अधिक रहा है। इसलिये इस गुरुता का लाभ उठाने के लिये भी पांडित्य प्रदर्शन की आवश्यकता तत्कालीन साहित्य एवं कला में रही है और आज के युग में भी तो अधिकांश लोग अपनी रचनाओं की पांडित्यपूर्ण व्याख्याओं का व्यामोह स्वरण नहीं कर पा रहे हैं। यह वृत्ति भी तत्कालीन कवि के साथ ही नहीं, संगीतज्ञ और चित्रकार के साथ भी जुड़ी हुई दीखती है।

इसलिये जो कवि शास्त्रज्ञान के प्रदर्शन से विरत रहे हैं, वे भी रचना करते समय शास्त्रज्ञान के प्रति अज्ञता का संकेत नहीं देना चाहते थे। शास्त्र की कुछ मान्यताओं के उल्लेखमात्र से कभी कभी तो इन मुक्तियों की नानैतिक एवं प्रतीकात्मक भूमिका भी प्रच्छन्न रूप में प्रस्तुत हो जाती थी। यह व्यामोह भी किसी रचनाकार के लिये कम आकर्षण की बात नहीं है। इसीलिये सहज प्रेम में डूबे हुए कवियों की उन्मुक्त अनुभूतियों को भी लोगों ने और कभी कभी उन्होंने स्वयं भी उसी रंग और ढाँचे में वर्गीकृत करके ही छोड़ा है।

इस युग के ऐसे साहित्य के संबंध में नामकरण को लेकर विद्वानों में काफी मतभेद रहा है। कोई इसे अलंकृत काल^१ कुछ लोग शृंगार काल^२ और कुछ लोग इसे रीति शृंगार^३ युग के नाम से संबोधित करते हैं। ये सभी जानेमाने विद्वान् और पंडित हैं तथा अपने पक्ष में प्रबल तर्क भी देते हैं। हिंदी आलोचना के क्षेत्र में शुक्लजी का मानदंड इतिहास के क्षेत्र में मेरुदंड की भाँति प्रतिष्ठित है। उन्होंने इसे रीतिकाल^४ की संज्ञा दी है। अलंकारकाल नाम रखने का आग्रह अब मृतप्राय है। शृंगार के आग्रही पंडित विष्णुनाथ-प्रसाद मिश्र के ये तर्क इस प्रसंग में विचारणीय हैं “रीतिकाल” नाम ग्रहण करने का दुष्परिणाम यह हुआ है कि उस काल के अच्छे अच्छे शृंगारी कवियों को छाँट कर पृथक् करना पड़ा। प्रालम्ब, ठाकुर, घनानंद, बोधा, द्विजदेव ऐसे प्रेम के उमगभरे कवि किसी रीतिग्रंथकार से काव्योत्कर्ष में कम नहीं; पर ‘रीति’ की सीमा में ये न समा सके। रीतिकाल की शृंगारगत व्यापक प्रवृत्ति ‘रीतिकाल’ नाम देनेवालों ने भी लक्षित की है, और अलंकृत काल नाम रखनेवालों ने भी। पर रीति या अलंकारशास्त्र की ग्रंथराशि ने एकत्र होकर इन्हीं नामों की ओर उन्हें आकृष्ट किया। फलतः शृंगार की सर्वनिष्ठ प्रवृत्ति नामकरण के संबंध में पीछे छूट गई। बात यही तक होती तो भी कोई बान् थी। सबसे बड़ी कठिनाई काल के विभाजन की

१ मिश्रबधु विनोद ।

२ हिंदी साहित्य का प्रतीत (भाग २) — विश्वनाथप्रसाद मिश्र ।

३ हिंदी का रीति साहित्य ।

४ हिंदी साहित्य का इतिहास ।

आ गई, पर गृहीत नामो ने यह मार्ग छेक रखा । 'अलंकृत' नाम देकर उसके पूर्व और उत्तर नाम दिए गए, पर उनमें भेद का स्पष्ट संकेत कोई नहीं । केवल वर्णन का विस्तार कम हो गया है । 'रीतिकाल' नाम देकर स्पष्ट स्वीकार करना पड़ा कि इसका विभाजन करने का कोई मार्ग अभी नहीं मिल रहा है । कुछ लोगो ने समस्त काव्यांगो का वर्णन करनेवाले और किसी एक अंग का वर्णन करनेवालो को पृथक् किया है । पर सभी काव्यांगो के विवेचको ने भी एक एक काव्यांग का पृथक् वर्णन किया है, जैसे चिंतामणि, दास आदि ने । अतः रीति में उपविभाग का मार्ग संकीर्ण ही है । इस प्रकार चाहे जिस दृष्टि से देखे, अलंकृतकाल और रीतिकाल नाम व्यक्ति के बोधक नहीं प्रतीत होते । उन्हें हटाने की आवश्यकता है और उनके स्थान पर 'शृंगारकाल' की स्पष्ट अपेक्षा जान पड़ती है ।^१

आचार्य शुक्ल को रीतिकाल के स्पष्ट विभाजन का मार्ग नहीं मिला^२ जिसे पं० विश्वनाथजी मिश्र ने उद्धाटित करने के लिये शृंगारकाल की स्पष्ट अपेक्षा का अनुभव किया पर रीतिकाल से सामान्य परिचय के प्रसंग में शुक्लजी स्वयं स्पष्ट कर चुके हैं कि 'इस काल को रस के विचार से कोई शृंगारकाल कहे तो कह सकता है ।'^३ रीतिबद्ध रचना के उपविभाग का संगत आधार उन्हें अवश्य नहीं मिला, पर जो ऐसा फर्माते हैं कि उन्होंने इसका मार्ग प्रशस्त कर दिया है, संभवतः अपना मन बहलाने के लिये उनका यह खयाल मात्र है । किसी विवाद में न पड़कर भी यहाँ स्थिति स्पष्ट कर देनी आवश्यक है ।

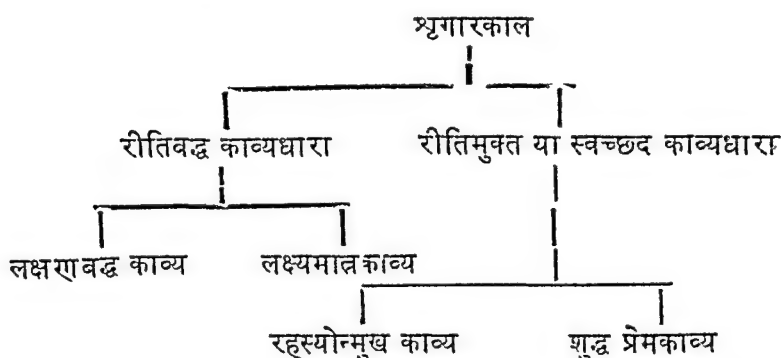
शृंगार की रचनाएँ हर युग में हुई हैं । उस रस के श्रेष्ठ कवि, ऐसे श्रेष्ठ कवि जिनकी तुलना में इस काल का शृंगारपरक काव्य तुल्य नहीं जैसे विद्यापति, सूर आदि और भारतेन्दु तथा प्रमाद आदि, इस युग की देन नहीं हैं और सारे हिंदी साहित्य को ही आधार बना लिया जाय तो शृंगार का साहित्य सबसे अधिक मिलेगा और प्रत्येक युग में मिलेगा । ऐसी स्थिति में किसी युगविशेष में इसे सीमित करना रसरस का समुचित समान नहीं होगा ।

१. हिंदी साहित्य का अतीत (भा० २) ।

२. हिंदी साहित्य का इतिहास ।

३. हिंदी साहित्य का इतिहास ।

फिर उपवर्गों की समस्या खड़ी होती है। शुक्लजी ने केवल दो उपवर्ग किए हैं—रीति ग्रंथकार कवि एवं अन्य। प्रथम में उन्होंने दो वर्ग किए हैं। एक वे जिन्होंने लक्षण और उदाहरण दोनों प्रस्तुत किए हैं, और दूसरे वे जिन्होंने काव्य के लक्षणों को ध्यान में रखते हुए रचनाएँ की हैं। पर उपवर्गों के विभाजन की मिश्र जी की प्रक्रिया निम्नांकित है—



एक उपवर्ग की चर्चा मिश्रजी ने और की है जो ऊपर के वर्गीकरण में ही समाहित हो जाएगा। वह उपवर्ग रीतिसिद्ध कवि का है। रीति से सहारा लेकर अपनी स्वतंत्र सत्ता चाहनेवाले अर्थात् ऐसे मध्यमार्गी जिन्होंने रीति की सारी परंपरा सिद्ध कर ली हो पर लक्षण ग्रंथ प्रस्तुत न करके स्वतंत्र रीति से बँधी परिपाटी के अनुकूल रचनाएँ की हो। व्यक्तिगत विशेषताओं के स्फुरण के कारण इनकी विशेषताएँ स्पष्ट हैं।^१ मिश्रजी का यह उपवर्ग लक्ष्यमात्र काव्य में ही समाहित कर लिया जाना चाहिए, या उसका भी वर्गीकरण कर उसे व्यापक बना लेना चाहिए। यदि उनके द्वारा प्रस्तुत वर्गीकरण को देखा जाय तो शृंगारकाल के प्रत्येक मुख्य वर्गीकरण के साथ रीति शब्द संबद्ध मिलेगा। इसलिये रीति शब्द की व्यापकता यहाँ भी अपना प्रभाव असामान्य रूप में प्रकट करती है। नीति, भक्ति, कथात्मक प्रबंध, फुटकर पद्यलेखन, ज्ञानोपदेश, प्रशस्ति तथा गद्य का आख्यान इस वर्गीकरण में समाहित न होंगे। यद्यपि शृंगार शब्द का प्रयोग मिश्रजी ने काव्यशास्त्रीय और व्यावहारिक दोनों अर्थों में ग्रहण कर उसे व्यापकता प्रदान की है तो भी उनका यह वर्गीकरण कोई ऐसा द्वार नहीं खोलता जिससे शुक्लजी द्वारा अनुभूत समस्या का समाधान प्रस्तुत

हो जाय और इस दिशा में राजमार्ग का निर्माण हो। ऐसी स्थिति में आवश्यक यह होगा कि यह स्वयं देख लिया जाय कि उस युग में स्वयं रचनाकारों ने अपने काव्य के लिये कौन सी संज्ञा का प्रयोग किया है।

सामान्यतः जब ऐसी स्थिति उत्पन्न होती है तो संस्कृत साहित्य की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट होता है। रीति को काव्य की आत्मा घोषित करनेवाले वामन 'विशिष्ट पद रचना'^१ के रूप में उपस्थित करते हैं और हिंदी शब्दसागर भी इसी व्याख्या को स्वीकार करता है।^२ इस काव्याग के वैदर्भी, गौड़ी और पांचाली त्रिवर्ग है। जिस अर्थ में वामन ने इसका प्रयोग किया है, उसी अर्थ में हिंदी में इसका प्रयोग मध्यकाल में कवियों ने नहीं किया है। 'कवित्विवेक' की बात तो तुलसीदास भी कर गए हैं^३, किंतु चिंतामणि^४, केशव^५, भूपण^६, मतिराम^७, देव^८, सोमनाथ^९, सूरति^{१०}, दास^{११}, वेनी^{१२}, पद्माकर^{१३},

१. 'विशिष्ट पदरचना रीति ।'—काव्यालंकार सूत्रवृत्ति ।
२. 'साहित्य में किसी विषय का वर्णन करने में वर्णों की वह योजना जिससे ओज, प्रसाद, माधुर्य आता है ।'—पृ० २६५२ ।
३. रामचरित मानस ।
४. 'रीति सुभाषा कवित्व की बरनत बुध अनुसार ।'
५. 'समुझै वाला बालकन हूँ वर्णन पथ अगाध ।'
६. 'सुकविन हूँ की कछु कृपा, समुझि कविन को पंथ ।'
७. 'सी विश्रब्ध नवोढ यो बरनत कवि रसरिति ।'
८. 'अपनी अपनी रीति के काव्य और कविरिति ।'
९. 'छंद रीति समुझै नहीं विन पिगल के ज्ञान ।'
१०. 'बरनन मनरजन जहाँ रीति अलौकिक होइ ।
निपुन कर्म कवि कौ जु तिहि काव्य कहत सब कोइ' ।
११. वदौ सुकविन के चरन अरु सुकविन के ग्रंथ ।
जाते कछु हौ हूँ लह्यौ, कविताई कौ पथ ।'
'काव्य की रीति सिखी सुकवीन्ह सो ।'
'अरु कछु मुक्तक रीति लखि, कहत एक उल्लास ।'
१२. 'या रस अरु नव तरंग में, नवरस रीतिहि देखि ।'
१३. 'ताही को रति कहत है रस ग्रंथन की रीति ।'

प्रतापसाहि^१, दूल्ह^२ आदि सभी ने कवित्तरीति, काव्यरीति, कविरीति, कवितरीति, छंदरीति, मुक्तकरीति, कवितापंथ, वर्णनपथ, कविपंथ आदि का प्रयोग अपने साहित्य में किया है। इस प्रकार 'रीति' शब्द का उपयोग और प्रयोग साहित्य की रचना विधा के लिये किया गया है। वह पथ के पर्यायी रूप में भी व्यवहृत हुआ है। पथ और रीति को शुक्लजी ने परिपाटी या ढंग के रूप में अंगीकार किया है।^३ यह भी रीति या पथ का पर्याय ही है। ऐसी स्थिति में जो लोग रचना विधा के आधार पर नाम रखने के पक्षपाती हैं उनको उस युग के काव्य से भी उसका समर्थन प्राप्त हो जाता है। इसलिये इस शब्द को ऐतिहासिक समर्थन भी प्राप्त है। संस्कृत में 'रीति' पंथ के पर्याय के रूप में प्रयुक्त हो चुका है। इसलिये रीति शब्द का प्रयोग जिस व्यापक पैमाने पर उस काल की सज्ञा के लिये हुआ है उसे देखते हुए यह शब्द हिंदी जगत् में एक विशेष अर्थ के लिये रूढ़ हो गया है। उसका नया नामकरण वह अर्थगरिमा प्रतिष्ठित नहीं कर सकता क्योंकि चलन में आने के उपरांत जब किसी शब्द का प्रतिमानीकरण हो जाता है तब उससे अभिव्यक्त भाव को दूसरे नए शब्दों में व्यक्त करनेवाला उसके अर्थ ससार की सीमा का सकोच कर देता है।

इसलिये काव्य-रचना-पद्धति के अर्थ में व्यवहृत रीति शब्द के आधार पर इस युग का नामकरण अप्रासंगिक और अनुपयुक्त न होगा अपितु सर्वथा उपयुक्त ही है। इससे वर्गीकरण में भी सरलता होगी और युग के काव्य की सभी पद्धतियों का वर्गीकरण भी अपेक्षाकृत अधिक सहजता से उपस्थित किया जा सकेगा।

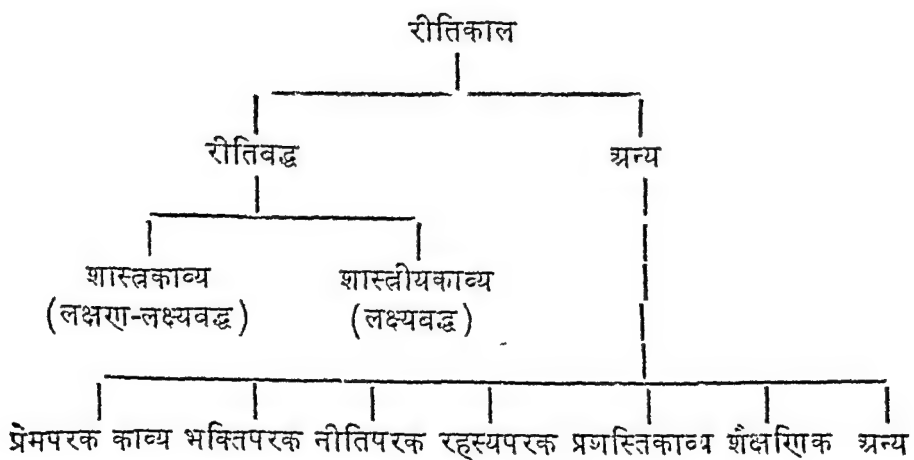
प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र के वर्गीकरण में आचार्य शुक्ल के 'अन्य' के स्थान पर रीति-मुक्त या स्वच्छंद काव्यधारा की स्थापना की गई है। रीति से मुक्त काव्य की कल्पना आज के युग में भी कोई सिद्ध विद्वान् करने के लिये तैयार नहीं है। ऐसी स्थिति में सुजान पंडित मिश्रजी की स्थापना विशेष महत्व की नहीं है। जिस युग के वर्गीकरण की बात है उस युग में

१ 'कवित' रीति कछु कहत हौ व्यंग अर्थ चितलाय ।'

२. 'थोरे क्रम क्रम ते कहत अलंकार कही रीति ।'

३. 'हिंदी साहित्य का इतिहास ।'

ब्रजभाषा प्रवीण, सुंदरता के भेद को जाननेवाले, रीति के पंथ में कोविद कवियों को इस वर्ग में ला बैठाना रीतिमुक्तता की संज्ञा को स्वयं निस्सार कर देता है। रही स्वच्छंद संज्ञा की बात। काव्य के अंतरंग पक्ष अनुभूति पर विशेष ध्यान देनेवालों को स्वच्छंदता की संज्ञा मिश्रजी ने प्रदान की है। अनुभूति के बिना पदरचना भले ही की जा सकती हो पर काव्यरचना नहीं। यदि यह बात सही है तो जिन रीतिवद्ध कवियों के काव्य को मिश्रजी कविता मानते हैं, उनमें अनुभूति अपनी उनकी अवश्य ही होगी, भले ही उसका तेज उतना प्रभावान् न हो जितना इनका हो सकता है। यह भी आवश्यक नहीं है कि इस वर्गीकरण के स्वच्छंद लोगो ने साधन पथ पर ध्यान ही न दिया हो। केवल अनुभूति की अभिव्यक्ति ही कविता नहीं है अपितु साधन (वहिरंग) के संयोग से उसकी सृष्टि होती है। ऐसे कवियों ने भी साधन का अच्छी तरह उपयोग और प्रयोग किया है चाहे वह रसखानि हो या घनाद हो। इसलिये अन्य में किया गया वर्गीकरण अधिक उपयुक्त है। रीतिवद्ध छाप का एक कवि कही सर्वांगिरूपक, कही एकांगिरूपक है उसी प्रकार अन्य वर्ग का भी कही रीतिवद्ध भी है। इसलिये कवि नहीं काव्य का वर्गीकरण होना चाहिए। एक ही कवि कही रीतिवद्ध और कही 'अन्य' रूप में भी मिलेगा। इस दृष्टि से इस युग के काव्य का वर्गीकरण निम्नांकित रूप से करना अनुचित न होगा।



रीतिवद्ध हो या रीतिमुक्त, उस युग के सभी कवियों ने पदसंघटना या पदरचना में विशेष सावधानी बरतने तथा क्षेत्र विशेष में विशेष रीति के संयोजन का यत्न किया है। किसी की दृष्टि काव्यांग के अलंकार पर, किसी

की छंद पर, किसी की भाषायोजना पर, किसी की उक्तिवैचित्र्य पर, किसी की रसरज शृंगार के आलवन नायक नायिका की रचना पर रही है। प्रेम के उन्मुक्त गायक कवि घनानंद, आलन, बोधा और ठाकुर भी इस प्रभाव से अपने को सर्वथा मुक्त घोषित कर सकने की स्थिति में नहीं हैं।^१ इसलिये उस युग की व्यापकतर रचनायोजना इस सज्ञा में समाविष्ट हो जाती है। इसलिये इस युग को रीतिकाल के रूप में ही स्वीकार करना चाहिए।

रीतियुगीन काव्य में शृंगारपरक काव्य की प्रधानता है। रीतिकाव्य का कवि कामशास्त्र के प्रति भी आकृष्ट है। क्योंकि शृंगार के आलवन नायक और नायिका के संयोजक रति का वह विज्ञान है। काम की मर्यादित उपासना मनुष्य का अनादि धर्म और उसकी सभ्यता का एक आवश्यक अंग है। मनुष्य में उसकी स्वतः उत्पत्ति होती है और वह स्वयं भी रतिक्रिया के सुफल का परिणाम है। कामशास्त्र में नरनारी के रतितत्वों एवं संबंधों का अध्ययन और विश्लेषण किया जाता है। नरनारी का रतिसंबंध ही मनुजसृष्टि का प्रवर्तक और उसकी सभ्यता के विकास का परिचायक है। मानवसृष्टि के प्रत्येक क्षेत्र में इसके संबध में विवेचन किया गया है और ज्ञान तथा विवेकपूर्वक देश काल के अनुसार इसके संबध में अपनी मान्यताएँ स्थापित की गई हैं। साहित्य में इसकी अपनी मान्यता एवं गरिमा है। साहित्य को इसकी दृष्टि से देखनेवालों की दृष्टि में इसका अक्षुण्ण और अनादि महत्व है। रसरज शृंगार के स्थायीभाव के रूप में रति प्रतिष्ठित है। इसलिये साहित्यशास्त्र के आदि ग्रंथ नाट्यशास्त्र से लेकर आज तक के साहित्यशास्त्र के ग्रंथों पर

१ ठाकुर सो कवि भावत मोहि जो राजसभा में वडप्पन पावै ।
पंडित और प्रवीनन को जोइ चित्त हरै सो कविन बनावै ॥

—ठाकुर

नेही महा ब्रजभाषा प्रवीन औ मुंदरतानि के भेद कौ जानै ।
जोग वियोग की रीति में कोविद भावना भेद स्वरूप को ठानै ।
चाह के रङ्ग मैं भीज्यौ हियो विछुरे मिले प्रीतम जाति न मानै ।
भाषा प्रवीन मुछद सदा रहे सो घन जी के कवित्त वखानै ॥

(घनानंद के संबध में)—ब्रजनिधि

कामशास्त्र का प्रभाव सीधे या परोक्ष रूप से पड़ा है। यह साहित्य के अध्ययन, मनन और विश्लेषण में अपना प्रभुत्व रखता है। इसलिये कामशास्त्र के अध्ययन के लिये सभ्य समाज में वय की सीमा का निर्धारण कर दिया गया है क्योंकि इसका बोध यौवन के साथ होता है। इसलिये रति को रहस्यमय भी रखा गया है और सभ्य समाज में इसे गोपनीयता का अधिकारी माना गया है। काम और रति सार्वकालिक नहीं, क्योंकि काम की शक्ति रति बालधर्म की शक्ति के विकास में बाधक है। इसलिये प्रौढों की ज्ञान संपदा का यह गुह्य अंश रहा है ताकि बालको पर या समाज के ऐसे वर्गों पर इसका असमय प्रभाव न पड़े जो इससे नातारिणता रखने के अधिकारी नहीं हैं। सभ्य समाज में रक्तवर्णों की मर्यादा सुरक्षित रखने तथा रूपमाया से मुक्ति के लिये भी इसका ज्ञान इस देश में आवश्यक माना गया है। मनीषियों ने कामशास्त्र के व्यापक वाङ्मय का प्रणयन इस देश में किया जिसकी मर्यादा में एतत्संबन्धी विश्व का साहित्य अतुलनीय है। कामशास्त्र में रतिरहस्य या रतिशास्त्र का मूलतः अध्ययन किया जाता है। साहित्य में शृंगार का स्थायी भाव भी रति ही है अतएव सहज ही दोनों का भावयोग इस क्षेत्र में हो उठता है। इसलिये कामशास्त्र से साहित्यशास्त्र तत्त्व ग्रहण करता है। वात्स्यायन का कामसूत्र रतिशास्त्र का एक महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थ है जिसकी इस देश में अपने क्षेत्र में अनन्य गरिमा है। कामसूत्र में चार प्रकार की—कन्या, भार्या, परदारा और वेश्या—स्त्रियों का वर्णन है^१। इसी के अतर्गत पूर्वाचार्यों द्वारा नारी का किया गया वर्गीकरण भी—परपतिगृहीता (परकीया), तृतीया प्रकृति (क्लीवा), विधवा, प्रव्रजिता, गरुडिकापुत्री, परिचारिका तथा कुलयुवती—अतर्भुक्त कर लिया गया है। केवल कामशास्त्र में ही नहीं शृंगाररस के आलवन विभाव नायिकाभेद के अतर्गत भी स्त्रियों का वर्गीकरण किया गया है जो कामशास्त्र से प्रभावित है। कामसूत्र के 'कन्याविश्रम्भणम्' नामक अध्याय^२ में नवोढा को विश्रब्ध करने के साधन भी वर्णित हैं जिनसे प्रकट होता है कि समय का साधन पाकर नवोढा विश्रब्ध नवोढा हो जाती है। साहित्य में प्रयुक्त कामशास्त्र से प्रगृहीत नायिकाभेद संबंधी इस प्रकार के अनेक दृष्टांत उपस्थित किए जा सकते हैं। 'अग्निपुराण' में व्यास,

१. कामसूत्र १। ५। ४, ५, २७, २२, २३, २४, २४, २६।

२. कामसूत्र ३। २।

‘शृंगार तिलक’ में भोजराज और ‘रसतरंगिणी’ में भानुमिश्र, जो नायिकाभेद के विणिष्ट संस्कृत आचार्य हैं वात्स्यायन के कामसूत्र से स्पष्ट प्रभावित हैं। वात्स्यायन का कामसूत्र नायिकाभेद के प्रसंग में दूती प्रकरण के लिये काव्यशास्त्र के आचार्यों का पथप्रदर्शक रहा है। वात्स्यायन के कामशास्त्र के अतिरिक्त कक्कोक विरचित रतिरहस्य, रसिककृत अनंगरग, पञ्चशायक तथा हरिहर की शृंगारदीपिका ने काव्यशास्त्र पर अपनी छाप लगाई है। इन ग्रंथों में ‘रतिरहस्य’ का प्रभव कामसूत्र के उपरांत सर्वाधिक प्रगाढ़ रहा है। इस ग्रंथ में पूर्ववर्ती आचार्य नदिकेश्वरद्वारा रूप, प्रकृति एवं वासना के आधार पर वर्गीकृत पद्मिनी, चित्रांगी, शशिनी और हस्तिनी, चार प्रकार की नायिकाओं का वर्गीकरण उपस्थित किया गया है।^१ कामशास्त्र के इस वर्गीकरण को काव्यशास्त्र में आदरपूर्वक ग्रहण किया गया। हिंदी और संस्कृत दोनों के साहित्यशास्त्रों में यह वर्गीकरण है, भले ही व्यापक रूप से इसने स्थान न बनाया हो।

साहित्य एवं कामशास्त्र में सुरक्षित तथा लोकजीवन में प्रतिष्ठित शृंगार के स्थायी भाव रति के रहस्य की यह परंपरा समय समय पर साहित्य में फूली फली और श्रीमय हुई तथा भावी साहित्य के लिये स्रोत के रूप में योगदान दिया। साहित्य में शृंगार रसराज के रूप में प्रतिष्ठित है। काम और रसराज का यह सनातन सवध प्रत्येक युग के साहित्य में काल और देश की सीमा लोंघकर सुरक्षित है। इसलिये परंपरा से शृंगार की गरिमा का परिज्ञान, जो रीतिकालीन हिंदी साहित्य का मूलाधार था, यही कर लेना आवश्यक है।

भारतीय साहित्य में रस की महत्ता आदिकाल से चली आ रही है। यह भरत के नाट्यशास्त्र से भी अधिक प्राचीन है। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में ‘द्रुहिण’ को^२ इसका आविष्कारक माना है। हिंदी शब्दसागर में रस की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

“रसनेद्रिय का सेवेदन या ज्ञान” साहित्य में वह आनदात्मक चित्तवृत्ति या अनुभव जो विभाव, अनुभाव और सचारी से युक्त किसी स्थायी भाव के व्यजित होने से उत्पन्न होता है।

१ रसमंजरी, पृष्ठ ६।

२. ‘एते ह्यष्टौ रसाः प्रोक्ता द्रुहिणेन महात्मना ।’—नाट्यशास्त्र।

विशेष—हमारे यहाँ के आचार्यों में इस विषय में बहुत मतभेद है कि रस किसमें और कैसे अभिव्यक्त होता है। कुछ लोगो का मत है कि स्थायी भावों की वास्तविक अभिव्यक्ति मुख्य रूप से उन लोगो में होती है, जिनके कार्यों का अभिनय किया जाता है (जैसे—राम, कृष्ण, हरिश्चंद्र आदि) और गौण रूप से अभिनय करनेवाले नटों में होती है। अतः इन्हीं में ये लोग रस की स्थिति मानते हैं। ऐसे आचार्यों का मत है कि अभिनय देखनेवालो या काव्य पढ़नेवालो के साथ रस का कोई संबंध नहीं है। इसके विपरीत अधिक लोगो का यह मत है कि अभिनय देखनेवालो तथा काव्य पढ़नेवालो में ही रस की अभिव्यक्ति होती है।

ऐसे लोगो का कथन है कि मनुष्य के अंतःकरण में भाव पहले से ही विद्यमान रहते हैं, और काव्य पढ़ने अथवा नाटक देखने के समय वही भाव उद्दीप्त होकर रस का रूप धारण कर लेते हैं। यही मत ठीक माना जाता है, तात्पर्य यह है कि पाठको या दर्शको अथवा अभिनयो से जो अतिर्वचनीय और लोकोत्तर आनंद प्राप्त होता है, साहित्यशास्त्र के अनुसार वही रस कहनाता है।

हमारे यहाँ रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, आश्चर्य और निर्वेद इन नौ स्थायी भावों के अनुसार नौ रस माने गए हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं,—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत। दृश्यकाव्य के आचार्य शांत को रस नहीं मानते, वे कहते हैं कि यह तो मन की स्वाभाविक भावशून्य अवस्था है। निर्वेद का कोई स्वतंत्र विकार नहीं है। अतः वे रसों की संख्या आठ ही मानते हैं। और कुछ लोग इन नौ रसों के सिवा एक और दसवाँ रस 'वात्सल्य' भी मानते हैं।^१

संस्कृत साहित्य में रससिद्धांत का विवेचन और विस्तार अत्यंत व्यापक है और रस को काव्य की आत्मा माननेवालो की कमी भी भारतीय साहित्य में नहीं रही है। हिंदी हो या संस्कृत या अन्य कोई भारतीय भाषा, सर्वत्र साहित्य के सनातन मानदंड के रूप में कम प्रतिष्ठित मिलेगा। साहित्य में रसों की संख्या नौ मानी गई है यद्यपि उसे यथावश्यकता बढ़ाने का क्रम

कुठित नहीं हुआ है। किंतु इन नव रसों के भीतर ही रीतिमाहित्य रचना की समस्त लीला क्रीडा करती है।

रीतिकाल का व्यापक साहित्य शृंगार में अंतर्भुक्त है। जहाँ आचार्य भरत ने इसे 'यत्किञ्चिच्छ्लोके गुचिमेवमुज्ज्वल दर्शनीय वा तच्छुङ्गारणोपमीयते' माना है वही पद्माकर का कथन है कि 'नवरस में शृंगार रस सिरें कहत सब कोइ।'^१ अग्निपुराण में इसकी उत्पत्ति परब्रह्मजन्य अहंकार से उद्भूत ममता के रूपांतर में बताई गई है और इसे आदि रस भी घोषित किया गया है। संस्कृत साहित्य में शृंगार के भीतर ही नवों रसों की स्थिति मानी गई है।^२

शृंगार शब्द शृंग तथा आर दो शब्दों के योग से बना है, जिसका अर्थ कामवृद्धि की उपलब्धि है। काम की प्राप्ति जीवन के चेतनपर्व यौवन का मूल धर्म है। शृंगार इसे धारण करता है। इस शृंगार का स्थायी भाव रति है, जो सृष्टि के प्रवर्धन का मूल आधार भी है। नरनारी सृष्टि की विधायिका रति अनग की वामा है। सृष्टिवृद्धि का यह आदि, सनातन और एकमात्र मूल कारण है। ऐसी महिमामयी को भारतीय लोकजीवन में देवी के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है और गृहस्थ के परमधर्म कुलवृद्धि के अधिष्ठाता देव के रूप में काम भी वदनीय और पूज्य है। काम का सवध जीवन के उस प्रदेश से है जहाँ से मानव का यौवन से सस्पर्श होता है। यह वृत्ति सभी देश और काल में मनुष्य की सगिनी रही है और प्रत्येक देश के साहित्य में किसी न किसी रूप में विद्यमान रह अपनी सार्वभौम सत्ता का सकेत देती चलती है। जीवन मानस की भूमि पर सवलित साहित्य की मूल चेतना की अनुभूति में भी इस सत्ता की सस्थिति उसकी सनातन शक्ति के रूप में अपनी ओजस्विता के साथ प्रतिष्ठित है—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के साहित्य में शृंगार रस विलसित मुक्तक अक्षुण्ण एवं अप्रतिस्पर्धी गौरव के साथ सस्थित है।

१ पद्माकर ग्रंथावली।

२ शृंगार वीर करुणाद्भुत हास्य रौद्र,
वीभत्स वात्सल भयानक शात नाम्नः।

आम्नासिपुर्दण रसान् सुधियो वयतु,
शृंगारमेव रसनाद्रसमामनाम ॥—भोजराज (शृंगार प्रकाश)

रीतिकाल का साहित्य जहाँ रसविश्लेषण की ओर उन्मुख होता है वहाँ वह गंभीरता के अंतस्तल को स्पर्श मात्र करता है। मीमांसा की दृष्टि से इस युग के काव्यशास्त्र का विवेचन यथातथ्यवादी है तथा प्रायः किसी गंभीर, मौलिक और नवीन प्रभोज्य उद्भावना का सामान्यतः दर्शन नहीं होता। इस युग का रसविवेचन रससवधी पूर्व साहित्यशास्त्र की छाया मात्र है। जहाँ भी रीतिकाल में रस चर्चा हुई है, वहाँ मूलतः शृंगार रस का विस्तार मात्र दीखेगा। अन्य रसों के लक्षण, उदाहरण और उसके स्थायी भावों की चर्चा मात्र है, प्राधान्य सर्वत्र शृंगार का ही मिलेगा। उसके आलवन विभाव, नायिका और नायक के भेद तथा तत्सवधी अन्य प्रकरणों का व्यापक विस्तार वहाँ अवश्य मिलेगा। इसलिये रीति साहित्य के रसविवेचन—प्रसंग की सारी गरिमा शृंगार की महिमा में सिमटी है। रसरज शृंगार के संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के मुक्तकों का प्रभाव, भाव एवं रचनाविधा के संबंध में, रीतिकाल के साहित्य में उपस्थित उदाहरणों में या शास्त्रीय काव्य में भी बराबर स्पष्ट दीखेगा। इसलिये उसका संक्षिप्त दर्शन यहाँ आवश्यक है।

हिंदी में शृंगारिक रीतिकालीन रचनाओं के पूर्व संस्कृत में नीतिपरक, स्तोत्र तथा शृंगार तीनों प्रकार के मुक्तकों की रचना बड़े व्यापक पैमाने पर हो चुकी थी। संस्कृत में पतञ्जलि से बहुत पहले से ही ऐसे मुक्तकों का स्रोत आरंभ होता है, 'शृंगार तिलक' इस परंपरा का प्रथम उपलब्ध ग्रंथ है। घटकर्पूर द्वारा इसी नाम से रचित एक अन्य मुक्तक भी अति प्रसिद्ध है। 'शृंगार शतक' भी इस क्षेत्र की एक श्रेष्ठ रचना है। इसमें शृंगार का सहज निरूपण हुआ है। वात्स्यायन के कामसूत्र से प्रभावित 'अमरुक शतक' है। शृंगारी मुक्तकों की परंपरा की रचनाओं में रस का रत्नाकर काम के प्रगल्भ भावतरंगों के माध्यम से छलकता है। अमरुक ने संस्कृत के शृंगारी मुक्तकों को नई भंगिमा और ऐसी दिशा दी जिससे भारत का मुक्तक-शृंगार-साहित्य निरंतर चेतना ग्रहण करता रहा है। कवियों की तो बात ही क्या विकटनितवा विज्जका, शीलामट्टारिका जैसी कवयित्रियाँ भी इस रचना से प्रभावित हुईं। 'अमरुक शतक' के बाद 'चौरपचाशिका' की रचनाओं ने भारतीय शृंगार के मुक्तक साहित्य को प्रभावित किया है। इस परंपरा का चरम उत्कर्ष १२ वीं शताब्दी में जयदेव के 'गीतगोविंद' में मिलता है। इस क्रांतदर्शी रसविलसित रचना को, मुक्तक होते हुए भी इसकी महिमा के कारण, महाकाव्य का

समान विद्वानों ने दिया है। कृष्ण और राधा के माध्यम से शृगाररजित भावों की मौलिक तथा कल्पनाप्रवण, सरस परंपरागत उद्भावना जयदेव के साहित्य की भारत को देन है। गोवर्धनकृत 'आर्या सप्तशती' की रचना भी लगभग गीतगोविंद की ही समसामयिक है। हिंदी का मुक्तक तथा रीतिकालीन शृगारिक साहित्य इन रचनाओं से प्रभावित है तथा उसकी प्रेरणा से प्रफुल्ल एक महत्वपूर्ण काव्य स्तवक है।

यह तो संस्कृत साहित्य की बात हुई। प्राकृत और अपभ्रंश के साहित्यिक मुक्तकों ने भी शृगारिक मुक्तकों को तथा रीतिकालीन मुक्तकों को प्रभावित किया है। प्राकृत में नीति और शृगार के मुक्तकों का बाहुल्य है, जिनमें शृगारिक मुक्तक अपनी रसात्मकता के कारण विशेष विख्यात हैं। प्राकृत के मुक्तकों में 'गाथा सप्तशती' तथा 'वज्जालंग' अपने भावप्रवण साहित्यिक गुणधर्म के कारण परम गौरवशाली हैं। 'गाथा सप्तशती' के मुक्तकों की शृगार भावना सहृदयों का सदा से कठहार रही है। 'गाथा सप्तशती' शृगारी मुक्तकों का एक श्रेष्ठ रससौरभपूर्ण स्तवक है। इसने तत्कालीन लोकसाहित्य में लोकजीवन से व्याप्त, विलसित, मादक चित्रखंडों का संग्रह कर साहित्यिक धरातल पर लोक-शृगार को अभिव्यक्ति दी है। इसलिये यह लोक और नागर दोनों साहित्य का सगम है। इस रचना की श्रेष्ठता का आख्यान केवल इस तथ्य से हो जाता है कि संस्कृत की 'आर्या सप्तशती' ने भी हाल की इस 'गाथा सप्तशती' से प्रेरणा ग्रहण की और संस्कृत साहित्यशास्त्र के श्रेष्ठ ग्रंथों में शृगार रस के उदाहरण के रूप में हाल की 'सप्तशती' के मुक्तक शृगार के दृष्टांत बने। संस्कृत साहित्य के शृगारी मुक्तकों की परंपरा को इसने प्रभावित तो किया ही, हिंदी साहित्य की इस धारा पर इसका सीधे या संस्कृत के माध्यम से स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

अपभ्रंश साहित्य में भी प्रणय और शौर्य के मुक्तक पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं। अपनी नूतन और जीवत अभिव्यजना के कारण इनमें अपूर्व सजीवता है। कालिदास के समय से ही ये प्रणय मुक्तक मिलने लगते हैं। इनमें विप्रलभ शृगार का मार्मिक और जीवत चित्रखंड है। हेमचंद्र के व्याकरण में दृष्टांत के रूप में अपभ्रंश के दोहे उद्धृत हैं जो शृगार रस के अत्यंत श्रेष्ठ तर्न हैं। इन दोहों में लोकजीवन में व्याप्त सहज प्रणय की ललित भाँकी है। लोकगीतों की परंपरा में रचित इन रचनाओं में गुजरात और राजस्थान के

ओजस्वी, मादक सौंदर्य के सहज चित्ताकर्षक रूप की जीवत अवतारणा है जो जनजीवन की होते हुए काव्यशास्त्र की दृष्टि से भी अनुपम है। प्रवध चित्ता-मणि' मे 'मुज' के शृंगारी दोहे भी अत्यंत भावप्रवण और मंदरजित है। संस्कृत एवं प्राकृत की काव्यविधाओं मे निष्णात अद्दहमान (अब्दुर्हमान) का सदेशरामक भी शृंगार गीतिकाव्य की परंपरा मे एक नया चरण है। 'मेघदूत' की भाँति के इस गीतिकाव्य मे शृंगार अनुपम ढंग से उपस्थित है। यह अपभ्रंश की अपने क्षेत्र की एक महिमामयी रचना है। इसने भी हिंदी के रीति साहित्य को प्रभावित किया है।

१५ वीं शताब्दी के शिवभक्त विद्यापति की अनुपम मागधी पदावलियों मे राधाकृष्ण की प्रेमलीला के मधुर, मार्मिक और शृंगारी पक्ष की सूक्ष्म व्यंजना हुई है। यद्यपि इन शृंगारपरक पदों पर जयदेव का स्पष्ट प्रभाव है तो भी शृंगार के आलवन एवं उद्दीपन विभाव का जैसा विस्तृत, धार्मिक, जीवत एवं सूक्ष्म तथा सजीव वर्णन विद्यापति ने किया है वह अवतक अपनी रसप्रवणता, ध्वन्यात्मकता, आलंकारिकता एवं सूक्ष्म निरीक्षण की ओजस्विता से उद्दीप्त होने के कारण साहित्य एवं लोकजीवन दोनों मे अनन्य भावसपदा के रूप मे सर्वदा से प्रतिष्ठित रहता चला आ रहा है। विद्यापति के पूर्व ही १४ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध मे खुसरो ने वीरचाल की भाषा मे अत्यंत भावात्मक शृंगाररजित मुक्तक प्रस्तुत किए जो सहृदयों के आकर्षण के केंद्र हैं।

केवल मुक्तकों मे ही शृंगार की रागिनी का स्वर रजित नहीं हुआ अपितु हिंदी के वीरगाथा काव्य मे भी इसका दर्शन हुआ। भले ही इन रचनाओं मे वीर रस की प्रधानता हो किंतु इनमे शृंगार का भी अपना स्पष्ट रंग है। कीर्तिलता, खुमान रासो, दीसलदेव रासो, जयचंद प्रकाश, पृथ्वीराज रासो, हम्मीर रासो, विजयपाल रासो इन सबमे इस तत्व का दर्शन होता है। वीर काव्य मे अवस्थित शृंगार के इस पक्ष ने भी रीतिकाल के साहित्य को प्रभावित किया है।

इससे यह स्पष्ट है कि पूर्ववर्ती रचनाओं की शृंगारिक परंपरा रीतियुगीन साहित्य को अजस्र एवं अनन्य निधि के रूप में प्राप्त थी। उस युग के लोकजीवन की भी अपनी कुछ विशेषताएँ और सीमाएँ थी। उस युग मे राज-सत्ता के संबंध मे चर्चा भी प्राणघाती सकट की सूत्रधारिणी बन जाया करती थी। इसलिये उससे प्रायः वे सभी लोग सन्यास ले बैठते थे जो केवल साहस

मात्र को ही जीवन का नियामक नहीं मानते थे। ऐसे राजसत्ता से विरक्त लोगों में समाज के प्रति अपने उत्तरदायित्व के गुरुगहन कर्तव्य के प्रति जागरूक एवं सक्रिय रहनेवाले लोग भी अनेक थे। ऐसे समाजसेवियों का आधार धर्म बना। हिंदू मुसलमान दोनों वर्गों में ऐसे लोग हुए हैं जिन्होंने लोक को राजसत्ता निरपेक्ष कल्याणमयी धर्मसत्ता का बोध कराया जो नवीन तो थी ही, युग की आवश्यकताओं की पूर्ति की क्षमता से भी मंचलित थी। यद्यपि धर्म की इस नई स्वच्छंद सत्ता का बोध करानेवाले कट्टर रुढ़िग्रस्त धर्माधरता के विरोधी थे, तो भी धर्म के सहज प्राण तत्व से वे अवगत थे। युग की आवश्यकता का ध्यान रख तत्कालीन समाज की स्थिति और परिस्थिति के अनुसार इन्होंने जीवन की प्यासी धरती पर अनुराग की भावमरिता वहाने का यत्न किया। मुसलमानों में प्रेमविह्वल सूफी सत और हिंदुओं में प्रेम-माधुर्य में पगे वैष्णव भक्तों ने राजतस्त युगजीवन को सहज मनुष्यता का पाठ पढ़ाया। प्रेमसत्ता की तुलना में राजसत्ता की लघुता का बोध लोक को इन्होंने कराया और युग मानस को तृप्तिपूर्ण मधुर सरसता का अजन सहज जीवनदान नीरसता के मरु में किया। सहज तथा त्रासमुक्त होते हुए भी उनकी यह देन अमित आनंद की निर्भरिणी थी। इसलिये समाज का चेतन वर्ग उनका उपकृत हो अनुगामी बना। सत्ता के लिये वीभत्स एवं कोलाहलमय भयकर होड के मध्य शांति का यह सहज निर्भय पथ आनंद का प्रदाता था। इसलिये इनके माध्यम से जीवन को नया आकर्षण मिला और दृष्टि को नूतन ज्योति। इन प्रेमपथों की आलोकमयी छाया में साहित्यकार ने अपनी सृष्टिरचना आरंभ की। प्रेम सबका मूल मंत्र बना। जिन सूफी मुस्लिम कवियों ने इस मर्म की अभिव्यक्ति को अपना धर्म समझा उनमें हिंदी की लोकभाषा अवधी को माध्यम बनानेवाले कुतुबन, मझन और जायसी विशेष रूप से हिंदी प्रदेश या मध्य देश के आदर के पात्र हैं। इनके साहित्य के प्रेमतरु के तले भावी पीढ़ी के रचनागो ने भी शीतल छाया का बोध किया और प्रेरणा ग्रहण की।

मध्य देश ही क्या उस समय तो सारे देश में ही प्रेम की लहर अछूत जीवन को रसप्लावित करने लगी थी। तमिल में आलवार भक्त, बंगाल में सहजिया और बाउल वैष्णव, गुजरात में नरसी भगत, राजस्थान में मीरा और मध्य देश में मथुरा, वृंदावन को राधाकृष्ण की लीला की केंद्रभूमि

बना उसके प्रवर्द्धन के लिये नाना वैष्णव संप्रदाय देश में मधुरिम प्रेम का प्रसार करने लगे। इन सबसे सभी प्रभावित हुए। क्योंकि इनके सकल्प में युग की आकांक्षापूर्ति का निर्भय, सहज तत्व था जो तत्कालीन मनुष्य की आहिता एवं बोधमयता के धरातल पर तो था ही, पहले से व्याप्त घोर बाह्याडंबर से भी मुक्त था। इसलिये प्रेम की सहजता ने सबको अपना आलंबन बना लिया था। अतएव संप्रदाय में दीक्षित और संप्रदायमुक्त दोनों वर्ग प्रेमप्लावित हो उसके उपासक बने। इस प्रेमभाव के प्रतीक राधा कृष्ण थे। मध्ययुगीन कला एवं संस्कृति का प्रत्येक क्षेत्र—स्थापत्य, चित्र, संगीत एवं काव्य—की चेतना के य प्रण है। इन सबके भी आराध्य एवं भावाभिव्यक्ति के आलवन रसरजित परम प्रेमी राधाकृष्ण थे। कवि ने उनके सुंदर, मधुर, शृंगारविलसित प्रेमस्वरूप को ग्रहण किया जो कालोत्तर विकसित होता हुआ प्रणयलीला की मधुचर्या तक पहुँच गया। रीतिकाल के प्रायः अधिकांश साहित्य में यह प्रणयलीला है।

इस प्रणयलीला के आराध्य राधा और कृष्ण अपने प्रणयी रूप में सर्वप्रथम हाल की 'गाथासप्तशती' में प्रकट होते हैं। प्रथम से छठी शताब्दी के बीच की इस रचना में व्याप्त उनकी प्रणयलील के अतिरिक्त पहाड़पुर के मंदिर में खुदी राधाकृष्ण की मूर्तियाँ, ८ वी शताब्दी के 'वेणीसहार' नाटक के नाटी में केलिकुपिता राधा की उपस्थिति, १० वी शती में मुंज के ताम्रपत्र में अंकित लेख में राधा का प्रालेख तथा उसी समय की रचना 'ध्वन्यालोक' में दृष्टान्तस्वरूप प्रस्तुत राधा सबधी पद, १२ वी शती के हेमचंद्र के व्याकरण में दृष्टांत के लिये सकलित दोहों में उनकी प्रणयलीला का आख्यान और उसी समय की रचना जयदेव के गीतगोविंद में राधाकृष्ण की केलिकलामय रूपरक उपस्थापना मिलती है। इस प्रकार १२ वी शताब्दी के पूर्व ही जहाँ प्रेमरूपा भक्ति के आलवन भगवान् श्रीकृष्ण एवं राधा उनकी शक्ति के रूप में उपस्थित मिलेगी वही दूसरी ओर उनका शृंगार के आलवन विभाव सामान्य नायक और नायिका का भी स्वरूप उपस्थित मिलेगा। यह दूसरा रूप ही रीति साहित्य की मूल चेतना का उत्स है। इस रूप का क्रम-विकास देखना अप्रासंगिक न होगा।

साहित्य में प्रगृहीत राधाकृष्ण का रूप प्रकृतिप्रेमी आभीर सभ्यता का देश को जीवत उपहार है। ऊँच नीच, जाति पाँत और संप्रदाय से मुक्त

मानस से उच्छ्वसित उन्मुक्त प्रेम इस जाति की मूल विशेषता थी। उन्मुक्त नृत्य और संगीत इनकी विशेषता थी और नृत्य के समय गाए जानेवाले रास राधा-कृष्ण की प्रणयलीला से सराबोर शृंगार गीत हैं। भारत की मूल प्रचीन जाति में आभीरों के मेल से इनकी संस्कृति के इस रसात्मक जीवन पक्ष से भारतीय जीवन का भावात्मक योग हुआ। इनके शृंगाररजित लोकगीतों ने अपनी जीवनी शक्ति के कारण भारतीय साहित्य के मर्म को प्रभावित किया। धर्म ने भी इसे अंगीकार कर लिया और राधाकृष्ण की प्रणयलीला को आध्यात्मिक अर्थगरिमा से मडित कर दिया गया। परंपरा और परिस्थिति ने भी साथ दिया। इसलिये राधा एवं कृष्ण के इस रूप को आध्यात्मिक दानक में सजाने में साहित्यकार को अवरोध का सामना न करना पड़ा। यद्यपि कृष्ण नाम से देश का परिचय महाभारत के समय से ही था तो भी उनके इस नए रूप रंग, साज-सज्जा का बोध उस युग को अत्यंत मधुर लगा।

महाभारत में वासुदेव कृष्ण हैं, तैत्तिरीयारण्यक में वे विष्णु के पर्याय मात्र। सात्वत संप्रदाय के वासुदेव आराध्य थे। वालगंगांधर तिलक की मान्यता के अनुसार वैष्णव धर्म यदुकुल में प्रचलित होकर सात्वत मत के नाम से प्रचलित हुआ। कीथ की इस मान्यता का कि वासुदेव एवं कृष्ण के अलग अलग व्यक्तित्व का विभेद प्रमाणित करना असंभव है, समर्थन श्रीहेमचंद्र राय चौधरी भी करते हैं पर मैक्समूलर, मैकडोनाल्ड, हापकिंस, भंडारकर आदि विद्वान् विष्णु और कृष्ण की अलग अलग सत्ता के समर्थक हैं। जो भी हो 'मेघदूत' में गोपवेपधारी विष्णु की उपस्थिति इस बात का प्रमाण प्रस्तुत करती है कि आभीरों के रसरज कृष्ण एवं वासुदेव धर्म के उपदेष्टा कृष्ण छठी शताब्दी के पूर्व ही शृंगार एवं भक्ति दोनों क्षेत्रों में अपनी संयुक्त सत्ता स्थापित कर चुके थे। भागवत तथा उसके परवर्ती पुराणों में कृष्ण की गोपलीला का वर्णन है। इसे भी इस तथ्य के प्रमाण के रूप में उपस्थित किया जा सकता है। वासुदेव के इस रूप में आभीरों के कृष्ण के रूप की सहज समन्विति है।

साहित्य में राधा का जो रूप ग्रहण किया गया वह कृष्ण की अपेक्षा अल्प वय का है। राधा को विशाखा नक्षत्र के पर्यायी होने के कारण कुछ विद्वान् इन्हें वेद में भी उपस्थित पाते हैं क्योंकि ज्योतिर्विद् गर्ग ने सूर्य के स्थानीय प्रतिनिधि के रूप में, सर्वप्रथम कृष्ण का उल्लेख किया है और तारिकाओं के रूप में गोपियों का। वेद में राधा विशाखा की पर्यायी है और

कार्तिक पूर्णिमा को सूर्य और विशाखा का ग्रहण मिलन संयोग होता है तथा उस दिन तारिकाएँ सूर्य के चारों ओर मंडलाकार अवस्थित रहती हैं। इसलिये सूर्य के प्रतिनिधि कृष्ण और विशाखा की पर्यायी राधा का संयोग कार्तिक पूर्णिमा को होता है। यह ज्यौतिष तत्व कविकल्पना का सहारा पारूपक का रूप ग्रहणकर लोक में विकसित अन्य कविकल्पनाओं की भाँति जीवन में सहज सत्य के रूप में प्रतिष्ठित हो गया और कालांतर में धर्मतत्त्व के रूप में भी ग्राह्य हो गया। इसलिये इसकी प्रतिष्ठा और बढ़ी तथा राधाकृष्ण की लीला जीवन में सहज सत्य के रूप में लोक में प्रतिष्ठा की अधिकारिणी हुई। यह रूपकत्व हो या जो कुछ भी हो, 'भागवत' में 'राधा' नहीं है। उसके दशम स्कंध में कृष्ण की एक विशेष कृपापात्र गोपी का उल्लेख मात्र है। 'पद्मपुराण' तथा जिन अन्य पुराणों में राधा की चर्चा है, उनकी प्रामाणिकता सर्वथा सदिग्ध है। जो राधा को सांख्य की प्रकृति मानते हैं, उन विचारकों की मान्यता भी एकांगी है। इसलिये यह मानना हो अधिक उचित है कि अनेक तत्वों के योग से राधा के इस रूप का संयोग कृष्ण से हुआ है। इस संबंध में डा० शशिभूषण दासगुप्त का यह मत है कि— 'इतिहास की दृष्टि से राधा का संबंध आभीर जाति से है। धर्ममत में उनका ग्रहण साहित्य से हुआ है। धर्ममत में गृहीत हो जाने पर ही राधा का तत्त्व रूप धीरे धीरे विकास पाता गया। . . . १२ वीं शताब्दी के विष्णुशक्ति के बारे में जो कुछ भी पूर्व विश्वास, चिंतन और मत है, उस उर्वर भूमि पर मानो उस अत्यंत विचित्र मधुर राधा का बीज रोपा गया था। उस बीज ने पुरानी भूमि से भोजन संग्रह करके अपने को नए धर्म, नित्य सौंदर्य और माधुर्य में अभिव्यक्त कर गौड़ीय वैष्णवों में पूर्ण विकास लाभ किया।'।

धर्म का आश्रय पा विद्यापति के पश्चात् राधाकृष्ण का तत्त्व साहित्य में नए अर्जुन का अधिकारी बना। साहित्य और वैष्णव संप्रदायों में राधाकृष्ण इतने घुलमिल गए और एक दूसरे के रंग से इतने रंग गए कि उनके सांप्रदायिक और साहित्यिक रूप में विभाजन की सीधी रेखा खींचना असंभव है। इस संयोग का कारण यह भी है कि अपने मत के प्रसार के अभिलाषी संप्रदायों के पास उस युग में प्रचार के लिये सगीततत्त्वपूरित पदों के द्वारा मतप्रसार के साधन के अतिरिक्त अन्य कोई प्रभावशाली

साधन भी न था । इसलिये संप्रदाय के उपदेष्टाओं और प्रवर्तकों के लिये भी उस युग में काव्यशास्त्र का ज्ञान आवश्यक था । अतएव इस युग में काव्य एवं धर्म का योग हुआ तथा प्रबुद्ध लोगो द्वारा काव्य को परम प्रतिष्ठित पद दिया गया । अन्य कलाएँ काव्य के पूरक में स्वीकार की गईं । इसलिये संगीत और काव्य दोनों ने राधाकृष्ण के इस रूप का विस्तार और प्रसार किया । इस प्रकार साहित्य और धर्म दोनों की परंपरा से रीतिकालीन साहित्य लाभान्वित हुआ ।

रीतिकालीन काव्य में रस के प्रसंग में नायक-नायिका-भेद का व्यापक विस्तार है । यह विस्तार रसरज शृंगार के आलवन विभाव के रूप में राधा-कृष्ण के माध्यम से फूला, फला और पल्लवित हुआ । रीतिकाल के साहित्य में मौलिक चिंतन का अभाव है, किंतु उसके मूल तत्वों का उत्स सस्कृत साहित्य के शास्त्रग्रंथों में है । इसलिये नायिकाभेद की परंपरा का ज्ञान भी प्राप्त कर लेना अप्रासंगिक न होगा । सस्कृत साहित्य के शास्त्र ग्रंथों में आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र के २४, २५ और ३४ वे अध्याय में नायक-नायिका-भेद से संबद्ध सामग्री है ।

यद्यपि दृश्यकाव्य के समग्र पक्षों पर विस्तार से प्रकाश डालनेवाले इस ग्रंथ में अभिनेयता के परिनिवेश में नायक नायिका के विषय में सक्षिप्त वर्णन एवं विवेचन है, तो भी कामशास्त्र की दृष्टि से इस विषय की चर्चा का सर्वथा अभाव उसमें नहीं है । अभिनय की दृष्टि से काम के औचित्य की मर्यादा का संयोजन भी उसमें किया गया है । इस ग्रंथ में भरतमुनि ने—जातीय शील, सामाजिक आचार व्यवहार, नायक के साथ नायिका के संयोग एवं वियोग की अवस्था, नायक के प्रति अनुराग के अनुसार नायिका के गुण, नायिका की प्रकृति, वयत्रम से विकासशील कामलीला एवं अंतपुर में रहनेवाली नारियों के आधार पर—कुल आठ प्रकार से नायिका का भेद किया है । इन्हें यहाँ देखना अप्रासंगिक न होगा ।

[क] जातिगत शील के अनुसार—देवताशीला, असुरशीला, गधर्वशीला, नागशीला, पत्नीशीला, पिशाचशीला, यक्षशीला, व्यालशीला, नरशीला, वानरशीला, हस्तिशीला, मृगशीला, मीनशीला, उष्ट्रशीला, मकरशीला,

वनशीला, सूकरशीला, बाजोशीला, महिषाशीला, अजाशीला एवं गोशीला, ये २१ भेद लौकिक एवं अलौकिक जातियों के शील के आधार पर हैं^१।

(ख) सामाजिक आचार व्यवहार के अनुसार—बाह्या (कुलोना), आभ्यन्तरा (सामान्या या वेश्या), बाह्याभ्यन्तरा (कृतशौचा—वृत्ति छोड़कर पवित्रतापूर्वक अपने नायक के साथ रहनेवाली वेश्या), जिसके कुलजा और कन्यका दो और प्रभेद हैं। इस प्रकार इसके तीन भेद हुए और दो प्रभेद। कुल पाँच प्रकार की नायिकाएँ सामाजिक आचार व्यवहार के आधार पर इस वर्ग में बताई गई हैं^२।

(ग) प्रेम की अवस्था (सयोग एवं वियोग) के अनुसार—वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, स्वाधीनपतिका, कलहातरिता, खडिता, विप्रलब्धिका, प्रोषितपतिका तथा अभिसारिका, ये आठ भेद सयोग और वियोग के आधार पर नायिका की अवस्था के अनुसार किए गए हैं^३।

(घ) नायक के प्रति अनुराग के अनुसार—मदनातुरा, अनुरक्ता तथा विरक्ता, ये तीन भेद नायिका में नायक के प्रति उत्पन्न कामानुराग के आधार पर किए गए हैं^४।

(ङ) प्रकृति के अनुसार—उत्तमा, मध्यमा तथा अधमा—ये नारी के तीन भेद उसकी प्रकृति के अनुसार किए गए हैं^५।

(च) गुण के अनुसार—दिव्या, नृपपत्नी, कुलस्त्री और गणिका, ये चार भेद नायिका के गुण धर्म के अनुसार किए गए हैं^६।

(छ) यौवन वय-विकास-क्रम के अनुसार—प्रथम यौवना, द्वितीय यौवना, तृतीय यौवना, चतुर्थ यौवना—ये चार भेद यौवन के वय-विकास-क्रम के अनुसार किए गए हैं^७।

१. नाट्यशास्त्र—२४।२६२, ३६३, २६४, २६५।

२. नाट्यशास्त्र—२४।१४२, १४३, १४४, १४५।

३. नाट्यशास्त्र—२४।२०३, २०४।

४. नाट्यशास्त्र—२५।१६, २०, २१, २२।

५. नाट्यशास्त्र—२५।२३, २४, २५।

६. नाट्यशास्त्र—२४।७।

७. नाट्यशास्त्र—२५।२६, २७।

(ज) अतःपुर की रमणियों के अनुसार महादेवी, देवी, स्वामिनी, स्थापिता, भोगिनी, शिल्पकारिणी, नाटकीया, नर्तिका, अनुचारिका, सचारिका, परिचारिका, प्रेषणचारिका, महत्तरी, प्रतिहारी, कुमारी, स्थविरा तथा आयुक्तिका, ये १७ भेद उन रमणियों के हैं जो राजप्रासाद में रहती थीं ।

विविध आधारों पर किए गए ये भेद इस तथ्य के प्रतीक हैं कि नाटक में साहित्यिक रसवत्ता एवं अभिनय की रसात्मक दृश्यवत्ता की दृष्टि से साहित्य में प्रयुक्त सभी प्रकार की नायिकाओं का बाह्य तथा आभ्यन्तर दोनों रूपों से नाट्यशास्त्र में वर्णन किया गया है ।

आचार्य भरत के बाद आचार्य रुद्रभट्ट ने (नवीं शती) नायिकाभेद, 'शृंगारतिलक' में निम्नलिखित रूप में उपस्थित किया है :—

नायिकाभेद—स्वकीया, परकीया और सामान्या । स्वकीया के प्रभेद—मुग्धा मध्या तथा प्रगल्भा । मुग्धा के प्रभेद—नवयौवना, नव अनंगरहस्या तथा लज्जाप्रायरति । मध्या के प्रभेद—धीरा, अधीरा, धीराधीरा । प्रगल्भा के प्रभेद—धीरा, अधीरा, धीराधीरा ।

अवस्था के अनुसार नायिकाएँ—स्वाधीनपतिका, उत्का, वासकसज्जा, अभिसंधिता, विप्रलब्धा, खडिता, अभिसारिका एवं प्रोपितपतिका । इन्होंने इन सबके तीन तीन प्रभेद—उत्तमा, मध्यमा और अधमा के नाम से किए हैं ।

इसी शताब्दी में रुद्रट^३ ने 'काव्यालंकार' में भी लगभग उपरोक्त प्रकार से ही नायिकाभेद का निरूपण किया है ।

नायिका के तीन भेद—आत्मीया, पण्डिता, वेश्या ।

१ नाट्यशास्त्र—३४।२६, ३०, ३१ ।

२. रसमजरी, पृ० ३ ।

३ सस्कृत साहित्य का इतिहास, पोद्दार, पृष्ठ ११५ ।

अनेक विद्वान यह भी मानते हैं कि रुद्रट रुद्रभट्ट के पूर्ववर्ती हैं और उनसे रुद्रभट्ट प्रभावित भी हैं । कुछ यह भी मानते हैं कि दोनों एक ही हैं ।

(दे०, सस्कृत आलोचना का इतिहास और काव्यप्रकाश (ज्ञानमंडल) की भूमिका ।)

आत्मीया के प्रभेद—मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा । मध्या एवं प्रगल्भा के प्रभेदः—ज्येष्ठा एवं कनिष्ठा । ज्येष्ठा एवं कनिष्ठा का मानानुसार प्रभेद—धीरा, अधीरा और मध्या । आत्मीया के अन्य प्रभेद—स्वाधीनपतिका, प्रोपितपतिका ।

परकीया के प्रभेद—कन्या तथा अन्योद्धा ।

आत्मीया, परकीया और वेश्या के दो दूसरे भेदों—अभिसारिका एवं खंडिता का भी इन्होंने वर्णन किया है ।

अवस्थानुसार अष्ट नायिकाएँ, स्वाधीनपतिका आदि का भी इन्होंने वर्णन किया है ।

दशरूपककार धनजय ने [१० वीं शताब्दी] नायिका का वर्गीकरण निम्नलिखित प्रकार से किया है—

नायिका के भेद—१. स्वकीया-मुग्धा (४ प्रकार), मध्या, प्रगल्भा । मुग्धा के प्रभेद—वयोमुग्धा, काममुग्धा, रतिवामा, मृदुकोपा । मध्या तथा प्रगल्भा—ज्येष्ठा, कनिष्ठा ।

२—परकीया पहले के भेदों के अनुसार है ।

२—सामान्या—पूर्ववर्णित भेदों के अनुसार ।^१

भोजराज (११ वीं शती) ने 'सरस्वती कथाभरण' एवं 'शृंगारप्रकाश' में अपने समय किए गए नायक-नायिका-भेदों का अत्यंत विस्तृत संपादन एवं सकलन किया है ।

उनके अनुसार नायिका के चार भेद—स्वकीया, परकीया, पुनर्भू और सामान्या । पुनर्भू वात्स्यायन के कामसूत्र से ग्रहण की गई है ।

स्वकीया एवं परकीया के प्रभेद—उत्तमा, मध्यमा, कनिष्ठा, ऊढा, प्रनूढा, धीरा, अधीरा, मुग्धा, मध्या तथा प्रगल्भा ।

पुनर्भू के प्रभेद—अक्षता, क्षता, यातायाता, यायावरा । सामान्या के प्रभेद—ऊढा, अनूढा, स्वयवरा, स्वैरिणी एवं वेश्या । वेश्या के भेद—गणिका,

१. काव्यालंकार—१२।५, १७, १८, २१, २३, २६, २७, २८, २९, ३०, ४१ ।

२. रसमजरी, पृष्ठ ३ ।

विलासिनी तथा रूपाजीवा । नायिका के अन्य भेद—उदता, उदात्ता, शांता और ललिता ।^१

शारदातनय (१२ वी शती) ने भी भरत से भोजराज तक की सामग्री का उपयोग 'भावप्रकाश' में किया है ।

विश्वनाथ ने (१४ वी शती) नायिकाभेद का आनुपमिक रूप में स्पष्ट वर्णन किया है । इन्होंने स्वकीया मुग्धा के पाँच (प्रथमावतीर्ण यौवना, प्रथमावतीर्ण मदनविकारा, रति में वामा, मान में मृदु, समधिक लज्जावती), स्वकीया मध्या के चार (विचित्रसुरता प्ररुद्धस्मरयौवना, ईप्सुप्रगल्भवचना तथा मध्यमव्रीडिता) एवं प्रगल्भा स्वकीया के छह (स्मरांधा, गाढतारुण्या, समस्तरतिकोविदा, भावोन्नता, स्वल्पव्रीडा तथा आक्राता) नए भेद किए हैं ।^२

हिंदी के रीतिकाव्य के नायक-नायिका-भेद को सर्वाधिक प्रभावित करने-वाला भानुमिश्र (१४ वी शताब्दी) का ग्रंथ 'रसमंजरी' है, जिसमें स्वतंत्र रूप से नायक-नायिका-भेद को एक ग्रंथ का विषय बनाया गया है । वह नायिका का निम्नलिखित भेद प्रस्तुत करता है :—

नायिका के भेद—स्वीया, परकीया और सामान्या ।

१. स्वीया—मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा । मुग्धा—अज्ञातयौवना, ज्ञात-यौवना । मुग्धा क्रमशः विश्रब्धता के अनुसार नवोढा एवं विश्रब्धनवोढा बन जाती है । मध्या—नवोढा होते हुए भी अतिप्रश्रय से वही अतिविश्रब्धनवोढा भी हो सकती है । प्रगल्भा—रतिप्रीतिकती, आनंदसमोहवती । मान के अनुसार मध्या और प्रगल्भा के भेद—धीरा, अधीरा एवं धीराधीरा । मध्या प्रगल्भा के धीरादिक छह भेद । ज्येष्ठा और कनिष्ठा भेद पतिस्नेह के आधार पर होते हैं ।

२. परकीया—परोढा, कन्यका, गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना एवं मुदिता आदि नायिकाएँ परकीया में अंतर्भुक्त होती हैं ।

३. सामान्या—इनका भेदोपभेद रसमंजरी में नहीं है इसलिए इसमें वह एक प्रकार की ही मानी गई है ।

१ दे० रसमंजरी, भूमिका भाग, शृंगारप्रकाश, डा० राघवन् (१९६३)
संस्कृत साहित्य का इतिहास तथा हिंदी रीतिपरंपरा के प्रमुख
आचार्य—डा० सत्यदेव चौधरी ।

२. दे० साहित्यदर्पण—३ । २६-८७ ।

ये सभी नायिकाएँ मुग्धा को छोड़कर तीन प्रकार की होती हैं। ये अन्यसभोगदु खिता, वक्रोक्तिगविता और मानवती में वर्गीकृत की जाती है। गविता, प्रेमगविता और सौंदर्यगविता। मानवती—लघुमानवती, मध्यमानवती और गुरुमानवती होती है।

इस प्रकार स्त्रीया १३, परकीया २, सामान्या १, तीनों मिलकर १६ प्रकार की नायिकाएँ भानुदत्त ने रची। अवस्थाभेद के कारण प्रत्येक के आठ प्रकार होते हैं—प्रोषितपतिका, खडिता, कलहातरिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका, तथा अभिसारिका। इस प्रकार ये सब (१६×८) १२८ प्रकार की हुई। ये उत्तमा, मध्यमा एवं अधमा भेद के अनुसार $(१२८ \times ३) = ३८४$ प्रकार की हुई। दिव्या, अदिव्या और दिव्यादिव्या भेदों के अनुसार ये $(३८४ \times ३) = ११५२$ भेदों में विभाजित होती है। प्रवत्स्य-पतिका की चर्चा भी इन्होंने की है^१।

रूप गोस्वामी ने अपने ग्रंथ 'उज्ज्वल नीलमणि' में स्वकीया की अपेक्षा परकीया की अधिक महत्व दिया है। चैतन्य द्वारा प्रवर्धित गौडीय वैष्णवों में गोपियों की कृष्ण के प्रति की गई अटूट श्रद्धा तथा निष्ठापूर्वक रतिभाव की उपासना नैसर्गिक और आदर्श मानी गई। इसलिये मधुर रस की सृष्टि उन्होंने की और श्रीकृष्णविषयक रति को उन्होंने मधुर रस का स्थायी भाव माना तथा परकीया को स्वकीया से श्रेष्ठ ठहराया^२।

इस प्रकार रीतिकालीन नायिकाभेद के साहित्य को परपरा का सबल आधार प्राप्त था। इस रीतिकाल के ऐसे कवियों को जिन्होंने रसचर्चा के प्रसंग में विस्तारपूर्वक नायिकाभेद का लक्षण एवं उदाहरण प्रस्तुत किया है, उन्हें शास्त्र कवियों के रसनिरूपक परंपरा के उपभेद के अंतर्गत वर्गीकृत किया जा सकता है। रस के विनोद एवं गंभीर विवेचक की दृष्टि से इनका महत्व नहीं किंतु रस के एक उपाग को प्रस्तुत करने की दृष्टि से इनका महत्व है। रस के सभी अंगों तथा साहित्यशास्त्र के अन्य तत्वों एवं सिद्धांतों के गुण धर्म का

१. रसमजरी, पृष्ठ, ५-८। नागरीप्रचारिणी सभा पत्रिका, अंक, २, ३, ४, वर्ष ६४, संस्कृत में नायिकाभेद तथा रसिकजीवनम्—पृ० कल्याण-पति लिपाठी।

२. दि पोस्ट चैतन्य सहजिया कस्ट आव बंगाल—डा० मनींद्रमोहन बोस, सन् १९३०, पृ० १६-६७।

विवेचन कर रस की गरिमा की स्थापना करना इनका ध्येय नहीं था। काव्य के माध्यम से कलावत की भाँति सहृदय की रंजना करना मात्र इनका मूल ध्येय था। इसके साथ ही इनका ध्येय काव्य द्वारा अपने गुणत्व की स्थापना और पांडित्य प्रदर्शन द्वारा अपनी ज्ञानगरिमा का बोध सहृदय को करा कर अपनी शिक्षा और महिमा का आतक जमाना भी था। विश्वनाथ की भाँति की गंभीरता का तो प्रश्न ही नहीं उठता, भानुमिश्र और अकबरशाह को आधार मानकर शास्त्रकवियों ने ग्रन्थनिर्माण किए। इनमें भी तीन प्रकार के कवि हुए। एक तो वे जिन्होंने सभी रसों का निरूपण किया, जैसे—वलभद्र, केशव, तोप, शुक्लदेव, देव, श्रीपति, भिखारी, रत्नलीन, रघुनाथ, उदयनाथ, पद्माकर, बेनी, करन और खाल। दूसरे ऐसे रसनिरूपक शास्त्रकवि हुए जिन्होंने केवल शृंगार तक ही अपनी गतिविधि सीमित रखी। इनमें मोहन, सुंदर, मतिराम, मजन, शुक्लदेव, देव, आजम, मोमनाथ, उदयनाथ, भिखारीदाम, देवकीनंदन, लालकवि, यशवतसिंह आदि हैं। तीसरे वर्ग में ऐसे कवि आते हैं जिन्होंने केवल नायिकाभेद के ही ग्रन्थ लिखे। इनमें कृपाराम, मुरदास, रहीम, नददाम, चिंतामणि, देव, यशोदानंदन आदि प्रमुख हैं। इन शास्त्रकवियों को रसपरपरा के उपभेद के भीतर अंतर्निहित करना चाहिए।

एक वर्ग इन शास्त्रकवियों में ऐसे कवियों का है जो अप्रत्यक्ष दीक्षित और जयदेव को आधार मानकर अलंकार का निरूपण करता है। यद्यपि, भामह, दंडी एवं उद्भट जैसी व्यापकता इनमें नहीं है और न यह क्षमता ही है कि वे अलंकार के प्रतर्गत अन्य काव्यांगों को अंतर्भूत कर सकें तो भी ऐसे अलंकारनिरूपक शास्त्रकवियों के उपभेद में इन्हें रखा जा सकता है। ऐसे कवियों में केशवदास, जसवत सिंह, मतिराम, भूपण, सूरति मिश्र, श्रीपति, याकूब, भूपति, रघुनाथ, डूलह, रतन, बेनी, मान, पद्माकर, खाल आदि की गणना की जा सकती है।

तीसरे उपवर्ग के अंतर्गत ऐसे विविधांग निरूपण करनेवाले शास्त्रकवि आते हैं जिन्होंने रस के विविध अंगों का लक्षण और परिचय प्रस्तुत किया है। वे साहित्य के ध्वनि, अलंकार, वक्रोक्ति, रस और रीति इन पाँचों बाँटों से न तो गंभीरतापूर्वक परिचित थे, न जिन्होंने मम्मट और विश्वनाथ के साहित्य का अत्यंत सूक्ष्मतापूर्वक अध्ययन ही किया था। उनपर मूलतः मम्मट और विश्वनाथ का ऋण तो है, पर इनकी ज्ञानसीमा अत्यंत संकुचित है।

सर्वांगनिरूपक शास्त्रकवियों में केशव, चिंतामणि, कुलपति, देव, सूरति मिश्र, श्रीपति, सोमनाथ, भिखारी दास, जगतसिंह, प्रतापसाहि और ग्वाल आदि की गणना की जा सकती है

पिगल ग्रंथों की भी रचना केशव, चिंतामणि, मतिराम, देव, भुजग, सोमनाथ, रामसहाय दास, अयोध्याप्रसाद वाजपेयी आदि ने की ।

इस युग के शास्त्रकवि के अतिरिक्त रीति को आधार बनाकर काव्य करने वाले कवियों की एक श्रेणी और है, जिन्हें काव्यकवि माना जाय, लक्ष-कवि माना जाय या शास्त्रकवि माना जाय पर इनका भी ज्ञान अपनी रचना के लिए नायिकाभेद, अलंकार, रस, रीति और ध्वनि का था । रीति से इतर या मुक्त कहे जानेवाले घनानन्द, आलम, ठाकुर और बोधा भी इन सस्कृत साहित्य के आचार्यों के ग्रंथों के परिचय से सर्वथा मुक्त नहीं । यद्यपि भावपरकता की दृष्टि से इनकी विलग महत्ता है ।

जीवन में सदाचारमाल की प्रतिष्ठा के पक्षपाती, नैतिकतामाल के दर्शन के अभ्यासी संत दृष्टिवालों को रीतियुग का काव्य अत्यंत हीन एवं मानवीय अधोगति का आगार लगता है और असांस्कृतिक तथा अश्लील भी । सतत्व एवं नैतिकता की प्रतिष्ठामाल ही जीवन नहीं है और न साहित्य केवल नीति एवं दर्शन का वाड्मय । यह अनुभूति की रसात्मक अभिव्यक्ति है जिसका अपना दर्शन है और जिसकी अपनी नैतिकता है । यह नैतिकता और दर्शन व्यक्ति और कालपरक है । साहित्यकार का दर्शन उसके अनुभव के परीक्षण के आधार पर अनुभूति की अभिव्यक्ति के माध्यम से प्रस्फुटित होता है और उसकी नैतिकता का आधार भी यही से जीवत है । साहित्यकार का दर्शन दर्शनशास्त्र नहीं और न उसकी नैतिकता आचार संहिता है । उसकी निजी नैतिकता एवं उसका दर्शन लोक में साहित्यकार द्वारा नाना प्रकार के भोगों के अनुभव का परिणाम होता है । उस युग का दर्शन पहले किया जा चुका है । श्रेष्ठ नैतिक मूल्यों के लिये उस समाज में स्थान का सकोच था । युगजीवन की मूलचेतना भौतिक सुखभोग की थी । उसी के लिये सभी यत्नशील थे । यहाँ तक कि अर्द्धनग्न तथा अर्द्धभुक्षित समुदाय का भी आदर्श उसी सुखवैभव का भोग था, जिसे राजा और सामंत तथा समाज में उच्च ममका जानेवाला वर्ग अंगीकार किए हुए था । सामंती नागर वातावरण में उद्भूत और प्रणीत उस युग का रीति-साहित्य केवल दरदार की शोभा बनकर नहीं रह

गया, वह जनता तक पहुँचा और उसे दरवारी जीवन में जो स्नेह प्राप्त हुआ उससे कम लोकजीवन में न मिला। अनेक कवियों की रचनाएँ तो इतनी लोकप्रिय हुई जितनी लोकप्रियता बाद की श्रेष्ठ कही जानेवाली रचनाओं को भी न मिली। इसके मूल कारण पर गभीरतापूर्वक विचार करने पर सहज ही इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि उम युग का कवि जन सामान्य से दूर रहकर भी उसके गानस से दूर न था। यद्यपि राजप्रासादों की प्राचीरों के घेरे में कवि की वाणी मुखरित होती थी तो भी जनता की आकांक्षा और स्वप्न का स्वर उसमें होने के कारण वह उसे प्रिय लगती थी। इमनिये भावों का सामाजीकरण करने में उस युग के कवि की रचनाएँ समर्थ सिद्ध हुईं। इतना हा नहीं, सामंती वैभव के आस्वाद से प्रस्फुटित उसकी अभिव्यक्ति का स्वर भौतिक धरातल पर न सही, मानसिक स्तर पर जनसामान्य को उम वैभव का आस्वाद कराने में समर्थ सिद्ध हुआ। उस युग के काव्य की यह गुणगणिमा लोक के रनेह का आधार बनी। श्लीलता और अश्लीलता का मानदंड व्यक्ति, समाज एवं कालसापेक्ष है। सिद्धांत में वेष्टित कर सेक्स का जितना असामाजिक तन्त्र प्रदर्शन उच्चसाहित्य के स्रष्टा बननेवाले अनेक जन आज कर रहे हैं उतनी वीभत्सता रीतिकाव्य की कामलीला में नहीं है। ऐसी स्थिति में रीतिकाल के साहित्य को सर्वथा अवाछित मानने का आग्रह केवल दुराग्रह या भावावेश मात्र है।

रीतियुग की भाषा शुद्ध टकसाली ब्रजभाषा नहीं है और इस भाषा का भक्तिकाल में जैसा विकास हो रहा था उसे देखते हुए रीति साहित्य की भाषा अधिक प्रबुद्ध भी नहीं है। ब्रजभाषा पर केवल देशी भाषाओं का ही प्रभाव नहीं राजभाषाओं और सबल देशी रजवाडों की बोलियों का भी प्रभाव पड़ा। इस प्रकार रीतियुग की ब्रजभाषा में जहाँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश से शब्द गृहीत हुए, वही मुगलों की राजभाषा फारसी और धर्मभाषा अरबी के शब्द भी इसमें मिले और बुदेलबुडी, अवधी और पूरबी बोलियों के शब्द भी धड़लने से प्रगृहीत हुए। इस प्रकार जहाँ ब्रजभाषा को व्यापक शब्दभंडार इस भाषा के व्यापक प्रसार के कारण प्राप्त हुआ, वही भाषा के प्रतिमानीकरण की ओर लोगों का ध्यान नहीं गया। इस युग के कवियों ने अनुप्रास, चमत्कार और ध्वनि प्रदर्शन के लिये शब्दों को तोड़ने मरोड़ने में भी हिचकिचाहट नहीं दिखाई इसलिये भी भाषा का प्रतिमानीकरण न हो सका।

क्षत्रपति शिवाजी और औरंगजेब, अपने समय की दो महान् शक्तियाँ थी, जिनपर सारे समाज का ध्यान था और उनके कृतित्वपर लोगो की आशा थी। इनका तिरोधान क्रमशः सन् १७६० ई० और सन् १६८० ई० में हुआ। औरंगजेब की मृत्यु के बाद मराठो का उत्कर्ष हुआ, किंतु सही अर्थ में वे आलोकविदु न बन सके। यद्यपि कविवर सोमनाथ औरंगजेब के समय में उत्पन्न हो गए थे तथापि उनके कविताकाल में अनेक मुगल सम्राटो ने शासन किया। बहादुर शाह (सन् १७०७-१७१२ ई०), जहाँगीरशाह (१७१२-१७१३ ई०), फर्रुखसियर (१७१३-१७१६ ई०) मुहम्मदशाह (सन् १७१६-१७४८), और अहमदशाह (१७४८-१७५०) ने अपनी शक्ति के बल पर शासन किया।

शाहजहाँ के समय ही आर्थिक दृष्टि से मुगल साम्राज्य सत्वहीन होने लगा था और औरंगजेब के बाद तो वह तत्वहीन भी हो गया था। ऐसी स्थिति में सूबेदार स्वतंत्र हो अपनी राज्यसत्ता की स्वतंत्र स्थापना करने लगे थे और सर्वत्र व्याप्त अविश्वास के वातावरण में सम्राट् निम्न कोटि की विलासिता और भोग में आत्मसंमान को आहुति दे प्रतारणा सहकर भी अपना जीवन काट देना चाहते थे।

जब विपत्ति आती है तो आपदा का तूफान चतुर्विध रहता है। इस काल में जहाँ अतर्विद्रोह सत्ता और सपत्ति के लिये नित्य की साधारण घटना हो गई थी वही शक्ति एवं सत्वहीनता के कारण विदेशियों के लिये आक्रमण और लूट का द्वार भी खुल गया था। नादिरशाह तथा अहमदशाह अब्दाली के क्रमशः सन् १७३७ ई० एवं १७४८ ई० के हमलों, कत्लेआमों तथा लूट ने मुगल साम्राज्य को पगु बना दिया और देश तबाह हो गया। मुहम्मदशाह के नाम से २८ सितंबर सन् १७१६ ई० को एक अनुभवहीन राजकुमार रौशन अख्तर दिल्ली के तख्त पर बैठा और २६ अप्रैल १७४८ ई० को वह गत हुआ। सैयद बधुओं की कृपा से उसे यह पद प्राप्त हुआ इसलिये वह उनकी कठपुतली था।

रीतिकालीन साहित्य का यह सामान्य परिचय इस बात का साक्षी है कि रीतिकाल में जहाँ एकरसता तथा भावव्यजना की एक प्रकार की विधायक उदासी है, वही शृंगार और ऐसा शृंगार भी है जो बिना किसी हिचकिचाहट

के सहज मानवीय महत्व का परिचायक है। रहस्यानन्द या ब्रह्मानन्द से रसानन्द की ओर उन्मुख होना कम महत्व की बात इस दृष्टि से नहीं है कि हिंदी साहित्य में बाद में जो मानवीय स्वर लोकजीवन में व्याप्त हो जीवन के समस्त राग विरागों को लेकर साहित्य में मुखरित हुआ उसका कामात्मक उत्स यहाँ आरंभ होता है। भले ही जीवन के तथा प्रवृत्ति के विविध रूपों एवं अंगों की विविधता इस युग के साहित्य में न मिले तो भी जिस एक अंग विशेष के विषय में इस युग में सृष्टि की गई है, उसमें एक श्रेष्ठ शिखर तक उस युग के कवि पहुँचे हैं। इसमें सदेह के लिये स्थान भी नहीं है। वारीक कारीगरी के इस युग में काव्य में भी वही सामंती वृत्ति-प्रवृत्ति और वारीकी है जो तत्कालीन युग का प्रतीक है।

इसी बीच मुगल साम्राज्य के समय ही जाटों का उदय हुआ। जाटों ने सिनसिनी, भरतपुर, मुरसान, हाथरस, वमरोली, धौलपुर आदि स्थानों में अपने राज्य स्थापित किए। भरतपुर के जाट राजे सिनसिनीवार कहे जाते हैं। मुगलकाल में सर्व प्रथम विद्रोह नदराम जाट ने किया था, जो सन् १६६९ में दवा दिया गया। फिर गोखला जाट ने विद्रोह किया, उसका भी वध कर दिया गया। राजाराम जाट ने गोखला के बाद सन् १६८५ ई० में विद्रोह किया था, जब कि औरंगजेब दक्षिण में था। कूड और सिनसिनी में उसने किले बनाए। इसने अपना राज्य धौलपुर, मयुरा और आमेर तक बढ़ाया। इसने अकबर के मकबरे को लूटा और कहा जाता है कि यह अकबर की हड्डियाँ भी खोदकर ले आया। औरंगजेब के पौत्र बेदार वख्त ने उसके विरुद्ध कठोर कदम उठाया। उसकी मृत्यु सन् १६८८ ई० में हुई। उसके बाद राजाराम के पिता भज्जसिंह ने जाटों का नेतृत्व किया। सन् १६९० ई० में औरंगजेब के आदेश पर जयपुरनरेश राजा विशनसिंह और बेदारवख्त ने सिनसिनी पर आक्रमण किया, जिसमें राजाराम का पुत्र जोरावर मारा गया। तदनंतर राजाराम का भतीजा चूड़ामन इनका सरदार बना। औरंगजेब की मृत्यु के बाद इसका प्रभाव बढ़ा और औरंगजेब के पुत्रों के उत्तराधिकार के युद्ध में इसने मुगलसम्राट् के दोनों पुत्रों—मुअज्जम और दारा के दिलों को लूटा! जब मुअज्जम सम्राट् हुआ तब उसने चूड़ामन से सुलह की और उसे दरबार का सरदार बनाया और चूड़ामन सचमुच राजा बन बैठा। फर्रुखसियर के समय वह दिल्ली से धौलपुर तक का सूबेदार बना दिया गया।

जाट साम्राज्य का सही सस्थापक चूड़ासन का सन् १७२१ मे देहात हो गया । उसका भतीजा वदनसिंह सन् १७२१ मे गद्दी पर बैठा । उसने ३४ वर्ष तक शासन किया । उसने डीघ मे दुर्ग बनवाया और जाट राज्य की स्थापना की । यह कुशल राजनीतिज्ञ और साहित्यप्रेमी भी था । यह वदन और वदनेश नामसे रचना करता था । यह कलाकारों और साहित्यकारों का सरक्षक था । कविवर सोमनाथ इसी के समय मे जाटों के दानाध्यक्ष हुए । इसके बाद वदनसिंह के ज्येष्ठ पुत्र सूरजमल सन् १७५५ ई० मे गद्दी पर बैठे और उन्होंने सन् १७६३ ई० तक राज्य किया । सूदन ने सुजान चरित्र मे इनके सात युद्धों का वीरतापूर्ण वर्णन किया है । इन्होंने सन् १७५३ ई० मे दिल्ली लूटी । सन् १७५७ ई० में अहमदशाह अब्दाली का आक्रमण हुआ, पर यह दीघ के अपने किले में बैठा रहा । इसने सन् १७६१ के पानीपत के युद्ध मे भी मुगलों का साथ नहीं दिया और युद्ध के बाद उसी वर्ष आगरे को लूटा और उसे अपने राज्य मे मिला लिया । इसने हरियाने को लूटकर अपने पुत्र जवाहर सिंह को वहाँ का सूबेदार बना दिया । यमुना से चंबल तक इसका राज्य विस्तृत हो गया । दिल्ली को अपने राज्य मे मिलाने के लिये इसने उस पर भी चढ़ाई की । इसका ध्येय दिल्ली पर अधिकार करना था, किन्तु इतने में गोला लगने से इसकी मृत्यु हो गई । यह भी कलाप्रेमी, साहित्यसरक्षक था । स्थापत्य कला की दृष्टि से इसने दीघ मे भवनों का निर्माण कराया । इसकी अनेक रानियाँ थी, जिन्होंने गोवर्धन, मथुरा और वृंदावन मे घाट, मंदिर और बाग बनवाए । जवाहर सिंह सन् १७६३ से १७७८ ई० तक शासक रहा । यह भी वीर था । इसने सन् १७६४ ई० मे दिल्ली की ओर प्रस्थान किया और शाहदरा को लूटा । दिल्ली को लूट मे चित्तौड़ के ऐतिहासिक हार को साथ ले यह वापस लौट आया, क्योंकि जाट सरदार युद्ध के लिये तैयार नहीं थे । सन् १७६८ मे इसका वध हो गया । इन तीनों राजाओं के दरबार मे सोमनाथ थे, किन्तु मूलतः उनका सवध प्रतापसिंह से था । उन्होंने तीनों के लिये साहित्य रचना की थी । प्रोफेसर कानूनगो की मान्यता है कि प्रतापसिंह बहादुरसिंह के कनिष्ठ पुत्र थे, जिन्हे वैर का किला मिला था । फ्रैंसू यह मानता है कि यह मध्यवर्ती पुत्र थे और इनका स्थान दूसरा था । इमा-दुस्सादत मानता है कि वदनसिंह का बड़ा पुत्र सूरजसिंह मालिक बना जो अपने भाई प्रतापसिंह से बड़ी दोस्ती रखता था..... वह (प्रतापसिंह) अपने बड़े भाई का बड़ा आज्ञाकारी था और उसे वाप की

जगह मानता था। वह बहुत काबिल, इन्सान पहचाननेवाला और मुसलमानों से दोस्ती रखनेवाला था। उसका लिवास देहली के बड़े बड़े अमीरों की तरह था। उसका लडका बहादुरसिंह अपने पिता से भी एक पग आगे निकल गया। उसने कुरान का भी अध्ययन किया। 'सुलाजमी' तक उसने कुरान पढ़ा। फ्रैम् ने तवारीखेहिंद मे लिखा कि प्रतापसिंह ने भरतपुर की सेना का नेतृत्व किया और मुगलों की ओर से दिसंबर सन् १७३७ ई० मे भोपाल के युद्ध मे बाजीराव पेशवा से लड़ा। यद्यपि सूदन ने यह माना है कि निजाम और प्रताप दोनों की यह विजय थी। इसके बाद प्रतापसिंह की चर्चा नहीं मिलती।

फ्रेच मैनुस्क्रिप्ट

Mémoires de L' origine accroissement et etat present de puissance des jats dans L. Indostan ii de partie, suite des memoirs des patans.

फ्रैम् ने अपने फ्रेच मैनुस्क्रिप्ट मे लिखा है कि प्रताप का लडका बहादुरसिंह बहुत उदार था और अपने अन्य जातीय लोगों से वह अधिक उदार था भो। इसी फ्रेच हस्तलेख मे लिखा है कि सूरजमल के साथ ही प्रताप को हिस्सा दिया गया था और सूरजमल सन् १७५६ ई० के बाद इसे जहर पिलाकर इससे मुक्त हुआ। यह भी कहा जाता है कि प्रताप को इसने कैद भी कर लिया था। बहादुर सिंह ने भी सूरजमल का साथ दिया और आस्थापूर्वक उसकी सेवा की। सन् १७५४ से मराठों के खिलाफ उसने आक्रमण भी किया और उसका पदवर्धन भी किया गया। वह धनी और शक्तिशाली था। उसके पास अच्छी सेना थी। वह सूरजमल के बाद वैर का राजा होना चाहता था। उक्त मान्यता बहादुर सिंह के सन्निध मे कानूनगो की है। इसके आगे फ्रेच मैनुस्क्रिप्ट मे बहादुर सिंह का इतिहास इस प्रकार लिखा है कि जवाहर सिंह को यह पसंद नहीं था इसीलिये उसने उसके खिलाफ सन् १७६५ ई० मे वैर पर चढ़ाई की और बहादुरसिंह को बंदी बना लिया। जवाहर सिंह के भाई रतन सिंह के पुत्र उत्पन्न होने पर अप्रैल सन् १७६६ मे वह मुक्त किया गया।

गंगा सिंह ने सेटिलमेट रिपोर्ट मे लिखा है कि मुक्ति के बाद बहादुर सिंह को बारह गाँव गुजारे के लिये दिए गए, शेष जव्त कर लिए गए।

यह उन शासको की बात हुई जिनके दरबार में कविवर सोमनाथ रहे । मध्यकाल के यशस्वी शास्त्र कवि आचार्य सोमनाथ जाट नरेशों की काव्यप्रेम की परंपरा के प्रतीक हैं और इनका साहित्य हिंदी की महत्वपूर्ण निधि है ।

कविवर सोमनाथ भरतपुर के वैर के शासक श्री प्रताप सिंह के आश्रित परम पंडित कवि थे । जाटराज परिवार में सर्वत्र इनका आदर और समान था । इन्होंने स्वयं अपना परिचय अपने ग्रंथों में दिया है ।^१ श्री छिरौरा (मथुरा के निकट एक गाँव) वंश के माथुर चौबे थे । इनके कुल में पठन पाठन और विद्याभ्यास की परंपरा बड़ी पुरानी थी । इनके पूर्वज नरोत्तम मिश्र जयपुर के राम सिंह के मंत्री गुरु थे । उनके पुत्र थे :

१. देवकीनंदन मिश्र २. श्रीकांत मिश्र

देवकीनंदन भी अपने समय के विख्यात कवि तथा विद्वान् थे । श्रीकांत मिश्र भी कवि और लोकसिद्ध पंडित थे । देवकीनंदन मिश्र के चार पुत्र थे, नीलकंठ, मोहन, महामणी और राजाराम । सब के सब योग्य पंडित और रसिक कवि थे । नीलकंठ मिश्र कवि सोमनाथ के पिता तो हिंदी के प्रसिद्ध कवि थे ही साथ में सुप्रसिद्ध और अति प्रतिष्ठित ज्योतिषी भी थे । नीलकंठ के लड़के आनंद-निधि, गंगाधर और सोमनाथ थे । आनंदनिधि और गंगाधर भी प्रसिद्ध पंडित और कवि थे तथा सोमनाथ अपने समय के सर्वांग कवि, पंडित और आचार्य थे । परिवार और परंपरा से संपुष्ट एवं सराधत विद्वत्ता की परंपरा सोमनाथ के भीतर काव्य और पांडित्य का बहुत प्रभाशाली स्कार भर गया । उसके साथ ही जिस राजदरबार में कवि थे वह गुणों का, विद्वानों का और कलाविदों का स्वागत करनेवाला तथा तेजस्वी कलाग्राही परिवार रहा है । वास्तव में जिस क्षेत्र में सोमनाथ थे वह वर्तमान राजस्थान का अंग है तो भी उसकी सारी संस्कृति और साहित्य ब्रज संस्कृति और साहित्य से प्रभावित रहा है और कलानिधि जैसा विख्यात कवि और साहित्यकार अन्यान्य विश्रुत कवि कलाकारों के साथ उनका सहकर्मी वहाँ था ।

जिस क्षेत्र में सोमनाथ की कर्मभूमि थी वह ब्रज का प्रभावक्षेत्र रहा है और सर्वदेव उपासना की परंपरा वहाँ पर चलती रही है । जिस राज-

१ रसपीयूषनिधि, सुजान विलास, माधव विनोद, ध्रुवविनोद, शशिनाथ विनोद, ब्रजेन्द्र विनोद, रामकलाधर, रामचरित्र रत्नाकर आदि ।

दरबार मे सोमनाथ जी थे उस भरतपुर का इतिहास बहुत प्राचीन न होते हुए भी अत्यंत महत्वपूर्ण रहा है। यहाँ के लोग दृढनिश्चयी, वीर और साहसी होते हैं। वर्तमान भरतपुर राज्य की स्थापना बदन सिंह द्वारा सन् १७१८ में हुई और डीघ नामक स्थान पर इसकी राजधानी बनाई गई। इनके दो लड़के थे, सूरजमल जाट और दूसरा प्रताप सिंह। सूरजमल जाट को डीघ का शासन और प्रताप सिंह को वैर का शासन बदन सिंह जी ने सौंपा था। बदन सिंह की मृत्यु के बाद सुजान सिंह गद्दी पर बैठे जिन्हें सूरजमल के नाम से भी लोग जानते हैं। इन्हीं सूरजमल ने १७३२ ई० में भरतपुर पर अपना आधिपत्य कायम किया। प्रताप सिंह सूरजमल के छोटे भाई थे। वे साहित्यकारों, विद्वानों, कलाकारों आदि को आश्रय देनेवाले उदारमना राजा थे और उन्होंने सोमनाथ जी को अपने राजदरबार का प्रमुख कवि बनाया। बदन सिंह, सूरजमल का भी विश्वास, स्नेह, आश्रय सोमनाथजी को प्राप्त था। वास्तव में बदन सिंह के समय से ही इस परिवार के यह आश्रित कवि थे। बदन सिंह के समय से ही वे इस राज्य के दानाध्यक्ष थे। प्रताप सिंह के पुत्र बहादुर सिंह का आश्रय भी कवि को प्राप्त हुआ था। तीन तीन पीढ़ी का विश्वास, स्नेह और समान की प्राप्ति सोमनाथ के लोकप्रिय, दृढ और तेजस्वी व्यक्तित्व की परिचायिका है।

उनके मकान का चित्र अत्यंत खोजबीन के उपरांत उपलब्ध हुआ है। महाराजकुमार प्रताप सिंह के परिवार के लोग अब भी वैर में हैं और सोमनाथ के परिवार के लोग भी वहाँ हैं। सोमनाथ जी ने काव्य में अपने को शशिनाथ, सोमेश्वरनाथ भी लिखा है। कुछ प्राचीन विद्वान सामग्री के अभाव में भ्रमवश इनको विलग विलग कवि मानते रहे हैं।

सोमनाथ की कविता का काल सन् १७५६ से १८१७ तक माना जा सकता है क्योंकि स्वयं उन्होंने अपने ग्रंथों की पुष्पिका में अपनी रचनाओं का काल दिया है जिससे उनका काव्यकाल उक्त समय ठहरता है।

सोमनाथ जी हिंदी के जाने माने मध्यकाल के श्रेष्ठ कवि थे। आचार्य रामचंद्र शुक्ल उन्हें काव्यांग निरूपक श्रीपत और भिखारीदास की कोटि का मानते हैं। इन्हें कविकर्म में शुक्ल जी ने सफल माना है। इसके पहले के ग्रंथों में भी सोमनाथ जी की पर्याप्त चर्चा है और वह चर्चा उनके गुरुधर्म के कारण है।

इनके ग्रंथों को देखने से यह भी पता चलता है कि ये नवाब आजम खाँ (शाह आजम) के दरबार में भी कुछ दिन रहे और वहाँ पर नवाबोल्लास नामक ग्रंथ की इन्होंने रचना की ।

सभा की खोज रिपोर्टों में उनके निम्नांकित ग्रंथ उपलब्ध होते हैं ।

- (१) कृष्ण लीला पचाध्यायी
- (२) ध्रुव चरित्र
- (३) प्रेम पञ्चीसी
- (४) ब्रजेन्द्र विनोद (भागवत) दशम स्कंध ।
- (५) माधव विनोद (नाटक)
- (६) रसपीयूषनिधि
- (७) राम कलाधर
- (८) रामचरित्र रत्नाकर
- (९) शृंगार विलास
- (१०) सुजान विलास

मत्स्य प्रदेश की हिंदी साहित्य को देन संबंधी शोध प्रबन्ध में डा० मोतीलाल गुप्त ने इनके दस ग्रंथों की चर्चा की है :

- (१) ध्रुव विनोद
- (२) महादेव को ब्यालो
- (३) सुजान विलास
- (४) रसपीयूषनिधि
- (५) प्रेम पञ्चीसी
- (६) सग्राम दर्पण
- (७) ब्रजेन्द्र विनोद
- (८) रास पचाध्यायी
- (९) शशिनाथ विनोद
- (१०) रामायण का अनुवाद

हमें जो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं और जो हमने इस ग्रंथावली में दिये हैं वे हैं :

- (१) रसपीयूषनिधि
- (२) शृंगार विलास

- (३) माधव विनोद
- (४) महादेव को ब्यालो या शशिनाथ विनोद
- (५) ध्रुव विनोद
- (६) सुजान विलास
- (७) प्रेम पच्चीसी
- (८) सग्राम दर्पण
- (९) ब्रजेद्र विनोद
- (१०) रास पचाध्यायी और
- (११) राम-चरित्र-रत्नाकर

इससे लगता है कि इनके सभी ग्रंथ उपलब्ध हो गए हैं और हो सकता है कि कुछ छोटे मोटे ग्रंथ या कुछ पद्य इधर उधर बिखरे पड़े हों जिनको इसमें संगृहीत न किया गया हो ।

कवि सोमनाथ के ग्रंथों का अध्ययन किया जाए, इसके पूर्व उस देश काल का सक्षिप्त ज्ञान आवश्यक होगा जिसके बीच सोमनाथजी रहे । श्री सोमनाथ का कार्यक्षेत्र वह प्रदेश रहा है, जहाँ वैष्णव सस्कृति के मध्यकालीन काव्य की अजस्र धारा बहती रही । वैर क्षेत्र सहज ही गोवर्धन से मिला रहने के कारण और मथुरा तथा आगरा के पास का नगर होने के कारण एक और जहाँ मध्यकालीन धार्मिक वैष्णवी सस्कृति का केन्द्र रहा है, वही मुगल सभ्यता और सस्कृति की छाया भी उसपर पड़ती रही है और मुगल वैभव से उनकी प्रतिस्पर्धा भी थी । मुगलों के कमजोर होने पर जाट प्रभुत्व में आए और उन्होंने भरतपुर के इतिहास में अपना गौरवशाली स्थान बना लिया । यद्यपि भरतपुर राजस्थान का अंग रहा है तो भी वह सदा से आगरा और मथुरा के निकट तथा उसके प्रभाव के कारण इसको ब्रज प्रदेश का सहज अंग माना जाना अधिक उचित होगा ।

इन तथ्यों की दृष्टि से जब हम उसके सांस्कृतिक पक्ष की ओर जाते हैं तो एक मध्यकालीन उस सस्कृति के दर्शन होते हैं जो मुगलों के दरबार में जन्मी, पनपी और बढ़ी । सामान्य जीवन यहाँ के राजाओं का, राजघरानों का, कवियों और पंडितों का वही था जो मुगल दरबार में था । जहाँ तक भाषा का संबंध है, ब्रजभाषा इस क्षेत्र में सर्वत्र काव्य की तथा साहित्य की भाषा रही है । हम लोग यह मान बैठे हैं कि मध्यकाल में केवल शृंगारिक

काव्य और भक्ति संबंधी साहित्य को ही प्रश्रय प्राप्त होता था किन्तु वस्तु-स्थिति यह है कि समाज में जितने विषय अंगीकृत थे, सभी के ऊपर साहित्य की रचना होती थी और स्वतंत्र अनुवाद का काम भी होता था। भरतपुर के कवियों ने अनेक क्षेत्रों यथा ज्योतिष, समर, वास्तुकला, चिकित्सा विज्ञान आदि पर भी रचनाएँ कीं। राजा के मत का प्रभाव जनता पर पड़ता था और कवि भी उससे असंतुष्ट नहीं रहता था। यद्यपि डीघ और वैर वैष्णव और ब्रज प्रभाव क्षेत्र में था तो भी यहाँ समस्त हिंदू देवी देवता समान रूप से पूजित और प्रतिष्ठित होते थे और उन पौराणिक कथाओं की चर्चा भी होती थी जिन कथाओं का हिंदू धर्म में विशेष महत्व है। इसलिये राम, कृष्ण, शिव, हनुमान, गरुड, यमुना, गंगा, दुर्गा सब की समान रूप से पूजा होती थी। यद्यपि भरतपुर के लोग हनुमान को अपना इष्ट मानते हैं, इसलिये राम उनके आराध्य रहे हैं और लक्ष्मण उपास्य तो भी गोवर्धन, मथुरा आदि पवित्र स्थानों तथा कृष्ण की लीलाभूमि होने के कारण निश्चित रूप से कृष्ण की भी पूजा और आराधना इस राजपरिवार द्वारा होती चली आई है।

इस प्रदेश की एक विशाल साहित्यिक परंपरा भी रही है जिसका श्री गरुड हिंदी-काव्य-जगत में अष्टछाप के कवियों के रूप में सदा से लोक-प्रतिष्ठित है। सूरदास और नंददास की काव्यभूमि तो यह क्षेत्र है ही केशव के पूर्वज भी इस क्षेत्र से संबंधित रहे हैं। उस समय काव्यरचना और कवि शिक्षा का काम प्रायः ब्राह्मण ही करते थे, इसलिये मथुरा के चौबे उन सभी स्थानों पर गए जहाँ कवि, काव्य और पांडित्य का सत्कार होता था। भरतपुर इसका अपवाद नहीं। उस समय देश में जो साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही थीं, वे थीं—रीति, भक्ति, नैतिक और वीर काव्य की। मूल धारा रीति साहित्य की थी और उसमें भी आचार्य और कवि की। इसलिये उस युग के अधिकांश कवि इन्हीं दो तत्वों की ओर ध्यान देते थे और अपने आश्रयदाता की रुचि के अनुसार दूसरी प्रकार के काव्य की भी रचना वे कर लिया करते थे।

कवि सोमनाथ ऐसी ही परंपरा के रसमय शास्त्र कवि थे। पहले उनके साहित्य का सामान्य परिचय हम प्राप्त करेंगे और फिर युग और लोक को उनकी साहित्यिक देन का अध्ययन करेंगे।

रसपीयूषनिधि

कविवर सोमनाथ की ख्याति हिंदी साहित्य में रस पीयूषनिधि की

रचना के कारण है। इस ग्रंथ की रचना संवत् १७६४ के ज्येष्ठ मास की कृष्णपक्ष की दशमी को हुई। यह विस्तृत ग्रंथ महाराजकुमार प्रताप सिंह के लिये कविवरं सोमनाथ ने २२ तरंगों में रचा है।

ग्रंथ के प्रारंभ में गरुड, रघुनायक, हनुमान, बटुकनाथ, पार्वती और कृष्ण की वंदना की गई है। साथ ही उस राजपरिवार का वर्णन किया गया है जिसमें प्रताप सिंह हुए और जिस राजपरिवार में कविवरं सोमनाथ वंदन सिंह जी के समय से दानाध्यक्ष थे। यदुवशी राजा नद के बेटे गोकुलचंद्र (भगवान कृष्ण) और उसी वंश में भाव, सिंह और तेगवहादुर सिंह पैदा हुए। तेगवहादुर सिंह के पुत्र वंदन सिंह जी थे जिनका ब्रज प्रदेश पर राज्य था और दीघ में उनकी राजधानी थी। इसके बाद रसपीयूषनिधि में वंदन सिंह की प्रशंसा है और उनके बड़े लड़के सूरजमल की वीरता शौर्य की प्रशंसा की गई है। सूरजमल के छोटे भाई प्रताप सिंह को वैर का किला पिता वंदन सिंह से मिला और वे वही रहते भी थे। फिर वंदन सिंह की गुणग्राहकता की, उनके ऐश्वर्य, शौर्य और दयालुता की प्रशंसा कवि ने की है। तदनंतर ब्रज का वर्णन एक छंद में किया गया है और कवि ने यह लिखा है कि वैरगढ़ जहाँ कुँवर प्रताप सिंह रहते हैं, वह इतना सुंदर नगर है तथा इतना वहाँ आनंद है कि धनेश के करोड़ों शहर भी उसके ऊपर न्यूँछावर किए जा सकते हैं। उसके बाद प्रताप सिंह के दरबार की चर्चा की गई है और यह बताया गया है कि इस दरबार में ऐसे-ऐसे गुणी पंडित और नीतिज्ञ विराजते हैं जो सदा वेद की वाणी को प्रकाशित करते रहते हैं। वहीं पर कवि सोमनाथ भी रहते हैं। और ऐसी ही पंडित कलाकार मंडित सभा में कुँवर प्रताप सिंह ने दरबार में सोमनाथ जी से आग्रह किया कि वे रस के ऊपर एक ग्रंथ की रचना कर दें। इस प्रकार पहला तरंग, जिसका कवि ने नाम 'राजकुल वर्णन' रखा है, २५ छंदों में समाप्त होता है।

रसपीयूषनिधि का निम्नांकित २२ तरंगों में कवि ने वर्गीकरण किया है—प्रथम तरंग में है—(१) राजकुल वर्णन, (२) कविकुल वर्णन, (३) गुरु लघु, गणागण, मात्रा वर्णन, प्रस्तार, नष्ट, उदयमेरु, मरकटी पताका वर्णन, (४) मात्रावली वर्णन, (५) वर्णवृत्त, (६) शब्दार्थ, (७) ध्वनिभेद, रसलक्षण, रसस्वामी, (८) स्वकीया भेद (९) परकीया सामान्या, (१०) मानमोचन वर्णन, (११) कृष्णभित्तिका, (१२) उत्तमादिनायिका, (१३)

नायिका दर्शन, दृष्टानुराग और चेष्टा वर्णन, (१४) हाव वर्णन, (१५) दशा वर्णन, (१६) रसध्वनि वर्णन, (१७) असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि, (१८) ध्वनि वर्णन, (१९) मध्यम काव्य गुणीभूत व्यंग्य वर्णन, (२०) काव्य दोष वर्णन, (२१) काव्यगुण अलंकार वर्णन और (२२) अर्थालंकार, सशिष्ट सकर अलंकार वर्णन ।

दूसरे तरंग में कवि सोमनाथ कवि की प्रशंसा करते हैं और राजवश कवि मानसरोवर में राजहंस के रूप में अपनी वाणी को बताते हैं । पश्चात् अपने कुल का वर्णन करते हैं जिसकी चर्चा उनके जीवन वृत्त के सबंध में की जा चुकी है । इस दूसरे तरंग में दस छंद हैं ।

तीसरे तरंग में कवि का यह कथन है कि पिंगल की रीति समझने के लिये छंद ज्ञान आवश्यक है इसलिये सर्वप्रथम पिंगल के सबंध में ज्ञानपूर्वक कवि ने लिखा है । उन्होंने पिंगल को फणोद्भूत माना है और उसका जयगान भी किया है क्योंकि सारे ससार को वह सुख आनंद देनेवाला है । उन्होंने यह भी कहा है कि पिंगल अत्यंत विचित्र है, क्योंकि उसके बिना छंद भग्न हो जाता है । फिर गुरु और लघु पर विचार, उसका उदाहरण देकर किया गया है । कवि ने मात्रा प्रस्तार भी समझाया है । उन्होंने सप्तमात्रा प्रस्ताव का स्वरूप और वर्ण प्रस्तार छंदों में तो समझाया ही है और उसके सबंध में आलेखन क्रम तथा पंचवर्ण प्रस्तार का स्वरूप भी प्रस्तुत किया है । फिर गणागण विचार, मित्र, दास, उदाह, शत्रु, सज्ञा भी समझाई है । फिर दिग् मात्रा उद्दिष्ट अक्षर लेखन, वर्ण उद्दिष्ट अक्षर लेखन (पाँच प्रकार से) उसका उदाहरण और गद्य में टीका दी है । मात्रा मेरुविचार, प्रथम दो समकोठे पर विचार, चार मात्रा, पाँच मात्रा, एक, दो, तीन, चार और पाँच मात्राओं के प्रस्तार का उदाहरण तथा एकादश मात्रा के मेरु स्वरूप का वर्णन किया है । इस प्रकार वर्ण मेरु पर उन्होंने विस्तार से अपना विचार प्रकट किया है । इसके उपरांत इसी तरंग में मात्रा पताका पर उन्होंने विचार व्यक्त किया है, उसका उदाहरण दिया है, उसका स्वरूप चित्रित किया है और उस पर विचार भी प्रकट किया है । इस प्रकार वर्ण पताका के चार वर्णों के स्वरूपों का वर्णन उन्होंने किया है । इसके उपरांत उन्होंने मात्रा मरकटी पर विचार प्रकट किया है । उसका स्वरूप कथन वर्ण मरकटी विचार, पंचवर्ण मरकटी स्वरूप और छंद विचार भी उन्होंने किया है । इस प्रकार गुरु लघु गणागण

का विचार उन्होंने कुल ७६ छंदों में किया है। यही पर तीसरा तरंग समाप्त होता है।

चौथे तरंग में छंद पर विचार किया गया है। उनका लक्षण, उदाहरण और भेद बताया गया है। लक्षण प्रायः दोहों में है और उदाहरण उसी छंद में है जिस छंद का उदाहरण दिया गया है। सर्वप्रथम दोहों में २३ भेद बताए गए हैं और अक्षर भेद से भी उसकी टीका प्रस्तुत की गई है और यह बताया गया है कि किस दोहों में कितने गुरु और लघु आदि हैं। दोहों के बाद अन्य छंदों का वर्णन विस्तार से नहीं है। जो छंद लिए गए हैं और जिनके उदाहरण दिए गए हैं वे निम्नांकित हैं : दोहा, पद्वरि, पावकुलक, अरिल्ल, रोला, सोरठा, मोहनी, गधान, गाहा (गाहा छंद के २६ भेद भी बताए गए हैं) और इसका नामभेद भी समझाया गया है। फिर हरिगीतिका, चौपाई, लीलावती, कुडलिया, छप्पय (७१ भेद) फिर, भूलना छंद, उद्धत, त्रिभंगी, दुमिला छंद का लक्षण और उदाहरण दिया गया है और इस प्रकार ५६ छंदों में मात्रावृत्त वर्णन नामक चौथा तरंग समाप्त होता है।

पाँचवाँ तरंग वर्णवृत्त वर्णन का है जिसमें प्रिया छंद, तिलकाछंद, करहेची, प्रमानिका, सयुक्ता दोधक छंद, भुजगी, वसंतलतिका, धर्मनाराच, मदाक्राता, हरचरी, धवल, गीतिका, मदिरा सुदरी, सुदरी, चकोर और मत्तगयद, किरित और दुमिला छंद, महाभुजग प्रयात, घनाक्षरी, रूपघनाक्षरी तथा दंडक छंद का वर्णन दोहों में और समझाने के लिये उन्हीं छंदों में उदाहरण भी प्रस्तुत किया है। इस प्रकार कुल ४६ छंदों में वर्णवृत्त वर्णन नामक पाँचवाँ तरंग समाप्त होता है।

इसके पश्चात् छठे तरंग में काव्य का लक्षण, प्रयोजन, काव्य के भेद वर्णित किए गए हैं। काव्य का लक्षण सोमनाथ जी ने दिया है—“पिंगल मतानुसार निर्दोष सगुण पदार्थ वाला शुद्ध कवित्त जो भूषणयुक्त हो वह कविता है।” काव्य का प्रयोजन इन्होंने कीर्ति, धन, विनोद, मंगलसृष्टि और सद्उपदेश को बताया है। काव्य का कारण बताते हुए उन्होंने यह माना है कि काव्य श्रवण द्वारा अभ्यास के बल पर कविता होती है तो ऐसी कविता शिक्षा से होती है और गुरुदेव की कृपा से बिना सुने या बिना अभ्यास के भी कविता की जा सकती है। इन्होंने काव्य की शरीर सामग्री का कथन इस प्रकार किया है कि काव्य का प्राण व्यंग्य है और उसके सारे अंग शब्द अर्थमय हैं। दोष

और गुण उसके अलंकार और रूप है। इन्होंने काव्य का भेद तीन प्रकार से किया है, उत्तम, मध्यम और अधम। जहाँ काव्य में सरस व्यंग्य हो उसे यह उत्तम मानते हैं। शब्द अर्थ और व्यंग्य जहाँ पर समान रूप से हो वह मध्यम काव्य है और अधम काव्य वह है जिसमें शब्द अर्थ की सरलता तो हो लेकिन व्यंग्य न हो। इस प्रकार यह व्यंग्य प्रधान सरस काव्य को ही सर्वोत्तम काव्य मानते हैं।

सप्तम तरंग ध्वनि वेग, रस लक्षण एवं रस स्वामी से संबंधित है। इस तरंग में ध्वनि वर्णन, ध्वनि लक्षण, ध्वनि वेग, सक्रमित वाच्य ध्वनि, अत्यंत तिरस्कृत वाच्य ध्वनि के उदाहरणों का वर्णन है। फिर उस का मूल इन्होंने भाव बताया है और उसके लक्षण इस प्रकार दिए हैं। रस का मूल भाव है चित्त वृत्ति। वृत्ति या भाव इसका रूप है। रस अनुकूल विकार होता है अर्थात् चित्त वृत्ति का विकार ही भाव है। कुछ कारणों से जब चित्त और से और हो जाता है तो उस कारण को विकार कहते हैं। इस प्रकार हृदय में भाव भी दो प्रकार से आते हैं, अंतर और शारीरिक। इस प्रकार विभाव, अनुभाव, शारीरिक है और भाव अस्थायी है। फिर भाव, विभाव (आलवन और उद्दीपन) अनुभाव, अष्ट सात्विक विभाव, संचारी भाव, नाम कथन। इनके लक्षण, अस्थायी भाव वर्णन यथा इतिहास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, ग्लानि, विस्मय, निवेग। इनके लक्षण कवि ने दिए हैं। इसके बाद इन्होंने उसके लक्षण भरत के मत के अनुसार दिए हैं। फिर अभिनव गुप्त पदाचर्या द्वारा प्रस्तुत रस के लक्षण तथा नौ रसों के नाम कवि ने दिए हैं। इसके बाद नौ रसों का रंग कथन और नौ रसों के स्वामियों का वर्णन इन्होंने किया है। इन्हें नौ रसों का नायक बताया है। यही पर सातवाँ तरंग ५६ छंदों में समाप्त होता है।

आठवें अध्याय में शृंगार रस का वर्णन किया है और उसके दो प्रकार, सयोग और वियोग बताए गए हैं। उनके लक्षण भी बताए हैं। गद्य की टीका में आलवन और उद्दीपन विभाव को समझाया गया है। उनके दृष्टांत भी दिए हैं। नायिका लक्षण और उनके चतुर्विध भेद, पद्मिनी, चित्रिणी, सखिनी और हस्तिनी, इनके लक्षण और उदाहरण प्रस्तुत किए हैं। इसके पश्चात् नायिका भेद का कथन स्वकीया और परकीया और वर वधु के भेद के साथ स्वकीया लक्षण उदाहरण तथा कुल वधु, नेत्र वर्णन किया है। स्वकीया

के तीन भेद, मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा किया है। फिर वय सधि का लक्षण इस भाँति समझाया है। लडकाई (लडकपन) और तारुण्य की सधि जहाँ होती है उसे वय सधि कहते हैं। उसके उदाहरण भी दिए हैं। इसके बाद मुग्धा के लक्षण और उसके भेद उदाहरण सहित बताए हैं। मुग्धा दो प्रकार की होती है। अज्ञात यौवना और ज्ञात यौवना। फिर उसके बाद नवोढा का लक्षण वर्णित है। बालपने में व्याही हुई जो रति करने में लज्जा और भय का अनुभव करती है, ऐसी नायिका नवोढा है। फिर नवोढा सुरतात, विश्रब्ध नवोढा के लक्षण, उसके सुरतात का कवि ने वर्णन किया है। मध्या का लक्षण कवि ने इस प्रकार दिया है। लाज और काम दोनों जब समान होते हैं तो ऐसी नायिका मध्या होती है, उसके उदाहरण देते हुए प्रौढा के लक्षण और उदाहरण दिए हैं। उसके विपरीत सुरत और सुरतात के उदाहरण दिए हैं। फिर मध्या प्रौढा नायिकाओं का तीन प्रकार का भेद कथन किया है, धीरा, अधीरा और धीराधीरा। धीरा रोष व्यग्य से रति प्रकट करती है। अधीरा उसे सीधे प्रकट करती है और धीराधीरा कुछ गुप्त और कुछ प्रकट रूप से प्रकट करती है। नायक का अपराध देख कर हृदय में रोष स्वतः समुच्छित होता है। मध्या धीरा वक्रोक्ति के द्वारा, व्यग्यपूर्वक, कठोर वाणी के द्वारा, मध्या अधीरा अग-प्रदर्शन के द्वारा धीराधीरा अपनी बात कहती है। इनके भेद इस प्रकार किए गए—१ मध्या है धीरा, वक्रोक्ति प्रधान; २ मध्या अधीरा, कठोर वचन प्रधान, ३ मध्या धीरा धीरा, सरसजल—नेत्र प्रधान। प्रौढा में भी धीरा, अधीरा और धीरा धीरा भेद होते हैं। इनके लक्षण भी कवि ने दिए हैं। इसके अतिरिक्त कवि ने स्वकीया नारी का विभेद ज्येष्ठा और कनिष्ठा रूप में भी विवाह के आधार पर किया है। इस प्रकार ६७ छंदों में तथा कुछ गद्य में स्वकीया भेद वर्णन नाम का आठवाँ तरंग समाप्त होता है।

नौवाँ तरंग परकीया वर्णन से संबंधित है और सामान्या को भी उसी के भीतर संक्षेप में समाहित कर लिया गया है। परकीया लक्षण देने के उपरांत और परकीया के दो भेद प्रौढा और अनूढा रूप में किए गए हैं। प्रौढा पर पुरुष से प्रेम करती है और विवाहिता नारी होती है और अनूढा अविवाहिता होती है। प्रौढा कभी कभी अपनी सखियों से रति की बात करती है किंतु अनूढा रति की बातों को सभी प्रकार से छिपाए रखती है। प्रौढा के छह भेद, गुप्ता, मुदिता, लक्षिता, कुलटा, अन्शयना और विदग्धा

हैं। अनुशयना के तीन भेद सकेत के आधार पर किए हैं। १. सकेत स्थल विलास, २. सकेत के होनहार होने के आधार पर और ३. सकेत स्थल पर अनुपस्थिति के आधार पर। इसको प्रथम, द्वितीय और तृतीय भेद की सजा कवि ने दी है। विदग्धा दो प्रकार की है, मूक विदग्धा और वाग कार्य विदग्धा। इन सब के लक्षण और उदाहरण कवि ने मर्मज्ञतापूर्वक दिए हैं लेकिन अनूठा के संबध में केवल उसने एक उदाहरण सवैया दंड में प्रस्तुत किया है और सामान्या के संबध में लक्षण और उदाहरण दे कर कुल ३६ छंदों में नवे तरंग की समाप्ति कवि ने की है। इससे लगता है कि कवि अमर्यादित शृंगार को विशेष महत्व देने का पक्षधर नहीं है और यह इस बात का भी संकेत देता है कि कवि और वर के राज-दरबार की ऊँचाई क्या थी।

रसपीयूषनिधि की दसवीं तरंग मानमोचन वर्णन सजक तरंग है जिसमें १४ छंद हैं। इसमें मानवती और गर्विता दो प्रकार की नारी अन्यसंभोगदुखिता के रूप में बताई गई है, उनका लक्षण बताकर उदाहरण दिया है। गर्विता नारी दो प्रकार की होती है। प्रेमगर्विता और रूप-गर्विता और इनके उदाहरण भी दिए हैं। अन्य संभोगदुखिता नारी का केवल लक्षण माल दिया है, उदाहरण नहीं दिया गया है। इसके पश्चात् मानवती नारी का वर्णन करते हुए मान वर्णन किया गया है। कवि का कहना है कि अपने प्रिय का अपराध देखकर जो अनख नारी के मन में पैदा होता है वही मान है। मान तीन प्रकार का होता है : लघु, मध्यम और गुरु। जब अपने प्रिय को दूसरी स्त्री की ओर देखते हुए नायिका देखती है तो उससे उत्पन्न मान लघु मान और जब प्रिय दूसरी नारी का नामोच्चार करता है तो मध्यम मान और जब अन्य नारी से प्रियतम पर प्रणय का चिह्न प्रकट होता है तो गुरु मान कहते हैं। लघुमान सामान्य खेल विलास में, मध्यम मान झूठी सच्ची कसमें खाने और गुरु मान प्रणत होकर क्षमा माँगने पर छूटता है।

रसपीयूषनिधि की ११ वीं तरंग में जिसे सोमनाथ मुग्धादि स्वाधीन पतिकादि नायिका वर्णन तरंग की सजा देते हैं, ७५ छंद हैं। स्वाधीनपतिकादि नायिका के अतर्गत उन्होंने स्वाधीनपतिका, खडिता, कलहतरिता, विप्रलब्धा, उत्कठिता (उल्का), वासकसज्जा, अभिसारिका, प्रोपितपतिका, प्रवत्स्यत्पतिका, आगमिष्यत्पतिका नायिकाभेद बताए हैं। स्वाधीनपतिका वह है जिसके अधीन

उसका प्रियतम हो। स्वाधीनपतिका मुग्धा, मध्या और प्रौढा तीन प्रकार की है। परकीया में भी स्वाधीनपतिका होती है और सामान्या में भी। स्वाधीनपतिका के बाद खडिता नायिका होती है। खडिता नायिका वह है जिसका प्रियतम रात में अन्यत्र से रति करके घर आता है। यह भी तीन प्रकार की होती है। मुग्धा, मध्या, प्रौढा। परकीया और सामान्या में भी खडिता होती है। कलहतरिता वह नारी होती है जो अपने प्रियतम का अत्यंत अपमान करती है और फिर पीछे पछताती है तथा अपने इन कर्तृत्व के लिये तन मन से दुखी होती है। इसमें भी मुग्धा, मध्या और प्रौढा भेद है। परकीया और सामान्या में भी ये भेद होते हैं।

विप्रलब्धा वह नायिका है जो हर्षपूर्वक सकेत स्थल पर जाती है, पर वहाँ प्रिय को न पाकर दुखी होती है। यह परकीया और सामान्या में भी होती है और इसके भी मुग्धा, मध्या और प्रौढा भेद हैं। उत्का नायिका वह है जो इस बात के लिये चिंता करती है कि प्रियतम आए नहीं, कहाँ रह गए। इसको उत्कण्ठिता भी कहते हैं। मुग्धा, मध्या और प्रौढा इसके भी तीन रूप हैं। परकीया और सामान्या में भी उत्का होती है। वासकसज्जा वह नायिका है जो हृदय से प्रिय का आगमन जानकर शृंगार करती है और उसकी प्रतीक्षा में घर बाहर देखती है। वासकसज्जा मुग्धा, मध्या और प्रौढा होती है। परकीया और सामान्या में भी वासकसज्जा होती है। अभिसारिका वह नायिका है जो या तो स्वयं प्रियतम के पास चली जाती है या उसे बुलाती है। इसके भी तीन प्रकार हैं। मुग्धा, मध्या और प्रौढा। परकीया में भी अभिसारिका होती है। अभिसारिका के कई प्रकार हैं: शुक्ला अभिसारिका वह है जो कृष्ण शरीर का शृंगार करके श्वेत परिधान में अपने प्रियतम के पास जाती है। काम से भरी हुई भूषण वसन से सजी हुई जो स्त्री प्रियतम के पास जाती है उसे कृष्णा अभिसारिका कहते हैं। दिवा अभिसारिका सामान्या अभिसारिका पुरुषाभिसार की चर्चा के बाद प्रोपितपतिका का लक्षण इस रूप में दिया है कि जिसके प्रियतम परदेस में हो वह प्रोपितपतिका है। प्रोपितपतिका मुग्धा, मध्या तथा प्रौढा तीन रूप में होती है। परकीया और सामान्या में भी प्रोपितपतिका होती है। प्रवत्यस्यत्पतिका वह नायिका है जिसका पति परदेस जाने की बात कहता है। वह मुग्धा, मध्या और प्रौढा तीन रूप में होती है। परकीया और सामान्या में भी यह उपभेद

होता है। प्रिय परदेस से आ रहा है जो नायिका यह जानकर प्रसन्न होती है वह आगमिष्यत्पतिका मानी जाती है। मुग्धा, मध्या और प्रौढा यह तीन प्रकार की होती है। परकीया और सामान्या मे भी आगमिष्यत्पतिका होती है। इस अध्याय मे स्वकीया के ऊपर जितना जोर कवि ने दिया है उतना परकीया और सामान्या के सबध मे नहीं। उनके लक्षण भी उसने नहीं दिए है। इससे यह प्रकट होता है कि यह कवि अत्यंत मर्यादित कवि रहा है।

वारहवी तरंग का नाम है . उत्तमादिनायिका सखीकर्म द्वतीकर्म वर्णन नामक तरंग। इसमे उत्तमा, मध्यमा और अधमा तीन प्रकार की नायिकाएँ बताई गई है। पति के अनहित करने पर भी जो नायिका उसका भरपूर हित करती है वह उत्तमा, जो पति की रीति के समान हित और अनहित करती है वह मध्यमा और प्रिय के प्रीति करने पर भी जो प्रिय का रंच भी हित नहीं करती है वह अधमा नायिका है। उत्तमा, मध्यमा और अधमा के भेद सभी नायिकाओ मे होते है और उसके अतिरिक्त दिव्य, अदिव्य और दिव्यादिव्य भेद होते हैं। देवताओ की प्रकृति दिव्य, विषयप्रधान मानवी प्रकृति अदिव्य और सुर-नर-समन्वित प्रकृति दिव्यादिव्य मानी जाती है। सखी के काम चार बताए गए है: शृंगार करना, शिक्षा देना, उपालभ या उलाहना देना एवं परिहास करना। गद्य का भी प्रयोग इस अध्याय मे कवि ने किया है। परिहास के अंतर्गत नायक का परिहास नायिका से और नायिका का परिहास नायक से होता है। इसके बाद द्वतीकर्म का वर्णन किया गया है और द्वती के दो कर्म बताए गए है। दोनों को मिलाना और विरह निवेदन करना। विरह निवेदन मे नायक और नायिका दोनों का उदाहरण दिया गया है। इस अध्याय मे कुल २५ छंद है।

तेरहवी तरंग में नायिका, सखा, दर्शन, दृष्टानुराग और चेष्टा वर्णन ५१ छंदो मे किया गया है। नायक वह है जो पवित्र हो, अपार धनवान हो, अभिमानी हो, उदारमना हो, क्षमाशील हो, गुणी हो, चतुर हो। ऐसा नायक ललित नायक होता है। इसके बाद पति का लक्षण, अनुकूल नायक का लक्षण दिया गया है। अनुकूल नायक वह है जो तन-मन-वचन से अपनी पत्नी से प्रेम करता है और परस्त्री की ओर देखता भी नहीं। दक्षिण नायक वह है जो बहुत सी औरतों से समान प्रेम करता है। शठ नायक वह है जो बड़ी मधुर बातें करता है किंतु हृदय मे कपट बटोरे रहता है। धृष्ट नायक

वह है जो रोकने पर भी ढिठाई करता है। वह उपपत्ति है जो परस्त्री के घर में ही दिन रात पड़ा रहता है। वैसिक नायक वह है जो गरिका के वश में रहता है। उत्तम, मध्यम और अधम तीन प्रकार के नायक भी होते हैं। नायक रूपमानी भी होता है और प्रोपित भी। प्रोपित नायक वह होता है जो अपनी स्त्री से विछुड़कर परदेश जाता है। नायक अनभिज्ञ भी होता है। अनभिज्ञ नायक वह है जो मूर्ख होता है। नायक के सखा कई प्रकार के होते हैं—पीठमर्द, विट, चेटक, तथा विद्वपक। पीठमर्द वह है जो झूठी बातें करता है तथा नायक नायिका के बीच रस और प्रेम की उत्पत्ति करता है। विट वह होता है जो दौत्यकर्म में तथा कामकेलि की बात में निपुण होता है। वह सखा चेटक कहा जाता है जो दपति के मन की बात जान लेता है। विद्वपक केवल हँसी की बात करता है। इसके बाद दर्शन का वर्णन है। यह चार प्रकार का होता है। श्रवण, चित्र, स्वप्न और माक्षात्। इसके बाद अनुराग का वर्णन किया गया है। सुनकर और दर्शन करने से जो लगन बढ़ती है उसे अनुराग कहते हैं। अनुराग दो प्रकार का होता है। श्रवणानुराग और दर्शनानुराग। इसके बाद चेटा का लक्षण बताया गया है।

सयोग शृंगार की चेटा को हाव कहते हैं। चतुर्दश तरंग में उसका वर्णन और प्रकार, दशावर्णन नामक तरंग शीर्षक से ३५ छंदों में किया गया है। हाव, हेला, लोला, विहित, विश्रम, ललित, विलास, मद, मोट्टाडत, कुट्टमित, विव्वाक, बोधक, विक्षिप्ति, किलकिंचित्, मुग्धहाव, तपनहाव का लक्षण और उदाहरण कवि ने दिया है।

पद्महर्षा अध्याय २६ छंदों में है और इसमें विप्रलम्भ शृंगार का लक्षण और उसकी दस दशा का कथन किया गया है। प्रिय के विछुड़ने से जो रस उत्पन्न होता है वह विप्रलम्भ शृंगार माना जाता है। विप्रलम्भ का आधार पूर्वानुराग होता है और उसका लक्षण है कि प्रिय के देखने से सुख बढ़ता है और न देखने से दुख होता है तथा ऐसे अनुराग को पूर्वानुराग कहते हैं। पूर्वानुराग की दस दशाएँ हैं। उनका नाम है : अभिलाषा, चिन्ता, गुणकथन, उद्वेग, स्मृति, व्याधि, प्रलाप, उन्माद, जडता, और मरण। इसके लक्षण और उदाहरण इस अध्याय में प्रस्तुत किए गए हैं।

सोलहवीं तरंग में रसध्वनि वर्णन है, जो २१ छंदों में है। सर्वप्रथम हास्य रस का लक्षण और उनका उदाहरण दिया गया है। हास्य के साथ साथ करुण

रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत रस के भी उदाहरण दिए गए हैं। उनकी टीका भी ब्रजभाषा के गद्य में दी गई है। वीर चार प्रकार के बताए गए हैं : युद्धवीर, दानवीर, दयावीर, धर्मवीर। रौद्र रस और वीर रस का भेद भी समझाया गया है। रौद्र रस में क्रोध की प्रधानता रहती है और झूठ सत्य वचन बोलने का ज्ञान नहीं रहता। जबकि वीर रस में समर्थता का वचन मूल रूप से रहता है। यह भेद ब्रजभाषा के गद्य में दिया गया है।

सत्रहवीं तरंग में भाव ध्वनि का लक्षण दिया गया है। उसके लक्षण देते हुए यह बताया गया है कि जब कविता में संचारी भाव व्यंग्य हो जाता है तो उसे भाव ध्वनि कहते हैं। यह दो प्रकार की होती है : संचारी भाव ध्वनि और देवरति भाव ध्वनि। रस ध्वनि और भाव ध्वनि का अंतर समझाते हुए सोमनाथ ने बताया है कि जहाँ संचारी विभावादि से पुष्ट हो तहाँ रस ध्वनि होती है और जहाँ संचारी साधारण होता है वहाँ भाव ध्वनि होती है। संचारी भाव ध्वनि और देवरति भाव ध्वनि का अंतर भी कवि ने समझाया है और देवरति भावध्वनि के कई अच्छे उदाहरण भी उन्होंने दिए हैं। देवरति भाव ध्वनि के अतिरिक्त राजरति भाव ध्वनि भी उन्होंने दी है जिसमें उदाहरणस्वरूप प्रताप सिंह के गौरव की गाथा उन्होंने अनेक छंदों में गाई है। इसमें उनके तुरंग का भी वर्णन है और सिंधु का कवित्त भी है, अर्थात् यदि साधारण भाव से राजा में प्रीति है तो राजरति भावध्वनि होती है। इस प्रकार भाव ध्वनियों का और भी विस्तार किया जा सकता है। किंतु यही तक सोमनाथ ने अपने को सीमित कर लिया है।

इसके बाद अष्टाह्वी तरंग में रसाभास सोमनाथ जी ने उसे माना है जहाँ कवित्त में अनुपयुक्त रस का वर्णन होता है। भावाभास की उन्होंने चर्चा की है। भाव उदयादि कथन, भाव शांति, भावसंधि और भाव सबलता का भी वर्णन कवि ने किया है। इस अध्याय का नाम असलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि कवि ने रखा है और इसमें कुल २४ छंद हैं। अष्टादश तरंग में सलक्ष्यक्रम का वर्णन है। सलक्ष्यक्रम ध्वनि तीन प्रकार की होती है : शब्दमूलध्वनि, शब्द से अलंकार ध्वनि और शब्द से वस्तुव्यंग्यध्वनि। जहाँ शब्द से व्यंग्य होता है वहाँ शब्द व्यंग्यध्वनि और अलंकार से व्यंग्य होता है वहाँ अलंकारव्यंग्य ध्वनि और जहाँ शब्द से वस्तु व्यंग्य होता है वहाँ वस्तुव्यंग्यध्वनि वे मानते हैं। शब्द से दो प्रकार से मूलव्यंग्य ध्वनि होती है। अर्थ की दृष्टि से व्यंग्यध्वनि

तीन प्रकार की होती है। जहाँ अर्थस्वरूप ध्वनि प्रकट हो वहाँ अर्थरूपध्वनि है, जहाँ कविउक्ति है वहाँ कविप्रीडोक्ति ध्वनि या कवि प्रीडोक्ति व्यंग्यध्वनि और जहाँ कवि उक्ति है वहाँ उक्ति ध्वनि है। उनके बारह भेद हैं : वस्तु में वस्तुव्यंग, वस्तु से अलंकारव्यंग, अलंकारव्यंग में वस्तुव्यंग और अलंकार से अलंकारव्यंग। इसी प्रकार से चार चार भेद कवि प्रीडोक्ति और कविनिवृद्ध-वक्ता की उक्ति ध्वनि से भी होते हैं। इस प्रकार यह बारह भेद हुए। शब्दार्थ में भी इसी भाँति व्यंग्य ध्वनि होती है। इनके दो भेद होते हैं। अविवक्षित वाच्य ध्वनि के अर्थांतरसन्नमित और अत्यंत निरस्तुत वाच्य ध्वनि तथा दूसरा भेद असलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि। सलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि में शब्दमूलव्यंग ध्वनि और द्वादशभेद अर्थरूपव्यंग्य ध्वनि और शब्दार्थ-मूलव्यंग्य ध्वनि। इस प्रकार सब १८ भेद ध्वनि के होते हैं।

उत्तीसवी तरंग में मध्यम काव्य गुणीभूत व्यंग का वर्णन किया गया है। मध्यमकाव्य का गुणीभूत व्यंग आठ प्रकार का होता है। अगृह वाक्य, अपराग व्यंग, वाच्यसिद्धव्यंग, अस्फुट व्यंग, नदेहप्रवीन व्यंग, तुल्यप्रधान व्यंग, काकु व्यंग और असुंदर व्यंग। इनके अतिरिक्त इनका लक्षण दिया गया है और उसको गद्य में भी समझाने का यत्न किया गया है।

बीसवी तरंग में काव्यदोष का वर्णन किया गया है। इसमें ५४ छंद हैं। दोष का लक्षण दिया गया है और बताया गया है कि पददोष, वाक्यदोष, अर्थदोष तथा रसदोष चार प्रकार के दोष होते हैं। पद में असमर्थता, कर्णकटुता, अप्रयोग दोष होता है। जील सवधी लज्जा, अमंगल, ग्लानि दोष भी होता है। सदिग्ध लक्षण में सदिग्धता का दोष कवि ने वर्णित किया है। ये सारे दोष पद के अंतर्गत हैं। वाक्यदोष के अंतर्गत क्रमहीनता या क्रमभंग, न्यूनपद, वृत्तहत, मात्रावृत्तहत, वर्णवृत्तहत दोष बताए गए हैं। अर्थदोष के अंतर्गत सहचरभिन्न, चाहयुक्त, व्याहत, निरहेतु, दुष्क्रम, पुनरुक्त, अनीकृत, सामान्य विशेष, कविसंप्रदायविरुद्ध, शास्त्रविरुद्ध, देशविरुद्ध, समयविरुद्ध दोष बताए गए हैं और रसदोष के अंतर्गत प्रकृति विपर्यय दोष, दिव्य प्रकृति गुण कथन, अदिव्य प्रकृति गुण कथन, दिव्यादिव्य प्रकृति गुण कथन, प्रकृति विपर्यय गुण लक्षण। हास्य, करुण और वीभत्स रस में लज्जा, अमंगल, ग्लानि अश्लील नहीं मानी जाती।

इक्कीसवी तरंग में कविता का गुण वर्णित है और शब्दालंकार तथा

चित्रालंकार का भी वर्णन किया गया है। केवल दोषविहीन होने से कविता अच्छी नहीं होती, उसमें गुण भी होना चाहिए। जिसके कारण काव्य में रस सरसता है उसको गुण कहते हैं। गुण तीन प्रकार के हैं : माधुर्य, ओज और प्रसाद। माधुर्य गुण का लक्षण माधुर्यगुण सामग्रीकथन, ओजगुण लक्षण, ओजगुण सामग्रीकथन, प्रसादगुण लक्षण तेरह छंदों में किया गया है। जब काव्य सुनते ही अंग-अंग से हृदय में सुख चूता है तो माधुर्यगुण, जब चित्त में काव्य के श्रवण से तेज बढ़ता है और वह महाउद्धत हो जाता है तो ओज, जहाँ नौरस में गंगा के पानी के समान प्रसाद मिलता है तो उसे प्रसादगुण कहते हैं। इसके बाद अलंकार और गुण का भेद बताया गया है। गुण एकरस रहता है और अलंकार कहीं रस को लिए है, और कहीं रस से उदास हो जाता है, कहीं वह रस के लिये दूषक हो जाता है तो अलंकार और गुण में यही भेद है। इसके उपरान्त अलंकार के इन गुणों का उदाहरण भी दिया गया है। गुणानिरूपण के बाद बताया गया है कि अलंकार उक्तिभेद के कारण होता है इसलिये वक्रोक्ति का वर्णन कवि ने पहले किया है और शब्दचित्र के विस्तार का वर्णन भी यही से आरंभ होता है। वक्रोक्ति अनुप्रास - लाटानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्तानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास में माधुर्य और ओज, यमक लक्षण, श्लेष लक्षण और उदाहरण कवि ने दिए हैं। श्लेष में फूलवद भी है। उसके बाद चित्रकाव्य लक्षण और चित्रकवित्त का उदाहरण उन्होंने दिया है। सातोपन का वर्णन भी किया है : बाल, कुवार, पौगंड, किशोर, जुवा, मध्य, वृद्ध और मत्ती गति, अश्व गति, कपाटवदः हारवद त्रिपदी में चित्र भी प्रस्तुत किए हैं। उसके बाद चक्रवद, धनुर्वद, गतागति, चरणगुप्त, चित्रकाव्य के लक्षण और उदाहरण दिए हैं।

अंतिम तरंग ३३८ छंदों की है जिसमें अर्थालंकार, ससृष्टि और शब्दालंकार का वर्णन किया गया है। अर्थालंकार का पहले निरूपण किया गया है और उसका मूल उपमेय और उपमान को बताया गया है। उसके बाद पूर्णोपमा, साधारण धर्मलुप्ता, वाचकलुप्ता, उपमानलुप्ता, उपमेयलुप्ता, वाचक धर्मलुप्ता, धर्मउपमान लुप्ता, धर्मउपमेयलुप्ता, धर्मवाचक उपमानलुप्ता का उदाहरण दिया गया है। फिर उसके बाद, अतन्व्यालंकार, उपमान उपमेय अलंकार, प्रतीप अलंकार प्रथम, द्वितीय तृतीय, चतुर्थ और पंचम का भेद और

लक्षण तथा उदाहरण दिया गया है, फिर रूपक भेद बताया गया है। इसके दो भेद बताए गए हैं : तद्रूप और अभेद रूपक। इन दोनों के भी अधिकन्यून और सम तीन भेद बताए गए हैं। फिर परिणामालंकार, उल्लेखालंकार और उसके भेद प्रथम द्वितीय भी समझाए गए हैं। स्मृति, भ्राति, सदेह, अपन्हति, उसके भेद हेतु अपन्हति, पर्यस्तापन्हति, भ्रातिअपन्हति, छेकापन्हति, वैतवापन्हति उसके बाद उत्प्रेक्षा, उसके भेद, वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा का लक्षण और उदाहरण दिया गया है। अतिशयोक्ति के विभिन्न भेद और उनका लक्षण दिया गया है। अतिशयोक्ति में रूपक, अनन्वय, सापन्ह, भेदक, सवध, असंवध, क्रमाति, चपलाति, अत्यतातिशयोक्ति को लिया गया है। तुल्योगिता तीन प्रकार की बताई गई है। इसके बाद दीपक अलंकार और उसके तीनों भेद समझाए गए हैं और उसके लक्षण सोदाहरण दिए गए हैं। उसके बाद प्रतिवस्तु, उपमा, दृष्टांत, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, प्रस्तुतालंकार, अप्रस्तुतालंकार, व्याजस्तुति अलंकार, पर्यायोक्ति, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, विपम, विचित्र, अल्पालंकार, अन्योन्यालंकार, व्याघात, गुफा अलंकार, एकावली, माला-दीपक, सार, सख्या, पर्याय, परिवृत्ति, समाधि, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, प्रौढोक्ति, सभावना, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहसन, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, लेश, मुद्रालंकार, रत्नावलि, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनगुण मीलित, उन्मीलित गूढोत्तर, चित्र, सूक्ष्म, विहित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि आदि अलंकारों, उनके भेदों, उपभेदों का लक्षण, टीका और टिप्पणी की गई है। काव्यप्रकाश के मत का भी काव्यलिंग अलंकार के प्रसंग में मत दिया गया है।

ग्रंथ के अंत में ग्रंथ की रचना का समय दिया गया है और एक सवैया में नंद की गाय चरानेवाले मोहन से प्रार्थना की गई है कि हमारी लज्जा तुम्हारे हाथ में है। अंत में रघुनंद आनंदकंद को हृदय में कवि ने ध्याया है क्योंकि ये सुख के सरसानेवाले हैं।

इस प्रकार बाईस तरंगों में सोमनाथ का यह महत्वपूर्ण ग्रंथ समाप्त होता है।

शृंगार विलास

रीति काव्य की एक परिपाटी रही है कि रसराज शृंगार के विषय में प्रायः प्रत्येक कवि ने शास्त्रकाव्य की रचना की है। सोमनाथजी ने शृंगार-

विलास नाम का ग्रंथ प्रस्तुत किया है। यद्यपि यह आधा भरतपुर और आधा नागरीप्रचारिणी सभा से मायाशंकर याज्ञिक संग्रह में मिला, तो भी यह ग्रंथ मौलिक न होकर रसपीयूषनिधि से संकलित ग्रंथ है। प्रथम उल्लास में यह ग्रंथ माँ पार्वती की वंदना से आरंभ होता है और गणेश की वंदना भी की गई है। ग्रंथ का कारण कवि ने यह बताया है कि कवियों ने उल्लासपूर्वक रस के बहुत से ग्रंथ बनाए हैं उनकी छाया बाँधकर मैं इस शृंगार विलास ग्रंथ की रचना कर रहा हूँ। प्रथम उल्लास में कवि की मौलिकता इतनी ही मात्र है। बाकी रसपीयूषनिधि के सप्तम तरंग से उसने भाव ग्रहण किए हैं। कही कही छंद भी ज्यों के त्यों ले लिए हैं। कही-कहीं नए छंद भी रचे हैं। कही-कही कुछ नया भी दिया है। इस प्रकार इस ग्रंथ का निर्माण हुआ है। यहाँ यह देख लेना चाहिए कि क्या रसपीयूषनिधि में है और क्या शृंगार-विलास में है।

रसपीयूषनिधि

सप्तम तरंग प्रथम उल्लास

प ५ से ७

प ११

१२

—

१४

प १६

—

प १८

—

२१ से ३६ प

३१

—

शृंगार विलास

प्रथम उल्लास

४, ५

६

७

न ८

९

१०

११, १२, १३ न

१४

१५ से १८, न

२० से ३३

३४

३५, ३६ न

यहाँ शृंगार विलास का प्रथम उल्लास समाप्त होकर द्वितीय उल्लास आरंभ होता है।

४६

४७ प

३७

३८

४८

४९, ५० प

—

५१ से ५४ प

५५

५६ प

३९

४०, ४१

४२ न

४३ से ४६ प

४७

४८

यहाँ शृंगार विलास का दूसरा उल्लास समाप्त होता है और रसपीयूष-निधि की आठवीं तरंग शुरू होती है। तृतीय उल्लास में परिवर्तन इस प्रकार है :

१

प २, ३

—

—

प १०

११ से १३

प १४

१५ से २०

प २१

२२

प २३

अ २३

२७, २८

२४

२६

अ २८

प २९

प ३०

प ३१

३२, ३३

प ३४

१

२, ३

टि अ

४ अ

५

६ से ८

९

१० से १५

१६

१७

१८

१९

२०, २१

२२

२३

२४

२५

२६

२७

२८, २९

३०

प ३६	३१
—	३२
३०	३३
—	३४ न
४०	३५
प ४१	३६
प ४२	३७
प ४३ से प ४६	३६ से ४३
५०	४४
—	अ टि
५१, ५२	४५, ४६
प ५३, ५४	४७, ४८
५५	४९
प ५६, ५७	५०, ५१
—	अ टि
५८	५२
५९, ६०	५३, ५४
६२	५५
प ६१	५६
प ६३, ६४	५७, ५८
६५	५९
—	अ टि
प ६६	६०
६७	६१

यही शृंगार विलास का तृतीय उल्लास समाप्त होकर चतुर्थ उल्लास प्रारंभ होता है जिसमें प्रारंभ में परकीया लक्षण दिया है और रसपीयूष निधि की अष्टम तरंग समाप्त होकर नवम तरंग शुरू होती है :

प १, २	१, २
—	३ न
प ४	४

—	५ न
७, ८	६, ७
९	८
१० प	९
प १२ से १४	१० से १२
—	न १३
१७	१४
प १८ से २०	१५ से १७
२१	१८
प २२	१९
२३	२०
—	२१ न
२५	२२
प २६ से ३०	२३ से २७

यही पर शृंगार विलास चतुर्थ उल्लास समाप्त होकर पंचम उल्लास और रसपीयूष निधि की नवी तरंग समाप्त होकर दसवी तरंग शुरू होती है :

—	टि न १, २
प ४, ५	३, ४
६	५
प ७	६
८	७
प ९	८, ९
प १० से १४	१० से १६

यहाँ पर शृंगार विलास का पाँचवाँ उल्लास समाप्त होकर छठा आरंभ होता है और रसपीयूष निधि की दसवी तरंग समाप्त होकर ग्यारहवीं शुरू होती है :

१, २

प ४, ५, ६, ८, ९

४, ५, ६, ७ ८

न टि

१०	६
प ११, प १२	१०, ११
१३	१२
प १८, १९	१३, १४
२०	१५
प २१ से ३४	१६ से २९
—	न ३०
प ३६ से ४६	३१ से ४१
४७	४२
प ४८	४३
प ५४	४४
४९	४५
प ५०	४६
५१	४७
प ५२ से ५४	४८ से ५०
—	न ५१
५७	५२
प ५७	५३
प ५९	५४
प ६०	५५
प ६२ से ६६	५६ से ६०
—	न ६१
६८ से ७२	६२ से ६६
—	न ६७
प ७४, ७५	६८, ६९

यही पर शृंगारविलास का छठा उल्लास समाप्त होकर सातवाँ प्रारम्भ होता है और रसपीयूषनिधि की १२वीं तरंग शुरू होती है :

प १ से ७	१ से ७
—	न टि
८ से १०	८ से १०
११ सवैया	११ कवित्त

—	१२ न
१७	१३
—	१४ न
१५	१५
१८ से २२	१६ से २०
—	न २१

यहाँ पर शृंगार विनास का नाववाँ समाप्त होकर आठवाँ उल्हास और रसपीयूषनिधि की १२वीं समाप्त होकर १३वीं तरंग शुरू होगी है :

—	२२ न
४	२३
प ५	२४
—	न २५
७	२६
८, ९	२७, २८
प १० से १५	२९ से ३४
१६ से १८	३५ से ३८
प २० से २४	३९ से ४३
२५	४४
२८	४५
२९	४६
—	न ४७ से ५०
प ३३	५१
—	न ५२
प ३५	५३
—	न ५४
प ४०, से ४१	५५, ५६
—	न ५७ से ६१

यहाँ पर शृंगारविलास का आठवाँ उल्हास समाप्त होना है और नौवाँ शुरू और रसपीयूषनिधि का १३वाँ अध्याय समाप्त होना है और १४वाँ शुरू होता है :

—	न टि ६२
२ से ४	६३, ६४, ६५
—	न ६६ से ६६
—	न रमिकप्रिया का मत
६, १०	७०, ७१
—	न ७०
प ११	७३
—	न ७४
प १३, १४-	७५, ७६
—	न ७७
१५	७८
प १६	७९
—	न ८०
१७ से १९	८१ से ८३
—	न ८४
२१	८५
प २२, २३	८६, ८७
—	न ८८
प २६, २७	८९, ९०
—	न टि
—	न ९१
२९ से ३१	९२ से ९४
—	न ९५ से ९८

यहाँ पर शृंगारविलास का नौवाँ उल्लास समाप्त होकर दमवाँ शुरू होता है और रमयीभूषणवि की १४वीं तरंग समाप्त होकर १५वीं शुरू होती है :

१ से ५	९९ से १०३
—	न १०४
७	१०५
प ८	१०६

—	न १०७, १०८
११, १२	१०९, ११०
—	न १११ से ११३
१५ से १७	११४ से ११६
—	न ११७
प २० से २१	११८, ११९ का लक्षण
२२, २३	११९, १२०
प २४	१२१
२५	१२२
प २६	१२३
२८	१२४
प २९	१२५

यही पर रसपीयूषनिधि का पञ्चदश अध्याय समाप्त होकर षोडश आरंभ होता है :

—	न १२६
प १, २	१२७, १२८
प टि	—
—	न १२९
प ३, ४ टि	१३०, १३१
—	न १३२
प ६, ७	१३३, १३४
—	न १३५, १३७
प ९	१३८
—	न १३९ से १४४ टि
१३	१४५
—	न १४६, १४७
प १४	१४८
१५	१४९
—	न टि १५० से १५२
१७	१५३

—	न १५४, १५५
प १८	१५६
१६	१५७
—	न १५८, १५९
२०	१६०
—	न १६१ तथा टि
—	न १६२

यही पर शृंगारविलास समाप्त होता है और रसपीयूष निधि षोडश तरंग समाप्त होती है ।

जो सकेत दिए गए है वे इस प्रकार हैं :

प : परिवर्तित रूप

न . नया छंद

टि : टिप्पणी

अ :

इस प्रकार शृंगारविलास केवल रसपीयूषनिधि का शृंगार रस से वसद्ध सक्षिप्त परिवर्तित, सपादित रूप मात्र है । इसका अलग मूल व्यक्तित्व नहीं है । संभव है कि किसी के लिए लिखा गया हो या परपरा के निर्वाह के लिए मूल ग्रंथ से इस ग्रंथ को अलग निकाल दिया गया हो ।

नवाबोल्लास

नवाबों गाजीउद्दीन इमादुल मुल्क जो जाट दरवार में शरणार्थी था या समय-समय पर दरवार के उत्सवों में सम्मिलित होता रहा है उससे सबद्ध है । इसलिए चार उत्सवों का वर्णन मात्र कवि ने किया है : ईद, बकरईद, दशहरा और दीवाली ।

आज के युग में जब प्रायः लोग यह मान बैठे हैं और गलत मान बैठते हैं कि हिंदी काव्य में केवल हिंदू सस्कृति की अभिव्यक्ति हुई है, उनके लिए ऐसे कवियों की रचनाएँ एक चुनौती हैं । वास्तव में हिंदू-मुस्लिम दोनों की भाषा हिंदी रही है और मुगल दरबार से लेकर जनमानस तक हिंदी भले राजभाषा न रही हो, लोकभाषा रही है । ईद, बकरईद के साथ दशहरा और दीवाली का वर्णन इसका उदाहरण है ।

—	न १०७, १०८
११, १२	१०९, ११०
—	न १११ से ११३
१५ से १७	११४ से ११६
—	न ११७
प २० से २१	११८, ११९ का लक्षण
२२, २३	११९, १२०
प २४	१२१
२५	१२२
प २६	१२३
२८	१२४
प २९	१२५

यही पर रसपीयूषनिधि का पंचदश अध्याय समाप्त होकर षोडश आरंभ होता है :

—	न १२६
प १, २	१२७, १२८
प टि	—
—	न १२९
प ३, ४ टि	१३०, १३१
—	न १३२
प ६, ७	१३३, १३४
—	न १३५, १३७
प ९	१३८
—	न १३९ से १४४ टि
१३	१४५
—	न १४६, १४७
प १४	१४८
१५	१४९
—	न टि १५० से १५२
१७	१५३

—	न १५४, १५५
प १८	१५६
१९	१५७
—	न १५८, १५९
२०	१६०
—	न १६१ तथा टि
—	न १६२

यही परं शृंगारविलास समाप्त होता है और रसपीयूष निधि पोडश तरंग समाप्त होती है ।

जो सकेत दिए गए है वे इस प्रकार हैं :

प : परिवर्तित रूप

न : नया छंद

टि : टिप्पणी

अ :

इस प्रकार शृंगारविलास केवल रसपीयूषनिधि का शृंगार रस से वसद्ध सक्षिप्त परिवर्तित, संपादित रूप मात्र है । इसका अलग मूल व्यक्तित्व नहीं है । संभव है कि किसी के लिए लिखा गया हो या परंपरा के निर्वाह के लिए मूल ग्रंथ से इस ग्रंथ को अलग निकाल दिया गया हो ।

नवाबोल्लास

नवाब गाजीउद्दीन इमादुल मुल्क जो जाट दरवार में शरणार्थी था या समय-समय पर दरवार के उत्सवों में सम्मिलित होता रहा है उससे सबद्ध है । इसलिए चार उत्सवों का वर्णन मात्र कवि ने किया है । ईद, बकरईद, दशहरा और दीवाली ।

आज के युग में जब प्रायः लोग यह मान बैठे हैं और गलत मान बैठते हैं कि हिंदी काव्य में केवल हिंदू संस्कृति की अभिव्यक्ति हुई है, उनके लिए ऐसे कवियों की रचनाएँ एक चुनौती हैं । वास्तव में हिंदू-मुस्लिम दोनों की भाषा हिंदी रही है और मुगल दरबार से लेकर जनमामान्य तक हिंदी भले राजभाषा न रही हो, लोकभाषा रही है । ईद, बकरईद के साथ दशहरा और दीवाली का वर्णन इसका उदाहरण है ।

नवाव जैसे लोग केवल ईद और वकरईद के उत्सव में ही उपस्थित नहीं होते थे, अपितु दशहरा और दीवाली में भी संमिलित होते थे और उनके दरबार के लोग भी उसमें योगदान देते थे। यह वर्णन अपने में बहुत महत्वपूर्ण न होते हुए और परंपरागत होते हुए भी अपनी महिमा इसलिए स्थापित करता है कि मुसलमानों के दरबार में भी हिंदू कवि रहते थे और मुसलमान बादशाह भी उसी प्रकार दीवाली और दशहरा मनाते थे जैसे वकरईद और ईद और हिंदू राजा भी ईद और वकरईद मनाते थे, क्योंकि किसी के भी राज्य में प्रजा केवल हिंदू या मुसलमान नहीं थी। राजा सब का ध्यान रखता था।

दीघ नगर वर्णन

दीघ नगर बरकपुर से बाइस मील की दूरी पर है। यद्यपि सोमनाथ बैर में रहते थे फिर भी जाट राजाओं की राजधानी दीघ थी जहाँ पर अत्यंत उदात्त एवं भव्य प्रासादों का निर्माण उन्होंने कराया था। सुजान विलास के अंत में उपसहार के उपरांत यह अंश मिला है। लगता है कवि की यह मुक्ति-रचना है क्योंकि इसमें मंगलाचरण से लेकर दीघ नगर से संबंधित सभी बातें हैं।

अथ का आरंभ बाणी की वंदना से हुआ है। इसमें उसे त्रिभुवन की रानी बताया गया है और उससे मधुर बाणी के दान की कामना की गई है। फिर ब्रज भूमि की वन्दना की गई है और इस वन्दना में यह बताया गया है कि चारों पदार्थों की दात्री और दुःख को हरण करने वाली ब्रज की भूमि जिसकी धूलि पापों का दलन करने वाली है तथा इसके गाँव, पेड़ पुष्पों से लदे हुए सौरभ वाले हैं। उसी ब्रज मंडल के बीच में दीर्घ (दीघ) नगर है जिसका उल्लासपूर्वक वर्णन कवि ने किया है। दीघनगर का वर्णन करते हुए कवि ने मधुभार छंद का प्रयोग किया है, और उसके आरंभ की अर्द्धाली में दीर्घ का वर्णन है और दूसरी अर्द्धाली में उसका विशेषण वर्णित है। यह सुंदर ग्राम अत्यंत ही ललाम है, जहाँ सुंदर गड है और जिसकी बुर्जें उसी प्रकार शोभायमान हैं जैसे विवेक। उन बुर्जियों पर सहस्रों पताकाएँ कलधौत रंग की विराज रही हैं, जो युद्ध के जीतने का प्रतीक है। गड में पूर्ण प्रकाश है और उसके राजा का निवास है। उसमें उत्तुंग बगले और

उनपर सुंदर कलश विराजते हैं और वहाँ पर स्वर्णजटित राजसिंहासन है । और प्रत्येक द्वार पर तोरण और वितान बना हुआ है । ऐसी सुंदर सुंदर भालरें लगी हैं उस पर जैसे सूर्य की किरणों की आभा झलकती है । लगता है यह ब्रजराज का निवासस्थान है । लोहे से युक्त बड़े बड़े दरवाजे शत्रु के लिये काल के समान हैं क्योंकि कीलयुक्त हैं । गढ़ के चारों तरफ सरिता के समान गढ़ है, उसके आगे ढार है, और फिर चौमुहानी, फिर बाजार है । अच्छी अच्छी अग्नित दुकानें हैं और लोगों के गृह दरवाजे पर श्रीयुक्त समाज जुटता है । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वणिज, कायस्थ सभी जाति के लोग अपने अपने गुण और धर्म के अनुसार वहाँ रहते हैं । वहाँ पर चार आश्रमों की व्यवस्था है । अपना धर्म धारण करके बिना भय के विनय सपन्न लोग विचरते रहते हैं । यह सब कार्य बीस छंदों में कवि ने किया है ।

इसके पश्चात् दस तोमर छंदों में वाग वर्णन किया गया है । यह वाग वर्णन बिल्कुल परंपरा के भिन्न ढंग का है । इसमें सभी फूलों का, फलों का वर्णन किया गया है और बताया गया है कि इनके चारों तरफ ऊँची चहार दीवारी तथा मध्य में सुंदर भवन होता था ।

ताल का वर्णन दो बड़ी चौपाइयों में किया गया है और यह बताया गया है कि वाग के निकट पक्का सरोवर, उसमें निर्मल जल है और उसकी तरल तरंगें देखने में बड़ी सुखद हैं । तालों में अरविद और इंदीवर हैं । पानी में मछलियाँ भी कलोल करती हैं । जल कुक्कुट और चकवाक वहाँ निवास करते हैं और हंस का भी वहाँ निवासस्थान है ।

इसके बाद राजकुल का वर्णन है । त्रिभुवन कांत निरंजन जो विकट क्लेशों के गजन तथा सहज संत मनरंजन हैं और तैत्तिमी कोटि देवता और सारे वेद मिलकर भी जिसका पार नहीं पाते वही यदुवंश-कुलभूषण, ब्रजभूमि के मध्य में वसुदेव के घर उत्पन्न हुए । इसी वंश से जाट नरेश अपने को मानते हैं । सिसिनवार जाट नरेश भार्वांसिंह इसी वंश में पैदा हुए, जिनके विक्रम के समुख अग्नित राजा सिर झुकाते रहे । कवि ने भार्वांसिंह के विक्रम का वर्णन एव छप्पय छंद में किया है । उनके लड़के वदनसिंह हुए जिन्होंने ब्रज-मंडल पर राज्य किया । उनका राज्य उसी प्रकार था जैसे अमरपुरी में इंद्र का, ऐसा कवि ने माना है । दो कवित्तों में वदनसिंह की प्रशंसा की गई है और उसके बाद कवि ने बताया है कि वदन सिंह के अनेक पुत्र हुए जिनमें जेष्ठ

और त्रिवेकवान सूरजमल थे। सूरजमल के सहोदर प्रताप सिंह हुए और इसके आश्रय में ही कवि था। बुद्धि के आठो अंग और राजा के चौदहो गुण सुंदर ढंग से सूरजमल युवराज में थे। बुद्धि के आठों भागो के नाम सुपुखा, श्रवण, ग्रहण, धारण, तर्क, अर्थ, ज्ञान और तत्त्व विज्ञान। सुपुखा-बड़ों की सेवा, श्रवण-ध्यान से सुनना, तीन प्रकार से समझने को ग्रहण, मन की शुद्धता धारण, अर्थ बोध, अर्थ का ज्ञान और सार का पहिचानना तत्त्व विज्ञान है। राजा के १४ गुणों में, देशकाल का ज्ञान, दृढ़ज्ञा, सभी प्रकार का कष्टसहन और ज्ञान, चातुर्य तथा तेज, मंत्र तत्त्व का ज्ञान, उचित वचन, विक्रम प्रकाश, अपने सामर्थ्य का ज्ञान और दूसरे की कृति को न विसारना, शरणागन की रक्षा और शत्रु का तेज दलन ये राजाओं के चौदह गुण हैं। ये सभी सूरजमल में थे।

उसके बाद सूरजमल की प्रशस्ति बड़े ही ललित और आजस्वी ढंग से कवि ने की है। उनकी प्रशंसा में यह कहा गया है कि भरहठा और तुर्क दोनों को सूरज कुँवर ने युद्ध में बड़ी बुरी मात दी और यहाँ तक उन्हें कहा है कि लगता है कि वे ब्रज में कन्हैया के अवतार हैं। यह भी बताया गया है कि दान में वह कल्पवृक्ष है जो शत्रुओं के देश को जोतते हैं और वित्त अर्जित करके बाँटते फिरते हैं।

इसके बाद उनकी सभा का वर्णन कवि करता है। सभा वर्णन के प्रसंग में नर, नृतक, प्रवीन, सभाचतुर लोग उनके यहाँ थे और जहाँ सूरजमल ऐसे लगते थे जिसे देखकर इंद्र की सपदा और वैभव को तजा जा सकता है।

इसके बाद तीन छंदों में घोड़े, हाथी का वर्णन किया गया है जो बहुत ही सुंदर हैं। इस अर्थ में लगता ऐसा है कि उस समय का ही वर्णन है कि जब सूरजसिंह कुमार थे महाराजा नहीं हुए थे। यद्यपि सोमनाथ जी की प्रायः यह स्थिति रही है कि वे बराबर छंदों में थोड़ा बहुत परिवर्तन करते रहे हैं किन्तु इसमें केवल एक छंद ही इस पौनपनिधि से लिया गया है अन्यथा अन्य छंद नए हैं और वह छंद है पृ० ८२५ का बारहवाँ छंद जो पृ० ४ का चौदहवाँ छंद है।

इसमें जो कुछ भी दिया गया है यद्यपि रीतिकालीन परंपरा के अनुसार अतिशयोक्ति है किन्तु कोरी कल्पना नहीं है। जहाँ राजा के गुण और वैभव की बात है वहाँ निश्चय ही अत्यधिक परंपराशील कोरी कल्पना

का उपयोग कवि ने किया है। अन्यत्र वह सहज उदार है और वर्णन वास्तविक है।

यद्यपि यह रचना बहुत विस्तृत नहीं है किन्तु जिसके आश्रय में कवि था केवल उसका ही नहीं बल्कि उसके स्थान का भी वर्णन प्रस्तुत करता है। इसका अभिप्राय है कि कवि को उस स्थान से भी स्वाभाविक प्रेम है बनावटी नहीं। धरतीमाता के प्रति प्रेम इस देश की परंपरा का धर्म रहा है और वही आज के युग में राष्ट्रप्रेम के रूप में परिवर्तित और अभिवृद्ध हुआ है। इसलिये इस वर्णन का महत्व अपने इस गुण के कारण है, इसमें अपनी धरती के प्रति प्रेम का सहज भाव है।

संग्रामदर्पण

सोमनाथ केवल आचार्य कवि ही नहीं थे, सस्कृत साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् ही नहीं थे अपितु ज्योतिष विद्या के भी विद्वान् थे। उन्होंने संग्राम-दर्पण नामक ग्रंथ की रचना की। यद्यपि यह ग्रंथ किसी सस्कृत ग्रंथ का अनुवाद मालूम होता है तो भी इस क्रम के लिये भाषा में रची गई ज्योतिषशास्त्र की यह अन्यतम रचना है। यद्यपि साहित्य के क्षेत्र में इस रचना का महत्व नहीं है किन्तु वाङ्मय के क्षेत्र में सोमनाथ का एक महनीय योगदान है जो उनकी योग्यता का प्रमाण प्रस्तुत करता है। इस पुस्तक में ज्योतिषशास्त्र का सहज ढंग से ज्ञान दिया गया है विशेषकर युद्धशास्त्र का। इस ग्रंथ की रचना भी योधा सुजान सिंह के लिये की गई है।

इसमें निम्नलिखित विषयो का वर्णन है। मंगलाचरण के उपरांत जो एक दोहे मात्र में है सीधे कवि विषय पर आ गया है और वे विषय निम्नांकित हैं—संवत् और उनकी संज्ञा जो साठ है। इन सवत्सरो के बाद गोल, अयन, ऋतु, नदाधिक तिथि, वार तिथिवार से तिथियोग, तिथिवार से मितियोग, नक्षत्रकथन (२८ नक्षत्रों का नाम, अश्विनी से रेवती तक छद् तथा सस्कृत में दिया गया है), नक्षत्र वार से शुभयोग, नक्षत्र और वार से अयोग तथा विष्कुभादि योग (ये योग २६ हैं और उनकी संज्ञा भी दी गई है जो गद्य में हैं) कर्मविचार, मेषादि राशि के स्वामी, चंद्रवास कथन, घातचंद्र कथन, जयपराजय ज्ञान चक्र, चिखनक्रम विचार, जयपराजय ज्ञान चक्र, घातचंद्र चक्र, (तीन प्रकार से चार्ट सहित), युद्ध यात्ना

मुहुर्त, स्वर चक्र, कुलाकुत श्रकुल विचार तथा गणचक्र श्रकुल गण चक्र (गद्य में) वर्णस्वर विचार, गुरु स्वर और ग्रह स्वर चक्र, नक्षत्र (गद्य में भी व्याख्या), वारह वापिक स्वरकथन तथा अतर्भुक्ति कथन, रिनु स्वर और अतर्भांग कथन, ऐन स्वर विचार तथा अतर्भांग कथन (इनका उदाहरण गद्य में दिया है, आयोजन कथन, जीव तथा पिण्डस्वर कथन, योगेश्वर कथन, अयन मास तथा माता स्वर कथन, जीवस्वर प्रकार प्रयोजन, योगेश्वर जय पराजय चक्र, चक्रविचार, जीवेश्वर चक्र (गद्य में व्याख्या), स्वर भूचक्र कथन और उसका उदाहरण, दिगत्वार्थ राशिचक्र कथन (चाटं और गद्य तथा पद्य में व्याख्या) चद्रहथ दिशा चक्र, प्रहार निवारणार्थं गृहयोग कथन और उसका उदाहरण, सूर्य, दक्षिण, वाम फल कथन, वाम दक्षिण फल कथन, वायु बल साधन, राहचक्र कथन, निधि योगिनी चक्र कथन (चाटं सहित), योगनियो के नाम, योगिनी वन चक्र तथा उसके उदाहरण (चाटंमहित), प्रहार निवारणार्थ, नूयार्दिकवार निषेध, अर्द्धजाम कथन (चाटं सहित), नूयार्दिकवार में निषिद्ध दोनो अर्द्धजाम चक्र उनके उदाहरण, काल भैरव कथन और उदाहरण तथा प्रयोजन, प्रहार स्थान कथन, प्रहार स्थल विज्ञेय कथन, घर के बनाने और उसमें प्रवेश का लग्न, नाड़ी चक्र विचार, वर्जित नक्षत्र कथन, दिक्शून कथन, काल विचार, फाँसी विचार और उदाहरण, राहुकालानल चक्र विचार, अचण्ड चक्र विचार, हृदय कमल चक्र विचार, कमल चक्र में पञ्चबूंद बहन्फल तथा उसका स्वरूप कथन, घड़ी प्रमाण कथन अग्निमल फल कथन जयपराजय जानने के लिए स्वर प्रश्न कथन, सूक्ष्म स्वर प्रश्न, स्वर वत, स्वर वशीकरण, मदन युद्ध विचार कथन, जूआ जीतने का विचार, क्षतिनिवारणार्थ जय त्रीपधियो का कथन, वाद्ययार्थ श्रीपधिकथन, कोटिचक्र विचार, कोटि चक्र स्वरूप, दुर्गभग विचार कथन, सर्वतोभद्र चक्र कथन, वेग विचार, शुभग्रह पापग्रह का भेद फल, भेद दृष्टि भेद एव उदाहरण, सूर्य कालानल चक्र का लेखन प्रम. वक्र कुटिल, सम और मनदेवराहो का सूर्य कथन, अक्षर, नक्षत्र, स्वर, निधि, राशिफल वेदफल कथन ।

युद्ध के बारे में ही यह ग्रन्थ नहीं है इसमें काम और जुआ इन नवग्रहों भी समेट लिया गया । साथ ही ज्योतिष की बहुत बातें प्रामाणिक ढंग से बताई गई हैं । केवल ज्योतिष तक ही ग्रन्थ सीमिति नहीं है अपितु सन्नाम में चोट लगने पर दवा भी इसमें बताई गई है । इस प्रकार वैद्यक का भी एक

ग्रथ है। निश्चय ही उस समय युद्ध में घायल होने पर जो सहज वैद्यक विधि से योद्धाओं कि चिकित्सा की जाती थी इसमें उस युग का इतिहास भी है। यह आज के युग में कहाँ तक उपयोगी है, डाक्टर जाने, पर यह निश्चित है कि हमारे देश के प्राचीन चिकित्साविज्ञान के इतिहास के लिए इसमें सामग्री है। यह ग्रथ उन लोगों के प्रश्न पर भी चुनौती है जिनका कहना है कि मध्य काल में केवल, शृंगार, रीति और भक्ति का ही विकास हुआ है। उस काल में वागमय एवं साहित्य का पल्लवन और पुष्पन नहीं हुआ।

सुजान विलास

सुजान विलास की रचना कविवर सोमनाथ ने ज्येष्ठ शुक्ल तृतीया रविवार संवत् १८०७ वि० में की। सिंहासन वत्तीसी की यह कथा मध्यकाल में अत्यंत प्रचलित थी और राजकुमारों के लिये विविध कवियों ने इसकी रचना अपनी भाषा में की है।

इंद्र का सुख बढ़ाने वाली ये वत्तीसों सुरनारियाँ थी और शाप के कारण महाराज विक्रम के सिंहासन की पुतलियाँ बन गईं। उनके नाम इस प्रकार हैं—१-जया २-विजया ३-जयती ४-अपराजिता ५-जयघोषा ६-पुंजघोषा ७-अनुरोपा ८-मंजुघोषा ९-लीलावती १०-कलावती ११-जय सेना १२-मदनसेना १३-मदनमंजरी, १४-रतिप्रिया, १५-नरमोहिनी १६-प्रभावती १७-चंद्रमुखी १८-अनगध्वजा १९-कुरंग नयना २०-लावण्यवती २१-मजरी २२-हंसगमना २३-विज्जुप्रभा २४-आनंदप्रभा २५-सुरप्रिया २६-देवनंदा २७-पद्मावती २८-वरनयना २९-शृंगारप्रिया ३०-भोग निधि ३१-चंद्रकांता ३२-चंद्रिका।

ये सभी की सभी सुदरी कुदन वदनी, मोहिनी, संगीत नृत्य निष्णाता अप्सराएँ थी। नदनवन के बीच एक दिन इंद्र इनका नृत्य देख रहा था। एक महर्षि जिनका अत्यंत मलिन अंग था वहाँ उपस्थित थे। उनको देखकर इन अज्ञानी पुतलियों ने हँस दिया। इसे देखकर इंद्र ने तत्काल इनको शाप दिया कि तुम सब पाषाण हो जाओ और अपने दोष को भोगों और जब ये पुतलियाँ पत्थर की हो गईं तो अपने सिंहासन में इंद्र के उन्हें जड़ लिया और जब विक्रम महाराज को इंद्र ने वह सिंहासन दिया तब उनके हृदय में दया

उत्पन्न हुई और उन्होंने कहा जब नर्क लोक के मध्य सारा विषाद भूलकर भोज सभा के मध्य में श्री विक्रम के सत्यगुण कहोगी तब तुम सब दिव्य तन प्राप्त करके फिर स्वर्ग आओगी ।

मालवदेश की धारानगरी में भोज नामक नरेश का राज्य था । उस नगरी में धर्म, अर्थ, काम सभी मिलता था, अनीति नहीं थी । सर्वत्र आनन्द था । नर नारी प्रभुचरित्र का गान करते थे । भोजराज सुंदर ढंगसे राजकार्य करते थे । वे रवि के समान तेजस्वी मनोज के समान सुंदर थे । उनके राज्य में रचक कपट नहीं था और न कहीं किसी बात का प्रपच था । उज्जैन नगर से थोड़ी दूर पर एक ब्राह्मण रहता था जो धन एकत्र करने में चतुर था और महा कृपण था । एक समय उसने खेती करके बहुत अन्न पैदा किया । उस खेत के बीच में एक टीला था जब उसपर यह ब्राह्मण चढ़ता था तो उदार और उतरने पर फिर कृपण हो जाता था । एक दिन वह महाराजा भोजदेव का दर्शन करने आया तो महाराज से उसने यह आश्चर्य भरी बात कही । उस स्थान पर राजा भी आए और विप्र की बात उन्हें सत्य लगी । फिर राजा ने बहुत अधिक धन देकर वह खेत ले लिया । और जब उसे खोदा गया तो यह सिंहासन उसमें से निकला । उस बत्तीस हाथ के सिंहासन से जो आठ हाथ ऊँचा था बत्तीस पुतलियाँ जड़ी हुई थी । सब लोग उसे खींचने लगे अपनी सारी ताकत लगा कर तब भी वह सिंहासन अपने स्थान से नहीं हटा । तब मंत्री ने कहा—राजन्, लगता है यह सिंहासन सिंधु का जहाज है । महाराज पहले यहाँ कुछ दान कीजिए और बलि चढाइए तब कही जाकर यह स्थान तजेंगा और ऐसा किया गया । तद् उपरांत राज्यसभा के मध्य में वह सिंहासन स्वतः आकर विराज गया । उसके बाद सिंहासन की विधिवत् पूजा की गई और मुहूर्त साधकर जब भोजराज उसपर चढ़ने का प्रयत्न करते थे तो एक पुतली उनके सामने आ जाती थी और वह कहती थी इसपर वही चढ़ सकता है जो विक्रम की तरह उदार, तेजस्वी और ओजस्वी हो । एक पुतली की कथा खतम होने होते मुहूर्त समाप्त हो जाता था । भोजराज सिंहासन पर चढ़ने से वंचित रह जाते थे । फिर मुहूर्त आने पर यही क्रम चलता था ।

कथा कहने के उपरांत ३२ पुतलियों का शाप मुक्त हो गया । और जब पुतलियाँ शाप मुक्त हुईं तो राजा भोज से कहा कि हम सब बहुत प्रसन्न हैं

वर माँगिए । राजा भोज ने कहा मुझे कुछ चाह नहीं कृपा चाहिए । इन पुतलियों ने राजा भोज को हिन को बात बताई जिसमें इन कथाओं की महत्ता का आख्यान है । इन कथाओं को जो विचित्र है, जो ध्यान पूर्वक पढ़ेगा, सुनेगा और उसे सत्य मानकर चिंतन करेगा उसे हिमालय जैसी कीर्ति मिलेगी और सारे सुखों को वह भोगेगा । यह कहकर पुतलियाँ स्वर्ग चली गई और बहुत वर्षों तक राजा भोज राज्य करते रहे ।

इस ग्रंथ में कविवंश का वर्णन भी कवि ने किया है और वह वही है जो रसपीयूष में लिखे दूसरे, तीसरे, चौथे और पाँचवे छंद में है एवं दूसरे से आठवे छंद तक है । इस ग्रंथ की रचना सूरजमल की आज्ञा से हुई है और कवि ने निवेदन किया है कि गुणी लोग ससिनाथ की विनती को हृदय में स्थान दे और ग्रंथ की गलती को सुधार ले ।

ग्रंथ के अंत में सूरजमल युवराज का प्रशस्तिगान किया गया है और प्रत्येक अध्याय के अंत में निम्नांकित एक छंद केवल अध्याय के नामकरण के अतिरिक्त करीब करीब एक ही दिया गया है जो निम्नलिखित है :

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
तिहि कुँवर स्यंघ सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहि हित कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजान विलास है ।
तीस पुतलि कथा पूरन भयो ग्रंथ प्रकास है ॥

इसमें सब ३३ अध्याय हैं । पहले अध्याय में एक विचित्रता है कि मगलाचरण बाद में है । सुजानविलास या वत्तीस प्रकाश की कथा भाषा में बनाने की सूरजमल की प्रार्थना प्रारंभ में है । प्रारंभ के ३२ अध्याय कथाओं के हैं और पहले अध्याय के बाद प्रायः सभी अध्याय इस बात से प्रारंभ होते हैं कि मुहूर्त साधकर मोजराज जब हिसासन पर चढ़ना चाहते हैं तो पुतली बोल उठती है तथा एक कथा प्रारंभ हो जाती है और कथा समाप्त होते होते मुहूर्त समाप्त हो जाता है । इसी प्रकार वत्तीस अध्याय तक क्रम से जारी रहता है ।

तैतीसवाँ अध्याय उपसंहार का है । यह अध्याय ग्रंथ रचना के कारण, प्रकार और उसके महात्म से संबद्ध है । इन तैतीस अध्यायों में कवि ने जीवन में आनेवाली सभी भौतिक और आदिभौतिक तत्व का वर्णन उत्सर्गमय

कहानी के मध्य किया है। कला, ज्ञान, विज्ञान, सम्मान, धर्म, युद्ध भाँति, उत्सर्ग, नगर, नदी, ग्राम, पहाड़, कृत्तु, फल, अन्न अन्न, पुष्प पादप नवी का वर्णन स्थान स्थान पर विस्तार के साथ किया गया है। काल की दृष्टि में अनेक स्थान उच्चकोटि के हैं। वदना और प्रार्थना में महादेव व्याहृतों में भी छंद लिए गए हैं। इस ग्रंथ का साहित्यिक मूल्यांकन बखारवान किया जाएगा। इसकी कथाओं का एक उदाहरण यहाँ देना अप्रत्याशित न होगा। यह दूसरी कथा है।

मुहूर नाथकर मिहानन पर जब राजा भोजराज चले गये कि हे नृपराज, यदि तुम विक्रमादित्य के समान उदार हो तो इसपर चले। उन विक्रम की उदारता का वर्णन भोज की जिज्ञासा पर निजया नाम की पुतली करने लगी—

एक दिन महाराज विक्रम ने चारों तरफ पृथ्वी पर दून भेजे कि इसपर जो आश्चर्य दिखाई पड़े उसे देखाकर आकर बताओ। एक दूत ने आकर कहा कि चित्तकूट नाम का एक उत्तुंग पहाड़ है जहाँ एक अनुपम देवालय है। उस तपोवन के आगे एक नदी है जिसका जल तीर के समान है। तपस्विन पुरुष जो उसमें नहाता है तो उस पानी में वह काजल के समान हो जाता है। वहाँ पर एक सिंह विद्या की नाधना करता है और उसने नृप नाम आदि किए किंतु उसे मित्रि प्राप्त न हुई। यह सुनकर राजा विक्रम बहुत ही विस्मय हुए। यह दृश्य देखने के लिये राजा अनेक वीरों के साथ वहाँ चले। राजा की सेना का वर्णन, रास्ते में पड़नेवाले प्राकृतिक दृश्य, भरना, पहाड़, वृक्षों आदि का वर्णन, पशुओं का सबका वर्णन बड़े श्रोजस्वी रूप में है। नदी के निकट पहुँच कर विक्रम बहुत प्रसन्न हुए और वहाँ मंदारिनी नदी का बड़ा ही ललित और श्रोजस्वी वर्णन कवि ने किया है। उसके बाद मंदारिनी स्नान कर और भेट चढ़ाकर राजा आए और उन्होंने अपने शरीर को देखा जिसपर जल दूध के समान था अतः वे प्रसन्न हुए। फिर देवताओं की प्रणाम कर सात वर्ष में तप करते हुए नाथक के पास गए। नन्दी की नाधना के रूप का वर्णन कवि ने किया है। उसके बाद तपस्वी की कथा पूछकर देवी के मंदिर के निकट जाकर दूसरे का दुःख दूर करने के लिये देवी की वंदना करने लगे। यह वदना भी महादेव के व्याहृतों का ही अंश है। और संभवतः मध्यकाल में लिखी गई शक्ति की वदनियों के अत्यंत उच्च वदना है। जिसकी यथास्थान चर्चा होगी और जो महादेव के व्याहृतों में भी है। फिर

भी भवानी प्रसन्न नहीं हुई इसलिये अपने गले पर प्रेम और धर्म से पूरि होकर विक्रम ने खड्ग रखा और अपना शीश देवी को चढ़ाना चाहा त्योंही देवी ने प्रसन्न होकर राजा के हाथ को पकड़ लिया और वर माँगने को कहा । राजा ने कहा कि देवी यह बताओं कि साधक से तुम क्यों प्रसन्न नहीं हुई, जब कि यह सात वर्षों से साधना कर रहा है मुझपर तत्काल प्रसन्न होने में क्या रहस्य है । तो भवानी ने कहा कि तुम्हारे हृदय में अकलकित दृढ़ प्रेम है और इसके हृदय में भाव नहीं है केवल योग के बल से यह वरदान का अभिलाषी है । मंत्र, गुरु, स्वप्न और तीर्थ जिसमें जिसका भाव होता है उसको वैसी ही सिद्धि मिलती है । राजा की समझ में यह बात आई कि न तो काठ में न तो पत्थर में, न नदी में, और न तो धातु में तथा धातुपूजन में देवता का निवास है अपितु सिद्धि भाव के अनुसार ही मिलती है । इसके बाद विक्रम ने देवी से यह माँगा कि इस तपस्वी को वर दो ताकि इसकी साधना पूरी हो और भवानी ने वैसा ही किया । इस प्रकार वरदान स्वयं माँगकर उसका दान तपसी को उन्होंने कर दिया । तपसी बहुत प्रसन्न हुआ और विक्रम का यश सारे संसार में फैल गया । इसी प्रकार की कथाएँ जो तत्कालीन युग के अनुरूप तत्त्व से भरी पड़ी हैं सुजान विलास में हैं । कथा पुरानी है किंतु उसे परिधान और सुंदर अलंकार सोमनाथ ने पहनाया है ।

माधव विनोद

‘माधव विनोद’ नाटक संस्कृत के प्रख्यात नाटककार भवभूति के प्रसिद्ध नाटक ‘मालती माधव’ का पद्यवद्ध अनुवाद है । इसमें कुल दस अंक हैं । इसके अंत में कवि-कुल-वर्णन भी दिया गया है । इसमें माधव नायक और मालती नायिका हैं । पात्र परिचय इस प्रकार है :

पुरुष पात्र

देवरात	विदर्भनरेश के मंत्री
माधव	देवरात का पुत्र
मकरद	माधव का मित्र
कलहस	माधव का सेवक
भूरिवसु	पद्मावतीनरेश के मंत्री
नदन	भूरिवसु के नर्म सचिव

अघोरघंट

एक कामाचारी कापालिक

स्त्री पात्र

मालती	भूरिवसु की पुत्री
लवंगिका	मालती की सखी
मदयतिका	नंदन की बहिन
कामंदकी	बौद्ध संन्यासिनी
सौदामिनी	कामंदकी की शिष्या
अवलोकिता	कामंदकी की दासी
बुद्धिरक्षिता	कामंदकी की सखी
मदारिका	कलहस की प्रेमिका
कपालकुडला	अघोरघंट की शिष्या

यह नाटक एक काल्पनिक आख्यान को लेकर चलता है। अतः प्रकरण है। प्राचीन भारतीय परंपरा के अनुसार यह सुखात प्रकरण है। अनुवाद पश्चात्तम होने के कारण पाठ्य ही है, अभिनेय नहीं। कवि ने अनुवाद में स्वच्छंदता बरती है। इसलिये पाठको को आदि से अंत तक यह रमाए रहता है। रीतिकाल में एक नाटक हिंदी को देखकर सोमनाथ ने एक नया काम किया है, भले ही यह अनुवाद है। पद्यानुवाद की विशेषता यह है कि अनुवादक छंदों को बराबर बदलता चलता है, जिससे पाठक की चित्तवृत्ति रमी रहती है, उसका जी ऊबता नहीं। अनुवाद विशुद्ध व्रजभाषा में हुआ है।

इसके प्रथमांक में मंगलाचरण का छंद मूल नाटक के मंगलाचरण का अनुवाद नहीं है, यह सोमनाथ की मौलिक रचना है। गणेशवंदना के बाद आश्रयदाता के पूर्वपुरुष भगवान् कृष्ण की वदना दो छंदों—एक कवित्त और एक दोहा—में है। फिर भाव सिंह का यशगान दो छंदों में, उनके पुत्र महाराज वदन सिंह की प्रशंसा चार छंदों में, उनके ज्येष्ठ पुत्र सूरजमल्ल की प्रशंसा दो छंदों में, दो ही कवित्तों में प्रताप सिंह की प्रशंसा, उनके पुत्र बहादुर सिंह का यशोगान चार छंदों में किया है। इन्हीं बहादुर सिंह के कहने से कविवर सोमनाथ ने यह अनुवाद प्रस्तुत किया है। वे कहते हैं :

कही बहादुर सिंह ने एक दिना सुख पाइ ।

सोमनाथ या ग्रथ की भाषा देहु बनाइ ॥

माधव श्री मालती के प्रेम कथा को ख्याल ।
वरन्तु सो ससिनाथ कवि हुकुम पाय कै हाल ॥

इस ग्रंथ को पढने और समझने का अधिकारी कौन है, इसका भी निर्देश कवि ने इस प्रकार कर दिया है :

माधव दिनोद या ग्रथ नाम ।
सुनि रीझै जाको बुद्धि धाम ।
नर प्रेमी बिनु समझै न याहि ।
हौ कहतु सत्य उर मै उछाहि ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस अनुवाद की प्रस्तावना का विषय मूल नाटक से सर्वथा स्वतंत्र है और इसमें आश्रयदाता की वशावली पूरी की पूरी उतार दी गई हैं ।

जब रीतिकालीन अन्य आचार्य केवल नायिकभेद के लक्षणग्रथ ही प्रस्तुत करने में लगे थे तब सोमनाथ साहित्य के अन्य कक्षों के द्वार खोलने में लगे रहे, इससे इनकी स्वच्छदताप्रिय कविमनोवृत्ति का पता चलता है । इसी कारण वस्तु के अनुकूल ही इनकी भाषा भी रग बदलती चलती है । मूल ग्रंथ का अनुवाद प्रस्तुत करते हुए भी गणेशवदना के बाद कवि कृष्ण की मूर्ति का भव्य चित्र उपस्थित करने से अपने को रोक नहीं पाया है और एक ललित छप्पय में उनकी ध्यानमूर्ति अवतरित कर दी है ।

जिस प्रकार संस्कृत कवि भवभूति के सकेत पर गीर्वाणयाणी वाग्देवी का नर्तन होता था उसी प्रकार सोमनाथ के आदेशानुसार ब्रजभाषा भावभूमि के अनुकूल ही नृत्यरता दिखाई पड़ती है । मालती और माधव का नखशिख वर्णन बहुत कुछ रीतिपरपरामुक्त होने पर भी अपना स्वतंत्र आकर्षण रखता है । यह अश मूल से सर्वथा स्वतंत्र है । नाटक के प्रथम अंक का मन्मथोद्यान वर्णन भी अनुवादक कवि की मौलिक रचना है । यद्यपि यह वर्णन की रीतिपरिवेश से पृथक् अस्तित्व रखनेवाला स्वच्छंद प्रकृतिवर्णन नहीं है तथापि कवि की स्वच्छद प्रकृति का परिचायक तो है ही । इसी प्रकार नाटक के बीच बीच में नवीनता लाने के खयाल से कवि ने अनुवाद के परे अपना स्वतंत्र परिचय बराबर दिया है ।

महादेव जी को व्याहलौ

इस प्रबध काव्य मे भगवती उमा और देवाधिदेव महादेवजी के विवाह का रोचक वर्णन है। यह विशुद्ध भक्तिकाव्य है। बीच बीच मे जगदंबिका और महेश्वर का लोकपालक और लोक रजक रूप भी बड़ी सहृदयता के साथ उतारा गया है। विवाह मे वैदिक विधियों के साथ लौकिक कृत्यों का भी मनोरंजक और लोकग्राही चित्रण हुआ है। विवाह के समय भोजन के जितने व्यंजनो का वर्णन सोमनाथ ने किया है, हिंदी मे दो एक गिने चुने ही कवियो ने किया है। देखिए वानगी के तौर पर—

बनी असरफी से रबड़ी वरफी अरु पेड़ा ।
मोदक मगद मूलक और मट्ठै पहुँ सेरा ॥
फेनी गूँझा गजक भुरभुरे सेव सुहारे ।
जोर जलेवी पु ज कद सो पगे छुहारे ॥

यह प्रबध पाँच उल्लासो मे पूर्ण हुआ है। अंत मे गशेश और स्वामि-कार्तिकेय के जन्म का आख्यान भी आ गया है।

प्रेम पच्चीसी

यह एक प्रकार का स्वच्छंद प्रेमकाव्य है। इसमे कुल सत्ताइस छंद है। आरंभ मे एक दोहे मे प्रेमदेव नदलाल की वंदना है और अंत के दोहे मे फल-श्रुति के साथ साथ रचना का निमित्त भी बता दिया गया है। कवि कहता है—

पच्चीसा यह प्रेम को सुनि सुख होवै मित्त ।
सोमनाथ कवि ने रच्यौ नदकिसोर निमित्त ॥

इन दो दोहो को अलग कर देने पर पचीस छव ही शेष रहते हैं, अतः इसका नाम पच्चीसी या पच्चासा अन्वर्थ ही है। प्रत्येक छंद की अंतिम पंक्ति यह है—

‘सोमनाथ नेही सैं’ कैसा दिल अदर बिच परदा है।’

यह लघुकाव्य फारसी प्रेमकाव्य की शैली पर रचित है, जिसमे नायक बराबर नायिका के रकीव की ओर आकर्षित होने की शिकायत करता रहता है—

‘औरौ सैं बतरादा हसि हसि जो चाहै नु बकसदा है।’

यो कवि प्रेमी का सारा उपालंभ भगवान् कृष्ण से ही है। अतः यह रचना कृष्णकाव्य के अतर्गत आती है। आगे चलकर इसी पंथ पर घनानन्द भी चले हैं और उनका प्रेमपीर से भरा काव्य अधिकतर उपालंभात्मक ही है। यहाँ कवि कहता है—

रंच रहम करि कान्हू गुमानी क्यौ पहिलै अपनाया हौ ।

अब क्या करूँ कहूँ मैं किस्सै खूबी लखि ललचाया हौ ॥

इस काव्य की भाषा सरल पञ्जाबी भाषा है और इसपर भी सोमनाथ का अच्छा अधिकार प्रकट होता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि सोमनाथ ने सारी काव्यविधाओं को साधिकार अपनाया और सफलता के साथ उन्हें निभाया भी है। ऐसी चतुर्मुखी दृष्टि और नवोन्मेपिनी प्रतिभा के धनी रीतिकार आचार्य कवियों में शायद ही कोई मिले।

रास पंचाध्यायी

(रासपंचाध्यायी का परिचय छूट गया था, वहाँ दिया गया है ।)

रास पंचाध्यायी श्रीमद्भागवत का एक उज्ज्वल और उदात्त अंश है। श्रीकृष्णलीलाओं में इसका श्रेष्ठ स्थान है। इसीलिये व्रजभूमि में निवास करनेवाले अनेक भक्त कवियों ने तथा अनेक अन्य कवियों ने भी इस आख्यान को आधार बनाकर 'रासपंचाध्यायी' नामक काव्यों की रचना की है। सर्वप्रथम अष्टछाप के प्रसिद्ध भक्त कवि नंददास ने रास पंचाध्यायी की रचना की, जो रोला छंद में निबद्ध है। रासपंचाध्यायी के दूसरे रचयिता कृष्ण भक्त हरिराम व्यास हैं, जिनका रचनाकाल सं० १६२० के आसपास पड़ता है। कहते हैं कि कविवर अब्दुरहीम खानखाना ने भी इस नाम का एक काव्य लिखा था, पर वह अब तक देखने में नहीं आया। त्रिक्रम की उन्नीसवीं शती के अंत में नवलसिंह कायस्थ ने इस नाम से एक ग्रंथ की रचना की, जो अबतक अप्रकाशित है। कविवर सोमनाथ ने, जो आजीवन भरतपुर राज्य में रहे, सं० १८०० में इस काव्य की रचना की। काव्य के अंत में उन्होंने इसका रचनाकाल भी दे दिया है—

सबत ठारह नै वरम, उत्तम अगहन मास ।

मुक्ल द्वितीया बुद्ध दिन, भयी ग्रंथ परगाम ॥

उन्होंने अपनी गृहीत परिष्कृत जौली के अनुसार इस काव्य की रचना भी विविध छंदों में की है। आख्यानात्मक काव्य न होने के कारण छंदों के वैविध्य से इसका चारुत्व विशेष बढ़ गया है। छंदों में रोला, कवित्त, सबैया, पादाकुलक, छप्पय, तोमर, बही चौपाई, पद्वरी, त्रिभंगी, मुक्तादाम, दोहा, सोरठा आदि का सुंदर चयन हुआ है। इस काव्य द्वारा कवि ने कृष्ण के परब्रह्मत्व का निरूपण किया है। उन्होंने अंत में कहा है—

गोपिन के तन मद्धि, श्री गोपिन के पतिन मे ।

निज प्रभाउ कौ सद्धि, व्यापि रहौ मनि मून जिमि ॥

नीला जैमिय बिद्धि, प्रगट जगत मे न्याम धन ।

ताही विधि परसिद्ध, गाय तरे भवमिधु को ॥

रासमंडल में संमिलित गोपिकाओं ने भी श्रीकृष्ण को परब्रह्म के अवताररूप में ही अपनाया है, साधारण मानव रूप में नहीं। वे कहती हैं-- !

तुम केवल नाहि गोपिकानन्दन मोहनलाल पियारे ।

हौ साखी रूप सकल जीवन के अंतरंग उजियारे ।

करत प्रनाम अमर किनर हूँ तुमको, नर पुनि को है ।

अघकंद-निकंदन जाहर जग में, तुम एकै सरसो है ॥

इस प्रकार इस लघुकाव्य काव्य में सोमनाथ ने भगवान् श्रीकृष्ण के प्रति अपनी श्रद्धा और भक्ति का ही निवेदन किया है। इस काव्य को कवि का शुद्ध अतःकरण उद्भूत काव्य ही समझना चाहिए, क्योंकि अन्य काव्यकृतियों या अनूदित कृतियों की भाँति किसी राजा या राजकुमार के कहने से इसकी रचना नहीं की गई है, अन्यथा अन्य काव्यों की भाँति कवि आरम्भ या अंत में उत्प्रेरक आश्रयदाता का उल्लेख अवश्य करता, किंतु इसमें कही भी वैया उल्लेख नहीं है।

अथारितरवारिसीबहुति तैसी लह कनि बेलि
 निकी सुलसरसन लागी ॥ धरकतिछातीघो
 रघनकी गरज सुनि दाहिनि की दम कदवाँ
 सी दरसन लागी ॥ सोमनाथ दूते पै अरतु
 कमनें ती काम कौन बिधि जा बौरा बिपाति प
 रसन लागी ॥ जे ई पिय संग बरसात हों दि
 मूषधार ते ई अबघटा बिषधार बरसन
 लागी ॥ २३ ॥ अथरसमिल छुन ॥ प्रातमसु
 मिरन सुधति कहि बरनंतस कल सुजीन ॥ २४
 यथा ॥ ॥ सुंदर बदन सुधरा इकौ सदन
 लीन वारिचै मदन वाकी छौं हजित हो रहै
 सोमनाथ सोहैं दरसोहैं सरसोहैं नैन बिन
 बरसोहैं दुतिदूनी तित हो रहै ॥ मजुल मुकट
 कटित टपीत पट बन सी बट निकट भेखनि
 त हो रहै ॥ जाछिन ते हेरी हरि मूरति अनेरी
 ताछिन ते एरी प्रति मेरी वित हो रहै ॥ २५ ॥ अ
 न्यच्च ॥ (सविमिके संग मे) अनगर सभा नीजा
 पै मूररिसी परति अनंत उपमानि की ॥ चून
 री सुरग दर दावन कि नारी गारो जरतारी कंनू

सोमनाथ विरचित रसपीयूष निधि की पांडुलिपि का एक पृष्ठ । यह
 आचार्य कवि का स्वकीय हस्तलेख है ।

यह सोमनाथकृत 'सग्रामदर्पण' की पांडुलिपि का एक पृष्ठ है।

श्री गणेशायनमः

अथ रसपीयूषनिधि सोमनाथकविकृत लिख्यते

छप्पै

सिधुर वदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर ॥
एकदंत दुतिवंत बुद्धिनिधि अष्ट सिद्धि वर ॥
मदजल स्रवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन ॥
चंचल श्रवन अनूप थोंदि थरकत मोहति मन ॥
सुर नर मुनि वरनत जोरि कर गुन अनंत इमि ध्याय चित ॥
ससिनाथनंद आनंदकर जय जय श्री गननाथ नित ॥१॥

कवित्त

अमल अनंत नव नीरद वरनवंत
प्रगटे अवनि पै अनादि निरधारे हौ ।
असुर बिदारे दुख पुंज निरवारे कोटि
सकल सुधारे काज गूढ़ गुन भारे हौ ।
जहाँ जिहि ध्याये तुम तही ठहराये आइ
रूप उजियारे सोमनाथ उर धारे हौ ।
जै श्री रघुनायक हौ चान्यो फलदायक
दुलारे दसरथ के हमारे प्रानप्यारे हौ ॥२॥
कंचन के रंग अंग आनन अरुन राजै,
उद्धत फदैया नीर सागर दुरंत के ।
श्री कौ महामंगल संदेसौ पहुँचैया और
लंक विनसैयो औ रिझैया सव संत के ।
सोमनाथ वरनै समीर के सपूत साँचे
सेवक समीपी रघुवर बलवंत के ।

कंत अरुनी के ह्वै अनंत सुख पावै गुन
 गावै नर अैसे जो हठीले हनुमंत के ॥३॥
 स्यामल सुगंध सिर कुंचित लटूरी लसै
 भूषन भुवगम रिभैया मद पानी के ।
 बालक बहिक्रम विलंद गुन सोमनाथ
 रिद्धि सिद्धि मंदिर सुछंद बरवानी के ।
 हिये परताप के विराजौ श्री बटुकनाथ
 सकटहरन तिहुँ लोक रजधानी के ।
 दायक^१ अनंद, सब लायक, अमद दुति,
 वंदन बलित भाल, नदन भवानी के ॥४॥

छप्पै

उदय दिवाकर रग अग आभा बर धारनि ।
 त्रिनयनि चंद्र लिलार ईस अरधंग विहारनि ।
 सिंहवाहनी सिद्धि चारि भुज आयुध मडिनि ।
 जोगिनि^२ मडल संग चंड दानवदल खंडिनि ॥
 बहु बुद्धि वृद्धि बरदायिनी मोहन सुर नर मुनि मननि ।
 हूजै सहाय^३ ससिनाथ कौं जय श्री सिंधुरमुख जननि ॥५॥

दोहा

सकल सिद्धिधर बुद्धि बर गुनमंदिर सुभदाय^४ ।
 सोमनाथ कौं होहु अरु सिंधुरबदन सहाय^५ ॥६॥

कवित्त

आदि बसुदेव देवकी के चित चाहै करि
 नंद जू कौं मंदिर बिलासनि सौं भन्यौ है ।
 असुर अनेरे घने घेरिके निबेरे अरु^६
 विधि पुरहूत कौं गुमान गढ दन्यौ है ।

१. दाइक [१] । २. जुगानि [१] । ३. सहाइ [१] ।

४. ४. सुभदाइ [] ५. सहाइ [१] । ६. और [१] ।



महाराज बदनसिंह

सौमनाथ ग्वाल बाल गोकुल वचाइवै^१ कौं
 फूल तूल पव्वय समूल कर धन्यौ है ।
 मुरली वजैया ब्रज मोद वरसैया आइ
 रैया त्रिभुवन कौ कन्हैया अवतन्यौ है ॥७॥

अथ राजकुल वर्तनं

दोहा

सकल जगत शुभ करन कौं हरन अखिल^२ दुख दंद ।
 जदुवंशी नृपनंद के प्रगटे गोकुलचंद ॥८॥
 भाव सिध भूपति भए तिहि कान्हूर के वंस ।
 तेग बहादुर जगत मै जदुकुल के अवतंस ॥९॥
 तिन के भयौ प्रसिद्ध^३ अति वदन सिध सौ लाल ।
 दियौ राज ब्रज कौ हरपि जिन कै श्री नंदलाल ॥१०॥
 अमर नगर सम दीघ मै लसत पुरंदर रूप ।
 वखत विलंद अनंदनिधि वदन महीप अनूप ॥११॥

कवित्त

आठौं जाम हिये नीति रीति सौं प्रतीति जा के
 चरचा न रंचक अनीति के विधान की ।
 पारावार सील कौ उदारंकवि सौमनाथ
 दुहूँ कर सीख्यौ विधि पारथ के वान की ।
 सिध बली वदन महीप जौ सिकार चलै
 संकै लंकवारे मुनि गरज निसान की ।
 तेग मतवारे दिगदंती रखवारे वीर
 जाकी आन मानन प्रमाने^४ किरवान की ॥१२॥

१. वचायवे [२, ३] । २. सकल [२] ।

३. प्रसिद्धि [१, ३] । ४. प्रमान [१] ।

दोहा

वखतवली है तनय सब तिनकै प्रगट अपार ।

राज काज करता वड़े सूरज मल्ल उदार ॥१३॥

कवित्त

प्रवल प्रताप दावानल सो विराजै जोर,

अरिनि के पारै रौरि धमकि निसाने की ।

ठट्ट मरहट्टा के निघट्टि डारे बाननि सौँ

पेसकस लेता है प्रचंड तिलगाने की ।

सौमनाथ कहँ सिध सूरजकुमार^१ जाकौ

क्रोध त्रिपुरारि को सो लाजवरवाने की ।

चढ़ि कै तुरग जग रग करि सैलनि सौँ

तोरि डारी तीखी तरवारि तुरकाने की ॥१४॥

दोहा

बाहुवली तिन के अनुज श्री परताप सुजान ।

धरम धुरंधर जगत मै मौज भोज परमान ॥१५॥

समझि कुँवर परताप को निपुन राज के काज ।

दियौ वैरि गढ़ हरषि कै वदन सिध महाराज ॥१६॥

कवित्त

सुविधि समर्थ^२ रच्यौ विधि नै प्रताप सिध^३

जा के आगै रती सौ सुरूप रतिपती कौ ।

सौमनाथ सील जस मंदिर बिलंद अति

मूल रघुनद की भगति रसवती कौ ।

वान करि पारथ, करन किरवान करि,

दान करि लीनौ जीति कतु दमयंती कौ ।

वाग गुन गती कौ, सुदाग रिपु रती कौ है

माग छत्रपती कौ, सुहाग वसुमती कौ ॥१७॥

१. सूरज कुँवर [१] । २. समर्थ [१] ; समर्थ [३] ।

३. प्रताप सिध [१] ।

उद्धत प्रताप मारतंड सौं प्रचंड तपै
 अरिनि के उर लागे पावक झकोर लौं ।
 सौमनाथ कहै जग दारिद विदारि डारचौ
 दान की सकति नित वित्त ^१ की करौरि लौं ।
 सिघ वली वदन महीप के प्रताप सिघ
 तेरे भुजदंड जोर पत्थ भुज जोर लौं ।
 वरनी कविनि दुखहरनी अनंत इमि
 करनी तिहारी धरनी के ओर छोरे लौं ॥१८॥

युद्ध कमनेती ^२ सौं धनंजय पछेत्यौ जिहि
 उद्धत गँभीर तामै सागर विसारियै ।
 तेज करि भानु के प्रमान कहि ^३ सौमनाथ
 दान सनमान के अनूठे निरधारियै ।
 बली परताप सिघ हिम्मति उदार जापै
 दया रघुवीर की अपार उर धारियै ।
 विक्रम निवारिये, न करन विचारियै जू
 देवतरु टारियै घनेरे इंद्र वारियै ॥१९॥

सुंदर अनंत गुनवंत सीलवंत और
 जाहर दिगंत कंत कित्ति रवनी के हौ ।
 बाँके भौह ताने आन मानत अमानै
 मरदाने परताप सिघ एंड्र अवनी के हौ ।
 आस करि आवे जे वे ^४ इच्छा फल पावै कवि
 सौमनाथ सागर गँभीरता के नीके हौ ।
 गंजन अनी के मनरंजन गुनी के
 दुखभंजन दुनी के हौ जु इंद्र अवनी के हौ ॥२०॥

१. व्रत [१] । २. कमनेत [१] ।

३. करि [१] । ४. सो वे [१] ।

सोमनाथ ग्रंथावली

शंकर के अंग सी है गंग की तरंग सी
विरचि के विहंगम सी चंद ते उदार सी ।
शारदा पवित्र सी अनंत मित्र मित्र सी
सुरेस आतपत्र सी नछत्र की कतार सी ।
बाहुबली बखत बिलंद परताप सिध
कित्ति तुव राजै इमि थिरा के सिँगार सी ।
रूपे के पहार सी, अमद छीर धार सी,
पियूप पारावार सी, सतोगुन के सार सी ॥२१॥

अथ व्रज वर्ननं

योजन इकीस के प्रमान व्रज मडल मै
छह रितु महके सुगंध मकरंद की ।
नर पसु पच्छी सिद्ध रूप कहि सौमनाथ
सबके हिये मै सदा उमग अनंद की ।
परम प्रकास बेदव्यास औ विरंचि हू नै
वरनी कछुक रीति समता बिलंद की ।
तूल सुरपुर के कबूल अनुकूल है स-
मूल तरु वृंदन में कला नदनंद की ॥२२॥

अथ नगर वर्ननं

कवित्त

सुंदर सफल चहूँ ओर दरसत वाग
अरविद मडित सरोवर हमेस के ।
वसै चारघो वरन जितैया जंग जालिम औ
राचे प्रेम रग साँचे बचन सुबेस के ।
जगमगै गढ महा महल बिलद तहाँ
राजै श्री प्रताप मानौ उदय दिनेस के ।
आठ हू पहर जहाँ मोद नित नेरे होत
बैरि पर वारौ कोरि सहर धनेस के ॥२३॥

रसपीयूष निधि

अथ सभा वर्णनं

कवित्त

सिद्ध मसनंद पै बिराजै परताप सिंघ
भूषन मयूषन ह्वै झलकै हुलास है ।
पाछें चौर वारे आछें अवरनिवारे
आगे सोहतु सुगधि लीनै सुंदर खवास है ।
चहूँ ओर सरसै नरेस कवि सौमनाथ
हिये मै सुहृद सुख दैबे कौ तलास है ।
आस पास मंडित अखंड नीतिवारे जहाँ
पंडित प्रकास वेद वानी कौ ।वलास है ॥२४॥

दोहा

कही कुवर परताप नै सभा मध्य सुख पाय ।
सौमनाथ हम कौ सरस पोथी देहु^१ बनाय ॥२५॥
इति श्री मन्महाराजकुमार श्रीपरताप सिवहेत कवि सौमनाथ विरचिते
रस पीयूष निधौ राजकुल वर्णनं नाम प्रथमरतरंगः ॥१॥

अथ कवि प्रसंसा

कवित्त

वचन महुख ऊख परम पियूख हू तैं
बोलत मधुर हो के नेम ही के बस के ।
आदर अनंत मुक्तावलि^२ के चाह कारे
जिनकौ न ओछे काज हेरिबे के चसके ।
नीर छीर न्यारे दरसावन समत्थ सदा
सौमनाथ कहै कहूँ काहू के न कस के ।
मानसरवर राजवंस कवि राजहंस
है जस इलाज औ समाज मजिलस^३ के ॥१॥

१. देव [१]; देउ [३] ।

२. मुक्तावलि [१] । ३. मजलस [१] ।

दोहा

मिश्र नरोत्तम नरोत्तम भये छिरौरा वंस ।
रामसिंघ के मंत्रगुरु माथुर कुल अवतंस ॥२॥

छंद

तिन के पुत्र प्रसिद्ध देवकीनंदन भाए ।
विद्या बुद्धि समुद्र जगत उत्तम जस लाए ॥
तिनके अनुज अनूप एक श्रीकठ सुहाए ।
ताके जागे भाग जिननि वे दरसन पाए ॥३॥

दोहा

उपजे नंदन मिश्र कै चारि पुत्र सुखदानि ।
नीलकंठ मोहन बहुरि मिश्र महामनि जानि ॥४॥
चौथे राजा राम पुनि निज मन मै पहिचानि ।
सवै भाँति लायक सवै निपट रसिक उर आनि ॥५॥

कवित्त

काम अवतार से अनूप अति रूप करि
सील करि सुंदर सरस सुधाधर से ।
कविता मै व्यास के प्रमान कवि सौमनाथ
जुद्ध रीति जानिवैं कौं पारथ से दरसे ।
बुद्धि करि सिंधुरबदन के समान अरु
उद्धत उदारता मै भूमि सुरतर से ।
सिद्धता मै विमल वसिष्ठ मुनिवर से औ
जोतिस मै नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥६॥

दोहा

तिन के पुत्र अनंद निधि बड़े उजागर जानि ।
जिनकौं सुजस दिगंत लौं महा उजागर मानि ॥७॥
गंगाधर तिन के अनुज गंगाधर परवान ।
सौमनाथ तिन कौं अनुज सब तै निपट अजान ॥८॥

सु यह कुवर परताप की हुकम पाय सविलास ।
 रस पियूष निधि ग्रंथ कौ वरनतु सहित हुलास ॥ ९ ॥
 सज्जन दुरजन कौ सदा सहस गुनी परनाम ।
 दया कीजियौ दीन लखि, सौमनाथ कौ नाम ॥ १० ॥

इति श्री मन्महाराजकुमार श्री परताप सिंह हेत कवि सौमनाथ विरचितं
 रसपियूषनिधौ कवि कुल वर्ननं नाम द्वितीयस्तरंगः ॥ २ ॥

दोहा

छंद रोति समझैं नही विनु पिगल के जान ।
 पिगल मत तातें प्रथम रचियतु सहित^१ सयान ॥ १ ॥
 जय फनिंद पिगल सदा सब जग कौ सुखदाय ।
 देव बुद्धि ससिनाथ कौ उर मै हित सरसाय ॥ २ ॥

अथ गुरु लघु विचार

जो संजोगी तें प्रथम, दीह, बिदु जुत होइ ।
 सो गुरु, बंक दुमत है जानहु पंडित लोइ ॥ ३ ॥
 चरन अंत गुरु जानिये, कबहुक लघु कौ मित्र ।
 छंद भंग भय ते कह्यौ पिगल परम विचित्र ॥ ४ ॥
 और सबै लघु सुद्ध छवि कला एक उर आनि ।
 गुरुहू कौ लघु करि पढै लघु ही निहचै मानि ॥ ५ ॥
 संजोगी को आदि कौ कबहुक लघु ही जानि ।
 पिगल कौ मतु निरखि कै नाथ कहै यहि वानि ॥ ६ ॥

उदाहरण यथा

सजि कै सित भूषन वसन दंपति सहित^२ सनेह ।
 सरद जुन्हैया मै हरषि बरसावत रस मेह ॥ ७ ॥

अथ मात्रा प्रस्तार कर्तव्यता

प्रथमहि गुरु तर लघु सजै, आगै रूप समान ।
 गुरु लघु दीजै सेस जो रहै कला गुनवान ॥८॥
 करत करत प्रस्तार जब सब लघु अत लसाय ।
 तितनै जानौ भेद ये कहे फनिद वनाइ ॥९॥

अथ सप्तमात्रा प्रस्तार स्वरूप कथनं

अथ वरण प्रस्तार कर्तव्यता

प्रथमहि गुरु तर लघु लिखै आगै वरन सुरूप ।
 जो अवशेष सु गुरु लिखै यह प्रस्तार अनूप ॥१०॥
 ल कहै लघु उर आनि : ग कहे गुरु पहिचानि ।
 नृप नायक अभिराम । जगन कहावत नाम ॥११॥
 कहत तीन गुरु सौं मगन, नगन तीन लघु जानि ।
 आदि गुरु सो भगन है । आदि लघु य पहिचानि ॥१२॥
 मध्य गुरु सो जगन कहि रगन मध्य लघु होय ।
 अंत गुरु सगनहि कहौ, तगन अंत लघु होय ॥१३॥

अथ गण देवता फलम्

भूमि देवता मगन कौ, श्री केशव सुप देइ ।
 नाग देवता नगन कौ, दीह दुख्ख हरि लेइ ॥१४॥
 देव भगन कौ चंद है, जस कौ करै प्रकास ।
 नीरनाथ गुरु यगन कौ देइ बुद्धि सबिलास ॥१५॥
 जानि बिवाकर जगन कौ, रोगहि देइ बढाइ ।
 अग्नि रगन कौ देवता, सौ अतिही दुखदाइ ॥१६॥
 पवन देवता सगन कौ, महा भ्रमन कौ देइ ।
 व्योम तगन कौ देवता, सब घन कौ हरि लेइ ॥१७॥

SSSSS	१	← अथ पंचवर्ग प्रस्तार	SSSS	१
SSSS	२	स्वरूप ॥	SSSS	२
SSSS	३	सप्त मात्र आलेखन क्रम→	SSSS	३
SSSS	४	॥१॥२॥३॥४॥५॥६॥७॥८॥९॥१०॥	SSSS	४
SSSS	५	॥१॥२॥३॥४॥५॥६॥७॥८॥९॥१०॥	SSSS	५
SSSS	६	॥१॥२॥	SSSS	६
SSSS	७		SSSS	७
SSSS	८		SSSS	८
SSSS	९		SSSS	९
SSSS	१०		SSSS	१०
SSSS	११		SSSS	११
SSSS	१२		SSSS	१२
SSSS	१३		SSSS	१३
SSSS	१४		SSSS	१४
SSSS	१५		SSSS	१५
SSSS	१६		SSSS	१६
SSSS	१७		SSSS	१७
SSSS	१८		SSSS	१८
SSSS	१९		SSSS	१९
SSSS	२०		SSSS	२०
SSSS	२१		SSSS	२१
SSSS	२२		SSSS	२२
SSSS	२३		SSSS	२३
SSSS	२४		SSSS	२४
SSSS	२५		SSSS	२५
SSSS	२६		SSSS	२६
SSSS	२७		SSSS	२७
SSSS	२८		SSSS	२८
SSSS	२९		SSSS	२९
SSSS	३०		SSSS	३०
SSSS	३१		SSSS	३१
SSSS	३२		SSSS	३२

अथ गनागन विचार मित्र-दास-उदास-सन्तु-रांजा-कथनम्
 मगन नगन की मित्र गुनि, भगन यगन जुग दास ।
 जगन तगन सु उदास है, रागन सन्तु प्रकास ॥१८॥

अथ द्विगन विचार कथनम्

कहूँ कवित्त की आदि मैं अगन परै जो प्राय ।
 तहाँ विचारो दुगन की समनि सर्थ कविराय ॥१९॥
 मित्र मित्र तैं सिद्धि, जय मित्र दास तैं जानि ।
 मित्र उदास संजोग तैं, नहि श्री सौं पहिचानि ॥२०॥
 मित्र सन्तु तैं पीर अति, दास मित्र तैं निद्रि ।
 भृत्य भृत्य संजोग तैं, होत नास की वृद्धि ॥२१॥
 सेवक प्रौर उदास तैं हानि होति निरधारि ।
 सेवक वैरी जोग तैं हारि प्रगट उर धारि ॥२२॥
 उदासीन अरु मित्र हैं साधारण फल मानि ।
 उदासीन अरु दास तैं होइ विपति टहरानि ॥२३॥
 द्वै उदास ते विफल गुनि द्वै रिपु तैं सु विरोध ।
 सन्तु मित्र तैं सुन्न फल, जानि जु हिय^१ में बोध ॥२४॥
 अश्वनाश रिपु दास तैं, रिपु उदास तैं हानि ।
 त्वैं अरि प्रभु की छय कर यह कवहू न वपानि ॥२५॥

अथ मात्रा उद्दिष्ट विचार

आदि एक दूजो बहुरि द्वै द्वै बहुर्यो जोरि ।
 मात्रानि पर^२ अंक यौं आगै रच्यो बटोरि ॥२६॥
 गुरु सिर पर सजितरु लिपौ, ऊरध अध पुनि राखि ।
 लघु पै ऊरथ ही लिखा अपने उर अभिलाखि^३ ॥२७॥
 अंत्य अंक मधि लोपियै गुरु कै सिर के अंक ।
 है अवसेप जु अंक सो^४ भनि उद्दिष्ट निसंक ॥२८॥

अथ मात्रा उद्दिष्ट अंक लिपनं

अथ मात्रा नष्टकथनं

१	२	५	१३	३४
।	५	५	५	५
३।	८।	२१।	५५	

करौं लघु कला नष्ट मह, अंक सजौ तिहि रीति ।

कह्यौ अंक अवशेष मै वरजित करि तजि भीति ॥२९॥

ता मधि घटै जु अंक पुनि तिहि निचान की रेख ।

पर रेखा ले रचौ' गुरु यों ही और बिसेख ॥३०॥

अथ वर्ण उद्दिष्ट कथनं

रचि दूनें क्रम अंक पुनि, लघु अंकनि इक जोरि ।

प्रगटै बर्न उद्दिष्ट तब कही सुबुद्धि बटोरि ॥३१॥

लिषो बरन उद्दिष्ट मै, ऊरध ही सब अंक ।

एक अंक अधिकी तबै, सब विधि मिलै निसंक ॥३२॥

॥ अथ वर्णोद्दिष्टि अंक लिपन रीति पंचवर्ण ॥

अथ बर्ननेष्ट विचार

१	२	४	८	१६	३२
५	५	५	५	५	५

नष्ट अंक सुविभाग करि सब विभाग लघु जानि ।

विषम अंक मै एक युत बाँटौ तिहि गुरु ठानि ॥३३॥

अथ उदाहरण टीका

जैसे दसम भेद वर्ण पांच कौं पूछचीं ती प्रथम एक लघु लिखै ।
 पुनि ताके आधे राखै ती पाँच रहें यह विपम है ।
 या मैं एक और जोरै ती छह होइ ताको गुरु लिखै ।
 फेरि ताके आगे करि कै एक और जोरै ताकी गुरु लिखै ।
 फेरि चारि कै आधे द्वै यह सम है याको लघु लिखै ।
 फेरि द्वै कै आधे एक यह विपम है ।
 एक जोरि कै गुरु लिखै ती पंच वर्न की दसम भेद होय ।

१८८ १८ १० = भेद

अथ मात्रा मेरु विचार

कै कै गुरु कै रूप है, कै कै सब लघु भेद ।
 प्रश्न सबै रचि मेरु कौं, उत्तर प्रगटति वेद ॥३४॥
 सब कोठे द्वै द्वै लिखौ, एक एक अंक सुअत ।
 आदि एक द्वै एक त्रय, याँ रचिये सु अनत ॥३५॥
 सोस अक तिहि सोस कै, दूजै अकहि जोरि ।
 मत्त मेरु को यौं लिखौ, औरौं अक वटोरि ॥३६॥
 प्रथम जु द्वै सब कोठ सों, एक गुरुस्थल जानि ।
 तातें पुनि द्वै कोठ सम, ते द्वै गुरु थल मानि ॥३७॥
 पुनि तातें जो कोठ द्वै तिनि सु गुरु कौ धाम ।
 तातें आगे चारि कौं इमि आगे अभिराम ॥३८॥

अथ याकी प्रगट विचार

एक भेद डक कला की, ताकी कहा विचार ।
 द्वै रू तीनि वह कलनि कौ, सुनि विचार रिझवार ॥३९॥

प्रथम द्वै सम कोठे की विचार

एक रूप एक गुरु कौ, दूजो द्वै लघु मानि ।
 यह विचार द्वै कला कौ, मुकविनि कौं सुखदानि ॥४०॥

तीनि कला मै भेद द्वै, इक इक गुरु कै होत ।
एक रूप है सर्व लघु, समझत है कवि गोत ॥४१॥

अथ चारि मात्रा कौ

द्वै गुरु को इक रूप पुनि, इक इक गुरु कै तीन ।
एक चारि लघु जानि यह, चारि कला कौ कीन ॥४२॥

अथ पंच मात्रा कौ

तीनि रूप द्वै द्वै सुगुरु, चारि एक गुरु जानि ।
एक रूप है सर्व लघु, यह पाँचनि पहिचानि ॥४३॥
यौं हो ओरौ समझिये, बुधि बल के अनुसार ।
मेरु मात्रा को कह्यौ, यह पिगल कौ सार ॥४४॥

अथ एक द्वै तीनि चारि पाँच मात्रानि कौ

प्रस्तार उदाहरण

अर्थ एक मात्रा कौ । द्वै मात्रा कौ । तीनि मात्रा कौ । चारि मात्रा कौ ।

I	S	SI	SS
	II	SI	II S
		III	ISI
			SII
			IIII
पंच मात्रा कौ	ISS	प्रस्तार अथ वर्णमेरुकथन ।	
	S S		
	IIIS		
	SSI		
	II SI		
	ISII		
	SII		
	IIII		

अच्छर सम सजि कोठ रचि अक आदि इक अंत ।

सीस अंक जुग जोरि भरि वरन सुमेरु अनंत ॥४५॥

मात्रा मेरु स्वरूप एकादश मात्रा ॥११॥

अथ उदाहरण

दोहा

एक वर्त के रूप द्वै द्वै अच्छर के चारि ।

तीन वर्ण के आठ है यह उर मैं निरधारि ॥४६॥

एक वर्तन जौ एक गुरु, इक लघु ए द्वै भेद ।

अथ द्वै वर्न कौ

एक रूप द्वै गुरु समझि, इक इक गुरु द्वै जानि ।

एक रूप द्वै लघु सु यह, द्वै अक्षर कौ मानि ॥४७॥

[illegible]

अथ त्रिवर्न कौ विचार

एक रूप है तीनि गुरु, द्वै द्वै गुरु के तीनि ।

इक इक गुरु के तीनि गुनि, इक सब लघु परबीन ॥४८॥

अथ चारि बर्न

प्रथम रूप है चारि गुरु, तीनि तीनि गुरु चारि ।

द्वै द्वै गुरु के रूप षट्, इक इक गुरु पुनि चारि ॥४९॥

अंत सर्व लघु रूप इक', पंचादिक यौ जानि ॥

षट्बर्न सर्व गुरु ॥

मेरु स्वरूप सर्व लघु ॥

॥ श्री ॥						
१	१					
१	२	१				
१	३	३	१			
१	४	६	४	१		
१	५	१०	१०	५	१	
१	६	१५	२०	१५	६	१

॥ इति बर्न मेरु विचार ॥

अथ मात्रा पताका विचार

प्रथम पताका रूप लिखि, सुमात्रानि परवान ॥

पीछे रीति उद्दिष्ट की, अंकनि रचौ^२ सुजान ॥५०॥

अंत्य अंक मैं एक ही एकै अंक घटाउ ॥
 शेष अंक पूरव तौ उबरे अंक बनाउ ॥५१॥
 द्वै द्वै फेरि मिलाय करि, अंकन देउ घटाय ॥
 पुनि वाके पूरव तरै सजियै अंक सुभाय ॥५२॥
 या ही विधि सौं तीनि पुनि चारि पाँच करि जोग ॥
 अंत्य अंक मै हीन करि, क्रम सौं अंक प्रयोग ॥५३॥
 एक घटाएँ अक तें, होत एक गुरु जान ॥
 द्वै जु घटावै जोगु करि, तौ द्वै गुरु थल जान ॥५४॥
 या विधि तीनि रु चारि कौ क्रम तें गुरु थल जानि ॥
 मत्त पताका रीति यह समझै ते सुखदानि ॥५५॥

अथ उदाहरन

पंच मात्रा के प्रगट आठ भेद निरधार ॥
 ता मधि लोपै अंक ए, एकादिक सबिचार ॥५६॥
 एक घटाएँ आठ मै, बचै अंक तह सात ॥
 द्वै पुनि देउ घटाय तह^१, छह साजौ अवदात ॥५७॥
 गुन विहीन करि आठ मैं फेरि लिखौ तह पाँच ॥
 पाँच घटाएँ आठ मै, बचे सुगुन^२ यह साँच ॥५८॥
 और बिचार कहत हौं याकौ ॥
 सौ अव समझि मूल कविता कौ ॥५९॥
 तीजौ पंच रु अष्टमौं अरु सप्तम औ रूप ॥
 एक एक गुरु कौ प्रकट समझौ सुकवि अनूप ॥६०॥
 पहिलौ दूजौ चतुरथी, द्वै द्वै गुरु के जानि ॥
 रूप आठ अरु पंच^३ लघु पिंगल के मत मानि ॥६१॥

॥ अथ पंच पताका स्वरूप लिखन ॥

सप्त कला पताका रूप

१	२	३	५	८	१	२	३	५	८	(३)	(१२)
२	७				२		७		१३		
४	६				४		६		१६		
५	५				६		७		१८		
गुरु	एक				तीनि		१०		१९		
रु	गुरु				गुरु		११		२०		
					थल		१२		एक		
							१४		गुरु		
							१५		थल		
							१७				
							द्वैगुरु				

दोहा—पंच वर्ण की पताका, या क्रम सौं रचि मित्त ॥

यौं ही औरौ समुझियौ, लखत बड़े सुख चित्त ॥६२॥

अथ वर्न पताका विचार

रूप पताका शुभ लिषौ त्यों ही परम उदार ॥

रचौ अंक उद्दिष्ट क्रम, पुनि उहि बिधि निरधार ॥६३॥

कला पताका रीति सौं, वर्न पताका लेखि ॥

॥ इति वर्न पताका चारि वर्न पताका स्वरूप ॥

अथ मात्रा मर्कटी विचार

षट कोठे तिरछे लिखौ कलानि के परवान ॥

एक दोय यौं आदि ही, रचियै अंक सुजान ॥६४॥

१	२	४	८		१८
चारि	३	६	१२		
गुरु	५	७	१४		
००	६	१०	१५		
००	तीनि	११	एक		चा
	गुरु	१३	गुरु		रि
	थल	द्वैगुरु	थल		लघु
		थल			

द्विजी पंगति अंक उदिष्ट दोऊ गुनि तीजि रचि इष्ट ॥

अवलि चतुर्थी प्रथमहि विदु, पंचई छठई में रचि इंदु ॥६५॥

चौथो कोठे विंदु तरु, एक अंक पुनि सिद्धि ॥

द्वै घटाय पुनि दिवगुन करि, पाँति तीसरी नद्धि ॥६६॥

क्रम सौं यौं सोधत चलै, उबरै जो जो अंक ॥

तासौं चौथी पाति कौं, पूरौ सुकवि निसंक ॥६७॥

चौथे कोठे एक तै, आगै अंक जु होय ॥

पूरौ पंचम पाँति कौं वाही क्रम सौं टोइ ॥६८॥

करि कै चौथी पंचई जोग । छठई रचौ पाँति कवि लोग ।

प्रथम अवलि तें कला बखानि । द्विजी मै प्रस्तारहि जानि ॥

कला सकल पुनि तीजी पाँति । समुझि चतुर्थी मै गुरु भाँति ॥७०॥

पंचम पंगति ते लघु लहौ । उस में अति ग्रानदै गहौ ॥७१॥

वर्ण सबै छठई तै जानौं । मत्त मर्कटी यौं पहिचानौं ॥७२॥

अथ मात्रा मर्कटी स्वरूप । अथ वर्णा मर्कटी विचार ॥

१	१	१	०	१	१
२	२	४	१	२	३
३	३	६	२	५	७
४	५	२०	५	१०	१५
५	८	४०	१०	२०	३०
६	१३	७८	२०	३८	५८
७	२१	१४७	३८	७१	१०६
८	३४	२७२	७१	१३०	२०१

वर्न बराबरि कोठे, रचौ । षट्तिरछी अवली पुनि सचौ ।
 इक द्वै तीनि चारि बहु अंक । प्रथम पांति मै सजौ निसंक ॥७३॥
 द्वै रचि दूति पांति बनाउ । पुनि दूने क्रम अंक लिखाउ ॥७४॥
 तोजी मै द्वै लिखि प्रथम गुनि दोऊ सुविशेष ॥
 होय गने तें अंक सो, तोजी रचौ असेष ॥७५॥
 तोजी पंगति कौं बहुरि अधर अंक सब लेउ ॥
 अवलि चतुर्थी पांचई पंगति कौं भरि देउ ॥७६॥
 त्रिगुनित करि पंचम पंगति छठई भरियै फेरि ॥
 वरन मर्कटी की क्रिया पिंगल मत यौं हेरि ॥७७॥
 वरन जानिबौर पहिली पांति ॥
 दूजी मै प्रस्तार विसांति ॥
 सकल वर्न तोजी मै जानि ॥
 चौथी मै गुरु ग्यान बसानि ॥७८॥
 लघु विचार पंचई में जानौं ॥
 कला सकल छठई उर आनौं ॥७९॥
 इति वर्न मर्कटी

अथ पंच वर्ण मर्कटी स्वरूप

अथ छंद विचार

१	२	२	१	१	३
२	४	८	४	४	१०२
३	८	२४	१२	१२	३६
४	१६	६४	२२	३२	९६
५	३२	१६०	८०	८०	२४

इति श्री मन्महाराज कुवार श्री परताप सिंघ हेतवे कवि सोमनाथ विरचितं
रस पिथूप निधौ गुरु लघु गणागण विचार ॥१॥

मात्रा वर्ण उद्दिष्ट नष्ट मेरु पताका मर्कटी वर्णनं
नाम तृतीयस्तरंगः ॥३॥

अथ छंद विचार

दोहा लच्छनं—प्रथम चरण तेरह कला द्वौ गारह राखि ॥

उत्तर अरधहु इही क्रम कहि दोहा अभिलाखि ॥१॥

जथा—सुंदर नव नीरव बरन हरन बिकट दुख दद ॥

दिनकर-कुल-अवतंस-प्रभु जय जय श्री रघुनंद ॥२॥

अथ दोहा नाम भेद

भ्रमर (१) और भ्रामर (२) सरभ (३) सैनक^१ (४) मंडूक (५) नाम ॥

मरकट (६) करभ (७) सनरुसमक्षि^२ पुनि मराल (८) सुखधाम (९) ॥३॥

मदकल (१०) और पयौघरौ (११) बल^३ (१२) बारन^४ (१३) पहिचानि ॥

अकल (१४) और कच्छहि (१५) बरनि पुनि मच्छहि (१६) चित जानि ॥४॥

सारदूल (१७) अहिवर (१८) बहुरि बाघ (१९) बिडालहि (२०) पेखि ।

सुनक (२१) उंदरौ (२२) सर्प (२३) पुनि तेइस नाम सुलेखि ॥५॥

अक्षर छविस (२५) भ्रमर सो बाइस गुरु लघु वेद ।

इक गुरु घटि द्वै लघु बढै सौ सौ नाम निवेद ॥६॥

टि०—भ्रामर अक्षर २७ गुरु २१^५ लघु ६ सरभ

अक्षर २८ गुरु २० लघु ८ सैनक अक्षर २९ । गुरु १९ । लघु १० ।

मंडूक अक्षर ३० गुरु १८ । लघु १२ । मरकट अक्षर ३१ । गुरु १७ ।

लघु १४ । करभ अक्षर ३२ । गुरु १६ । लघु १६ ।

नर अक्षर ३३ । गुरु १५ लघु १८ ।

मराल अक्षर ३४ । गुरु १४ । लघु २० ।

मदकल अक्षर ३५ । गुरु १३ लघु २०^६ ।

मदकल अक्षर ३४ गुरु १३ लघु २२ ।

१. सैनक [१] । २. मरकट ६ करभ प्ररुन रु समक्षि [१] ।

३. चल [१] । ४. वानर [१] ।

५. गुरु २६ [१] । ६. लघु ।

पयोधर अक्षर ३६ । गुरु १२ । लघु २४ ।
 चल अक्षर ३७ । गुरु ११ । लघु २६ ।
 वानर अक्षर ३८ । गुरु १० । लघु २८ ।
 त्रकल अक्षर ३९ । गुरु ९ । लघु ३० ।
 कच्छ अक्षर ४० । गुरु ८ । लघु १२ ।
 मच्छ अक्षर ४१ । गुरु ७ । लघु ३४ ।
 सार्दूल अक्षर ४२ । गुरु ६ । लघु ३६ ।
 अहिवर अक्षर ४३ । गुरु ५ । लघु ३८ ।
 वाघ अक्षर ४४ । गुरु ४ । लघु ४० ।
 विडाल अक्षर ४५ । गुरु ३ । लघु ४२ ।
 सनक अक्षर ४६ । गुरु २ । लघु ४४ ।
 ऊंदर अक्षर ४७ । गुरु १ । लघु ४६ । सर्प अक्षर ४८ । लघु ॥

॥ इति ॥

अथ पद्धरी छंद लच्छनं

चौकल चारि सुचरन मै जगन अंत ठहराय^१ ॥

षोडस कल पग पग विपै यौ पद्धरी वनाय^२ ॥७॥

यथा-गांढे विलंद कद जलद रूप । गुंजरत स्रवत मद अति अनूप ॥

परताप कुवर उद्धत उदार । इमि सिंधुर वकसत वार वार ॥८॥

अथ पाव कुलक लक्षणं

चरन मांझ सोरह कलां एक अंत गुरु जानि ।

पाव कुलकु सो छंद है सुकविनि कौ सुखदानि ॥९॥

यथा-कहा रही हठि^३ भरि^४ अरबोली । लंखति न यह वसंत गरबीली ।

रिस बतियाँ अब सबै भुलावो । चलि सुजान पिय कठ लगावो । १०।

अथ अरिल्ल छंद लच्छनं

चरन माझ सोरह कला, द्वै लघु अत अनूप ।

जमक सहित यह जानियै, छंद अरिल्ला रूप ॥११॥

यथा-श्रीप्रतापसुनि नव रस नायक^१ । तव गुन किमि वरनैं रसना यक^२ ।

सज्जन कमलनि कौं सुप्रभाकर^३ । सहज दान जाकौं सुप्रभाकर ॥१२॥

अथ रोला लच्छनं

चौबिस कला सुग्रंत गुरु चरन चरन मधि होइ ।

ता सौं रोला छंद कहि, वरनत हैं सब कोइ ॥१३॥

यथा-राजतु करि दीवान आज, परताप पियारे ,

दुहैं ओर तें चौंर ढरत अति हो छविवारे ।

जाकी सोभा हेरि हिये सुरपति हू लाजै ।

ताकी^४ समकौं कहौं कौन विधि छितके राजै^५ ॥१४॥

अथ सोरठा लच्छनं

आदि कला ग्यारह वहरि तेरह कला बनाइ ॥

दुतिय चरन या विधि रचौ तव सोरठा सहाइ ॥१५॥

यथा—जय जय श्री रघुवीर तुम पर तन मन वारियै ॥

करियै दया गंभीर मेरे हियें विहारियै ॥१६॥

अथ मोहनी छंद लच्छनं

बारह अरु कल सात पर जहाँ होइ बिसराम ॥

एसैंई दूजौ चरन छंद मोहनी^६ नाम ॥१७॥

यथा—ढिग आयो सखि सावन बलम विदेस ॥

गरजति लरजति छतिया भयेउ अदेस^७ ॥१८॥

१. नाइक [२] । २. इक [२] । ३. प्रभु भाकर [१, ३] ।

४. ताके [१] । ५. छति को छजै [३] । ६. मोहिनी [३] ।

७. भये अदेस [३]; भय अदेस [१] ।

अथ गंधान छंद लच्छनं

सत्रह अक्षर प्रथम पग दुजे अठारह^१ लेखि ॥

तीजै सत्रह चतुर्थेउ ठारह^२ पुनि अवरेखि ॥१९॥

एक एक गुरु अंत में चहु चरननि मै आनि ॥

लच्छन यह गंधानि कौ, पिगल के मत जानि ॥२०॥

यथा - परताप कुवर उदार नव रस खानि है ॥

सहस मदन ते सरसति छवि सुखदानि है ॥

दुर्जन दल बल दलन पारथ वीर सौ ॥

सब जग सुजस जाकहु लसतु सित छीर सौ ॥२१॥

अथ गाहा छंद लच्छनं

प्रथम चरन वारह कला, दूजै ठारह राखि ॥

तीजै पुनि वारह समझि, चौथे पंद्रह भाखि ॥२२॥

चौकल सात सु अत गुरु, प्रथम अरथ मै जानि ॥

छठवै चौकल जगन रचि, कै चौ लघु ही ठानि ॥

अंत्य अरध मै छठै लघु यौ गाहा पहिचानि ॥

यथा - जय जय सुजस उजागर सुंदर शशिधर त्रिनैन सुखदाई ॥

करहु कृपा गुन मंदिर त्रिभुवन तुव एक ठकुराई ॥२४॥

अथ गाहा नाम छंद भेद

कमला १ अरु लीला २ ललित ३ जोन्ह ४ सुरंभा ५ जानि ॥

मगही ६ अरु लक्ष्मी ७ बहुरि बिज्जु ८ सुमाला ९ मानि ॥२५॥

हंसी १० ससिलेखा ११ समुझि जान्हवी उर आनि ॥

मुग्धा १३ अरु काली १४ बहुरि कुमारिका^३ पहिचानि ॥२६॥

मही १६ जानि अरु सिद्धि १७ पुनि रिद्धि १८ कुसुमिनी लेखि ॥

घरनि ३० जक्षिनी २१ समुझि करि पुनि बीना २२ अवरेखि ॥

१. दूजे ठारह [३] । २. चतुर्थे ठारह [३] । ३. कुवारिका [१] ॥

ब्रह्मी २३ अरु गंधर्विनी २४ मंजरि २५ गौरी २६ और ॥
गाथा नाम छबीस ए पिंगल मत सिरमौर ॥

इति गाथा नाम भेद

गुरु सत्ताइस जा विषैं कमला सो पहिचानि ॥
एक एक गुरु के घटैं, न्यारे नाम बखानि ॥२९॥
लीला २६ गुरु । रंभा २३ गुरु । ललित २५ गुरु । जौन्ह गुरु १४ ।
रंभा २३ गुरु । मगही २२ गुरु । लक्ष्मी २१ गुरु । विज्जु २० गुरु ।
माला १९ गुरु । हंसी १८ गुरु । शशिलेखा १७ गुरु ।
जान्हवी १६ गुरु । मुग्धा १५ गुरु । काली १४ गुरु ।
कुमारी १३ गुरु । मही १२ गुरु । सिद्धि ११ गुरु ।
रिद्धि १० गुरु । कुसुमिनी ९ गुरु । गंधर्विनी ४ गुरु ।
मंजरी ३ गुरु । गौरी २ गुरु ॥

इति गाथा नाम भेद ॥

अथ हरिगीत लच्छनं

प्रथम राखिए पंच कल पुनि षट कल सुनि मित्र ॥
तीनि पंच कल अंत गुरु, सौ हरिगीत पवित्र ॥३०॥

यथा—

सगवगी^१ सोहति पीक लीक कपोल जुगल निभावती ।
मरगजे अंबर सोम आनन और लसति सुहावती ॥
अब कहौ क्यों न सनेह सों तुम रोति विजय अनंग की ।
जगमगे जाहर अंग अंग तरंग सब रति रंग की ॥३१॥

अथ चौपइया छंद लच्छनं

तीस कला जुग अंत गुरु चरन^२ चरन में होइ ।
पिंगल के मत सौ सुनौ चौपाइया है सोइ ॥३२॥

यथा—

पिय लखहु सघन घन दिशि विदिशनि ते किहि बिधि सौँ मटि ग्राए ॥
 अति चमकि चमकि चपला चित चोरति चात्रक वचन सुनाए ॥
 नव लहकि लहकि लपटो द्रुम वेली वन उपवन छवि छाए ॥
 निज घर घर प्रति दपति रस वरसत परसि विनोद सुहाए ॥३३॥

अथ लीलावती छंद लच्छनं

चरन कला बत्तीस (३२) ग्रह गुरु लघु को नहि नेम ।
 लीलावति सो छंद है कवि समझौ करि प्रेम ॥३४॥

यथा —

खेलन सिकार जब अति उदार दशरथ कुँवार सिरदार चलै ।
 तव कोल गुज तजि होतु लुंज तन सेस मुज फन पुंज दलै ॥
 कवि सोमनाथ वरनै सुगाथ अरि उग्र साथ मिलि हाथ मलै ॥
 कीजत सटोक सुर असुर ओक ह्वै भूमि ओक सब लोक हलै ॥३५॥

अथ कुंडलिया छंद लच्छनं

प्रथम दोहरा चारि पुनि छप्पै चरन अनूप ।
 चरन जमक अनुप्रास वह यह कुंडलिका रूप ॥३६॥

यथा —

चंदन अखियन को रुचे विनु नंदनदन कन ।
 सरसत सूल समूल ए वैरी सुमन वसत ॥
 वैरी सुमन वसत सदा उत ही अयान भरि ।
 वस करि लीने प्राण मंदन विष वान सान धरि ।
 सान धरिय रहि गई कछू बनि आवत छंद न' ।
 छियत बडे तनु ताप सखी चद्रक अरु चंदन ॥३७॥

अथ अमृतध्वनि छंद लच्छनं

छप्पय वारै चारि पग अनुप्रास के सग ।
 आठ आठ कलि^२ परि बिरति अमृतध्वनि कौ अग ॥३८॥

यथा—अरि गन के गढ गढ़न कौँ सहित चूम चतुरंग ।
 श्री परताप महावली जब्बय^१ चढै तुरंग ।
 रग द्रग वर जंगत्तमकत, अग द्रढपन ।
 जग्गध्दहरड गग्गग्गज्जत गज्जद्रुति घन ।
 रढ्ठे हर जस मढ्ठे रज वढि अग्गग्गगन ।
 तज्जै खग्गनि सज्जै पग्गनि भज्जै अरिगन ॥३९॥

अथ छप्पय छंद लच्छनं

ग्यारह तेरह कल प्रथम चारि चरन रचि संत ।
 पंद्रह तेरह चरन द्वै छप्पय कहि गुनवंत ॥४०॥

यथा—संकत उद्धत असुर तजत खग्गहि गव्वर अरि ।
 कुक्कत दिग्गज दिग्ध हहरि सुडनि कुंडल करि ॥
 धूरि धुंधरत लोक होत थल जल जल थल थल ।
 थर थर थरकति धरनि कोल कहलै न चलै बल ॥
 चपि चटकति कच्छप पीठि दढ गरलउ गिल्लय^२ धरनिधर ।
 जव चलत सैन आनंद-निधि अवनिडंढ रघुनंदवर ॥४१॥

अथ छप्पय नाम

अजय १ विजय २ वलवतहि ३ जानि ।
 और वीर ४ वेताल ५ वषानि ।
 वहुरि विहंकर ६ मरकट ७ और ।
 हरिहर ८ ब्रह्म ९ डडु १० सिरमौर ।
 चंदन ११ रस १२ शंकर १३ उर आनो ।
 स्वान १४ सिघ १५ सार्दूल १६ वखानो ॥४२॥

कूरम १७ कोकिल १८ अरु खर १९ कुंजर २० ।
 मदन २१ मत्स्य २२ नारंग^३ २३ सेष २४ वर ॥४३॥

सारंग २५ और मनोहर २६ कहो ।
 निवल २७ कमल^१ २८ पुनि कंद २९ सु लहो ॥
 वानर ३० विस ३१ लव ३२ वसह ३३ अनूप ।
 और अजंगम ३४ करम ३५ स्वरूप ॥४४॥
 सर ३६ बर सरस^२ ३७ समर ३८ पुनि सारस ३९ ।
 सरह ४० मेरु ४१ कहि मरुत ४२ अनालस ॥
 यम ४३ अरु सिद्धि ४४ बुद्धि ४५ अलि ४५ अलकहि ४६ ॥
 धवला ४७ मलय ४९ ध्वजा ५० कनक ५१ लहि ॥४५॥
 कृष्ण ५२ और रजनी ५३ उर में गनि ।
 मेघागम ५४ गंभीर ५५ गरुड ५६ भनि ॥
 ससि ५७ सूरज ५८ मल्लक ५९ पहिचानि ॥
 नवरंग ६० और मनोरथ ६१ मानि ॥४६॥
 गगन ६२ रतन ६३ निर्झर ६४ नीहार ६५ ।
 भरत ६६ तपन ६७ अरु कुसुम ६८ उदार ॥
 दीप ६९ सक ७० स्वच्छ ७१ अनूप ॥
 ए इकहत्तरि छप्पय रूप ॥४७॥
 सतरि गुरु बारह लघु जा में ॥ अच्छर होयें बयासी ता मै ॥
 अजय नाम छप्पय सौ जानौ । गुरु टूटे द्वै लघु बढ़ि मानौ ॥४८॥
 तवही न्यारौ नाउ बतावौ ॥
 सुकवि समझि हिय में सुख पावौ ॥४९॥
 गुरु उनहत्तरि ६९ जा विषै, अरु चौदह लघु ठानि ॥
 वरन तिरासी विजय सो, छप्पय उर मैं आनि ॥५०॥
 ऐसीई औरौ जानियौ ॥

अथ भूलना छंद लच्छनं

दस १० दस १० सत्रह १७ कलिन पर बिरति होय पग चारि ॥
 ताहि भूलना छंद कहि, मन मै लेहु विचारि ॥५१॥

अथवा । आजु दिन रेंनि १० हू तिष्य तुव तेज १० तें ।

असुर को वृंद तजि छंद छो जै ॥

नाम अभिराम सुनि १० स्रवन मै नैम १० सो

प्रेम सौँ सुहृद कौ हियौ १० भीजै ।

करनि आनंद निति १० शिवे कंचन वरन

१० मानि यह विनय जस पुंज लीजै ॥

कोरि दुख तोरि अरु १० हेरि द्रग कोर १० सों

दीन ससिनाथ पै दया कीजै । ५२ ।

उद्धत लच्छनं

होइ चारि हू चरन मै दस दस कल विश्राम ॥

सब चालीस कला चरन सो उद्धत कहि नाम ॥ ५३ ॥

यथा—

गिन्यौ तृन तूल १० जिहि राज सब अवनिकौ १०,

जग्यौ आतंक वर १० लंकपति धरनि पै ॥ २० ॥

परसि जिहि डीठि १० के अवधि सुरपुर १० वसी

बेलि कीरति बढी १० अमर तरुवरन पै ॥

कहै ससिनाथ १० यौँ समझि सुख पाय १० कै

प्रेम रस अमृत १० सौँ हृदय कौँ भरन दै ॥

दरन भय भीर नित १० नवल नीरद वरन १०

तिही रघुवीर कै १० चरन को सरन लै १० ॥ ५४ ॥

अथ त्रिभंगी छंद लच्छनं

दस १० आठ ८ आठ ८ पट कल विश्राम ॥

बिना जगन चौकल अभिराम ।

वत्तिस कला चरन ठहराइ ॥

ताहि त्रिभंगी नाम बताइ ॥ ५५ ॥

यथा—सुंदर दुतिवारे जग जि न ताएँ रवि रथ वारे न मंद करे ।
 जे डील उ १० तंगे बाहु रंग रंगे गति विधि चंगे छद करे ॥
 ससिनाथ बखानै १० सब जग जानै हिन उर आनै ज्ञान न टरै ॥
 परतापा गा १० जी कवि करि राजी न नित इमि वाजी दान
 करे ॥५६॥

अन्यच्च—सुर हय कौं निदै भालनि विदे भरत गिजदै गोज भरे ॥
 सुभ साजनि सा १० जै द्वार विराजै न लखि दुख
 भाजै मौज भरे ॥
 बड्डे तन कछ्छी गति अति अछ्छी जिते पछ्छी आन टरें ॥
 परतापा गाजो कवि करि राजी निति इमि वाजी दान
 ६ करे ॥५७॥

अथ दुमिला छंद लच्छनं मात्रा ॥२२॥

चरन चरन इमि चौकल आनि ।
 दस १० अरु आठ न कला पुनि ठानि ।
 तानै चोदह कला अनूप ।
 विरत' राखि इमि दुमिआ रूप । ५८॥

यथा—सुंदर सुजान अति १० गिरघर लौं नित न दिल मह मौजड'
 लाज धरी १४ ॥
 उद्धत निसंक १० ह्वै खग दरे न रनि अरि के वृंद दराज दरौ १४।
 कवि सोमनाथ १० कहि जस के सगहि न अगनि मै सुख साज भरौ
 जबलौं रतनाकर १० अमर प्रभाकर न तुम तब लौं ब्रज राज करौ
 १४ ॥५९॥

इति श्री मन्हाराज कुंवार श्री प्रताप सिवहत कवि सोमनाथ विरचिते
 रस पियूप निधौ मात्रा वृत्त वर्णनं नाम चतुर्थस्तवः ॥४॥

अथ वर्णवृत्तवर्णननाम

दोहा—एकै गुरु श्री छंद है ।

द्वि गुरु कामपद होइ ॥

श्री ॥ यथा—को । हौ । सो । हौ ॥१॥

कामपद ॥ यथा—हौनी । लौनी । आखैं । भाखैं ॥२॥

॥ अथ त्रिवर्ण प्रिया छंद लच्छनं ॥

प्रिया छंद है रगन पुनि कहत रसिक^१ सब कोइ ॥३॥

प्रिया छंद

यथा—आवरे । साँवरे । तैं भली । मै छली ॥४॥

घारी छंद संमोहा छंद लच्छनं

गुरु लघु क्रम अच्छर जहाँ चारि सु घारी जानि ।

है गुरु अच्छर पंच सो संमोहा उर आनि ॥

यथा—नंदलाल । हेरि हाल । नेक इत्त । प्रेम हित ॥५॥

संमोहा यथा—देखे श्री फूले । काहे को भूले ।

छोड़ी जंजालै । गावौ गोपालै ॥६॥

तिलका छंद, करहंची छंद लच्छनं

होय चरन मै सगन जुग तिलका ताहि बखानि ॥

आदि चारि लघु जगन पुनि करहंची पहिचानि ॥७॥

तिलका छंद यथा—

हरि सौँ उरझी । न अजौँ सुरझी ।

रस की रखियाँ । सु कहै अँखियाँ ॥८॥

करहंची छंद यथा—

गुन सकुच तोरि । हिय हित वटोरि ।

पिय बदन ओर । द्रग हुव चकोर ॥९॥

अथ प्रमानिका छंद लच्छनं

लघु गुरु अच्छर आठ जह, है प्रमानिका सोइ ।

आदि सगन द्वै जगन पुनि तोमर छंद सु होइ ॥११॥

प्रमानिका छंद यथा—सुजान पीय आइयै । हियौ हियै लगाइयै ।

मनोज को नवाइयै । बिनोद कौ बढाइयै ॥

तोमर छंद यथा—निसि छोस नेह बढाइ । रघुवीर के गुन गाइ ॥

दुख पुंज द्वारि बिलाइ । सरसै सबै सुख पाइ ॥१३॥

अथ संजुतका दोधक छंद लच्छनं

सगन जगन द्वै अत गुरु संजुतका सु अनूप ।

भगन तीन द्वै अत गुरु, यह दोधक को रूप ॥१५॥

संजुतका यथा—सरसै सुरंग सुहावने । अरविंद बृंद लजावने ॥

तुव नैन बाल अनिंद है । रिझये सुजान गुनिंद हैं ॥१५॥

दोधक छंद यथा—सोख दई तुमकौ यह कौनै ।

भौंह चढाइ रही गहि मौनै ॥

मान मरोर सबै विसरावौ ।

प्रीतम कौ हँसि पान खवावौ ॥१६॥

अथ भुजंगी पंकावलि छंद लच्छनं

चारि यगन—चारि यगन जह चरन मैं छंद भुजंगी जानि ।

इक गुरु पट लघु भगन जुग पंकावलि पहिचानि ॥१७॥

भुजंगी छंद, यथा—तुही जोग साया जटा जूट रानी ।

जुही जोर ज्वालामुखी वाक बानी ॥

तुही शुद्ध मदाकिनी दिव्य ग्यानी ।

तुही सुख संपत्ति दानी भवानी ॥१८॥

पंकावलि, यथा—चंपक सुबरन रंग दियौ बिधि ।

सुंदर मृदु मेकरंदहु की निधि ॥

जानत जगत तुम्है सब लाइक ।

वयों न मधुप मन कौ सुखदाइक ॥१९॥

अथ वसंततिलका छंद लच्छनं

तगन भगन अरु जगन जुग पुनि अंतह गुरु दोइ ।
सो वसंततिलका चरन चौदह^१ चौदह होइ ॥२०॥

यथा—ऐसौ चरित्र कहि मित्र जु नित्त भावै ।
काहे कठोर उपहास वृथा बढावै ॥
क्यों तें मृगेद्र वन जंबुक हेरि हारै ।
जे पुंज गुंजत बितुंडनि कौं बिदारै ॥२१॥

॥ अथ चामर नाराच छंद लच्छनं ॥

गुरु लघु पंद्रह^२ वरन पद चामर छंद बखानि ।
लघु गुरु षोडस वरन जह नाराचहि^३ उर आनि ॥२२॥

चामर छंद, यथा—जै दिनेस ईस रूप तेज के निधान हौ ।
दिव्य दीनबंधु वेद पंथ के बिधान हौ ॥
सौमनाथ नेह सौं दया अपार कीजियै ।
सिंघ श्री प्रताप कौं अनंत सुख दीजियै ॥२३॥

नाराच छंद, यथा—सुरेश के प्रमान^३ साहिबीनि कौ निवास है ।
सुनीति के निवाह तें महा हिर्य हुलास है ॥
दिनेस ज्यों प्रताप कौ प्रताप सौं प्रकास है ।
सदा विचित्र राम के चरित्र सौं बिलास है ॥२४॥

अथ मंदाक्रांता छंद लच्छनं

आदि मगन पुनि भगन अरु, नगन तगन फिरि दोइ ।
बहुरि राखिए जुगल गुरु मंदाक्रांता होइ ॥२५॥

यथा—हेरें फूले द्रुमनि सजनी सूल सें हौन लागे ।
टेरें पायी निठुर पिक ए बेरिकै बैर पागे ॥
सीरी सीरी पवन परसें ज्वाल जागी अनर्त ।
कैसें जीवें बिछुरि पिय सौं वाम आए वसंत ॥२६॥

अथ चर्चरी छंद लच्छनं

रगन सगन अरु जुग जगन मगन रगन पुनि धारि ।
 वरन अठारह चर्चरी छंद हिये निरधारि ॥२७॥
 यथा—ठौर ठौरनि जोर सौ चहु ओर कौंधति दामिनी ।
 साँझ तै अलि भोर लौं जुग सी वितीतति जामिनि ॥
 या समै अब कान्ह सौं गति को कहै वनितानि की ।
 पीर वाढति अंग अंग उमंग हेरि लतानि की ॥२८॥

अथ धवल छंद लच्छनं

नगन आदि छै, एक गुरु, चरन अंत पर आनि ।
 धवल छंद पिगल मतै उनइस अच्छर जानि ॥
 यथा—सब हिलि मिलि सुख बढत कढत न भवन तें ।
 गरम रुचित^१ चित अधिक सु चपत पवन तें ॥
 तिहि हिम समय कहत पिय विछुरन वतियाँ ।
 बिषम बिषमसर डर भंरि लरजति छतियाँ ॥३०॥

अथ गीतिका छंद लच्छनं

सगन जगन जुग भगन पुनि रसगन लघु गुरु होइ ॥
 बीस वरन यौं गीतिका वरनै कवि सब कोइ ॥३१॥
 यथा—परसे सुहात न फूल चंदन अंग अग अचैन है ॥
 दिन रैनि एक सुभाइ सौं नित पंथ हेरत नैन है ॥
 ससिनाथ प्रीतम साँवरे कव आइ मोद बढाइ है ॥
 वरसाइ मेह सनेह की मुसिकयाइ कंठ लगाइ है ॥३२॥

अथ मदिरा सुंदरी छंद लच्छनं

सात भगन जैह चरन मै मदिरा छंद सुजानि ॥
 सात भगन गुरु अंत इक सो सुंदरी वखानि ॥३३॥

मदिरा, यथा—

ग्वालनि संग अनंग^१ छकै नितही इहि खौरि बिहारत ॥
 औरनि कौं मिसु कै ससिनाथ अचानक मोहि पुकारत ॥
 सीस किरीट छियें कवहूँ कर पीत^२ दुकूलहि वारत ॥
 लोचन ताप निवारत लाल हरै^३ मुसिक्याय निहारत ॥३४॥

अथ सुंदरी छंद

यथा—ओठनि अंजन रेख रची भुकि पेच कपोलन कौं परसै ॥
 रूप पियूष पियौ रुचि सौं अरसै अंग आनंद के^४ सरसै ॥
 नाथ सुनान सुनौ अब ए मग में डग सुंदरता बरसै ॥
 वैननि ह्वै न कछू कहियै^५ गुन तौ सब नैननि में दरसै ॥३५॥

अथ चकोर और मत्तगयंद छंद के लच्छनं

सात भगन गुरु लघु सहित छंद चकोर बखानि ॥
 सात भगन गुरु अंत जुग, मत्तगयंद सुजानि ॥३६॥

चकोर छंद, यथा

काजु कहा अब कान्ह कुंवार दियौ तुम कौ हसि गोरस दान ॥
 नाथ अबेर भई अति ही मग रोकि रहे लखि कौन सयान ॥
 आंचर ऐंचि तकौ तिरछे सु इतौ दुख देत रतीकु दया न ॥
 जानि परी पहिचानि हमें वन जानि कछू जु लगै ललचान ॥३७॥

मत्तगयंद, यथा

दामिनि द्यौस महे^६ दसहू दिसि दादुर दुंद^७ मचावन लागे ॥
 घोर घने गरजैं घन ए ससिनाथ हियौ^८ विरचावन लागे ॥
 सीत समीर सुगंध चढै धुरवा अति आंच तचावन लागे ॥
 सावन मै बिन भावन री मुरवा अब नाच नचावन लागे ॥३८॥

१ अमंग [१] । २ प्रीति [२, ३] ।

३. की [१] । ४. कछू [१] ।

५. हमें [१] । ६. दूँद [१] । ७. ससिनाथ हिये [२, ३] ।

अथ किरीट और दुमिला छंद लच्छनं

आठ भगन जहँ चरन मै सो किरीट उर आनि ॥

सगन आठ जहँ चरन मै दुमिला ताहि बखानि ॥३९॥

किरीट यथा—

॥ दिन जो बतराति हृती इतरानि समेति सु आजु अरौ किनि ॥

मोहि नही पहिचानति हौ तुम नैंक यहू सु अयान हरौ किनि ॥

है मन मै सु करौ सुनि, यै वन कुंज अनेक निहारि डरौ किनि ॥

गोरस देहु 'उहँ' तजि कै फिरि नेह बढ़ाड कहुँ बिहरौ किनि ॥४०॥

दुमिला छंद, यथा

निरखै वन वागनि डोठि त्रसै दुख मूल दुकूलनि के घिरनै ॥

न सुहाय सरीरहि सीत समीर उसीर सुनीर हु के झिरनै ॥

ससिनाथ कहा कहियै अब तौ नित कौ उर अतर के निरनै ॥

परसै विरही मन चूर करै अति क्रूर निसाकर की किरनै ॥४१॥

अथ महाभुजंगप्रयात छंद लच्छनं

चरन चरन मै होत जहँ आठ यगन सुनि मित्र ॥

महाभुजंगप्रयात सौ समझौ सकल विचित्र ॥४२॥

यथा—बली दिग्ग दंती डिगै डील कारे ॥

धुकै पुंज पब्बै बजै सिंधु बेलै ॥

छिपै छार सौँ चारु आकासचारी नही मेदनी फौज कौ भार भेलै ॥

गहै ओट संघट्ट कोटे सभारे नगारे बजै कोप ताका पछेलै ॥

जटे लोह सौँ संग लै बीर बाँके प्रतापाज वै जोर आखेट खेलै ॥४३॥

अथ घनाक्षरी छंद लच्छनं

सोरह पंद्रह वरन पर बिरति चरन मधि होइ ॥

छंद घनाक्षर अंति गुरु कहत सबै कवि लोइ ॥

१. जिहि [३] ।

२. सबै ओइ [१] ।

यथा—कुंकुम के रंग रँगमगी राजै चंचला सी,
 उमगै तरंगै अंग सौरभ के बृंद की ॥
 मृगमद बिंदु भाल बिलसै अनिद,
 उर माल अरविंदन की मिली मकरंद की ॥
 सौमनाथ हो हो हरि होरी करि दौरी गोरी,
 नैनन में नीकै गति लीनै छर छंद की ॥
 वरसै गुलाल मोद परसै मुकुंद पर,
 दरसै त्यों सुदर मखूखै मुख चंद की ॥४५॥

अथ रूप घनाक्षरी छंद लक्षण

सोरह सोरह बरन पर विरति अंत लघु आनि ॥
 सो रूपक घन अच्छरी सुकविन कौं सुखदानि ॥४६॥

यथा—चंचलाई चपि मंदताई छुई पाइनि मैं,
 मधुराई वैननि सुधा सम रसीकरन ॥
 कढ़ी कुच कोर, कटि छटनि लगी सी खेल
 खेलति लरिकई कै लगी आरसी करन ॥
 सौमनाथ जोबन झलक झलकति नैकु,
 द्योसक ते लग्यौ मुख ससि ती हसी करन ॥
 खंजन से रंचक नचन लागे नैन लाल,
 आनि बस्यौ बाल बिहसनि मैं बसीकरन ॥४७॥

अथ दंडक छंद लच्छन

लघु गुरु अच्छर चरन मै जहाँ होइ वत्तीस ॥
 सो दंडक पहिचानियै बरनत है कवि ईस ॥४८॥

यथा—गई अजान कुंज मै सुने अलिद गुंज मैं,
 लिये प्रसून पुंज मै कि सीस कौं सिंगारियै ॥
 तहाँ सखानि संग मै सुरंग बास अंग मैं,
 गुमान की तरंग मै लख्यौ सु कान्ह ग्वारियै ॥

हियौ रह्यौ लुभाइ कै सुनौ समीप आइकै,
सखी कह्यौ बनाइकै उपाइ सो विचारियै ॥

जु फेरिहू निहारियै करोरि काम वारियै,
वियोग पीर टारियै बिनोद सौं विहारियै ॥४९॥

इति श्री मन्महाराजकुमार प्रताप सिंह हेत कवि सोमनाथ विरचिते
रसप्रियूपनिधौ वर्न वृत्त वर्ननं नाम पंचमस्तरंगः ॥५॥

लच्छन और प्रयोजन मित्र,
हेतु काव्य के भेद पवित्र ।
अब तिन कौ वरनौ समझाइ,
सुनि सुख पावै सब कविराइ ॥१॥

अथ काव्य लच्छनं

सगुन पदारथ^१ दोष बिनु पिंगल मत अविरुद्ध ।
भूषण जुत कवि कर्म जो सो कवित्त कहि सुद्ध ॥२॥

अथ काव्यप्रयोजन

कोरति बित्त बिनोद अरु अति मंगल कौ देति ॥
करै भलौ उपदेस नित यह कविता चित चेति^२ ॥३॥

अथ कारन—कवि सौं सुनिवौ बहुत पुनि करिवौ अति अभ्यास ।
तासौं कविता होति है बाढतु हियै हुलास ॥४॥
बिना सुने अभ्यास बिनु कविता होति अनंत ॥
सो प्रसाद गुरुदेव कौ वरनत सब गुनवंत ॥५॥

अथ काव्य की सरीर सामिग्री कथनं

व्यगि प्रात अरु अंग सब सब्द अरथ पहिचानि ॥
दोष और गुन अलंकृत दूषनादि उर आनि ॥६॥

१. पद अरथ [१] ।

२. हेत [१] ।

काव्य के भेद

उत्तम मधम अधम अरु त्रिविधि कवित्त सुमानि ।

व्यंगि सरस जहै^१ कवित मै सो उत्तम उर आनि ॥७॥

यथा—साँझ ही तें नेंम करि नवल दुकूल सजे,

लहलहे फूलनि की पाँखुरी हरति है ।

सौमनाथ प्रीतम सुजान के वचन पर,

अति ही प्रतीति यातें नेकु न डरति है ॥

वीरी वनवाड कै^२ रचाइ अधरनि,

आछै अतर मगाइ ए उपाइनि करति^३ है ॥

पौरि तन उर मै अनंद भरि इंदुमुखी

घूघट उघारि दृग चंचल करति है ॥८॥

टीका—यहाँ बासकसजा नाइका व्यंगि है और घूघट उघारिवे तें प्रकास व्यंगि और दृग चंचल करिवे तें बेर बेर पौरि तन देखिबौ व्यंगि औरहु बहुत बिंग हैं यो कवित्त मै ॥

दोहा—फूले निरखि रसाल बन दीनों विरह बहाइ ।

पियरानें तिय वदन पर लसी अरुनई आइ ॥९॥

इहाँ फूले रसाल करि के वसंत की अवधि व्यंगि है ताके आगम तें उत्साह व्यंगि है ॥^३

अथ मध्यम काव्य लच्छन

सब्द अरथ सम व्यंगि जहँ सौ^४ मध्यम ठहराइ ।

यथा—हम जानी यह^५ रावरी^६ प्रीति रीति अभिराम ॥

मन परचै बिहरोतही निसि वासर घनस्याम ॥९॥

यहाँ हम जानी यातें यह व्यंगि कि औरनि सों हिन हम सों नाहीं और वाच्यार्थ ही ॥

१. जिहि [१] ।

२. उपाइ बितरति है [१] ।

[टि०] इहाँ वसंत रित की अवधि नायका ने बदी सो ताके आगम को उत्साह व्यंगि [१] ।

३. तहाँ [१] । ४. सब [१] । ५. रावरी [१] । ६. परचौ [१] ।

अन्यच्च कवित्त

सुंदर दिसनि विदिसनि हू के अंत लहु,
 महकैँ सुगंध मति मोहति सुरीन की ॥
 पान करि करि कैँ अनिद मकरद बुंद,
 गु जरति आवलि अनूपम अलीन की ॥
 त्रिविधि वयारि फरहरति सुठार प्यारे,
 चरचा करत को बिदेस मुखहीन की ॥
 इही रितुराज में सुजान गुनवान सुनौ,
 पचवान खेलत सिकार विरहीन की ॥१०॥

टीका--इहाँ यह व्यंगि है कि बिही मति होइ यह बात उपदेस और अनुप्रास
 हू व्यंगि समान है और बहुत व्यंगि नाहीं यातें मध्यम काव्य है ।

अथ अधम काव्य लच्छनं

शब्द अरथ की सरसाई व्यंगि न अधम बताउ ॥१०॥
 शब्दचित्र यथा—खेलन चलत सिकार जब श्री परताप प्रचड ॥
 भजत अरि तज्जत भवन रौरि परत नव खंड ॥११॥
 यहाँ राजरति भावध्वनि व्यंगि काव्य के प्रान के निमित्त शब्द बली है या
 तें अधम काव्य ॥

अथ अर्थचित्र यथा । कवित्त

अरविंद नंद के सहायक विलद बुद्धि,
 शुद्ध अंग आगै द्रुति हीरनि की लाजैगी ॥
 मुक्ता अहारी मानसर के विहारी,
 सोस अवतंस धारी ऐसी तुमको न छाजैगी ॥
 सोमनाथ कहै नैकु मन मै बिचारि देखौ,
 गुन के प्रकासेँ सोभा साहिबी कौँ साजैगी ॥
 सुनौँ राजहंस वह बोलनि चलनि भूलें,
 धरनी पै औरै कछू करनी विराजैगी ॥१२॥

यहाँ अनोक्ति व्यंगि अर्थ की सरसाई तें अधम काव्य ।

अथ शब्दार्थ निर्णय

जीव ग्यान फिरि होतु हैं प्रथम निरखि यहि देह ।
दोष और गुन अलंकृत लखियति बहुरि सनेह ॥१३॥

छंद

सुनिए श्रवननि शब्द सुआनौ,
समझै चित अर्थ वह जानौ ।
ध्वनि अरु वरन सब्द उर आनौ ॥
द्वै विधि कवि वरनत सजि बानौ ॥१४॥

ध्वनिमय ताल मृदंग डफ ढोलक तंत्री जानि ॥
अक्षरमय ग्रंथनि सकल वरनत कवि हित ठानि ॥
वरन सब्द है तीनि विधि वाचक प्रथम अनूप ॥
लच्छक अरु व्यंजक बहुरि त्रिविधि अर्थ को रूप ॥१५॥
वाच्य अर्थ लक्ष्यार्थ पुनि व्यंगारथ अभिराम ।
बिना शब्द कौ अर्थ सो तात्पर्य सुखधाम ॥१७॥

वाचक शब्द

बिनु सहाय अर्थहि कहै सो वाचक सुखकद ।
चंद शब्द यो सुनत ही परखि लीजिए चंद ॥१८॥
चित्ता वाच्य अर्थहि लहै जाते अभिधा सोइ ॥
मुख्य अर्थ सकयार्थ पुनि याहि कहत सब कोइ ॥१९॥

अभिधा कौ लच्छनं

या अक्षर कौ यह अरथ ठीक हिये ठहराइ ।
जानि परै जाते सु वह अभिधा वृत्ति कहाइ ॥२०॥
यही रीति सामर्थि अरु यही सक्ति व्यापार ।
याही कौ व्यौहार कहि वरनत बुद्धि उदार ॥२१॥

अथ लच्छक सव्द लच्छनं

मुख्य अरथ नहि बनि सकै तव समीप तें लेतु ॥
लच्छक सव्द सु जानिएँ पढत महासुख हेतु ॥२२॥

अथ लक्ष्यार्थ लच्छनं

मुख्यारथ परिहरि लख्यौ और जु अर्थ अनूप ॥
निपट हरपि परगट कियौ यह लक्ष्यारथ रूप ॥२३॥

अथ लच्छना लच्छनं

मुख्यारथ कौं छोड़ि कै पुनि तिहि केँ ढिग और ॥
कहै जु अर्थ सुलच्छना वृत्ति कहत कविमौर ॥२४॥

कविनि द्विविधि यह लीनी माँनि ॥

रूढि प्रयोजनवती वखानि ॥

अथ रूढि लच्छना यथा

लाए निरगुन जोग तुम ऊधौ अति चित चेति ॥
करी वही छतियाँ इहाँ हम हरि गुन लिखि लेति ॥२५॥
करी^१ और वही ए रूढि हैं ।

अथ प्रयोजनवती लच्छना यथा

तलफतु बिदावन^२ सकल दरस रावरे काज ॥
सुधि करि कहियौ मधुप तुम फिर आग्रो^३ ब्रजराज ॥२६॥
यहाँ 'वन' शब्द जह है तासै बिदावनवासी समझियै ॥

भेद प्रयोजनवती के और जानि षट चित्त ॥
प्रथम सुद्ध है भेद सो वरनतु समझ निमित्त ॥२७॥
इक उपादान सुलक्षना दूजी सु लक्षित लक्षना ।

अथ उपादान लच्छनं

सब्द निज अर्थ वनावन काज ।

लेइ गहि अवर अर्थ सुभ साज ॥

उपादाना सुलच्छना ठीक ।

कहें कविदगन समझि नीक ॥

आधार र आधेय कौं जहाँ जानिएँ भाउ ।

तहाँ उपादाना कहौ रसिक सुबुद्धि सुभाउ ॥२९॥

यथा—जग सुमेरपति को जपै, बरनै सिवहि सुमेर ।

दुवौ लहै अभिलाष फल पलकौ लगै न बेर ॥३०॥

यहाँ 'सुमेर' सब्द करि सुमेरवासी जानिए ।

सुमेर आधार है और बसनवारे आधेय है । यह उपादाना लच्छना भई ॥

अथ लच्छितलच्छना लच्छनं

सब्द बरुजि निज अर्थ वनावै और अर्थ कौं ।

सो वह लक्षित भापि लच्छना बुधि समर्थ कौं ॥३१॥

यथा—साँची बरनत वात यह समझि न भूँठी जुक्ति ।

हम गंगावासी सदाँ चेरो' सी है मुक्ति ॥३२॥

यहाँ गंगा में बसिबौ यह अर्थ छोड़ि कैं निकट अर्थ प्रकार्यौ । यातें लक्षित लच्छना भई ।

संस्कृत में उपादान सौ अजहत् स्वार्था कहत है

और लक्षित लक्षना सौ जहत् स्वार्था कहत हैं ।

अन्यच्च—सुनि सजनी दिन रै'नि हूँ एकी छिनु विछुरै' न ॥

तन मन में बिहरत रहै पिय सुजान के नैन ॥३३॥

टीका—इहाँ तन मन में बिहरिबौ नेत्रनि कौं कैसे संभवे तब या सब्द के अर्थ को तजि के आसक्ति अति जानी यातें लक्षित लच्छना याहूँ दौर है ॥३३॥

अथ और द्वै भेद लच्छना के होत हैं ।

एक सारोपा लच्छना दूसरी साध्यदसाना लच्छना जहाँ आरोप्य अरु आरोपक दोऊ पद होइ सो सारोपा कहिए और जहाँ आरोप्य ही होइ सो साध्यदसाना कहिए ।

जाको आरोप कीजै सो आरोप्य और जा मधि आरोप कीजै सो आरोपक ।
 आरोप्य उपमान आरोपक उपमेय ।
 इनहुँ के द्वै द्वै भेद हैं ।
 एक गौनी सारोपा दूसरी शुद्धा सारोपा;
 और एक गौनी साध्यवसाना दूसरी शुद्धा साध्यवसाना ॥
 जहाँ प्रथम आरोपक को नाम आवै सो गौनी सारोपा ।
 और प्रथम आरोप्य को नाम आवै सो शुद्धा सारोपा ।
 और जहाँ आरोप्य ही को नाम आवै सो गौनी साध्यवसाना ।
 और जहाँ वाचक सव्द सहित अमारोप्य को नाम आवै सो शुद्धा
 साध्यवसाना ।

अथ गौनी सारोपा लच्छना यथा

इहि अलवेली ग्वालि नैं नैंन विषम सर साँधि ।
 वस करि लीनेँ साँवरेँ ललित गुननि सौँ बाँधि ॥३३॥
 इहाँ नैंन आरोपक प्रथम है यातें गौनी सारोपा भई ॥

अथ शुद्धा सारोपा यथा

चंद-बदन ब्रज चंद की दुति लखि बाल रसाल ॥
 रही चकित ह्वै पंथ में मनमथ करी बिहाल ॥३४॥
 इहाँ 'चंद' आरोप्य को नाम प्रथम है, या तें शुद्धा सारोपा भई ॥

अथ गौनी साध्यवसाना यथा

वैठि रही क्यों समिटि कै लाज साज अपनाइ ॥
 प्यारी कमल सनाल सौँ पिय कौँ हियैँ लगा ॥३५॥
 यहाँ कमल आरोप्य हो कौँ नाम है यातें गौनी साध्यवसाना भई ॥

अथ शुद्धा साध्यवसाना यथा

आज सखी सकेत में वह कुल कानि भुलाइ^१ ॥
 लिपटि गई नदलाल सौँ कनक लता सी आइ^२ ॥३६॥
 यहाँ कनक लता आरोप्य सो वाचक सहित है तातें शुद्धा साध्यवसाना भई ॥

१. या [३] । २. चकित [३] ।

३. भुलाय [१, ३] । ४. आय [१, ३] ।

अथ व्यंजक शब्द लच्छनं

अधिक कहै कहि अर्थ कौ व्यंजक शब्द सुजानि ॥

अथ व्यंग्यार्थ लच्छनं

समझि लीजिए अर्थ पुनि और चोज हू होइ ।

रसिकनि कौ सुखदानि^१ अति व्यंगि कहावै सोइ ॥६७॥

मूल लक्षणा व्यंगि एक, दूजी अभिधा मूल ।

कहै व्यंगि सो व्यंजनावृत्ति बढ़ावै फूल ॥३८॥

टीका--लक्षणा मूल व्यंगि सै लक्षणा कौ तत्व ही व्यंग है ।

मूल लक्षणा व्यंगि कौ द्वै विधि उर मैं आनि ।

प्रथम सुगूढ़ अगूढ़ पुनि, तिन कौ^२ कहतु बखानि । ३९॥

लखै सुकवि जाकौ^३ सु वह गूढ़ व्यंगि निरधारि ।

सो अगूढ़ जाकौ लखै सब कोऊ अबिचार ॥४०॥

अथ लक्षणा मूल गूढ़ व्यंगि यथा

मिली द्रुम बेलि वन वागनि त्रिआसनि सौं,

पूरन करत चोखी चौप उर वानि को ॥

सौमनाथ प्यारें लखै^४ सोभ घनदामिनी की,

कामिनि कौ^५ चाहै वुधि^६ नर सुरवानि की ॥

श्रीन सुख देति अब आनंद कौ^७ चूकै^८ एई,

विरहीन हू कै^९ देति कूकै^{१०} मुरवानि की ॥

दिग बनितान की सी अलकें अपार,

मन मोहति कतार वनि धार धुरवानि की ॥४१॥

टीका--नायक ने चक्षुन कछो है तापै नायका नैं कही है यह बात व्यंगि कवि ही जानै । चौथी तुक मै सुद्धासारोपा लक्षणा है ।

अन्यच्च - मीना के महल मंजु मन की प्रकासौ जोति,
 साजौ परजंक जे सुगंध बरसानें हैं ।
 पावड़े अनिद अरविदनि के बृंदनि के,
 बिमल विछाओ मृदुता सो परसानें हैं ।
 सौमनाथ आवत पियारे परताप सिध,
 आजु के सगुन सबै साँचे दरसाने हैं ।
 वाजे सहदाने ए निसान फहराने,
 देखि नैन सरसाने हैं बिनोद बरसाने हैं ॥४२॥

टीका--यह आगमिष्यतिपत्तिका व्यंगि याकोऊ कवि ही जानें और बिनोद बरसिबो असंभव तातैं सरसाई जानियें याते लक्षित लक्षणा भई ॥

अथ लक्षनामूल अगूढप्यांगि यथा

केसरि रंग से अंगनि में ससिनाथ दुकूलनि की दुति भारी ।
 भाल में रोरी की आड़ रची मुख बीरो, अबीर की फेंट महारी ।
 लाल पै डारि गुलाल की मूठि बिलोकति होति हिउँ बलिहारी ।
 खेलति होरी गुपाल सौं आज यौ लाज तजें वृषभानदुलारी ॥४३॥

टीका--प्रौढा लाज तजिवे तैं व्यंगि प्रगटे है और प्रथम तुक में सुद्धा सारोपा भई । उपमान प्रथम है केसरि यातैं ।

अथ अभिधामूल व्यंगि लच्छनं

वहु अर्थ कै जहँ शब्द में इक अर्थ की परतीति^१ ।

वह मूल अभिधाव्यंगि समझौ हियें अति करि प्रीति ॥४४॥

यथा--कुंज कुंज गुंजत फिरैं मधुकर पुंज अनंत ।

ठौर ठौर फूले सुमन आयौ कत बसंत ॥४५॥

टीका--इहाँ 'सुमन' फूल ही जानि सुमन देवता न समझिए ॥

अन्यच्च--जब ते तिरछी लखनि लखि हरि हरि लीने नैन ।

री तब ते विसरो सदन, बिकल करी अरि मैन ॥४६॥

टीका--यहाँ 'हरि' नाँउ कृष्ण जानिए और बहुतनि कौ है,
 सु न समझियें । ऐसे ही और समझि लीजें ॥

इति अभिधामूल व्यंगि

त्रिविध अर्थ ते व्यंगि ज्यौं होति सु कहत वनाइ ॥

अथ वाच्यार्थ तें व्यंगि यथा

छिन छिन ओछी होति कटि छुटी चपलता आन^१ :

चतुराई बैननि बसी नैन लगे तिरछान^२ ॥४७॥

टीका—यहाँ सब वाच्यार्थ तें जोबनागम व्यंगि ॥

अथ लक्ष्यार्थ तें व्यंगि यथा

भली करी नंदनंद तुम रंगे कूबरी रंग ।

कहियौ ऊधौ नित हमें होति विरह सौं जंग ॥४८॥

टीका—यहाँ 'भली करी' यह विपरीत लक्ष्यार्थ तें दुख व्यंगि ।

अथ व्यंग्यार्थ तें व्यंगि यथा

कुंडल मुकुट, कटि काछनी, तिलक भाल,

सोमनाथ कहै मंद गवन मनोहरा ।

वारियै री कोटि मनमथ की निकाई,

देखि भृकुटो नचावै री रचावै चित मोहरा ॥

बड़े बड़े नैन पुनि साँवरे बरन वर,

लोगनि कौं लंगर लुभावै पढ़ि दोहरा ।

आवै नित मुरली बजावै, तान गावै यह,

छरहरौ कौन कौं छबीलौ छैल छोहरा ॥४९॥

टीका—यहाँ 'कौन को छबीलौ छैल छोहरा' कहिबै तें अग्यानता व्यंगि है तातें मिलाप की इच्छा व्यंगि ॥

अथ केवल अर्थव्यंजक वर्नन

होतु ग्रथु ही व्यंजक जहाँ । बरनत तिन्है समझियौ तहाँ ॥५०॥

वक्ता कहूँ काकु कहूँ वाक्य तें जानि ॥^३

कहूँ समझिये समय ते, कहूँ औरहु उर आनि ॥५१॥

१. आनि [३] । २. तिरछानि [३] ।

३. कहूँ वक्ता तें काकु कहूँ, वाक्य तें कहूँ जानि [१, २] ।

अथ वक्ता तें व्यंगि यथा

बानी वरनि सकै नहीं तिय तरुनई अनिद ॥

चरन वरन आगे लसे, मंद अरुन अरविद^१ ॥५२॥

टीका—यहाँ जो नायक कहै तौ गुन कथन व्यंगि, औ(सखी कहै तौ नायक के चाह बगवतौ व्यंगि ॥

अथ काकु तें व्यंगि यथा

गोकुल आजु गईं दधि वेचन ग्वालि सबै मिलिकें ठिकु जानिहि ।

आयौ अचानक दौरि कहूँ तें गुपाल तहाँ लिएँ संग सखानिहि ॥

आनन तें पट घूँघट^२ टारि लुटाय भट्ट घट तें कुल कानिहि ।

कोन बिकाइ गईं विन मोल बिलोकत मोहन की मुसिकर्यानिहि ॥५३॥

टीका—यहाँ को न बिकाइ गईं या कहिवे तो जानी कि सब ही बिकाइ गईं यह काकु व्यंगि ॥

अथ वाक्य तें व्यंगि यथा

पजरतु हियौ समीर ते, छवै न सकै घनसार ॥

सखी दूरि धरि द्रगनि तें नव अरविद कतार ॥५४॥

यहाँ विरहिनी व्यंगि है ।

अथ समय तें व्यंगि यथा

चले दुहुँ दिसि तें उमड़ि, सुभट समर किलकारि ॥

हुव विनोद मन में निरखि तिष्ठ तरल तरवारि ॥५५॥

टीका—यहाँ संग्राम समय में विनोद ब्रह्मि तें जुद्ध की इच्छा व्यंगि ।

इति श्री मन्महाराजकुमार श्री परताप सिव हेतु कवि सोमनाथ विरचिते
रस पिथूप निधौ शब्दार्थ वर्णन नाम पद्यस्तरंगः ॥६॥

अथ ध्वनि वर्ननं

ध्वनि भेद तें होतु कवित्ता अनूप ॥
वखानतु सो ध्वनि कौ अव रूप ॥१॥

अथ ध्वनि लच्छनं

होय लच्छनामूल जहँ, गूढ व्यंगि परकास ॥
वाच्य अर्थ है वृथा जहँ, सो ध्वनि कहि सबिलास ॥२॥
कवि की इच्छा है न जहँ, वाच्य अर्थ पै मित्र ॥
सो अविवक्षित वाच्य-ध्वनि कहि बरनतु सु विचित्र ॥३॥

टीका—अविवक्षित वाच्यध्वनि द्वै भौति एक अर्थतंतरसंक्रमित वाच्य ध्वनि
दूजी अत्यंत तिरस्कृत वाच्य ध्वनि ॥

अथ दोऊन के लक्षणं

वाच्यार्थ कौ मिलाय अन्यत्र हू होइ सो अर्थांतरसंक्रमितवाच्य-
ध्वनि और जहाँ वाच्यार्थ वृथा है सो अत्यंत तिरस्कृतवाच्य-ध्वनि ॥

अथ अर्थांतरसंक्रमितवाच्य ध्वनि यथा

मानि कह्यौ मेरौ अरे भली बन्यो है साज ॥
कौ जानै फिरि ह्वै कहा^१ साधि आपनौ काज ॥४॥
यह वाच्यार्थ चाहै तहाँ लगै ॥

अथ अत्यंत तिरस्कृतवाच्यध्वनि यथा

उनि पियूष परस्यौ मधुर, उनि अच्यौ^१ मकरंद ॥
अलि अनूप कौतिक^१ भयौ, मिलि इंदीबर चंद ॥५॥

टीका—यहाँ वाच्यार्थ वृथा है। यह नायक नायिका परस्पर अधरपान करते हैं सो
समय है। गौनी साध्यवसाना और लक्षित लक्षणा है।

अथ और वाच्यार्थ व्यंगि के लायक हैं जहाँ सो विवक्षितवाच्य ध्वनि ताके है
भेद। एक असंलक्ष्यक्रम व्यंगि और दूजी संलक्ष्यक्रमव्यंगि ध्वनि और असंलक्ष्य-

क्रम के भेद नव रस पंचास भाव और रसाभास, भावाभास और रस की और भावन की सांति, संधि, सबलता, उदय, इनि सौ भाव विधि कहत हैं ।

अथ रसमूल भाव वर्णन

रस को मूल भाव पहिचानि^१ ॥
 ताकौ यह लक्षण उर आनि^२ ॥
 चित वृत्ति ही लीं ठहराइ ॥
 भाव वासना रूप बताइ ॥६॥
 रस अनकूल विकार जु होत ।
 तासौं भाव कहत कविगोत^३ ॥७॥

अथ विकार लच्छन

चितु कछु हेतुहि पाइ जव, होइ और तें ओर ।
 ताकौ नाम विकार कहि, वरनत कवि सिरमौर ॥८॥
 भाव मु द्वै विधि उर में आनौं, अंतर अरु सारीरक मानौं ॥
 अंतर के थाई संचारी, और जानि सारीरक भारी ॥९॥

टीका—विभाव अनुभाव सारीरक हैं ।

यथा सवैया भाव कौ

आनन फूले गुलाव के रंगनि अंगनि में अरसानि भरी है ।
 नेकु न भूलति सो ससिनाथ हियें वह मूरति आनि धरी है ।
 नाम सुषे हरपे तुव^४ नैन पै बैननि ह्वै अव जानि परी है ।
 कुंजनि में रहठानि करी है^५ नई हरि सौं पहचानि करी है ॥१०॥

टीका—यहाँ नाई सुनें मन की वृत्ति और ही भई ॥

चारि प्रकार सु भाव है, प्रथम विभाव वखानि ।

फिर अनुभाव सु जानियै संचारी, पुनि मांनि ॥११॥

१. पहिचानौ [३] । २. आनौ [३] । ३. सब गोत [१] ।

४. तिय [१] । ५. तैं [१] ।

ताते पुनि थाई समझि, चौविधि इमि उर आनि ॥

सातुक भाव जु है सु वह, अनुभाविनि में जाँनि ॥१२॥

अथ विभाव लच्छनं

जिहि तें उपजत है जहाँ जिहि के थाई भाव ।

तासौ कहत विभाव सब, समझि रसिक कविराव ॥१३॥

टीका—यह बचन नव रस के पच्छ हैं ।

सो विभाव द्वै भाँति बखानि ॥

आलंबन उद्दीपहि जानि ॥१४॥^१

अथ आलंबन उद्दीपन के लच्छनं

थाई भावन कौ जु वसेरौ ॥ सो विभाव आलंबन हेरौ ॥

अति सरसै पुनि जिहि दरसानें ॥ सो उद्दीपन समझि सयानें ॥१५॥

[यह नव रस पच्छ है]

रति आलंबन नाइका नाइक जानि सुजान ॥

ससि बसंत सरवर तडित बहु उद्दीपन दान^२ ॥१६॥

अथ अनुभाव वर्ननं

बिहसि चितैबौ रस बचन, सातुक भाव जु और ।

चुबनादि अनुभाव ए बरतन कवि सिरमौर ॥१७॥

टीका—ए सिंगार के अनुभाव हैं और यह बचन नवरस पच्छ है ।

दरसावै परकास रस सो अनुभाव बखानि ॥

अथाष्ट सात्त्विक भाव कथनं

स्तंभ स्वेद सुरभंग अरु कंप वैवरन रूप^३ ।

अश्रुपात रोमांच लय, सातुक भाव अनूप ॥१८॥

अथ संचारी भाव नाम कथनं

छंद—निर्वेद ग्लानि बिषाद निदा संक त्रास अमर्ष है ।

मद नीद आलस गर्व जड़ता लाज चिता हर्ष है ॥

श्रम बोध स्वप्न बितर्क व्याधि सु उग्रता बुधि दीनता ।

उन्माद अवहित्या समृति^४ धृति मूरछा अरु चपलता ॥१९॥

१. यह छंद केवल प्रथम प्रति में है । २. उद्दीप निदान [१, ३] ।

३. बिबर्न सरूप [३] । ४. समृति [२] ।

उत्कंठा आवेग पुनि, मोह और लय जाँनि ।

सचारी तैतीस ए रस संगी पहिचानि ॥२०॥

अथ इन के भिन्न भिन्न लच्छनं

भूठी जग, प्रभु सत्य है, यह निर्वेद विचार ।

तन मन दुख तें छीनता होति सुग्लानि अपार ॥२१॥

निपट छीन मन दुख तें सो विषाद पहिचानि ।

सुभ न लखि सकै और कइ, सो निंदा सरसानि ॥२२॥

वस्तु चाहती हानि भय, ताकौ संक बताइ ।

आस जानि डर, क्रोध थिर जह सु अमर्ष सुभाइ ॥२३॥

मद विनोद की मगनता, नीद सुनिद्रा जानि ।

अति अँगिराइ जभाइवौ सो आलस ठहरानि^१ ॥२४॥

हौं सब ते बढ़ि गर्व, यह जड़ता सुन्न निदान ।

लज्जा अति ही सकुचिबौ, चिता प्रिय कौं ध्यान ॥२५॥

उर आनंद सु हर्ष है, सिथिलाई श्रम रूप ।

बोध जागरन समझिए, सपनो सुपन अनूप ॥२६॥

बहु विचार सु बिरतक है, व्याधि रोग तन जाँनि ।

चित जव निदरे सबनि कौं तब उग्रता बखानि ॥२७॥

निहचै ग्यान सुबुद्धि है दीनता सु मन हीन ।

चित्त अमन उनमाद है,^२ वरनत रसिक प्रवीन ॥२८॥

हर्ष सोक नहि जानियनु, लज्जा के सरसात ।

अवहित्था तासौं कहत, जिते बुद्धि अवदात^३ ॥२९॥

सुधि करिबौ सो सुमृति गुनि, धृति सतोष अपार ।

अपस्मार सो मूरछा, चापल^४ चपल विहार ॥३०॥

१. हरठानि [१]; रहठानि [२] ।

२. चित्त अम उन्मादता [१, २] ।

३. अवहित्था सो जानिए कहत बुद्धि अवदात [३]; अवहित्था तासौं कहैं [१] ।

४. चलता [१, २] ।

रचै अवेर न काज की, तहँ^१ उतकंठा जानि ।
 निरखि आचिरज चित भ्रम, सु आवेग पहिचानि ॥३२॥
 कल न परै चित कौं कहूँ ताहि मोह ठहराइ ।
 अति प्राननि कौ बूड़िबौ, ताकौ लय, समझाइ ॥३३॥

अथ स्थाई भाव बर्ननं

नायक सब ही भाव कौ, टारें टरै न रूप ।
 तासौं थाई भाव कहि, बरनत है कवि भूप ॥३३॥
 सो नव विधि हैं ॥

रति अरु हाँसी सोक पुनि, क्रोध उछाह अनूप ।
 भय गिलानि विस्मय बहुरि, गनि निरवेद सुरूप ॥३५॥

रति लच्छनं

इष्ट मिलन की चाह जो रति समझौ सो मित्त ।
 दरसन तें कै श्रवन तें कै सुमिरन तें नित्त ॥३६॥

अथ हास लच्छनं

कौतूहल के बचन ते, कै उलटे अँगवास ।
 लखि कै होत बिकार हिय, ताहि कहत कवि हास ॥३७॥

अथ सोक लच्छनं

दुर्गति निरखत हितू पर,^२ कै पिय^३ बिछुरन तत ।
 हिय में होतु बिकार जो, सो भनि सोक अनंत ॥३८॥
 फेरि मिलन की आस नहि, तहाँ सोक पहिचानि ।
 जहँ मिलाप की आस है तहँ निहचै रति जाँनि ॥
 दूरि गमन पुत्रादि की तहँ सोक उत्पत्ति ॥३९॥

अथ क्रोध लच्छन

लखि अनीति दुरवचन ते, होतु बिकार जु आइ ।
 ताको बरनत क्रोध कहि, प्रगट सकल कविराइ ॥४०॥

१. सो [३] । २. दुर्गति निरख हितू पर [३] । ३. पिय [१] ।

अथ उत्साह लच्छनं

जुद्ध दान अरु दया करि, हिय में होतु विकार ।

ताही सौं^१ उत्साह कहि बरनत रसिक उदार ॥४१॥

धर्मवीर चौथौ उर आनौ ॥

अथ भय लच्छनं

भूँठ और अपराध तें, अनपूरन सुनि मित्र ।

होतु विकार जु चित्त में, सो भय जानि विचित्र ॥४२॥

अथ ग्लानि लच्छनं

निंद्य वस्तु दरसन परस, सुमिरन तें अनयास ।

उपजनु हिये विकार जो, सोई ग्लानि प्रकास ॥४३॥

अथ विस्मय लच्छनं

निरखि आचिरजु^२ चित्त में जो कछु^३ होतु^४ विकार ।

सो विस्मय जानौ प्रगट, बरनत कवि निरधार ॥४४॥

अथ निर्वेद लच्छनं

सब ते मन अति सिमटि कै बसै ईस में जाइ ।

जग बहु भाँतिनि निदरिबौ सौ निरवेद बताइ ॥४५॥

अथ रस लच्छनं

जहँ विभाव अनुभाव अरु सहित सँचारी भाउ ।

व्यंगि कियो थिर भाव यह ही रस रूप बताउ^५ ॥४६॥

१. सौ [१] ।

२. आचरिज [३] । ३. जु कछु [१] । ४. होय [३] ।

५. व्यंग्य कियो थिर भाव इहि सो रस रूप बताउ [३] ।

अरत मत कौ लच्छन कह्यौ ।

अथ अभिनवगुप्तपदाचार्य कौ लच्छन ओर कहत हैं ।

सुनि कवित्त कौ चित्त मधि, सुधि न रहै कछु और ।

होइ मगन बहि^१ मोद मै, सो रस कहि सिरमौर ॥४७॥

सो रस नौ बिधि उर में आनौ ।

सब के न्यारे नाउँ बखानौ ॥४८॥

प्रथम सिंगार सु हास्य पुनि, करुना रुद्रहि जानि ।

वीर भयानक रस बहुरि, बीभत्सक पहिचानि ॥४९॥

अद्भुत सांत सु नव रस होत ।

वरनत सुकवि सुबुद्धि उदोत^२ ॥५०॥

अथ नव रस रंग कथनं

स्याम वरन सिंगार रस, स्वेत हास्य रस जानि ।

पारावत के रंग सम, करुना रस पहिचानि ॥५१॥

अरुन रंग पुनि रुद्र रस, वीर पीत रंग होतु ।

मलिन भयानक नील अति, रस बीभत्स उदोतु ॥५२॥

गौर वरन अद्भुत रस भाषौ ।

अति ही स्वेत^३ सांत^४ अभिलाषौ ॥५३॥

अथ नव रसन के स्वामी कथनं

हरि सिंगार कौ स्वामी मानौ ।

पवन हास्य रस कौ पहिचानौ ॥

करुना रस कौ वरुन बखानौ ।

रुद्र रुद्र रस कौ तुम जानौ ॥५४॥

१. बिहि [१] ।

२. वरनत कवि सुबुद्धि उदोत [१] ।

३. सेत [३] । ४ सांति [१] ।

इंद्र वीर रस कौ वहुरि, भय रस कौ जम' जानि ।

महाकाल वीभत्स कौ, विधि अद्भुत कौ मानि ॥५५॥

सांत रसहु कौ ब्रह्मा कहियै ।

नव रस के ए नायक लहियै ॥५६॥

इति श्री मन्महाराजकुमार श्री प्रताप सिंह हेतु कवि सोमनाथ विरचिते

रसपियूपनिधौ ध्वनि भेद रस लच्छन रंग स्वामी वर्णनं नाम

सप्तमस्तंभः ॥७॥

अथ सिंगार रस वर्ननं

नवे रस कौ पति सरस अति, रस सिंगार पहिचानि ।
इक संयोग वियोग अरु, सो द्वै बिधि उर आनि ॥१॥

अथ संयोग सिंगार लच्छनं

दंपति मिलि विहरत जहाँ मनमथ कला प्रवीन ।
ताहि सँजोग सिंगार कहि, बरनत सुकवि कुलीन ॥२॥

यथा कवित्त

प्रेम रंग राते परजंक पै लसत दोऊ,
अंक भरि लेत करि विरह निवारनैं ।
कवहूँ विनोद सौं विलोकत उमंग भरे,
संग हो सरस किएँ भूषन सवारनैं ।
सोमनाथ रीझि पिएँ अधर पियूष ऐसी,
सोभ कित पाई रति मदन गवार ने ।
छाई अजौँ नैननि निकाई आजु दंपति की,
हेरत हिराई री किये है प्रान वारनैं ॥३॥

टीका—इहाँ दंपति आलंबन विभाव और आभूषनादि उद्दीपन विभाव ।

बिलोकिबौ अधर पान करिबौ अनुभाव ।

विनोद शब्द तें हर्ष संचारी भाव ।

इन सबनि तें रति स्थाई भाव व्यंगि तातेँ सिंगार रस ॥

अन्यच्च—जगमर्गे जटित जवाहर कौ परजंक,

फूले से अनूपम बिछौना सरसात है ।

तहाँ ऐनि मैनि रति काम से सुघर सजैं,

मरगजे' बसन औ भूषन लसात हैं ।

सोमनाथ कहै चित चाइन सौँ मोद भरे,

प्रेम रस रंगनि की बातें बतरात है ।

गलवाँही दपति परसपर प्रताप आजु,

रँगमगी आँखिनि^१ निरखि मुसिवयात है ॥४॥

अन्यच्च—पलकनि पीक लीकें झलकति, खुले केस,

अवला के मूछम छवानि लौं ढरत है ।

सौमनाथ कहै भुकि मुदि के खुलत नेन,

पवन तें मरगजे वास फहरत है ।

अरसौहै अंगनि अनूप चिवुकनि छियें,

मद मद बिहसि विलोकि वतरत^३ है ।

खरे केलि कुंज में गुविद प्रानप्यारी सग,

सुरपति सची के समाज निदरत है ॥५॥

अन्यच्च—देह लता, नेन अरविद^४ भौंह भौर पाँति,

अघर ललाई नव पल्लवनि तुंदरी ।

हाँसी वेलि, वैन धुनि कोकिल, कपोल चारु,^५

चिवुक गुलाव, नाक चंपक अमुंदरी ॥

सौमनाथ कहै पीत वसन पराग पुज,

सोभा कहिवे कौ सारदा की मति कुंदरी ।

परसि मकुंद स्वेद वुंद मकरंद वारी,

केलि कुंज अंतर वसत रित सुंदरी ॥६॥

अन्यच्च—पचरंग पाग तैसी चूनरी सुगंध^६ भीनो,

अरविद वदन अलिद मडराही वै ।

छुटकति^७ जाति छवि छटा चहुँ ओर चारु,

मुसिवयात वरनत वात चित चाही वै ।

अंक भरि वाहै तिहूँ पुर की निकाई देखि,

वृषभाननदिनी गुविद गलवाँही वै ।

१. आँखियनि [१] ।

२. मुदित [३] । ३. वितरत [१] ।

४. अरविद [१] । ५. चार [१] ।

६. सुरंग [१] । ७. छटकति [३] ।

वरपत नेह हरषत सौमनाथ - हिऐं,

निरपत रूप परषत परछाँही वै ॥७॥

अन्यच्च—अंक भरि आछै अकलक परजक पर

पीवत अधर मधु सरस समाज के ॥

सौमनाथ कहै श्रमसीकर सुमुख पै,

वसीकरन रूप रचै वचननि लाज के ॥

दंपति के लंक लचकनि तैं निसंक सु

अलंकरन राजै इमि रनित इलाज के ॥

संगी सुख साज रति संगर विजै के मनौ

वाजे सहदानें मरदाने रतिराज के ॥८॥

अन्यच्च—विपरीत सुरतांत

मनि गन भूषन अनूप तन सजे दोऊ,

विपरीत रमत मनोज ओज सरसैं ॥

विहसि अनूठे भाइ प्रतिविंव आपनैं कौं,

वेर वेर दरपन से मंदिर में दरसैं ॥

सौमनाथ वरनै वरंगना के आनन ते,

श्रम-स्वेद-सीकर-समूह सेज परसैं ॥

भौरनि अहूँदै जग सुंदरता रूँदै मनौं,

मकरंद बूँदै अरविद पै तैं वरसैं ॥९॥

अथ नायका लच्छनं

सुंदर अरु सब गुन सरस, भूषन भूषित अंग ।

इहिं विधि वरनौं नायका रस कौं पाइ प्रसंग ॥१०॥

यथा कवित्त—सोहति कबूँभी सारी सुंदर सुगंध सनी,

जगमगै देह दुति कुंदन के रंग सी ॥

सील सुघराई की सी सीव अरविदमुखी,

नैननि की गति गूढ तरल तुरंग सी ॥

छूटति चहुँघा मनि भूषन मयूख चारु,
 सौमनाथ लागै बानी उपमा विरंग सी ॥
 राजै रति मंदिर अनंग तरुनी सी आजु,
 बाढै अंग अगनि में जोवन तरंग सी ॥११॥

दोहा—जानि नायका चतुर पुनि, चारि जाति सुखदानि !
 पद्मिनि चित्रिनि संखिनी पुनि हस्तिनी बखानि ॥१२॥

अथ पद्मिनी लच्छनं

सुंदर सहज सुगंध तन कनक वरन मृदु हास ।
 श्लिष भोजन रति अति तनक यह पद्मिनी विलास ॥१३॥
 यथा कवित्त—सुबरन रंग सुकुमारि^१ सवै भावनि सौ^२ ,
 अंगनि उछाह की लहरि लहरी रहति ॥
 भूषन बसन चारु दसनि हसनि और,
 नैननि में प्रेम रस प्यास गहरी रहति ॥
 सौमनाथ प्यारे अलि भांवरी भरत रहै,
 चहुँघा चकोरनि की चौकी ठहरी रहति ॥
 सरद कौ चंद कैसे कहौ मुख चंद सम,
 छहूँ रित जाकी छवि छटा छहरी रहति ॥१४॥

अथ चित्रिनी लच्छनं

नृत्य गीत अरु मित्र के चारु चित्र सौं नेह ।
 बहिरति सौं अति प्रीति चित चित्रनि सुंदर देह ॥१५॥

यथा सवैया--

बीसक बेर सिंगार सजै लखि आपुनपौ रति की रती जानति ॥
 मंदिर माँझ नचावै सखीनि लै, बीन प्रवीनता सौं सुर तानति ॥
 नाथ सुजान के सग विहार कौ सोख न औरन की उर आनति ॥
 प्रेम चरित्र पगी तरुनी नित मित्र के चित्र ही सौं सुख मानति ॥१६॥

- अथ संखिनी लच्छनं

निलज, सजल तन, रोस अति, नखछत सौं नित प्रीति ।

लाल दुकूल, निसंक चित, कहि संखिनी की रीति ॥६७॥

यथा सवैया

लाल दुकूल सजै रुचि सौं, सवही सौं निसंक, न लाज रती गहै ।

और की और ही बात कहै ससिनाथ कितौ समझाय सखी कहै ॥

पोंछति स्वेदनि अंगनि तें सु अनंग कला अति ही चित में चहै ॥

जानि परैन कछु उर की, निस वासर वाम की भौंह चढ़ी रहै^१ ॥१८॥

अथ हस्तिनी लच्छनं

शूल दंत, भूरे चिहुर, चपल चित्त, गति मंद ।

हस्तिनि सुर गंभीर अरु तन दुरगंधि बिलंद ॥१९॥

यथा कवित्त

दीरघ रदन, दुरगंध के सदन अंग,

अंबर मलीन, औ सुमंद गजगामिनी ॥

भूरी अलकावलि अनूठी औ चपल चित,

भोजन की वतियाँ सुहाति दिन जामिनी ॥

बैन सुनै कौन कं परतु चैन काननि में,

वड़े वड़े ओठ ओछी आखें अभिरामिनी ॥

औरनि की चरचा कहा है कहि सौमनाथ,

भीमहूँ कौ लागति भयानक सो भामिनी ॥२०॥

वरनत है सब नायका, तीनि भाँति यह जानि ।

स्वकिया परकीया बहुरि, बारवध पहिचानि ॥११॥

अथ स्वकीया लच्छनं

निज पति ही सौं प्रीति अति तन मन वचन बनाइ ।

ता सौं स्वकिया नायका कहत सकल कविराइ ॥२२॥

यथा कवित्त—प्रीतम की बात सुनिवै की चित चाउ जाके,
 रैन दिन बैननि सुधा सी बरसी रहै ॥
 नैननि की दौर पिय पाइनि की पंथ पर,
 सासु की न सासनि ते नैक अरसी रहै ॥
 सौमनाथ सील चतुराई भरि राखी अंग,
 रिसकी न रंचक मरोर दरसी रहै ॥
 आनद के कंद नंदनंद गुन मदिर के,
 नागरि निरतर सनेह सरसी रहै ॥२३॥

कुलबधू नेत्र वर्ननं

फूले अरविद तें छबीले दिन जामिनि में,
 लाज के समाजनि तें रती अरसे ना ए ॥
 अंजन अँजे से जरबीले नव खंजन तें,
 तऊ पट धूँघट ते रती उघरें ना ए ॥
 चाइनि सों विधि ने रचे है कहि सौमनाथ,
 अति ही अन्यारे पै अनीति कौं करे ना ए ॥
 सम कौं कुरंग ना गुमान की तरंग ना,
 विछौहै पिय संग ना बरंगना के नैना ए ॥

अथ स्वकीया भेद कथनं

मुग्धा मध्या प्रगल्भा त्रिविधि जु स्वकिया जानि ।

अथादौ बैसंधि लच्छनं

लरिकाई तरुनई की, संधि जहाँ ठहराइ ।
 ताहि कहत बैसंधि कवि हिय आनंद सरसाइ ॥२४॥

वयसधि कवित्त यथा

बीती लरिकाई न झलकि तरुनाई आई
 निरखें सुहाई अंग औरै ओप अति है ॥
 तुला चल संक्रमन की सी दिन राति कोऊ
 घटि बढि है न साधे ठीक ठहरति है ॥

दरस कौ अंत्य ज्यौं उजेरौ न अँधेरौ पाख
 सौमनाथ उपमा प्रमान' परसति है ।
 दोऊ वैस-संधि मै छबीली प्रानेप्यारे वह
 अरुन उदै की कंजकली सी लसति है ॥२६॥

अथ मुग्धा लच्छनं

जोवन कौ अंकुर जहाँ, सो मुग्धा उर आनि ॥२७॥

यथा कवित्त

छतिया पै रंच कुच कोर अंकुरित भई
 देह दुति चंपक सुमन दल की सी है ।
 बैननि पियूष मधुराई बरसैगी डीठि
 खंजन की रीति लहिबे को ललकी सी है ।
 लंक लघु ह्वै कै लहकैगी दिन चारिक में
 सौमनाथ गति मंजुता कौ मुलकी सी है ।
 सुनिए सुजान दिन द्वे ते भावती के अंग
 जोवन की तनक झलक झलकी सी है ॥२८॥

अथ मुग्धा भेद कथनं

है अग्यात रु ग्यात पुनि, द्वै बिधि मुग्धा जानि ।
 अथ अग्यातयौवना और ग्यातयौवना मुग्धा लच्छनं
 जोवन आयौ नहि लखै, सो अग्यात बखानि ।
 जोवति जोवन आगमन, तन में ग्यात सु जानि ॥२९॥

अग्यात यथा कवित्त

भूलो सवै सुधि खेलन की सु घरी भरिहू न कहूँ ठहराति है ।
 पोछति चारु हथेरिनि सौ दृग कोर जो जोवन ते लहराति है ।
 ए ससिनाथ सुजान सुनौ सखियानि सौ बूझि महा झहराति है ।
 साँझ ही ते अरबिंदमुखी कुच अंकुर हेरि हिऐ हहराति है ॥३०॥

ग्यात यथा कवित्त

छटि कैं कटि रंचक छीन भई गति नैननि की तिरछान लगी ।
ससिनाथ कहै उर ऊपर ते' अंचरा उधरे ते' लजान लगी ।
लरिकाई के खेल पछेलि कछूक सयांनी सखीनि पस्यान लगी ।
पिय नाउँ सुने' तिय द्यौसक ते' दुरिकें मुरिकें मुसिक्यान लगी ॥३१॥

अथ नवोढा लच्छनं

पराधीन रति लाज भय जा तिय के मन होइ ।
बालपनं व्याही सु यौ नौढा वरनत लोइ ॥३२॥

यथा सवैया

जुंरची विधि लाज स्वरूप^१ की रासि लखैं छवि को न हिउँ हहरै ।
झलकै मनि भूपन अंगनि में मुखचद की औरै छटा छहरै ॥
अचकाँ^२ ससिनाथ सुजान गही उर में रति की अति गौ गहरै ।
ठहरै न, कितौ पिय प्यार करै, भहरै सफरी ज्यों तिया थहरै ॥३४॥

अथ नवौढा कौ सुरतांत

रुचि सौं सुरति करै नही, नारि नवोढा जानि ।
बरजोरी के करत ही, होइ महा रस हाँनि ॥३५॥

यथा सवैया

हैं न सम्हार दुकूलनि की लखियें मुख चंद रह्यो^३ मुरझायौ ।
नेकु छियै सिसकी भरै सौकु सुनौ पुनि को न हिउँ हहरायौ ॥
भोर ते' और कछू चरचा न, चबाउ यही घर बाहिर छायाँ ।
या सौं अजू अलबेले सुजान कहौ किहि भाँति मनीज रिझायौ ॥३६॥

अथ विश्रब्ध नवोढा लच्छनं

नवल नारि कैं होत जव, कछु पिय की परतीति ।
तव विश्रब्ध नवोढ कहि, हिउँ लाज रति भीति ॥३७॥

१. स्वरूप [२, ३] । २. अचिकाँ [१] : अचकै [३] ।

३. महा [३] ।

कवित्त यथा -

नीबी कसि निपट लपेटी किकिनी सौं, अरु
 लाय राखी बहियाँ उरोज बखियानि सौं ।
 भाजिवौ चहति पै सकै न भजि प्रीतम पै,
 जानि मन मनही रिसाइ सखियाँनि सौं ।
 डोलत न डीठि तें निकाई वह सोमनाथ,
 देखी निसि जागि जु मै लागि पखियाँनि सौ ।
 परी परजंक पिय अंक में ससंक प्यारी,
 लखै मुख चद अधखुली अखियाँनि सौं ॥३८॥

अथ विश्रब्धनवोढा कौ सुरतांत यथा
 कुंदन लता सी श्रमबिदु मुकतनि फली,
 फैली अलकनि को अनूठी बन गति है ।
 सौमनाथ कहै हरें हाथ गहि हाहा करै,
 डरै उर अंतर मै होति अनगति है ।
 निपट निहोरि फुफुंदी की फंदी छोरि लाल,
 भुज में बटोरि मानि लीनी मन गति है ॥
 हीन जल मीन सी नवीन तिय अंक हूँ मैं,
 डीठि करि पैनी हूँ तनैनी तनगति है ॥३९॥

अथ विश्रब्धनवोढा कौ सुरतांत ॥ यथा कवित्त
 थहरात अंग श्रम सीकरे बदन पर,
 बिंधुरी अलक फहराति छवि छाई है ।
 भरगजी माल पीक झलकै कपोलनि में,
 अधवंधी कचुकी सुरंग सुखदाई है ।
 सौमनाथ सुंदर सुजान पिय संगम तें,
 रति रग संक तें हिये में हहराई है ॥
 धरकति छाती अरसाती रंगराते नैन,
 निरखि नबेली अलवेली बनि आई है ॥४०॥

१. भजै न सकि प्रीतम पै [१]; भजै न सकै प्रीतम पै [३] ।

१. भरगजी पीक लीक [२, ३] ।

अथ मध्या लच्छनं

लाज अनंग समान अँग, जा तिय केँ दरसाई ।
ताकौ मध्या नायका वरनत है कबिराइ ॥४१॥

यथा कवित्त

पाय परजंक पै धरत हरषत अंग,
पै न छिनु छाती धकधकी कौं तजति है ।
ललकै चकोर नैन चंद मुख देखिवे^१ कौं,
आड़ी होति ललकै लई धौ कौन गति है ।
वेर वेर कहा कहौ आपनौ सुभाव आली,
बैननि हूँ नेकु न ढिठाई उपजति है ।
सौमनाथ सुंदर गुविंद उर लागिवे कौ,
प्राण लरजें तौ आनि लाज वरजति है ॥४२॥

अथ मध्या कौ सुरतांत यथा सवैया

भरि लीनि भुजानि में चदमुखी,
नैदन्द हिये लपटाइ रही ।
कटि कंकिनी को धुनि तें रसना,
दसनावलि बीच दबाइ^१ रही ।
पिय चूमें कपोलनि ह्यौं तरुनी,
पिय कौ मुख चूमि लज्याइ रही ।
अलि यौं रति दंपति की अवलोकि सु,
हौं बिन मोल बिकाइ रही ॥४३॥

अथ मध्या कौ सुरतांत यथा सवैया

अँगिराइ हरे वतराइ खरी,
मुसिक्याइ केँ नैन नचावति है ।

सद पीक कपोलनि पोंछि बधू,
 दसनावलि दाग दुरावति है ।
 ससिनाथ सनेह सँकोच के फंद,
 परी मन कौं बहरावति है ।
 मिलि सोइ सकै न सुजान के संग,
 उतै न इतै फिर आवति है ॥४४॥

अन्यच्च

वीति सब रैनि नभ निबरीं तरैयाँ और,
 चहकी चिरैयाँ चारु विधि लै अनंद की ।
 सोमनाथ कहै अलिपुंज गुंजै मंजरीनि,
 फैली अरुनाई अरुनोदय अमंद की ।
 अंग अरसाने, रंग नैन सरसाने, मंग मुकता
 सिराने, गति जीति काम दंद की ।
 कीने हित छंद अब छोड़ौ नंदनंद पिय,
 फूले अरविंद मंद भई दुति चंद की ॥४५॥

अथ प्रौढा लच्छनं

केलि कला में अति चतुर, रति अरु पति सौं हेतु ।
 मोहि जाइ आनंद तें, प्रौढा वरनि सुचेतु ॥४६॥

यथा कवित्त

सुंदर सरस केलि मंदिर में चंदमुखी,
 प्रीतम के संग रति रंगहि करन लागी ।
 आनंद तरंग अंग अंग तें उठत नीकें,
 सौमनाथ यौही सब रैनि निवरन लागी ।
 तऊ छिन बिछुन्यौ न चाहै रति चाहै चित,
 श्रुत अरविंद ते सुगंध निकरन लागी ।
 चौंकि हहरानी अरुनोदय ललाई हेरि,
 प्यारी के वदन पियराई उघरन लागी ॥४७॥

टीका—प्रात भयौ जान्यौ ॥

अथ आनंद संमोहवती प्रौढा ,

यथा सवैया

बिथुरी अलकावलि आनन पै मुकतालि बनी श्रम के जल की ।
 अंग अंगनि के गहनें भए चूर सखी छवि छीन लखी बल की ।
 ससिनाथ सुजान के संगम तें भरि आनंद सौं छतिया छलकी ।
 न रही सुधि रंचक मोहिं कछू फिरि अचल की न दृगंचल की ॥४८॥

अथ प्रौढा कौ विपरीत सुरत

यथा कवित्त

अंक भरि लेति अति आनंद उमगनि सौं
 किकिनी झनक विजै गान सुर से भरति ।
 अलकें बिथुरि छाई उरज उत्तंगनि पै
 अंग रतनावलि उचटि छित पै परति ।
 भूमि भूमि चूमति कपोल नैन चायनि सौं
 सौमनाथ बिहसि बिलोकि हिय कौं हरति ।
 मैत मतवारी डंडुमुखी, मनि मंदिर में
 प्रीतम के संग रति रंग रुचि सौं करति ॥४९॥

अथ प्रौढा को सुरतांत यथा कवित्त

अधखुली पलकें अलक लटकति मंजु
 चंदमुख निकट भुवगनि भुलानी सी ।
 मरगजी सारी अंग भूषन कहूँ के कहूँ
 पाछै संग सोहति सहेली अरसानी सी ।
 डगमगी डगें निसि जगी कहि सौमनाथ
 झलकें कपोलनि में पीक सुखदानी सी ।
 ऐंडि अँगिराति औ जभाँति मुसिक्याति बाल
 मंद मंद आवति पुरंदर की रानी सी ॥५०॥

मध्या प्रीठा तियनि के, मान समै के भेद ।
 त्रिविधि जानियौ प्रगट करि, बरनत हौं तजि खेद ॥५१॥
 धीरा और अधीर पुनि धीराधीरा जानि ।
 रोस प्रकासै व्यंगि सौं, धीरा सो पहिचानि ॥५२॥
 प्रगट रोस जो करै सो समझि अधीरा मित्र ।
 धीराधीरा गुप्त कछु प्रगटै रोस चरित्र ॥५३॥
 इन्हूँ मै कछु भेद अनूप ॥ इमि उर आनौ तिन कौं रूप ॥
 नायक कौ अपराध समेति । लखियै विधि उपजति चित चेति ॥५४॥
 वक्र उक्ति करि व्यंगि सों, रोस जु प्रगटै नारि ।
 मध्या धीरा ताहि कहि, बरनत चतुर विचारि ॥५५॥
 बानी कहै कठोर सो मध्याधीरा होइ ।
 धीराधीरा नैन भरि वचन कहै रिस भोइ ॥५६॥

अथ मध्या धीरा वक्रोक्तिप्रधान

यथा कवित्त

ग्वालनि के संग बन बीथिनि अमे हौ तातें
 अग अग स्वेद जल कन सगवगे है ।
 खेल ही में विमल विभावरी बिहाँनी वही
 आलस तें पग हू परत डगमगे है ।
 सौमनाथ अलबेले पेच सरसत आछे
 कैसे मुखचद के वनाउ जगमगे है ।
 जानति हौं मौहन सुजान रावरे के नैन
 मेरेई अनूप अनुराग रंगमगे है ॥५७॥

यह सब वक्रोक्ति व्यंग है ॥

अथ मध्याधीरा कठोर वचनप्रधान

यथा संवैया

कुं जानि में तुम जागे सबै निसि नैन हमारे भए रतनारे ।
 प्रीतम पान कियौ मधु' कौ तुम धूमत है अति प्रान हमारे ।

पाए भले^१ तुम श्रीफल वे ससिनाथ सुरग महा रसवारे ।

नाहक मो अँग अँग अनंग ने^२ पावक वाननि सौं दहि डारे ॥५८॥

टीका—यहाँ 'नाहक' शब्द कठोर है और सब प्रगट है ॥

अथ मध्या धीराधीरा सरोस सजल नेत्र प्रधान

यथा सवैया

सब को मन राखत ही पन सो^१ निठुराई सु अंतर तें रितई ।

गुन मंदिर मुंदर और ही तें अपनी रस रीति सदा जितई ।

ससिनाथ वसंत की रैनि इहाँ हम चंद सों जीहर कै वितई ।

इतनौ कहि चंदमुखी पिय सौं अँसुवा भरि कै तिरछे^२ चितई ॥५९॥

टीका इहाँ द्वै तुक में धीरा द्वै में अधोरा है ।

अथ प्रौढा धीरा लच्छनं

उदासीनता रति समै प्रगटे कोप चरित्र ।

प्रौढा धीरा ताहि कहि वरनत परम त्रिचित्र ॥६०॥

यथा सवैया

यह वैठि कै औरहि भाँति कछू बतराति नही नित ज्यों चित चोरि ।

सुवनाइ विरो न खवाइवी है, सु निहारिवी है न अजौं द्रग जोरि ।

ससिनाथ कहै मु वै साज^१ सजे न, रची अँगिरानि^२ नई तन तोरि ।

नहि जानियै ती तुव रोस रती जु हँसी करती न सखी मुख मोरि ॥६१॥

अथ प्रौढा अधीरा लच्छनं

तर्जन ताड़न करि कछू, करति जु कोप प्रकास ।

प्रौढ अधीरा ताहि कहि, वरनें कवि सविलास ॥६२॥

टीका—तर्जन कहियै वचन सौं नेत्र सौं डाटिबो ॥

और तोड़न फूल माल सौं मारिबो बाँधिबो ॥

यथा सवैया

आए जऊ निज मंदिर में मन की गति अंत तऊ अनुरागी ।

प्यारी बुलाइ लई ससिनाथ सु आइ गई विरहानल दागी ।

प्यारे की आंखिनि में अपनो प्रतिबिंब निहारत रोस मैं पागी ।
जानि के और तिया भ्रम सौं भुकि भावन कौं समुझावन लागी ॥६३॥
टीका—यहाँ 'भुकिबौ', दरहुरायबौ जानियें ॥

अथ प्रौढा धीराधीरा लच्छनं

उदासोनता रति समै और तर्जना सग ।
प्रौढा धीराधीर यौं बरनौं पाय प्रसंग ॥६४॥

यथा सर्वैया

प्रीतम पाँइ दियौ परजंक पै चंदमुखी निज ग्रीव लै फेरी ।
नैंक हसौहै कपोल भए पति कोन्ही जबै विनती बहुतेरी ।
हाथ सों ठोढी छुई ससिनाथ कहावन को रस रीति यहै री ।
भौह तनेनी करे तरुनी तब तेह भरी अंखियानि सों हेरी ॥६५॥

अथ जेष्ठा कनिष्ठा लच्छनं

जहँ विवाहिता नारि द्वै, बढि घटि हित अनुमान ।
क्रम तें जेष्ठ कनिष्ठिका, बरनत तिनहें सुजान ॥६६॥

यथा सर्वैया

बन केलि के कुंज में राजत हे जग की छवि आनि कें भाल छई ।
तिय द्वैन के संग सुजान विलोकत सोभा बसंत बिसाल नई ।
इहि औसर एक सौं डीठि चुराइ कें कंठ तें प्यारी कौ लाल दई ।
ससिनाथ गुलाब की माल बुही लखि दूसरी कै दृग साल भई ॥६७॥

इति श्री मन्महाराजकुमार श्री प्रताप सिंह हेतवे कवि सौमनाथ विरचिते
रस पीयूष निधौ स्वकिया भेद वर्ननं नाम अष्टमरतरंगः ॥८॥

अथ परकीया लच्छनं

करै नेहु परकंत सों, दुरादुरी जो नारि ।
 ताहि परकिया कहत है, पंडित लोग विचारि ॥१॥
 परकीया के भेद द्वै, एक परोढा जानि ।
 कहत अनूढा दूसरी, रसिकनि कौं सुखदांनि ॥२॥

छंद

विवाहिता सु परोढा जानि ।
 अनव्याही सु अनूढा मानि ॥
 ऊढा कवहुँक सखि सों कहै ।
 सब विधि छिपी अनूढा रहै ॥३॥

अथ ऊढा परकीया यथा

जानति में तुम चाहत हीं अखियाँ ए अनोखी रहो ललचाइ है ।
 है ससिनाथ दुरेई वचाउ, लखे' तिय एक तें सी कुल गाइ है ।
 गोकुल में कुल में चरचा भए फेरि न क्यों हूँ कहुँ पतियाइ है ।
 रावरे कौ न कछु घटिहै, अपलोक लगें हम ही पछिताइ है ॥४॥

अन्यच्च

सुख पावत ज्यों तुम त्यों हम हूँ कवहुँ कती भूलि इतैवी करी ।
 दुरि दूरि ही दूरि रहो अनतें छिन से निसि द्यांस वितैवी करी ।
 चित दै के सुजान सुनौ ससिनाथ सनेह की रीति जितैवी करी ।
 अखियाँनि को ताप रितैवी करी सुरती मुसिन्याइ चितैवी करी ॥५॥

अन्यच्च

सीतल पवन पुरवाई के परस नव वेलिनि,
 की द्रुमनि सों लगनि अछेह की ।
 तैसी चारु चंचला चमकि चहुँ ओरनि तें,
 मोरनि कौ सोर सुनै' उमग अदेह की ।

सौमनाथ सुकवि निहारि हरषनि दुरि,
 कान्हर सुजान सौ मिलन कुंज गेह की ।
 विसरै अजौ न छिनु देह थहरनि आली,
 नेह सरसनि और वरसनि मेह की ॥६॥
 भेद परौढा के षट जानौ ।
 तिन के न्यारे नाउ बखानौ ॥७॥

दो०—गुप्ता मुदिता लक्षिता कुलटा बहुरि वखानि ।
 त्रिविधि अनुसयां जानि, पुनि दुविधि विदग्धा मानि ॥८॥

अथ गुप्ता लच्छनं

भई होइ अरु होइगी, पुनि दोऊ सुनि मित्र ।
 सुरति छिपावै नारि सो, गुप्ता जानि विचित्र ॥९॥
 जथा—लाउ गुलाब के फूलनि कौं हँसि,
 बेगि जिठानो कही बलि जाउँगी ।
 डारनि सौं उरझ्यो अँचरा उहाँ,
 अग रए छिलि कैसे भुलाउँगी ।
 सासु बड़ी है कही सुकही कहा,
 औरनि के कहे हौं मरि जाउँगी ।
 आजु गई सु गई बिन जाने सखी,
 फिरि वा फुलवारी न जाउँगी ॥१०॥

अन्यच्च

आई सब अंगनि दुकूल सजिवे की बाँनि,
 मति हू न भूपन बनाए अलसाति है ।
 तुम ही बताओ जू परौसनि हौ प्यारी^३ न ती,
 औरनि के बूझिवे कौं बानी ललचाति है ।
 वेर वेर सुघर सहेलनि पै सीखी तऊ,
 कहा करौं तोखो कँगही सौ न वसाति है ।

कवहूँक भूले^१ निज कर सों उरोजनि पै,
वारनि के ऐँछत खरोट लगि जाति है ॥११॥

अथ मुदिता लच्छनं

सुनत वात मनभाँवती, हरपेँ तिय के अंग ।
परकीयतु^२ निरवाह तें, मुदिता कहि रस रंग ॥१२॥

यथा सर्वैया

सासु ने^३ वोलि बहू सों कह्यो अपने^४ हिय के अभिलाषनि पूरति ।
है यह भाँवती आजु कौ नेगु अकेलियै पूजियौ गौरि की मूरति ।
नाथ सुजान मिलाप की ठौर सुनै हरषी तजि मैंन मखरति ।
औरै भयौ तन औरै भयौ मन औरै भए दृग और ही सूरति ॥१३॥

अथ लक्षिता लच्छनं

होइ प्रीति पर पुरुष सौँ, सखी लखै पुनि वाहि ।
ताहि लक्षिता कहत है ग्रथनि कौ मतु चाहि ॥१४॥

यथा कवित्त

आभरन अंबर सुरंग अग औरै भाँति,
सौमनाथ आनंद उमगनि सौँ खाँगी हौ ।
आँधी खुली पलकें पसेउ कन झलकें,
वदन फैली अलके^५ उतै हीं अनुरागी हौ ।
तन ते^६ कछू जु^७ बनो बन ते^८ सुजानी जाति,
मन ते^९ रतीकु रति रन ते न भागी हौ ।
अति ही सुभागी^{१०} वा हिये सौँ हसि लागी आजु,
प्रेम रस पागी हौ सुजान संग जागी हौ ॥१५॥

१ परमियतव [२, ३] ।

२ कछूक [१] । ३ उन् तें [३] । ४ सभागी [१] ।

अन्यच्च

आलस वलित दरसत अंग अंग प्यारी,
 जीतै गति समद मतंगनि के हलकनि ।
 मरगजे बसन सुरंग रति रंग वारे,
 सरसति सौंधे की तरंग संग अलकनि ।
 सौमनाथ मोहन कौं नेह प्रगटत नैन,
 ऐन उघरै नए बरन वैन बलकनि ।
 धरकत हीक नखलीक कुच कंदुकनि,
 अजहूँ अलीक झलकति पीक पलकनि ॥१६॥

अथ कुलटा लच्छनं

अंग अंग में सरसई अति अनग की होइ ।
 तृप्ति न पावै भोग तेँ सो कुलटा चित टोइ ॥१७॥

यथा सवैया

ठाढी रहै कुछ अंचल खोलिकै कौन धौं आनि सुभाउ पन्यौ है ।
 लोक हूँ लाज लुटाइ सकेलि के दौरि ढिठाई में पाँउ घन्यौ है ।
 ए ससिनाथ कहा कहियै बिधि ने रचि याके अनंग भन्यौ है ।
 बाट को कोऊ न लोग बचै सिगरौ इनि गाँउ खराब कन्यौ है ॥१८॥

अथ त्रिविध अनुसयना लच्छनं

विनसत लखि संकेत थल, हिय उपजावति खेद ।
 प्रथम कहत कबि लोग सो, अनुसयना कौ भेद ॥१९॥

यथा सवैया

फेरि सँवारि लगाऊं इन्है यह जानि सु कोऊ लग्यौ निरवारन ।
 खेर पराइ बसाइ कहा^१ ससिनाथ लगी यों विचार विचारन ।
 राखियै याहि बनाइ^२ कै धाम ए आइहै काम अनेक विहारन ।
 चंपक बागहि टूटत देखि भयौ तिय कौ हिय टूक हजारन ॥२०॥

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

होनहार सकेत कौं, उर में करै विचार ।

अनुसयना कौ भेद यह, दूजौ समुझि उदार ॥२१॥

यथा कवित्त

फूलि फूलि बेलि लपटानी द्रुम डारनि सौं ,

भूमि भूमि रहे चहूँ और फल पुंज हैं ।

ठौर ठौर कोकिल कलापी कल कूजै अति ,

सौमनाथ मजु मंजु भौरनि की गुंज है ।

सीतल सुगंध मंद बहति वयारि तैसी ,

परसे तें होति विरही की गति लुज है ।

मित्र मिलिबे की मति चितति अचेत भई^१ ,

वृंदावन भावती घनेरो डमि कुंज हैं ॥२२॥

अथ तृतीय भेद अनुसयना लच्छनं

मित्र जाय संकेत में, आपु न पहुँचै नारि ।

सोचु करै पछिताइ सो, तीजौ भेदु निहारि ॥२३॥

यथा कवित्त

अलबेली पाग, झीनें झगा में लसत अंग,

पीत पट वाँधे कटि, निपट हसौहें रुख ।

जगमगें मनिमय कुंडल श्रवन और,

मद गति आवत बढावत अनंत सुख ।

सौमनाथ सुदर सघन वनमाल कठ,

मुरली सुनाय चारु, चित के हरत दुख ।

लखि यौ^२ गुपाल मित्र परम रसाल बाल,

मनमथ जाल उरझानी मुरझानी मुख ॥२४॥

टीका—इहाँ मुख मुरझायवे तें संकेत में न पहुँचिबे की चिंता अरु दुख व्यंगि ।

अथ द्विविध विदग्धा लच्छनं

करै चतुरई वचन में, वाकविदग्धा जानि ।

रचै चतुरई क्रिया में, क्रियाविदग्धा मांनि ॥ २५॥

वाकविदग्धा यथा

ठाढी बतराति इतराति हो परौसनि सों^१,

जैसी तिय दूसरी न पूरव पछाँही में ।

डीठि परि गए तहाँ सुंदर सुजाँन कान्ह,

औचकही प्रगट पछीति परछाँही में ।

सौमनाथ त्यों ही प्रानप्यारे कौ सुनाय कह्यौ,

तिय ने सखी सों तरुनाई की उछाँही में ।

बंसी बट निकट हमें तू मिलियौ रो काल्ह,

कातिग^२ में न्हाऊँगी तरैयनि की छाँही में ॥ २६॥

अथ क्रियाविदग्धा यथा सवैया

सावन में सुख के सरसावन मेघ रहे दसहूँ दिसि छाडकें ।

सो छवि हेरति ही अलवेली गई मिलि लाल सौ डीठि मुभाइकें ।

सैननि ही रति मानो सबै बतरात में मंद हँसी ढिग आय के ।

गायवे कैमिस वाल रसाल गुपाल बिदा किए माल फिराय कें ॥ २७॥

इति परोडा परकीया

अथ अनुदा

यथा सवैया

खेलति ही सखियाँनि के संग में प्रेम रस अवरेखन लागी ।

आपनी छाँहहूँ तें डरपै यों कलंक अतंकहि लेखन लागी ।

आए तही ससिनाथ सुजाँन मनोमय मूरति पेखन लागी ।

तौऊ रह्यौ न प्यो छल सौँ दृग कोरनि ह्वै दुरि देखन लागी ॥ २८॥

इति परकीया भेद

अथ सामान्या लच्छनं

प्रेम न काहू सौं तनक, धन ही सौं अति प्रीति ।

तन मन वचन निलज्जता, वारवधू की रीति ॥२९॥

यथा सवैया

साजि सिंगारनि पौर बिराजि कै लागी चहूँ दिसि सैननि ताननि ।
आइकै त्यों ही घने रसियानि की बात सखी नैं कही मिलि काननि ।
जान्यौ महा धनदायक ताहि लुभाइ बुलाय लयौ लखि आननि ।
लै गई सेज पै मंदिर में सु लगी अति आनंद सौं रति ठाननि ॥३९॥

इति श्री मन्महाराज कुवार श्री परताप सिंह हेतु कवि सोमनाथ बिरचिटे
रसपियूपनिधौ परकीया सामान्या वननं नाम नवमस्तरंगः ॥६॥

अन्य संभोग सु दुःखिता द्विविधि, गर्विता और ।
मानवती सामान्य तिय एऊ कहि कविमौर ॥१॥

अन्य संभोगदुःखिता लच्छनं

जा कार्मनि सौं पिय रमै, ताहि लखै मुरझाइ ।
अन्य संभोगसुदुःखिता तन मन दुख अधिकाइ ॥२॥

यथा कवित्त

लाउ सुजान कौ केलि निकुंज में,
बोलि यौं बाल सुधा वरसानी ।
ह्वै उन सों रुचि सो रमि कै,
सु घरीक में आय महा अरसानी ।
ज्योंही सखी के कपोलनि माझ,
तमोर की लीक लगी दरसानी ।
बैरी भए रँग रंग के फूल,
अनंग की हूल हिऐं सरसानी ॥३॥

अथ द्विविधि गर्विता लच्छनं

गर्व करै पिय प्रेम कौ, प्रेमगर्विता सोइ ।
करै गर्व जो रूप कौ, रूपगर्विता होइ ॥४॥

अथ प्रेमगर्विता

यथा सवैया

भोर भएँ घर में मँडरात सु लाज तें सामुहेँ नाहि चह्यौ परै ।
पाँड छिनाँ भरि छेउ तऊ परसेँ न मनोज कौ तेज सह्यौ परै ।
एक या जीभ ही सौ ससिनाथ सुजान सनेह कहाँ लौँ कह्यौ परै ।
मो सों कहैँ निरखे विन तोहि सु मोहि घरी भरि हू न रह्यौ परै ॥५॥

अथ रूपगर्विता

यथा कवित्त

मंदिर को दुति यो दरसी जनु रूप के पत्र अलेखन लागे ।
हौँ गई चाँदनी हेरन कौँ तहँ क्याँ हू घरीक निमेष न लागे ।

डीठि पन्थी नयौ कौतिग^१ ह्वीं ससिनाथ जू यातें बड़े धन लागे ।
पीठि दै चंद की ओर चकोर सब मिलि मो मुख देखन लागे ॥६॥

अथ मानवती वर्ननं

आदौ मान वर्ननं

सावराध पिय कौ निरखि, अनख जु उपजतु आइ ।
ताही कौ^२ सब मान कहि बरनत है कविराइ ॥७॥

अथ मान भेद

तीनि भाँति सों मानु है, लघु मध्यम गुरु जानि ।
अथ तिन के लच्छन कहतु, रसकनि को^३ सुखदानि ॥८॥

अथ लघु मान वर्ननं

परतिय को निरखत लखै, जब निज पिय को नारि ।
उलहतु^४ है लघु मान तब, तिय के हिय निरधारि ॥
रंचक खेल विलास में छूटि जातु लघु मानु ॥९॥

यथा सवैया

लाल की ओर सौ डीठि मिली लखि कामिनि के^५ रिस बाढी बनाइकें ।
वैठि रही अति भौं ह चढ़ाइ कही ससिनाथ सुजान यौं आइकें ।
भावती तेरे समीप बिना छित हूँ न कहूँ बिरम्यौ सुख पाइकें ।
यों सुनि भोरी मरोर विसारि गुपाल त्यों गोरी तकी मुसिक्याइकें ॥१०॥

अथ मध्यम मान लच्छनं

ओर नारि कौ नाँउ जब पिय मुख सौं सुनि लेइ ।
प्रगटतु मध्यम मान तब प्रीतम कौं श्रम देइ ॥
भूठी साँची साँह तें मध्यम मानु प्रयानु ॥११॥

यथा कवित्त

दंपति ज्यों सेज पे निरांक बतराने^६ त्योंही
पो के मुख^७ काहू बनिता की नाउँ कढ़िगो ।

१. कोतुक [३] । २. ताही सौं [३] । ३. मुख तें [१] ।

गुनत ही^१ पीठि दै मरोर गहि वैठी ऐ^२ठि
 तनक में तनगि तनेनो तयोर चढ़िगो ।
 सोमनाथ प्यारे कह्यौ सौ^३ह सरसाइ मोहि
 भूलि गई सुधि तेरे मोह सोई मढ़िगो ।
 छूटि गई रिस हरि कठ सौ^४ लिपटि लागी
 आपुस में अंगनि अंग रंग बढ़िगो ॥१२॥

अथ गुरु मान लच्छनं

और नारि तें कंत के प्रगटे चिन्ह निहारि ।
 होतु महा गुरु मान तव तिय के हिऐ^५ बिचारि ॥
 तब छूटतु गुरु मान जब प्रीतम परसतु पाइ ॥१३॥

यथा सवैया

रति चिन्ह लिए^६ पिय आए निहारि तिया रुख रूखौ रिसाइ कियौ ।
 मन मांनवती पहिचानि सुजान हरे^७ हरवा दरसाय दियौ ।
 ससिनाथ कहै न मनी तनकौ, जब ही हरि फूल सों^८ पाइ छियौ ।
 तब चंदमुखी मुसिकयाइ लज्याइ के^९ भांवतौ कंठ लगाइ लियौ ॥१४॥

इति श्री मन्महाराज कुवार परताप सिंघ जी हेत कवि सौमनाथ विरचिते
 रसपीयूषनिधौ मांन मांनमोचन वनेनं नामं दशमस्तरंगः ॥१०॥

अथ स्वाधीनपतिकादि नायिका वर्णनं
 स्वाधिनपतिका खंडिता, कलहतरिता जानि ।
 विप्रलब्ध उत्तंकठिता, बासकसज्जा माँनि ॥१॥
 अभिसारिका अनूप अरु, प्रोषितपतिका बाल ।
 प्रवत्स्यत्पतिका आगमिष्यतिपतिका पुनि लाल ॥२॥

अथ स्वाधीनपतिका लच्छनं
 जाकेँ प्रीतम होय अधीन ।
 सो स्वाधिनपतिका परबीन ॥२॥

अथ मुग्धा स्वाधीनपतिका

यथा

मुख देखतु ही रहे चाइनि सोँ, हित की वतियाँनि के ढार ढरै ।
 अँखियानि में अजन दे मुसिकाइ, हिएँ मुकताँनि के हार भरै ।
 ससिनाथ सुजान समौ पहिचाँनि अनार घनेँ रचि थार धरै ।
 पिय क्यों इतनो नित प्यार करै अलबेली सखी सौ विचार करै ॥४॥
 यहाँ अयानता प्रगट है ।

अथ मध्या स्वाधीनपतिका

यथा

सरसाएँ दुकूल सुगंधि सौ सानि, सबै रति मंदिर वासि रह्यौ ।
 रँग रँग के अंग अनूप सिँगारि सिँगार निहारिकेँ मोद लह्यौ ।
 पुनि वीरी खवावतहू ससिनाथ सुजान सौ प्यारीः कछू न कह्यौ ।
 जब लावन लागे महावर पाय तबै मुसिक्याइ के हाथ गह्यौ ॥५॥

अथ प्रौढा स्वाधीनपतिका

यथा

दोऊ संग सीसे कौ महल अवलोकै मानौ
 उदै भए सुंदर अनेक' पुन्यौ चंद है ।

प्यारी धरै पाय तहाँ प्यारौ अरविद राखै
 भावै मृदु वैन अरु नाखै दुख दंद है ।
 बीजना डुलावै श्रम जानि कहि सोमनाथ
 उनके उन्ही पै बनि आवै हित छंद है ।
 आँखनि मैं आनी तौ बखानी आजु तेरी सौँह
 राधा ठकुरानी जानी चैरो नंदनंद है ॥६॥

अन्यच्च

कवित्त—जगमगै मनिमय मंदिर बिलद जाहि
 चंद रवि किरनि सुधारिबौ करत है ।
 सुंदर गुविंद वृषभाननंदिनी के संग,
 तहाँ नेह नीति निरधारिबौ करत है ।
 सौमनाथ सहित सुरेस के समाज लाल,
 आरती सी नैननि उतारिबौ करत है ।
 विरह बिसारि अंग भूपन सिंगारि, मन
 वारिबौ करत है बिहारिबौ करत है ॥७॥

अथ परकीया स्वाधीनपतिका

यथा सवैया

न्हान जौ जाय^१ तौ संग सखी बनि पाँवड़े पाँवरी के करिबौ करै ।
 केसरि लाइ सँवारि कै आड़ निहारिकै नेह नदी तरिबौ करै ।
 जौ ससिनाथ न डीठि परै कुल कानि ते नारि कछु डरिबौ करै ।
 तौ निसि बासर साँवरिया घर की नित भाँवरिया भरिबौ करै ॥८॥

अथ सामान्या स्वाधीनपतिका

हरे पीरे लाल सेत बरन के फूलनि के,
 रचि लावै हार झलकावै आनि अंग में ।
 सौमनाथ कहै मुक्तावलि अमंद और,
 सब ही के आगें सु बनावै यह मंग में ।

चुटकी बजावै लखि पावै जौ जँभाति वह,
 नेकु उर आनति न लालच तरंग में ॥
 छोड़ि गृह काज के समाज सिरताज ह्वै,
 निलाजि बनि रँग्यौ बार अँगना के रंग में ॥९॥

अथ खंडिता लच्छन

आवै प्रीतम प्रात जव, राति अनत रति^१ मानि ।
 जा कामिनि के भवन मे, ताहि खंडिता जानि ॥१०॥

अथ मुग्धा खंडिता यथा

निसि अंत ह्वै आए प्रभात भएँ गति पाइनि और हो पाइ लई ।
 ससिनाथ उनीदी झुकै अखियाँ पगिया उनि फेरि बनाइ लई ।
 रति चीन्हनि पूँछति जानि सुजान हँसी मिस वाल भुलाइ लई ।
 कर चाँपि अमोल कपोलनि चूमि भुजा भरि कंठ लगाइ लई ॥११॥

अथ मध्या खंडिता

यथा कवित्त

प्रात उठि आए काहू चंदवदनी कै बसि,
 सौमनाथ चार्यौ जाम जामिनि बिताइकै ।
 अरसात अंग पग धरत कहूँ के कहूँ,
 आँखिनि में आछी अरुनाई लसी छाइकै ।
 या विधि सुजान प्रानप्यारे कौ निहारत ही,
 गई मुरझाइ हिऐं अनखु बढ़ाइकै ।
 तजि के^२ सुभाइनि के^३ भाइ अरविंदमुखी,
 मैत सरसाई तरसानी सिह नाइकै ॥१२॥

अथ प्रौढ़ा खंडिता

यथा कवित्त

औरै उर माल भाल तिलक रसाल लाल,
 हाल अवलोके एजू प्रान ललक्यौ परतु ।

मरगजे बसन लसतु नीकौ नील पट,
 हँसनि अनूठी नीठि बैन बलक्यौ परतु ।
 सौमनाथ प्यारे सौहै इत पै करत सौहै,
 अरसौहैं अंगनि तें स्वेद झलक्यौ परतु ।
 जहाँ निसि जागे रस पागे तिन ही कौ लाल,
 नैननि ह्वै आजु अनुराग छलक्यौ परतु ॥१३॥

अन्यच्च

उत ही है मन यातेँ सूधे न परत पग,
 अंग अरसात भुरहरेँ उठि आए हौ ।
 रगमगी अँखियाँ अनूप चित्त चोरेँ लेति,
 सौमनाथ आछेँ यहि रूप लखि पाए हौ ।
 हम सौँ तौ बिहसि बिलोकिबौ बिसार्यौ पिय,
 सबै बिधि उनही के हाथनि बिकाए हौ ।
 काहे कौँ नटत वेई बैननि प्रगट होति,
 अनुराग जिन कौँ लिलार धरि लाए हौ ॥१४॥

अन्यच्च

स्याम घन वरन, बसन तन मिलि रह्यौ
 रस बरसन हार चहुँ दिसि छाए हौ ।
 सौमनाथ कहै सुरचाप सो विराजै मंजु
 मुकुट, बचन गरजनि लपटाए हौ ।
 कुंडल चमक चमकनि चंचला की चारु
 चंद्रबधू जावक लिलार लहि पाए हौ ।
 को न हरषत रूप रावरौ लखत आजु
 सब अंग पावस गुबिंद बनि आए हौ ॥१५॥

अन्यच्च

पलकनि पीक लीक अजन अधर नीक
 नैननि के रंग पै मजीठि निदरति हौ ।

तिन हो सौं अंक भरि विहरी निसंक जिनि
 अंकित करी यौ भुज हेरति डरति हौं ।
 सौमनाथ सुनिए सुजान बहुरंगी, हौं
 निहोरि कर जोरि कोरि विनती करति हौं ।
 तुम मेरे हिए में सुखद सरसत वह
 रावरे हिए में याते वोझनि मरति हौं ॥१६॥

अन्यच्च

नीकी वह वाल अलवेली भुज वेलिनि सौं
 छतियाँ लगाए जिनि मोद उमगंत मै ।
 विन गुन हार कंठ राजत उदारु चारु
 आवत भुक्त पल आलस लसंत मै ।
 सौमनाथ सुंदर सुजान विनु हेरे नैन
 पावत न चेन कोने जतन अनंत मै ।
 मेरौ मनु तुम सौं निरंतर^१ है कंत तुम
 अंत विहरी तौ कहा वसु है वसंत मै ॥१७॥

अथ परकीया खंडिता

यथा सवैया

कहि कैं इत भूठ उहाँ उन सौं मिलि कैं निसि में रस रीति करी ।
 अब भोर भए उठि आए दुरे^२ दुरे^२ वातनि हो सौं समीति करी ।
 ससिनाथ सुजान हौं रावरे सौं^२ सब हो विधि आपनी जीति करी ।
 हम हीं यह लाल अनोति करो तुम सौं विन जानें जु प्रीति करी ॥१८॥

अथ सामान्या खंडिता

यथा सवैया

कोइ कलोलनि में अटक्यौ सु बस्यौ निसि अंत वियोग निवारि कैं ।
 प्रातहि आइ गयो अरसात सबै कुल कानि की ओट उधारि कैं ।

ए ससिनाथ जू या छवि सौं निजु यार निहारि रही मनु गारि कै ।
भौंह चढ़ाइ कै बारबधू नें लियौ मुकता अवतंस उतारि कै ॥१९॥

अथ कलहंतरिता लच्छन

पति कौ अति अपमानु करि, फिरि पीछे^१ पछिताइ ।

कलहंतरिता नारि सो, तन मन दुख सरसाइ ॥२०॥

अथ मुग्धा कलहंतरिता

यथा सवैया

क्यों यह रुठि कै बैठि रही वह कौन सी बात सु जानी न जाति है ।
नाथ सुजान सिधारे मनाइ कै औरनि हूँ की कछु न वसाति है ।
मान्यौ अर्यानिप ते^२ न तवै अब कंज कली उद्यौ भली कुँभिलाति है ।
लाजनि तें न बखाँनि सकै मन में परजंक परो पछिताति है ॥२१॥

अथ मध्या कलहंतरिता

यथा सवैया

हरि तौ मनुहारि मनाइ गए जिन पै जियरा रति वारति है ।
ससिनाथ मनोज की ज्वालनि सौं^३ अब कुंदन सो तनु गारति है ।
उठि लेटति सेज पै चंदमुखी पछिताइ कै पौरि निहारति है ।
न कहै मुख ते^२ दुख अंतर कौ अँसुवानि सौं^३ आँखि पखारति है ॥२२॥

अथ प्रौढा कलहंतरिता

यथा कवित्त

कौन धौं कुमति उर आनि बनि बैठी जु मै^१

ऐंठी प्रानप्यारे सौं^२ बिसाहे उतपात हैं ।

ज्ञाँकौ फल पायौ मन भायो भयौ सौतिनि कौ

सोमनाथ विरह भुलाए सुख सात हैं ।

तब तौ न काहू सतराय समझायौ आनि^३

दौरि दौरि ल्याई जलजातनि के पात हैं ।

मै^१ न मान्यौ प्यारे ब्रजचंद के मनाएँ, अब

चंद की मयूखनि फफोका^३ परे गात हैं ॥२३॥

अथ परकीया कलहंतरिता

यथा सवैया

सासु के आस विसारि^१ सवै उपहासनि हू तेँ निसंकनि हौँ भई ।
 लीक अलीक न जानी कछू ठकुरांनी कहाय सु रंकनि हौँ भई ।
 जा ससिनाथ सुजान के काज तजे सुख साज करंकनि हौँ भई ।
 रोतिन सौँ हित तोरि कैहाय वृथा ब्रज माँहि कलंकनि हौँ भई ॥२४॥

अथ सामान्या कलहंतरिता

यथा सवैया

कंचन के परजकनि पै सु निसंक ह्वै आसव संग पियो मै ।
 दौलति जाकी जवाहर के गहने सजि अंग प्रकास कियो मै ।
 जाके समान उदार अजौँ धनदायक और लख्यौ न वियो मै ।
 हाय कहा कहाँ भूलि सखी घर माँहि तेँ ताहि उठाइ^२ दियो मै ॥२५॥

अथ विप्रलब्धा लच्छनं

हरखि जाय संकेत में, पियहि न पावै नारि ।

दुखित होइ मन में सु वह, विप्रलब्धि निरधारि ॥२६॥

अथ मुग्धा विप्रलब्धा

यथा सवैया

खेलिहैं लाल के संग चलोँ कहि केँ उर मैँ मति औरई ठानी ।
 यों वहकाइ कै नेह बढाई मयकमुखी रति मदिर आनी ।
 ह्वीं न लखे ससिनाथ सुजान कछूक तहीँ ठठकी ठकुरानी ।
 है न सयान रती भरि हू अलबेली तऊ हिय में अकुलानी ॥२७॥

अथ मध्या विप्रलब्धा

यथा सवैया

तिय सुंदर अंग सिँगार सिँगारि सिधारी मनोज विलास छई ।
 प्रगटी मुखचद की जोति चहूँ दिसि फैली सरीर सुवास नई ।

ससिनाथ सुजान विना रतिमंदिर हेरि सखीनि के पास गई ।
हिय केलिकला तें उदास भई अँखिया भरि भारी उसास लई ॥२८॥

अथ प्रौढा विप्रलब्धा

यथा कवित्त

उज्जल सरद चंद चंद्रिका अंमद द्रुति
त्रिविधि समीर की झकोर आनि फहरें ।
मुकुता अनंद मकरंद के से बिंदु चार
बदनारविंद की छबीली छटा बहरें ।
साजि रंग रंगनि के सुंदर सिँगार प्यारी
गई केलिधाम दूजी जामिनी के पहरें ।
पेखि परजंक नंदनद विन सौमनाथ
लागी अंग उठनि भुजंग की सी लहरें ॥२९॥

अथ परकीया विप्रलब्धा

यथा कवित्त

पूरि अभिलाष नंदनंदन के भेंटिबे कौ
छिपि कै सुधारी सब सूते जानि घर कै ।
सूनी केलि कुंजै ह्वां निहारति ही हारि गई
नैन चंदमुखी के अनोखी आगि भर के ।
सोमनाथ बरनै समीर तें दुरन लागी
बरुनी उमड़ि आँसू आनन पै ढरके ।
तंग भए सुख, दुख संग भए एकै बार
अंग भए प्यारी के निषंग पंचसर के ॥३०॥

अथ सामान्या विप्रलब्धा

यथा कवित्त

साजि कै सिँगार बारअंगना उछाह भरी
पहुँचो सहेट थान चैत सरवरी में ।
निरख्यो न मीत ह्वाँ अनीति करी पंचवान
फिरी निज धाम कौ प्रकास अटकरी में ।

सौमनाथ वरनै सखी सौं वतरानी इमि

घर तें विचारियौ इतैं कौ डग करी में ।

कहा करौं मन की रही री मन ही में न ती

लेती आजु गहने जवाहर के घरी में ॥३१॥

अथ उत्का लच्छनं

पिय आयी नहि, कित रह्यौ, सोच करै यों वाल ।

ताको उत्का नायका, वरनत वृद्धि विसाल ॥३२॥

अथ मुग्धा उत्का

यथा सवैया

राजति केलि के मंदिर में सब साज सखीनि रच्यौ छविवारो ।

फैलि रह्यौ सु अमंद तहाँ मुखचंद को चंद हू तें उजियारो ।

लाज ते वृद्धि सकै न कछू तिय सोचु करै मन ही मन भारो ।

नाथ कहाँ रह्यौ आयो नही अवलौं नित सग विहारनहारो ॥३३॥

अथ मध्या उत्का

यथा सवैया

आधे अकास पै आयी ससी चुपचाप चहूँ दिसि माँझ भई अति ।

नींद सौं नांहीं भुके अंखियाँ ससिनाथ सनेह विहाल करी मति ।

भूलि गए घर की सुधि कौं कि कहूँ रस वातनि में विरमें पति ।

वयौं नहीं आए कहा करियै तिय नारि नवाय सखीनि सों वृजति ॥३४॥

अथ प्रौढ़ा उत्का

यथा कवित्त

फूलिवै के भए अभिलाष अरविदनि कै

वंदन वरन प्राची रूप दरसत है ।

हेरि हेरि हारे नैन पंथ चित चाइनि सौ

पाइनि परस विना प्रान तरसत है ।

सौमनाथ क्यों न आए अजौ अरबीले लाल

हंसनि के सबद-समूह सरसत है ।

स्याम घन आजु सखी हरन' अनंग मन

कौन तिय अंगन में रंग बरसत है ॥३५॥

अथ परकीया उत्का

यथा सवैया

भूलि गए इत की सुधि कै चित में कछू औरई बानि बसाई ।
खेलत ग्वालनि संग रहे है किधौ ससिनाथ लई निठुराई ।
प्रीति करी कहूँ अंत किधौ डरपै अपलोक तों लाल कन्हारै ।
क्यों नही आए अजौ सजनी कहि मोहि भई रजनी दुखदाई ॥३६॥

अथ सामान्या उत्का

यथा कवित्त

आवत बन्यौ न काहू' काज कौ सिधार्यौ किधौ

और बारबधू सौ सनेह सरसाई की ।

परम बिचित्र काहू मित्र ने सिखायौ किधौ

मानी है अटक लोक लाज अधिकारि की ।

काहे ते न आयो सो न जानियति बात रंच

कहाँ लौं बड़ाई कीजै वाकी चतुराई की ।

खाली ह्याँ न आवतो कछूक धन लावतो री

योही गई रैन आली आज की जुन्हाई की ॥३७॥

अथ वासकसज्जा लच्छन

पिय आगम जिय जानि कै साजे सेज सिंगार ॥

वासकसज्जा नारि सो, निरखै रति-गृह-द्वार ॥३८॥

अथ मुग्धा वासकसज्जा यथा

सखियाँ सिंगार सिंगारे सवै बिहसे रति की दुति धारति है ।

मन माँझ नई बतियाँ सुनिबे कौ कछूक विनोद बिचारति है ।

ससिनाथ सुजान को आइवो जानि वनी फुँफुदी कौं सँवारति है ।
इति य नारि नवाइ विहारति है दुरिकें पिय पंथ निहारति है ॥३९॥

अथ मध्या वासकसज्जा

यथा कवित्त

न्हाइ कै सुगंधित गुलाव सों वसन साजे
कुंदन तें दूनी दुति देह दमकति है ।
राजति अनिद इदिरा सी कहि सौमनाथ
ताकी समता कौ लहि वानी क्यों सकति है ।
फूल परजंक पै विछाए छवि छाए पिय
आगम विचारि कै उछाह सों छकति है ।
सकुचै सखी सौ तऊ नेह को उमंग आएँ
काहू मिस खिरकी में आनि उलकति है ॥४०॥

अथ प्रौढा वासकसज्जा

यथा कवित्त

कंचन रचित मनि विद्रुम जटित भौन
फटिक कपाट छवि छटा वरखति है ।
तोरन अनंत मुक्तनि की लसंति^१ जग-
मग दरसंति संत हियौ करखति है ।
तामें परजंक पै विराजति मयंकमुखी
सौमनाथ प्रीतम कौ प्रेम परखति है ।
जानि नंदनदन को आगम अनंद भरी
प्यारी रतिमदिर दुवार निरखति है ॥४१॥

अथ परकीया वासकसज्जा

यथा कवित्त

देवरानी ननैद सुवाइ एक ठौर दियो
 दीपक घटाय सेवै मदन मरोर कौ ।
 अंबर सँवारि धरे नूपुर उतारि तऊ
 दबकावै गहरी उसासनि के सोर कौ ।
 रंगभौन सखी कौ सिखाइ कें बिछाई सेज
 फूलनि के हार रचि राखे चित चोर कौ ।
 सौमनाथ प्रीतम कौ आगम बिचारि हेरै
 बेर बेर बौरी लौं किवारनि की ओर कौ ॥४२॥

अथ सामान्या वासकसज्जा

यथा कवित्त

चाँदनी बिछाई चहुँ ओर घर आँगन में
 तैसी फैलि रही तापै सरद जुन्हैया है ।
 वासित सुगंध परजंक रचि राख्यो तहाँ
 लसे बारवधू परचित को चुरैया है ।
 बेर बेर डीठि पहुँचावै पौरि पार लगि
 उर में उछाह सरसायौ रतिरैया है ।
 कहति सखी सौं आजु निसि ह्याँ वसैगो प्यारौ
 पन को रखैया मोहरन को दिवैया है ॥४३॥

अथ अभिसारिका लच्छनं

पिय पै जाइ कि आपु ही पियहि बुलावै नारि ।
 ताहि कहत अभिसारिका, पंडित लोग बिचारि ॥४४॥

अथ मुग्धा अभिसारिका

यथा सवैया

जीके न्हाइ गुलाब के नोर सरीर सिंगारे सखी बिय नें सब ।
 भीत भई हहरै हिय मोज कहौ यह रंग लख्यौ पिय ने कव ।

लाख जिठांनी की सौंह रुने अति ही पतियारो कियो जिय नैं जव ।
भौंह चढाइ मरु करि कै पति पास कौं पाइ दियो तिय नैं तव ॥४५॥

अथ मध्या अभिसारिका

यथा सवैया

चीर चिनौटिया चाइनि सौं चुनि कैं पह्यो दुति चारु^१ लसाति है ।
जाहि निहारत हीं सुभली विधि सौतिनि को मुख जोति विलाति है ।
चाहति वृझ्यौ सखीनि कछू रस रोति हिये मन माँझ लजाति है ।
नाथ सुजान समीप को बाल चलै ठठुके मुरि कैं मुसवयाति है ॥४६॥

अथ प्रौढ़ा अभिसारिका

यथा कवित्त

साजि अभिसार चारु कंचन की डार सम
चली सुकुवारी प्रानप्यारी नंदनद की ।
सुंदर दुकूल अंग सहज सुगंध सग
गुंजत मलिद पूर उमग अनंद की ।
सोमनाथ भूपन अनत जगमग होत
जीतति चलनि सुरपति के गयंद की ।
फैलि गई कुंज कुंज प्रति मंजु मंजरीनि
उज्जल जुन्हैया चंदवदन अमंद की ॥४७॥

अथ परकीया अभिसारिका

यथा कवित्त

स्वाइ निजु सेज पे सहेली चित चाइनि सौं
सजे स्याम अंबर सुघरता की थाती हैं ।
छोरि धरे नूपुर निकाई के निकेत अरु
कसि लीनी कंचुकी सुरूप सरसनी हैं ।
पाइनि सौ लोक-कुल-कानि कौ पछैलति सी
अंग अंग अति ही अनंग जुर ताती हैं ।
रंग करिबे कौ नंदनंदन समीप चलो
अरविंदमुखी अनुराग रंग राती हैं ॥४८॥

अथ शुक्लाभिसारिका लच्छनं

सजि कैँ सेज सिँगार तन जाइ जु निज पिय पास ।
सौ शुक्ला अभिसारिका बरनत कवि सबिलास ॥४९॥

कवित्त

स्याम सटकारे बार फूलनि सों गूँथि रचे
मोतिन के भूषन सरीर सुखदाई मै ।
सौमनाथ प्यारे पै सिधारी सुकुमारि प्यारी
मंद मंद चलनि सुरूप सरसाई मै ।
तेहीँ^१ साज संग सहचरी चारु चाइनि सौं
चातुरी सौं कौतिक बिलोकति बिकाई मै ।
पैँड़ पाँच सातक अगौँही होत इंदिरा सी
मिलि गई बाल मुखचंद की जुन्हवाई में ॥५०॥

अथ कृष्णाभिसारिका लच्छनं

भूषन वसन असित सजे, उर में भरे^२ अनंग^३ ।
पिय पै तिय जो जाइ सो कृष्णा कहि रस रंग ॥५१॥

कवित्त

मृगमद सार सब अंगनि लगायो आछै^४
अतर वसायो नील अंबर उदार में ।
छोरि दीनी बेनी कसी कंचुकी तनेनी करि
पैनी करी डीठि अति अंजन के ढार में ।
सौमनाथ कहै यो सिँगार सजि कंजमुखी
छिपि के सिधारी रजनी के अभिसार में ।
कछू न सम्हार टूटे मनिनि के हार, करी
मदन सु मार मन नंद के कुमार^५ में ॥५२॥

१. तेई [३] । २. अनंद [२] । ३. कुवार [२, ३] ।

अथ दिवाभिसारिका

यथा सवैया

छुटकी रवि कीं किरनेँ अति तीछनि मानौ हुतासन झार झरेँ ।
 ससिनाथ बिनोद सौँ आइ बसी छहिँयाँ तन पाय सुढार तरें ।
 इहि औसर पीत सिँगारनि साजि तिया हिय नेह अपार भरेँ ।
 जिहि कुंज में कान्ह बिहार करै सु चली तितही अभिसार करेँ ॥५३॥

और जो नायक कौँ बुलावै सो

यथा कवित्त

उदै भयौ आठैँ कौ निसाकर निसंक रंक
 वैरी पंचसर नै करी है बुधि बाउरी ।
 रुकी आवै छाती अति सीतल वयारि लागेँ
 साहस रहै न परे अंगनि में घाउ री ।
 बिस भए वसन वसंत की विभावरी में
 सौमनाथ ऐसौ अब और न उपाउ री ।
 साँची उर आनि जिनि ठानि छर छंद आली
 आनंद के कंद नंदनंदन कौँ लाउ री ॥५४॥

सामान्या अभिसारिका

यथा कवित्त

कुंदनै से अंग साजे वसन सुरंग सदा
 घरहूँ में धरनी पे चरन धर्यौ ना मै ।
 अतर तमोर विनु ठहरी घरी न सखी,
 नैकु मुसिक्याइ कौन हियरा हर्यौ ना मै ।
 सौमनाथ प्यारे पं चली यौ बतरात बाल
 ऐसो पन काहू सग अब लौँ कर्यौ ना मै ।
 टेढी अलकनि सौँ लपेटि मन प्रीतम कौँ
 ल्याऊँगी जराव जटे सुंदर तन्यौना मै ॥५५॥

अथ पुरुषाभिसार

यथा सवैया

चारु निहारि तरैयनि की दुति लाग्यौ महा बिरहा तन तावन ।
ए ससिनाथ कहा कहिए उन सों लगि नैन ही कंज से पावन ।
पीत दुकूल में फूलनि लै अलवेली के प्रेम की सिद्धि बढ़ावन ।
कान्हू दिवारी की राति^१ चलयौ बरसाने^२ मनोज कौ मंत्र जगावन ॥५६॥

अथ प्रोषितपतिका लच्छनं

जाकौ प्रिय^१ परदेस सो प्रोषितपतिका जानि ।
बिकल^२ दुरहै तन मन बिषै पंडित कहत बखानि ॥५७॥

अथ मुग्धा प्रोषितपतिका

यथा सवैया

जा दिन ते^१ परदेस गए हरि ता दिन ते^२ परसै न अबीरहि ।
'नाथ' कहै सु इकंत में जाय सरोज के पात लगावै सरीरहि ।
राज के जोर न बात कहै अंचरा सौं बचावति सीत समीरहि ।
जानतु है रतिराज भट्ट द्विजराजमुखी की बियोग की पीरहि ॥५७॥

अथ मध्या प्रोषितपतिका

यथा सवैया

अलयागिर घोरि लगावत ही सु मनोज सतावतु आइ उरै ।
हम सौं निज पीर बखानति पै भुकि पाइ त्यों डीठि लजाइ मुरै ।
ससिनाथ मनोहर गाँउ गए जब ते तब तें न उपाइ फुरै ।
लखि चंद उदै^१ अरविदमुखी अलि मंदिर में नित जाइ दुरै ॥५९॥

अथ प्रौढा प्रोषितपतिका

यथा कवित्त

जा घरी ते^१ वजनाथ मथुरा सिधारे आली-
ता घरी ते^२ तिय की दसां न बरनी परति ।

वेर वेर चौकति कहति हैं जरी रो मरी
 नोद भूख प्यास सुनि दूरि घरनी परति ।
 लिपटी निपट विरहागि साँ उसासनि की
 संग सखियनि कौञ्च ओट करनी परति ।
 घरनी तेँ सेज पै पलकु ठहरति नोठि
 सेज तेँ पलटि प्यारी फेरि घरनी परति ॥६०॥

अन्यच्च

मीरे है रसाल नटसाल से दृगनि लागेँ
 पिक डरपावैँ कैसी रीति या नगर में ।
 सोमनाथ चारु चंद चंदन अवीर हूँ मैं
 भीर बडवागि की सी चंद्रक अगर में ।
 भूपन प्रकास उपजावैँ कोरि आस, रुकी
 आवति उसास वा विलास के वगर में ।
 तंत सुनि सखी क्यौँ अनंत उपचार करै
 कंत विनु को बचै वसंत की रगर में ॥६१॥

अथ परकीया प्रोषितपतिका

यथा सवैया

करिए दुरि कैँ उपचार कछू तव आप कैँ सासु रिसाइ तहीँ ।
 ससिनाथ विदेस वैँ छाड़ रहे ग्रखियाँ ए वियोग के दाह दहीँ ।
 भरि लेति न साँस कहूँ गहरी बतिया दुख पाय केँ साँचु कहीँ ।
 अब तौँ ब्रजनंद विना सजनी पति संगति मोहि सुहाति नहीँ ॥६२॥

अथ सामान्या प्रोषितपतिका

यथा कवित्त

आवत अनेक और आवेंगे घने पै वैसेँ
 कौन धौँ रिझावैंगी सुधा सी तान गावैंगी ।
 सोमनाथ फूलनि के गहनेँ बनाइ चारु
 अंग सरसावैंगी अनंग उपजावैंगी ।

राजि परजंक पै निसंक नित चाँदनी में
छतिया लगावैगौ बियोगहि बुझावैगो ।
सुख कौ दिवैया वह प्यारौ परदेसनि तें
फेरि कब आवैगौ सखी री धन लावैगौ ॥६३॥

अथ प्रवत्स्यत्पतिका लच्छनं
जाकौ पिय परदेस कैा चलनि कहै सुनि मित्त ।
प्रवत्स्यत्पतिका नारि सो दुखी रहै चित नित्त ॥६४॥

अथ मुग्धा प्रवत्स्यत्पतिका

यथा सवैया

सजि अंबर आरसी हेरति है बतरानि लगी मुख हास छई ।
अब हीं दिन द्वैक तें देखति हौं उपजी है मिलाप की आस नई ।
ससिनाथ कछू न सयान हिएँ न अजौं सुख सेज के पास गई ।
पति कौ चलिबौ सुनि बाम तऊ सु फिरै घर माँझ उदास भई ॥६५॥

अथ मध्या प्रवत्स्यत्पतिका

यथा कवित्त

जब तें भनक सुनी प्यारे के सिधारिवे की
तब तेँ न लावै अंग कुंकुम अगर कैा ।
कछू न सुहाय अकुलानी उर अंतर में
विलखी विलोकैं बाम केलि के बगर कैा ।
बेर बेर पूछति हितू सौँ दृग नीचे करि
कैसेँ कैा निबाहौंगी मनोज की रगर कैा ।
हाहा कहि आली चोहि मेरी सौँह काल्हि कहा
साँचहूँ चलेंगे कान्ह गोकुल नगर कैा ॥६६॥

अथ प्रौढ़ा प्रवत्स्यत्पतिका

यथा कवित्त

चलिवे की चरचा दुराई राखौं चातुरी में
कोजै सुधि साँवरे मनोहर कलानि को ।

बार बार बरजे गरजि पथिकनि कौं ए
 वेगरज घन साखी कूक मुरवानि की ।
 सोमनाथ सुंदर समीर के परस हरे
 हियै की मिलनि द्रुम ललित लतानि की ।
 पावस में निरखौ दिनेस दृग मूढ़े रहे
 खूँदै विरही के मन वृद्धे वदरानि की ॥६७॥

अथ परकीया प्रवत्स्यत्पतिका

यथा मवैया

काहू कही चलिहै परसौं परदेस गुविंद सखी गुधरी में ।
 सो सुनि के सुख भूलि गए ससिनाथ सनेह बिहाल करी में ।
 मूल भए सब सेज के फूल प्रजोग जुहारी को जोति परी में ।
 ह्याँ लगि सोच समूह भरी पति मंग दू सोपति चौंकि परी में ॥६८॥

अथ सामान्या प्रवत्स्यत्पतिका

यथा कवित्त

भली कीनी आए मनभावन विदा कौं आजु
 कर में कमान गहि बांधि तरकसी कौं ।
 सोमनाथ लोगनि पढ़ी है निठुराई अज
 काहे कौं कसत ही सनेह फंद फँसी कौं ।
 छोड़्यो सब नगर रची हौ एक साँवरें सों
 नैननि को चैन तो लखैगो मुख ससी कौं ।
 दीज हित जानि रहठानि मेरे प्राननि की
 उर सों लगाइ राखौ लाल उरवसी कौं ॥६९॥

अथ आगमिष्यतिपतिका लच्छनं

आवत पिय परदेस तें सुनि हिय हर्षे वाल ।
 आगमिष्यतिपतिका सु वह वरनत सुकवि रसाल ॥७०॥

अथ मुग्धा आगमिष्यतिपतिका

यथा सवैया

रचि भूषन आइ अलीनि के संग तें सासु के पास बिराजि गई ।
मुख चंद मयूखनि सौं ससिनाथ सबै घर मै छवि छाजि गई ।
इन कौं पति ऐहै सवार सखी कह्यौ यौ सुनि कै हिय लाजि गई ।
सुख पाइकें नारि नवाइ तिया मुसिवयाइ के भौन मै भाजि गई ॥७१॥

अथ मध्या आगमिष्यतिपतिका

यथा कवित्त

पहरे दुकूल रंग रंगनि के अंगनि मै
पाछिले विरह की सुरति विसराई है ।
उरज उमंगनि ते कंचुकी उकसि गई
आजु मुसिवयाइ के सखी सौं वतराई है ।
सौमनाथ मदन सनेह रस भोनी डीठि
मौहन कौ रूप लखिबे को ललचाई है ।
औरै छवि छाई बाल मुख पै सुहाई
देखि जब तें लला के आइबे की सुधि आई है ॥७२॥

अथ प्रौढा आगमिष्यतिपतिका

यथा सवैया

बाई भुजा फरकै अचकाँ सरकै फुँफुँदी की फदी अति तंग है ।
आजु सवार ही तें ससिनाथ सुहावने लागत बोल बिहंग है ।
साँचहूँ जानि सुजान को आगम चोज सो होत उरोज उत्तंग है ।
ही के हुलास तरंगनि ते कछु अंगनि अगनि और ही रंग है ॥७३॥

अथ परकीया आगमिष्यतिपतिका

यथा कवित्त

आली बहु बासर बिताए ध्यान धरि धरि
तिन ही की फल नैन दरसन पावैगे ।

होत हैं री सगुन सुहाँवनेँ प्रभात ही तें
 अंगनि में निपट बिनोद अधिकावेंगे ।
 सौमनाथ हँसि हँसि बतियाँ अनूठी कहि
 गूढ बिरहानल की तपति बुझावेंगे ।
 सबनि तें प्यारे पति, पतिहू तें प्यारे प्रान
 प्रानहू तें प्यारे ब्रजपति आजु आवेंगे ॥७४॥

अथ सामान्या आगमिष्यतिपत्तिका

यथा कवित्त

उज्जल अनूप नीर न्हाय के नगरनारी
 पहरे दुकूल सरसानी रति वेस ते ।
 सौमनाथ कहै आछौ अतर लगायी तैसी
 छहरी सुगंध चारु चंपक सुदेश ते ।
 प्रात ही तै और रसिकनि कौँ जबाब दीनी
 हँसति कहति वात निवरी कलेस तै ।
 संक तजि सुंदरी बिछाए परजंक आजु
 धन कौ दिवैया सुनि आवतु विदेस तैं ॥७५॥

इति श्री मन्महाराज कुँवार प्रताप सिंह हेत कवि सौमनाथ विरचिते
 रसपियूपनिधौ मुग्धादि स्वाधीनपत्तिकादि नायका
 वर्ननं नाम एकादस तरंगः ॥११॥

१. सबनि तें प्यारे प्रान, प्राननि तें प्यारे पति,
 पतिहू तें प्यारे ब्रजपति आजु आवेंगे [२] ।
 सबनि तें प्यारे प्रान, प्रानहू तें प्यारे लाल
 नंद के दुलारे ब्रजपति आजु आवेंगे [३] ।

अथ उत्तमा नायका लच्छनं

पति अनहित हू करै तौ तिय जु करै हित भूरि ।
सो उर आनौ उत्तमा सकल सुखनि कौ पूरि ॥१॥

यथा कवित्त

तिन ही कै संग रतिरंग करियै जू नित
नैम हो सौं नोकै हित ठाँनें प्राण जिनमें ।
भाँवती तुम्हारी^१ सो हमारी मनभाँवती है
सेवा ही के काज मोहि जानिए सखिन में ।
सौमनाथ प्यारे रावरे की सौँह साँची कहौं
जुग से बिताए काल्हि एक एक छिन में ।
साहिब के सुख सौं हमै हूँ सुख ह्वैगो एपै
दरस तौ दीजै एक बेर एक दिन में ॥२॥

अन्यच्च

मानु करिवे को तुम सीख सिखवति आनि
कासौं कहैं मानु कहि मान है री का को छैन ।
हौं तौ ए चबाय कछु जानति न एकौ तुम
अपनी ढिठाई धरि राखौ अपनै ही भौन ।
सौमनाथ प्यारे सौं बियोग ही की बात कहा
दीसति सयानी वयौं अयानी होति गहौ मौन ।
छिनु बिनु हैरें नित हरे से रहत प्राँन
भृकुटी मरोरि कै घरी लौं रुठि बैठे कौन ॥३॥

अथ मध्यमा नायका लच्छनं

हित अनहित जो करै तिय पति की रीति समान ।
ताहि मध्यमा नारि कहि बरनत निपट सुजान ॥४॥

यथा कवित्त

अरसाने गात अंगिरात उठि आए प्रात
 जोति मुखचंद की प्रगट पतरानी है ।
 वरि रही अंग अंग विरह दवागिनि सौं
 अरविदवदनी निहारि कतरानी है ।
 अनमनी बानि पहिचानि पिय सोमनाथ
 बिनती करत जब जीमें तुतरानी है ।
 वरसौंहीं नैन तरसौंहीं करि सौंहीं तव
 मोहन सौं मन सौं बिहंसि बतरानी है ॥५॥

अथ अधमा नायका लच्छनं
 करै प्रीति पति अति तऊ, तिय न करै हिन रंच ।
 तासौ अधमा नायका कहत कविन के पंच ॥६॥

यथा कवित्त

नाहक अनमनी हूँ ऐंठि हठि बैठि रही
 नीकें जनु ही तें अति प्रीति रीति स्तिई ।
 कवहू न काहू को कह्यो सु उर आन्यों जिनि
 और ही तें आपुनी निठुरता है जितई ।
 सोमनाथ याकी गति वरनी न जाति कछु
 ऐसी तरुनाई यो अधम हूँ कै बितई ।
 खोई निसि नेह सरसावत गुजान तऊ
 मृगनैनी नैंक मुसिव्याड के न चितई ॥७॥

अथ उत्तमा मध्यमा अधमा ए भेद सबनि सै जानिए ।
 और फेरि दिव्य अदिव्य दिव्यादिव्य हू जानिए ॥

देवतानि की प्रकृति सब दिव्य तिन्हें उर आनि ।
 है अदिव्य वे जिन बिषै प्रकृति मानुषी जानि ॥८॥
 दिव्यादिव्ये तिन्हें समक्षि सुरनर प्रकृति समान ।
 लच्छन क्रम तें वरनि यो उदाहरन परवान ॥९॥

अथ सखीकर्म कथनं

भूषण रचना, सीख, अरु उपालंभ उर आनि ।

पुनि परिहासु सु चारि ए करम सखी के जानि ॥१०॥

अथ सिंगार करिबौ

यथा सवैया

ढिग आइ सु केसरि सों उबटाइ कैं चाइ सों नीकें न्हाइ लई ।

पुनि कान्ह सुजान के हेत रचे पट भूषण जोति जगाइ नई ।

ससिनाथ कहे नव नारि निहारि सखी फिरि डीठि नवाइ गई ।

अंचरा कौं बनाय उरोजनि पै मुसिय्याइ कै वीरो खवाइ दई ॥११॥

टीका—इहाँ सखी नें सिंगार करि कैं देखि कैं डीठि नवाई या ते यह व्यंग कि डीठि मति लागि जाइ ।

अथ शिक्षा

यथा सवैया

नित सासु की सासन मानि हिऐं हित सों अति सीलता कों लहियै ।

तरुनाई के लायक इंदुमुखी गुरुवाई' कछूक हिऐं गहियै ।

ससिनाथ सुजान के जानति मै उन सौं न रुखाई रती चहियै ।

जिय भावती बात सदां कहियै पन सौं मन हाथ लिये रहियै ॥१२॥

अन्यच्च

घर घर दंपति सुरंग वसननि साजि

बिलसै बिलास, लखि फागु चहूँ ओरी है ।

सौमनाथ कहै मंजु बाजत मृदंग डफ

नारि नर नाँचत सुलाज गुन तोरी है ।

तुम कहौ कौन की सिखाई सिख ठांनी आजु

तनक से तन रिस मनक बटोरी है ।

उठि चलि मानि कह्यौ कितनौं निहोरी गोरी

भोरी है प्रगटि मनमोहन सों होरी है ॥१३॥

अन्यच्च

उतै स्याम घन तेरे घन से सघन केस
 छुवति छवानि सोभा सीस छविवारे की ।
 उतै सुरचाप तेरे भृकुटी कुटिल प्यारी
 उतै वग तेरे मुक्तमाल रूप न्यारे की ।
 उतै दुति दामिनि दमक तेरे भूषन की
 वनी मेघमाला सी रसाल गुन भारे की ।
 रिस को भुलाइ वरसाइ रस आनंद सों
 क्यों न काम तपति हरति कान्ह प्यारे की ॥१४॥

अन्यच्च

उनै आए वादर बिहंगगन गाइ उठे
 त्रिविधि वयारि अंग कंपनि गहावनी ।
 वेर वेर प्रेम रंग राती चहुँ ओरनि तें
 कौधि जाति दामिनि मनोज उपजावनी ।
 रंच } अरुनाई बारुनी दिसि विलोकियति
 वन तें भई है बार मौहन की आंवनी ।
 आनंद वढावनी अटा चढ़ि निहारै क्यों न
 सांवन की सांज सब सांझन सुहावनी ॥१५॥

अन्यच्च

अंवर सँवारि अंग भूषन सिंगारि सुख
 सेज पै बिहारि जो सुगंध सरसानी है ।
 पानिदान वारी श्रीर चाह चौर वारी मनु-
 हारि करि हारी पै न कोऊ उर आनी है ।
 सौमनाथ भावते सुजान कौं निहारि अजौं
 ही तें रिस टारि, पुनि एऊ अभिमानी है ।
 सीख सुखदांनी मन मानि ठकुरानी, इहि
 वानि पै विकानी सु अयान की निसानी है ॥१६॥

अथ उपालंभ लच्छनं

निदा सहित वचन जो जानौ । उपालंभ कहि ताहि बखानौ ॥

अथ उराहनौ

यथा सवैया

ससिनाथ सुजान सों भूँठी करी अपनी हूँ कही की तौ लाज करौ ।
समझाई हजारक बातनि^१ सों पिय के हित के नित काज करौ ।
सु तुम्हें इतनों चित चेत कहाँ जु समौ लखि तैसौ समाज करौ ।
बनवारी उहाँ अब छूठि रहे तुम वैठी अटारी में राज करौ ॥१७॥

अथ परिहास कहियै हँसी करिबो ।

सखी कौ परिहास नायका सों ॥

यथा कवित्त

भोर भयौ जानि के सुजान पति संगम तें

आनंद सौं राजी निज मंदिर में आइकैं ।

अरसानें अंग रतिरंग रतनारे नैन

मरगजे बसन रही है छवि छाइकैं ।

सौमनाथ कहै अति छल सों बचाइ डीठि

दरसाई आरसी हितू नें ढिग जाइकैं ।

देखि दसनावलि कपोलनि में लागी बाल

कुंदकली अली कें लगाई मुसिक्याइ कें ॥१८॥

अथ नायक कौ परिहास नायका सों

कवित्त

केसरि के नीर भरि राख्यौ हौद कंचन कौ

बसन बिछाए तापै जोन्ह की तरंग में ।

सौमनाथ मोहन किनारे हों उसरि आपु

ठान्यौ परिहास उर होरी की उमंग में ।

आइ मनभांवती अनूप कँवला^२ सी बनि

परचौ तहाँ चरन सहेलिन के संग में ।
 रंगी सब रंग में निहारि' अंग अंग प्यारी
 मंद मुसिवयाइ के रँग्यौ है प्रेम रंग में ॥१९॥

अथ नायका कौ परिहास नायक सौं

यथा सवैया

होरी की रैन हँसी करिवे कौ तिया हिय में पति सौं ललचानी ।
 मैन कौ एक अनार वनाय भग्यौ मुकतामनि सुंदरि स्यानी ।
 आए तहाँ ससिनाथ सुजान मनोहर केलिकलानि के ग्यानी ।
 साँच हू जानि छियी बिन छंद तबै अरविदमुखी मुसिव्यानी ॥२०॥

अथ-द्विविधि दूतीकर्म बर्ननं

कर्म कहत दूतीनि कै द्वै विधि सो पहिचानि ।
 दुहू मिलैवौ प्रथम पुनि, विरहनिवेदन जानि ॥२१॥

अथ मिलाप करवाइ दैवो

यथा कवित्त

अब लौं न जाकी मुख निरख्यौ निसाकर हू
 को गिनै दिवाकर की चरचा विचार में ।
 घेरि ही रहति घर हू में घरहाई सखी
 त्रासै सासु आँखि ओट पलक अवार में ।
 सोमनाथ वरनै न काहू उर आने वाल
 अति ही गुमान में करी है निरधार में ।
 लाई ताहि कान्हर कुँवार सुकुँवार^२ प्यारे
 करियै विहार आजु पावस वहार^३ में ॥२२॥

अथ नायका की विरहनिवेदन

यथा कवित्त

रुचि न दुकूलनि की, केस मांग फूलनि की
 सबही छकाए जाको अनपराहने ।
 'बिलखी' सहेली, ओठ आँगुरी दसन दाबे
 चले पंने नैननि की सैन बाँएँ दाहिने ।
 सौमनाथ निरखै मुजान तुम त्यों ही और
 रंग अग भीने हैं अनग पातसाहि नें ।
 सोँघो लेत नाहि जानै लाल सेत नाहिने
 हितू सौं हेत नाहिने हिए कौ चेत नाहिने ॥२३॥

अन्यच्च

एकै बेर तोरी कान्ह प्रीति वरजोरो करि
 रावरे की प्यारी जो कहाइ परनारि तें ।
 सौमनाथ प्यारे रही विरह तिहारे सो
 खची सो परजंक पै सची की उनहारि तें ।
 बरनी न जाति ताकी दुसह दसा की वात
 औरनि त्यों हेरै न अनोखी हित हारि ते ।
 भावत न बीरी खन ताती खन सीरी होति
 पीरी काम तीरनि अहीरी दिन चारि तें ॥२४॥

अथ नायकविरह निवेदनं

यथा सवैया

क्यों अब यौं सतराइ चितौति चुराइ हियो सु रसाल नई है ।
 एकहू वात न मानति है किन धौं मति ऐसी दयाल दई है ।
 ए अजहूँ अधरामृत प्याइ, गुपाल के हूल विसाल छई है ।
 और हवाल कहा कहियै अति साल बनी वनमाल भई है ॥२५॥

इति श्री मन्सहाराज कुंवार प्रताप सिंघ हेत कवि सोमनाथ विरचिते
 रसपीयूषनिधौ उत्तमादि नायका सखीका दूतीकर्म वर्णनं नाम
 द्वादशतरंगः ॥१२॥

अथ नायक निरूपनं ॥ आदी नायक लच्छनं

सोरठा

सुचि धनवान अपार, अभिमानी सु उदारमनि ।

छमी गुनी निरधार, चतुर ललित नायक वरनि ॥१॥

यथा कवित्त

सगवगे सौंधे सो दुकूल दरसत' अंग

ऐङ् भर्यौ विहँसै उदारता सौं हेत है ।

अनियारे चंचल विसाल दृग सीमनाथ

सील गुन सागर चतुरई की चेतु है ।

आजु निरख्यौ मैं बलवीर जमुना के तीर

ग्वालनि की भीर मधि मानी मोनकेतु है ।

विरह वितै के री चितै के अलवेली भांति

चित चोरि लेतु है निकाई की निकेतु है ॥२॥

नायक त्रिविधि हिउँ में आनौ ।

पति उपपति वैसिक पहिचानी ॥३॥

अथ पति लच्छनं

विधिजतु व्याही नारि सों, होइ पुरुष की प्रीति ।

पति कहि ताहि कवित्त में, वरनत यौ कवि रोति ॥४॥

कवित्त यथा

काहे तें कमल सो बदन कुँभिलानी यह

डभकौँही अँखियां निरखि अकुलाई हैं ।

सौमनाथ सुकवि कह्यौ है कछु काहूँ जाते

बोलति न वैन सुनिवे की ललचाई हैं ।

प्राणप्यारी निकट पधारियै सिंगार करि

विरह झकोर ते धरो न ठहराई हैं ।

तेरे गोरे अंगनि के संग सरसैगो कैसो

सुंदर सुरंग चूनरी कौ चीर लाईरुहो ॥५॥

पति के भेद सु चारि बखानौ ।

अनुकूल दक्ष सठ धृष्ट सु जानौ ॥६॥

अथ अनुकूल नायक लच्छन

निज पतिनी सौं प्रीति अति तन मन बचन बनाइ ।

परतिय ओर न हेरिबौ, यह अनुकूल सुभाइ ॥७॥

यथा कवित्त

बारि बारि डारी मन मेनका सी कोरि कोरि

जाके आगें को छबि सुरेस घरनी की है ।

भूषन बसन दोउ संग ही सजत हसे

संग ही हरपि यह बात अरु नीकी है ।

भावती की सुरति अनूप कही सौमनाथ

नैननि वसाई करि बारि बरुनी की है ।

सोवत जगत हूँ में रैन दिन आनन तें

चरचा सुजान के न आन तरुनी की है ॥८॥

अथ दच्छिन नायक लच्छन

बहु नारी सों नेह सम, सो दच्छिन पहिचानि ॥९॥

यथा कवित्त

होरी के अपार सुख साजनि कौं साजि आजु

राजति है लाल अंग आनंद बढ़ाइ कें ।

एक बेर पांननि कौ तिय ने पसारे हाथ

आनन सुजान कौं निहारि ललचाइ कें ।

सौमनाथ बरने बिचारि चतुराई करि

चार्यौ चंदमुखनि के आगें सचु पाइकें ।

बीरनि सौं सुभर जटित लाल हीरनि सौं

पी ने पानदान धरि दीने मुसिक्याइ कें ॥१०॥

अथ सठ नायक लच्छनं

महा मधुर वतरानि मुख, हिये कपट, सठ जानि ॥११॥

कवित्त

अंत रति मानि आए लाल अरसाने लखि

भामिनि की छाती छाई छोह की अँध्यारी है ।

ढीठ पहिचानि के सुजान सकुचाने रच

बंचकता रीति तब उर में विचारी है ।

मंद मंद बिहसि मधुर वतराय कह्यौ

जीय में न भेदु, देह देखिबे कौं न्यारी है ।

औरनि को सबनि तें प्यारो प्रानु, चंदमुखी

तेरी सौँह नू तौ मोहि प्राननि तें प्यारी है ॥१२॥

अथ धृष्ट नायक लच्छनं

वरजत हूँ ढोळ्यौ करै नायक धृष्ट बखानि ॥१६॥

यथा सवैया

प्रीति नई नित कीजति है सब सौँ छल की बतरानि परी है ।

सीखी^१ ढिठाई कहाँ ससिनाथ हमें दिन द्वैक तें जानि परी है ।

और कहा कहिए सजनी कठिनाई गरै अति आनि परी है ।

मानत है बरज्यौ न कछू अब ऐसी सुजानहि बानि परी है ॥१४॥

अथ उपपत्ति लच्छनं

परतिय ही के गेह में, पच्यौ रहै दिन रैन ।

उपपत्ति सो उर आनिए बरनत है^२ कवि ऐन ॥१५॥

यथा कवित्त

फूली वर बेली^१ सो विराजै तिय मंदिर में

जा केँ नख चंद सों चप्यौ सो हिमकर है ।

१. सीखे [२, ६] ।

१. बन बेली [२, ६] ।

ताही भरि डीठि न निहारै निसि वासर हूँ
 वाँध्यौ उर अंत मडरायवे कौ कर है ।
 दुरादुरी हम हू न जानी ही कहानी यह
 सोमनाथ कहै पाई एक अटकर है ।
 पति कौ न लेस मकरंद कौ परौसनि के
 मुख अरविद कौ गुविद मधुकर है ॥१६॥

अथ वैसिक नायक लच्छन
 गनिका सों बस है पुरुष वैसिक सो उर आनि ॥१७॥

यथा सवैया

राजति ही निज पौरि के ऊपर जा मुख की छवि कीन रती रति ।
 यों निरखी जव ते तब ते नित नैननि लीनी चकोरनि की गति ।
 ए ससिनाथ सुजान सुनौ उत लाज समेति सिधारी सबै मति ।
 नैकु न चैन परै बिछुरे चित वारवधू की चितौनि चुभ्यौ अति ॥१८॥
 उत्तम मध्यम अरु अधम नायक त्रिविधि सुजानि ॥१९॥

ए इन के लच्छन

तरुनी रुखाई हू करै जौ, पिय अति तऊ
 करै रस रीति सबै उत्तम बखानिए ।
 कोपवती जानि कै लखावै न सनेह, रिस
 लहै मन भेद कौ सु मध्यम जु जानिए ।
 लाज-डर-हीन, केलि कला, भली बुरी बात
 जानतु न एको, सौ अधम उर आनिए ।
 सोमनाथ कहै औरौ लच्छन ए नायक के
 कविता की रीति सों प्रगट पहिचानिए ॥२०॥

अथ उत्तम नायक

यथा सवैया

वैठि रही रिस नैननि मे भरि कै तरुनी तन अंग सिंगारि कै ।
 नायक आइ गयौ तब ही बतरानी न वासौ, हँसी न निहारि कै ।

रोस की सूरति की पहिचानि कही न कछू ससिनाथ विचारि कै ।
लाइची चूर कपूर समेति सुवीरी खवावन लाग्यो सँवारि कै ॥२१॥

अथ मध्यम नायक

यथा दोहा

अलवेली की लखनि अति अनख भरी लखि कंत ।
प्रगट करै न हरप कछू, हिय के प्रेम अनंत ॥२२॥

अथ अधम नायक

यथा दोहा

परसि पाइ राखन लगी हँसि कामिनि रतिगेह ।
तऊ रह्यो न कठोर पिय, विचारि गयी तजि नेह ॥२३॥

अथ रूपमानी नायक लच्छन

सुंदरता की मानु अति, जाके मन में होइ ।
ताहि रूपमानी कहत, नायक पंडित लोइ ॥२४॥

यथा सबैया

आँवदनी सुनि चंदमुखी वनि कै निजु केँ रति ते जितवै री ।
वाँधि कतार चहूँ^१ दिसि की चढ़ि मंदिर लाज सबै रितवै री ।
औ ससिनाथ विना निरखेँ निसि वासर वावरी ह्वै बितवै री ।
रूप गुमान सुजान गहै उन त्यों न तऊ हित कै चितवै री ॥२५॥

अथ प्रोषित नायक लच्छन

निजु नारी सीँ विछुरि केँ, चलै जु नर परदेस ।
प्रोषित नायक ताहि कहि, वरनत सुकवि सुवेस ॥२६॥

यथा कवित्त

औरै रूप रचि डरपावति समीरन तें
मौरित रसाल में भुकिनि झँवरनि की ।

आज हीं अमृतु चित निकट तरंगिनि के

भाँवरि गँभीर मधि^१ नीर भँवरनि की ।

सौमनाथ सुकवि अनोखे इन नैननि कों

रंचक रुचै न ए चमक चँवरनि की ।

काल्ह तिय संग मनरंजन करति ही सु

गंजन विनोद भई गुंज भँवरनि कीं ॥२७॥

टीका—‘भँवरनि की’ कौ अर्थ भौरा औ भँवरनि की’ कौ अर्थ पानी में भौर परत है । तीजे चौथे तुकांत कौ अर्थ प्रगट ही है ।

अथ अनभिज्ञ नायक लच्छनं

मूरख कौ अनभिग्य सब कहत सुकवि पहिचानि ॥२८॥

यथा सवैया

चाय सौं कंचन के परजंक पै आय बिराजि गई सुखसानी ।

नाथ जू और सुनौ उर ते अचरा पटु टारि हरे^२ अंगिरानी ।

मैं दुरि कैं निरखी तरुनी मुसिक्याई जऊ रति कौ ललचानी ।

पै न तऊ तिय के मन की गति प्रीतम नैं सु कछू पहिचानी ॥२९॥

इति नायक निरूपनं ॥

अथ नायक के सखा वर्ननं

मिलै देख जो तिया कौं, पिय सौं नेह बढ़ाइ ।

नर्म सचिव सो जानिए, कहत सबै कबिराइ ॥३०॥

छंद—

चौविधि नर्म सचिव पहिचानौ । प्रथम सु पीठमर्द उर आनौ ।

बिट अरु चेटक बहुरि बखानौ । चौथौ सखा बिदूषक मानौ ॥३१॥

अथ पीठमर्द सखा लच्छनं

वातनि ही भूठौ करै, मानवती कौ मानु ।

हित सरसावै दुहुनि में, पीठमर्द गुनवानु ॥३२॥

यथा कवित्त

स्याम के सखा की चतुराई मैं निहारी आजु
 और पै वनै न ऐसी वानिक बनाइवौ ।
 सौमनाथ कहै कीनें दोऊ वस वातनि में
 बेर बेर समयी वसंत दरसाइवौ ।
 रोस भरी भृकुटी सुभाव की वताई फेरि
 कह्यौ कर जोरि यों सनेह अधिकाइवौ ।
 राजौ परजंक पै गुविंद प्रानप्यारी संग
 ऐसे निसि वासर विलोके सुख पाइवौ ॥३३॥

अथ बिट सखा लच्छनं

काम केलि की दात ग्रह, दूतपने में ठीक ।
 लच्छन यों बिट सखा के वरनत हैं कवि नीक ॥३४॥

यथा कवित्त

काहे कौ गुलाब सानि केसरि लगाई अंग
 संग मलियागर की नेकु न सुहाइगी ।
 फूलनि की पाँखुरी विछाए तें न ह्वै कछु
 सुमति सखीनि की विलोके अकुलाइगी ।
 सौमनाथ प्यारे सो न कोजै अभिमान प्यारी
 ऐसे उपचार बिथा औरौ अधिकाइगी ।
 वैद ब्रजचंद कौ सरूप रस चाखौ चलि
 अंतर के ज्वर की जरनि घटि जाइगी ॥३५॥

अन्यच्च

नेह रीति छोड़ें दुख पाइवौ करौंगी, फिरि
 भीर धिरि गएँ अति सोति दुखियाँनि की ।
 मेरौ कह्यौ कीजै मिलि आनंद कौ लीजै लखि
 द्वै दिन में भई गति औरै बखियाँनि की ।

सौमनाथ प्यारे कौ सुभाउ पहिचानौ अब

सीख जिन मानौ अलबेली सखियाँनि की ।

रीझ ठहरानी दिन रैन मनभावन के

प्यारी इन तेरी अनखौँहीं अँखियाँनि की ॥३६॥

अथ चेटक सखा नायक लच्छन

दंपति की मनभाँवती बात लेइ पहिचानि ।

तासौ चेटक कहत हैं सकल सुकवि रसखाँनि ॥३७॥

यथा सवैया

छाइ रहे छिति पै धुरवा मुरवानि की ढेर विनोद कबूलनि ।

सीतल मंद सुगंध समीर ते मंजुल पुंज लतानि की भूलनि ।

तैसियै नीकी निकाई भई अब अगनि साजें सुरंग दुकूलनि ।

ऐसे में तौ लौँ हँसौ तिय सौँ हरि लैन हौँ जातु कदंब के फूलनि ॥३८॥

अथ विदूषक सखा लच्छन

जानतु बतियाँ हँसी की और न कछू विचार ।

समझि विदूषक सखा के लच्छन ए निरधार ॥३९॥

यथा सवैया

केलि निकुंज में कुंजबिहारी रमे तिय संग हिउँ सचु पाइ कै ।

ए ससिनाथ जू वाही समै उठि बोल्यौ सखा छल वैन बनाइ कै ।

आइए बीर बली बलदेव सुनी यह स्याम सुजान सुभाइ कै ।

आइ गए हरि चौकत में बिहस्यौ तब ओट लतानि की जाइ कै ॥४०॥

इति सखा निरूपन ॥

अथ दर्शन वर्नन

चौविधि दरसन सकल कवि बरनत हैं हित ठानि ।

श्रवन चित्र अरु सुपन पुनि साक्षात पहिचानि ॥४१॥

इनके नाम ही लच्छन हैं ।

श्रवणदरसन यथा

जाके अंगरंग की निकाइ की तरंगनि ते

पावस के तिमिर की तड़ित लजानी है ।

रंचक निहारें होइँ चंचल मुनी के मन
 कोरि गुनी मधुर महुखहू ते बानी है ।
 सोमनाथ सुंदर सुजान प्रानप्यारे वह
 रावरे की चरचा सुने तँ ललचानी है ।
 बेरि बेरि आजु अँगिरानी सरसानी डीठि
 जानी परी लगनि घरीक बतरानी है ॥४२॥

अथ चित्रदर्शन यथा

: ऐंडि अँगिराति मुख मोरि मुसिक्याति प्यारी
 कबहुँक भूठे हूँ अनूठे इतराति है ।
 देखत ही बनै न बखानिबे की वात सखी
 समता के आनिबे कौँ बानी तरसाति है ।
 सोमनाथ परम इकंत रतिमंदिर में
 मोहन के चित्र सौँ चरित्र सरसाति है ।
 हेरि हेरि हिय सौँ लगाइ सुख पाइ फेरि
 बेर बेर कंचन लता सी थहराति है ॥४३॥

अथ स्वप्नदर्शन

यथा सवैया

आए गुपाल सखी सुपनें मेँ समीप हमारे रतीकु डरे नहीं ।
 हौँ कितनौ समझाइ रही तऊ लाज तें नैन उतै ठहरैँ नहीं ।
 चाइनि सौँ मुसिक्याइ कछु ललचाइकेँ वे तौ घरीक टरै नहीं ।
 मैँ ही अयानपन्यौँ परसी जु निसंक ह्वै मोहन अंक भरे नहीं ॥३७॥

अथ साक्षात् दर्शन । यथा

विमल दुकूल मकरंद मिली फूलमाल
 कुंडल श्रवन सीस मुकुट लसातु है ।
 चंद्रिका सी सरसै सरस मुसिक्यानि महा
 सोमनाथ बैसौ पट पीत फहरातु है ।

पान करि करि रूप मधुर पियूष आछै
लोचन चकोरनि के मोद उफनातु है ।
ब्रजचंद जू कौ मुखचंद अवलोकि आजु
सरद कौ चंद हू चप्यौ सौ चल्यौ जातु है ॥४४॥

अन्यच्च

जरकसी फेंटा चटकीलौ लटपटे पेच
झलके झगा में छिन छटा मनिमाल की ।
आयौ बन निकट निकुंज ते जमुन तट
लटकीली चाल ऍड मीडतु मराल की ।
सौमनाथ सुकवि सनाल अरविंद कर
मृगमद विंद मति मथै रतिपाल की ।
को न ब्रजवाल ललचानी गुन तेह भरी
तेह भरी निरखि निकाई नंदलाल की ॥४५॥

अथ अनुराग वर्ननं

दोहा-सुनि अरु दरसन तें जु हिय, वाढ़ति लगनि अपार ।
ताहि द्विविधि^१ अनुराग कहि, वरनत बुद्धि उदार ॥४६॥

श्रवनानुराग

यथा कवित्त

अंजन दै दगनि खवाई हँसि वीरो, फेरि
सखी नें उढाई हुती ललित पिछौरी है ।
सौमनाथ तब लौं न गई लरिकाई अब
द्यौसक तें भई तरुनाई इक ठौरी है ।
बेर बेर आवै गेह, मेह न गनत नेँकौ
देह की न सुधि यों सनेह मद वीरी है ।
रैनि दिन आली अरविंदवदनी के नित
साँवरे के नाउ सुनिवे की चित ढौरी^२ है ॥४७॥

अथ दृष्टानुराग

यथा कवित्त

अब ही गई ही वंसीवट पनघट आछै

मेरे आगे' वोळति^१ हंसति सखियाँन में ।

आइ गयौ औसर ही अचकाँ कन्हाइ तहाँ

सजै फूल माल मजु मोर पँखियान में ।

सौमनाथ बानिक बिलोकि छवि छाकि छकी

दीनी ऐँचि गाँसी पँचवान वखियान में ।

गागरि गिराड विसराड कुलकानि ग्वाल

ल्याई भरि मौहन कौ नेह अँखियान में ॥४८॥

अन्यच्च

एँन एँन ते हौं आजु गोरस के वेचिबे कौ

निकसी अकेली अति सुमति रली रली ।

नैन नैन जाने' दौरि परे मनमोहन पै

रूप ललचाने' जैसों मधु पै अली अली ।

बैन बैन धुनि सुनि भूली अनकूली प्रीति

सौमनाथ काहे को गई हौं वा गली गली ।

मैन मैन ह्वै ऐसी बानि आनि कहा कहौ

मद मुसिक्याइ नदनदन छली छली ॥४९॥

अन्यच्च

इंदु से वदन में अनिद अरविद नैन

कुंकुम की पूरित कपूर खौरि टटकी ।

झलकति कुंडल की झलक कपोलनि में

मंद मद वोळनि औ डौलनि मुकुट की ।

जब तें निहार्यौ वह रूप कहि सौमनाथ

भूली गति मति उत्तही मे डीठि अटकी ।

खालनि के संग तंदनंदन कटिदी तट
राती गुजमाल नाती बांधे पीत पट की ॥१०॥

अथ चैष्टा लच्छन

सवैया

मुंदरि दूरि हैं दानिनि नो दमकों तिय ओवन जोर जट्ट में ।
फैली तरीर सुवाग जिती नसिनाथ रती न निकाई कटूर में ।
हार सम्हारि उधारि मुवै तु दुरी गगि प्रेम-पयानिधि-पूर में ।
फेरि हिर्यो हरि के निरखी नर में तिय लौं गरकाय गरूर में ॥११॥

इति श्री मन्मदाराज कुँवार प्रतापसिंह देव हरि मोगनाथ विरचिते
रसपियूपनिधौ नायक सखा दर्शन रघुनाथ चैष्टा वर्णन नाम
प्रबोधन तरंगः ॥१३॥

अथ हाव वर्ननं

होति सँजोग सिँगार में जे चेष्टा अनूप ।
 तिन हीं कौं सब भाव कहि, वरनत हैं कविभूप ॥१॥
 हेला अरु लीला विहृत विभ्रम ललित विलास ।
 मद मोट्टाइट कुट्टमित पुनि विव्वोक प्रकास ॥२॥
 बोधक अरु विच्छित्ति पुनि किलकिंचित पहिचानि ।
 मुग्ध हाव अरु तपन पुनि, रसिक मुकवि उर ग्रानि ॥३॥

अथ हेला हाव लच्छनं

जहाँ प्रेम सरसानि तें, भूलति लाज अनूप ।
 वरनत कवि कोविद सबै, यों हेला की रूप ॥४॥

यथा कवित्त

साजि नख सिख लौं सिँगार भाँति भाँतिन के
 चौंकति चहुँधा अलवेली गति आन सौं ।
 सोमनाथ प्रीतम छबीले के निकट आई
 झलक्यो अवास मनि भूपन विधान सौं ।
 लाज साज सिगरे भुलाइ अधिकाइ नेह
 मतौ करि मन में अकेले पंचवान सौं ।
 मिली भरि अंक अरविदमुखी आनंद सौं
 कुंदन लता सी नंदनंदन सुजान सौं ॥५॥

अथ लीला हाव लच्छनं

पियःको रूप बनाइ के, तिय विहरै सुख मानि ।
 तासौ लीला हाव कहि वरनत हैं गुनखानि ॥६॥

यथा कवित्त

पचरंग फेंटा अलवेली विधि वाँध्यौ तैसी
 बहुरंग वागे की निकाई सुखदानी है ।

आय परजंक पै निसंक सरसानी, जाके
 मुखचंद आगे चंदजोति पियरानी है ।
 सौमनाथ आए त्यों ही अचकाँ सुजान तहाँ
 जिन की कहानी सुनि रतिहू लुभानी है ।
 चितै मुसिक्यानी अँगिरानी थहरानी देह
 नेह रीति ठानी है लजानी ब्रजरानी है ॥७॥

अन्यच्च सवैया

राजत हे^१ रतिमंदिर में रति सो तिय, काम से लाल कन्हाई ।
 आपुस में पलटे पट भूषन बाढ़ी तहाँ कहि नाथ निकाई ।
 वाम सुभाइ किए नंदनंदन, कीनी तबै तिय ऐसी ठिठाई ।
 चाँपि कपोल दुहूँ कर सौँ पिय कौ मुख चूमि चितै मुसिक्याई ॥८॥

अथ विहृत हाव लच्छनं

जहाँ बोलिवै के समै लाज न बोलन देइ ।
 बिहृत हाव सो जानिए सब ठिठई हरि लेइ ॥९॥

यथा कवित्त

आए अरसात अँगिरात प्रात मोहन जू
 मोहनी के मंदिर में मोद मद सौँ मढ़े ।
 स्वेद-जल-कन सोहैं आनन अमंद पर
 मकरंद बुंद मनौ अरबिंद में बढ़े ।
 सौमनाथ सुकवि सुजान कौ स्वरूप लखि
 या विधि सौँ त्यों तरुनी के तब हीं चढ़े ।
 बात कहिवे कौ औठ फरके रिसाइ तऊ
 लाजनि ते^२ पै न कछु बैन मुख तें कढ़े ॥१०॥

अथ विभ्रम हाव लच्छनं

नेह अधिकई तें जहाँ अनविधि करियत काज ।
 ताकौ विभ्रम हाव कहि, बरनत हैं कविराज ॥११॥

१. कवित्त

साँझ समै आजु नंद जू के नव मंदिर में
 सजनी प्रकास लख्यौ कौतुक रसाल में ।
 रगमगे अंबर सँवारि अंग भावती ने
 प्रेम सरसायी मन भूपन विसाल में ।
 सोमनाथ मोहन सुजान दरसाने त्यों ही
 रीझी अलवेली उरझानी और हाल में ।
 मोरवारी बेसरि लै श्रवन सिगारी चाह
 साजे पुनि भूलि के करनफूल भाल में ॥१२॥

अथ ललित हाव लच्छनं

सुंदरता अंग अंग की, मधुरी चलनि सुवेप ।
 ललित हाव सो जानिए वरनत बुद्धिविसेप ॥१३॥

यथा कवित्त

सजि कै सिंगार रतिमंदिर पधारी त्यो ही
 अंगनि तै महके सुगंध गति न्यारी कौ ।
 सटकारे बारनि के भार लक लचकति
 औचकि परत सुनि बोल धुनि भारी कौ ।
 खंजन तें चपल छत्रीले दृग सौमनाथ
 रचक निहारि मन हर्यौ गिरधारी कौ ।
 मंद मद चलनि गयदनि गरद करै
 मद करै चंदहि अमंद मुख प्यारी कौ ॥१४॥

अथ विलास हाव लच्छनं

बोलनि चलनि चितौनि में, जहँ विलास सु विलास ॥१५॥

यथा सवैया

बर चंपक बेलि सी चंदमुखी सब अग सिंगार सुभाइ कियौ ।
 पहुँची नव केलि के मंदिर में ससिनाथ विनोद सौ छाइ हियौ ।
 बतराइ सखीनि कों पान दिए इहि बानि सों प्यारो लुभाइ लियौ ।
 ललचाइ गुपाल की ओर चितै मुसिव्याइ के सेज पै पाँइ दियौ ॥१६॥

अथ मद हाव लच्छनं

जहाँ प्रेम सरसानि तेँ गवँ बढे उर आइ ।

सो मद हाव बखानिए मन में अति सुख पाइ ॥१७॥

यथा कवित्त

अलवेली बानि के दुकूल पहिरे है तामें

जीवन के रंग की तरंग रतनारी सी ।

डगमगी डग दै चली पै ठठुकी है फेरि

बेर बेर बिहँसि प्रकासै उजियारी सी ।

सौमनाथ भावै सो बखानति सखी सौ बात

संक उर अंतर तो निपट विसारी सी ।

प्रीतम मुजान कौ निहारति गुमान भरी

पान खाति ठाढी भुकि जाति मतवारी सी ॥१८॥

अथ मोट्टाइत हाव लच्छनं

जहँ प्रीतम के दरस तेँ उपजै सातुक भाव ।

ताहि दुरावै जुक्ति सौँ, सो मोट्टाइत हाव ॥१९॥

कवित्त

पहले ही मोहन विराजे परजक आइ

रुचि सौ प्रगटिबे को रीति रस रंग की ।

इंदिरा सी सुंदरि पधारी इंदुमुखी तहाँ

छाई सुधि मन में निसा के परसंग की ।

सौमनाथ प्रीतम निहारि सरसानो स्वेद

तिय ने दुराई बात आनंद उमंग की ।

हैली हिम रितु हू में निरखि असैली रीति

फैली अंग अंगनि में गरमी लवंग की ॥२०॥

अथ कुट्टमित हाव लच्छनं

आलिंगन मरदन करत पिय सौ तिय झहराइ ।

मन में सुख पावै महा, सो कुट्टमित बताइ ॥२०॥

यथा कवित्त

लीनी जब अंक में निसक परजंक पर

अकलक पाई जानि सुख की विसाति है ।

भुकि झहरानी अकुलानी छुटिबे कौ अति

भूठे मुरझानी पै हिए में ललचाति है ।

सौमनाथ प्रीतम किए जो मन भाए और

आली सुनि सो बिधि बखानी नहि जाति है ।

उनही के संग अब आनंद उमंग साजे

रंग भरी हँसति लसति बतराति है ॥२२॥

अथ बिब्वोक हाव लच्छनं

प्रीतम के हित सों महा तन मन राख्यो सानि ।

भूठे करै अनादरहि, सो बिब्वोक बखानि ॥२३॥

यथा सवैया

नाथ सुजान मनोहर हौ सब तें सुख लेत बनाय कै बागे ।

औरनि की न तुम्हें सुधि नैंक भले निज गौं के बिलासनि पागे ।

हेरत पंथ गए जुग जाम, सु नाहक नैन इती निसि जागे ।

जाहु तही जित हीं अनुरागे कहा अब आँचर ऐँचन लागे ॥२४॥

अन्यच्च कवित्त

जगमगे भूषन दुकूल बहु रंगनि में

छहरी छबीली कला आनन मृगंक तें ।

सगबगी सौंधे की तरंग तन सौमनाथ

नैन सुरभै न लखि अलकनि बंक तें ।

आए ढिग भावन बढ़ावन बिनोद त्यों ही

ऐँड़ि अँगिरानी प्रेमपुंज अकलंक ते ।

सुंदर गोविंद जू कौ आजु रतिमंदिर में

प्यारी थंक भरन उठी न परजंक तें ॥२५॥

अथ बोधक हाव लच्छनं

मन के भावहि बुद्धि सौं, जहाँ लेति पहिचानि ।

बोधक हाव कहत सवै ताहि सुकवि गुनखानि ॥२६॥

यथा सवैया

राजति ही सखियानि मिली अरविंदमुखी अति ही छवि छाई ।
आए तहाँ ससिनाथ सुजान चितै चतुराई नई चित ठाई ।
लै दसनावलि बिब रसाल औ चंपक माल गरें लपटाई ।
डीठि वचाइ केँ औरनि की सु हरें तिय सी करि केँ मुसिकयाई ॥२७॥

अथ विच्छित्ति हाव लच्छनं

जहँ भूषन कौ निदरिबौ तहँ विच्छित्ति वताइ ॥२८॥

यथा कवित्त

काहे कौ सजति जरतारी के दुकूल चारु

जा में चहँ ओर मजु मुकता सँवारे है ।

नग जगमगित मँगाए नव भूषन क्यों

अंजन बिना हू दृगकज कजरारे है ।

सहज सुवासु ही रहत मडराने अली

सौमनाथ कहै क्यों सुगंध ढिग धारे है ।

इंदुमुखी आजु इहि वंदन की बिंदु पर

औरनि के सुंदर सिंगार वारि डारे है ॥२९॥

अथ किल्किंचित हाव लच्छनं

हर्ष रोष भय हास अरु जहँ उपजै इकवार ।

सो किल्किंचित जानिएँ बरनत बुद्धिउदार ॥३०॥

यथा कवित्त

इंदुमुखी पहुँची अनंद भरी केलि कुंज

ताकी जोति चारु^१ चंद्रिका ते सरसानी है ।

फूले अति बालम के लोचन चकोर चाहि

आदर सी आई परजंक सुखदानी है ।
 कीनी मन भाँवरि छत्रीले कहि सौमनाथ
 अधर पियूप पान लेत अकुलानी है ।
 अनखाँनी सी करि हँसी करि थरहरानी
 फेरि मनमोहन के कठ लपटानी है ॥३१॥

अथ मुग्ध हाव लच्छनं

प्रगट होइ मुग्धता सो,^१ कछू रीनि सौँ आइ ।
 मुग्ध हाव तासौँ कहें कवि कोविद समुझाइ ॥३२॥
 यथा सवैया

प्रात उठी अरविदमुखी निसि मैं करि केलि कलानि सौँ पागी ।
 आरसी हेरति ही उर माँझ अयान छटा सु निरंतर जागी ।
 चारु कपोलनि में झलकी दुति कान के मानिक तेँ रँग रागी ।
 जानिके पीक की लीक^२ लगी सुगुलाव के नीर सौँ धोवन लागी ॥३३॥

अथ तपन हाव लच्छनं

आवत वैर लगै जु कछु, पिय की पंथ प्रभाइ ।
 तव ली व्याकुल होय तिय, तपन हाव सु वताइ ॥३४॥

यथा सवैया

आजु अवेर लगाई कहाँ पिय नें अपने तजि वैसे सुभावनि ।
 नाथ सुजान गुविंद विना प्रगटे अव चंद हूँ औरै प्रभावनि ।
 चाउ बढावति ही अति ही सु भई विषु वीन, अलीनि की गावनि ।
 लागन लागी सरीर घरीक तें तीर सी तीखी समीर की आवनि ॥३५॥

इति श्री मन्महाराज कुँवार श्रीभताप सिंह जी हेत कवि सोमनाथविरचिते
 रसपियूपनिधौ हाव वर्णनं नाम चतुर्दश तरंग ॥१४॥

१. तहँ मुग्धता [२, ३] ।

२. पीक लकीर [२] ।

अथ बिप्रलंभ सिंगार लच्छनं

प्रीतम के बिछुरन विषें जो रस उपजतु आइ ।
बिप्रलंभ सिंगार सो कहत सकल कविराइ ॥१॥

अथ कवित्त

बादर उत्तंग अति डोलत उमंग भरे
बगुल कतार दंत दीरघ सँवारे हैं ।
चरखी तडित चमकनि औ गरज गुंज
वरसत नीर मिस मद के पनारे हैं ।
सौमनाथ प्यारे नंदनद कौ विरह जानि
ब्रज पै अनंग नें हजारक हकारे हैं ।
ए न घन भारे मै बिचारि उर धारे अरी
कारे रंगवारे ए मतंग मतवारे हैं ॥२॥

अन्यच्च

घोरत घुमड़ि घन सघन तडित संग
त्रिविधि समोर बर तीर से सनसनात ।
सौमनाथ कहै वन बोलत बिहंग पुंज
मत्त भए अमर कदंबनि भनभनात ।
कछु न सुहात अकुलात निसि दिन जात
बूँद परै गात ताते तए-से छनछनात ।
कैसे ब्रजनाथ बिन पावस बितैयै जहाँ
जिल्ली सोँ चहुँवा गन झिल्ली के झनझनात ॥३॥
बिप्रलंभ कौ भेद पुनि, सुनि पूरवानुराग ।
है ताही में दस दसा, वरनत मुकवि सभाग ॥४॥

अथ पूरवानुराग लच्छनं

प्रीतम निरखत सुख वढै, विनु निरखे दुख होइ ।
है पूरवानुराग सो, भाषत पंडित लोइ ॥५॥

यथा कवित्त

हम तौ कही ही जिनि नंद के नगर जाहु

तव तौ तिरीछें तकि दाँत मसकन लागीं ।

अब भली भई कज कली सी मलतु मैन

चैन चकचूर ह्वै कपूर ससकन लागीं ।

सौमनाथ औरई करति उपचार सासु

बौरई भई यों जानि नद घसकन लागीं ।

और न कछु है वाही साँवरे के नैननि की

अनियारी कोरै वै करेजे कसकन लागीं ॥६॥

अथ दस दसा नाम कथनं

छंद—अभिलाष, चिता, गुन कथन, उदबेग पुनि पहिचानिए ।

कहि सुमृति, व्याधि, प्रलाप, अरु उनमाद, जड़ता जानिए ॥७॥

वरनन लाइक नाहिन मरन दसा दुखदानि ॥८॥

अथ अभिलाष लच्छनं

प्रोतम मिलिबे की हिये हैंस, वरनि अभिलाष ॥९॥

यथा कवित्त

लाइची लवंग करपूर पूरि पाननि में

अरबिद आनन में हैंसि कें खवाइहौ ।

प्रेम रस पागी बतियानि सौ अनंत उर

अंतर की विथा मनमथ की सुनाइहौ ।

सौमनाथ सुंदर सुजान गुनमंदिर कौ

आली जब रंचक इकौसे फिरि पाइहौ ।

बिरह भुलाइहौ विनोद सरसाइहौ री

नैन सियराइहौ हिए सौ लपटाइहौ ॥१०॥

अथ चिता दशा लच्छनं

प्रिय मिलिबे के जतन कौ सोच सु चिता भाषि ॥११॥

यथा सवैया

सामु के त्रासन साँस भरों, मन ही मन माँझ मसोसनि हारिवौ ।
घेरे रहें निसि वासर नंद, ठरें कितहूँ न, कितौ पचि हारिवौ ।
नाथ सुजान वे बेपरवाह पहार हमें निज पौरि बिहारिवौ ।
फेरि बनै किहि छंद सखी नंदनंदन कौ मुखचंद निहारिवौ ॥१२॥

अथ गुनकथन दशा लच्छनं

प्रिय गुन वर्ननं विरह में ताहि गुनकथन जानि ॥१३॥

यथा कवित्त

रुचि सौं रच्यो है बिधिअति ही विवेक भर्यौ
और ही तो एकहू न^१ जाने छरछंद है ।
दुख को हरैया और रिझैया पंचसायक रें
लायक अनूठौ रसनायक अमंद है ।
सौमनाथ गूढ गुन वरनौ कहाँ लौं कहि
महा अरबीलौ नित आनंद कौ कंद है ।
प्रेम कलपद्रुम छबीलौ ब्रजचंद भट्ट
मेरे इन लोचन चकोरनि कौ चंद है ॥१४॥

अथ उद्वेग दशा लच्छनं

होय सुखदहूँ दुखद सब जहँ बियोग में आइ ।
सो उद्वेग दसा समझि बरनत है कविराइ ॥१५॥

यथा कवित्त

सीतल बयारि तरवारि सी वहति, तैसी
लहकनि वेलनि की मूल सरसन लागी ।
धरकति छाती घोर घन की गरज सुनि
दामिनि की दमक दवा सी दरसन लागी ।
सौमनाथ इते पै करतु कमनैती काम
कौन बिधि जीवौ री बिपति परसन लागी ।

जेई पिय संग वरखति हीँ पियूप धार

तेई अत्र घटा विपधार वरसन लागीँ ॥१६॥

अथ स्मृति दशा लच्छनं

प्रातम सुमिरन स्मृति कहि वरनत सकल प्रवीन ॥१७॥

यथा सवैया

सुंदर वदन सुधराइ कौ सदन लखि

वारियै मदन वाकी छाँह जितहीँ रहै ।

सोमनाथ कहै मन मोहै सरसौँहै नैन

चैन परसौँहै दुति दूना तितहीँ रहै ।

मंजुल मुकुट, कटि तट पीत पट, वनसी

वट निकट नट भेष नित हीँ रहै ।

जा छिन तो हेरी हरि मूरति अनेरी वह

ता छिन तो हेरी गति मेरी वितहीँ रहै ॥१८॥

अन्यच्च

कुंडल झलक चार झलक कपोलनि में

छलकै छविनि भाल मृगमद विंद की ।

सीस पे मुकुट कटितट पीत पट बाँधै

गुंजमाल सघन विलोकिनि अनद की ।

खालनि के आगे, पाछे गाइनि के आनंद सों

मुरली लकुट लैनि पानि अरविंद की ।

खटकति आनि भटू, घट में निपट वह

आवनि अनूप मृदु गावनि गुविंद की ॥१९॥

अन्यच्च

सखिनि के संग में अनंग मद भीनी जापै

भूमरि सी परति अनंत उपमानि की ।

चूनरी सुरंग दरदावन किनारीवारी

जरतारी कंचुकी अमद सुखदानी की ।

सौमनाथ कही न बनति धुनि किंकिनी की
 घूँघरी की घनक, छनक बिछियानि की ।
 चुभि रही मन में सु चंदवदनी की छवि
 आवनि गयंद गति मद मुसिक्यानि की ॥२०॥
 अथ व्याधि दशा लच्छनं
 जहाँ छोनता विरह तें तन की है सो व्याधि ॥२१
 यथा सवैया
 सोइवे की सौह सी लई है निसि द्योस अत्र
 और उर अंतर में पीर सरसानी सी ।
 बेर बेर लेटाति उठाति परजंक पर
 सौमनाथ कहै अवलोकनि अयानी सी ।
 बरनी न जाति गति चंदवदनी की कान्ह,
 रावरी कहाँनी नेंकु होत सुखदानी सी ।
 भूख विसरानी मुखजोति पियरानी कछू
 देह दुबरानी सी, रहति मुरझानी सी ॥२२॥
 अथ प्रलाप दशा लच्छनं
 वचन अनर्थ प्रलाप सो सुनत हियौ अकुलाइ ।
 प्रीतम के अति विरह तें, यह गति होति सुभाइ ॥२३॥
 यथा कवित्त
 कौन सरसी है उर अंतर उपाधि नई
 सक गुरजन की निसंक तोरि नखियाँ ।
 भूली भूख प्यास सुख सोइवौ सहित आली
 चढ़ी जाति दीरघ उसासनि सोँ बखियाँ ।
 हाय क्यों निहारी' मैँ विहारी कहि सौमनाथ
 एकौ उर आनी न सिखाय हारी' सखियाँ ।
 घटि जाइ तेह तौ निवटि जाउँ हेरी भट्ट
 लटि जाउ नेह ए उचटि जाउ अखियाँ ॥२४॥

अथ उन्माद दशा लच्छनं

श्रुति प्रीतम कौ विरह जव, होइ महा दुखदानि ।
वृथा करै करतूति सब, सो उन्माद वखानि ॥२५॥

यथा कवित्ता

गोरी गृजरी की दसा वनति विलोवति ही
कही न वनति मो पै सुमति विसाल सो ।
कहूँ डारी मटुकी, अनूप भुज टाड़ कहूँ
तोरि तोरि डारै कहूँ मोती कंठमाल सो ।
सोमनाथ वृजति तमाल तर तालनि को
हाहा, कहूँ भई भेट तुम्हें नंदलाल सो ।
पटकी अटक लोक घट की विसारी सुधि
भटकी फिरति आँखें अटकी गुपाल सो ॥२६॥

अन्यच्च

और ही तें अंगनि के सौरभ सनेह सन्ध्यौ
निपट निसंक सब तोसो डरिवा करै ।
सोमनाथ मुकवि रसीले अलि होतु कहा
ऐसे नित रैन दिन ध्यान धरिवा करै ।
भौरी ही कुटिल अलकनि छूँव विश्वा कौ कहि
कामसर कठिन करेजे अरिवा करै ।
लाज गुन तोरे हरि गौरी के निहारिवे कौ
जोरें कर भौर के निहोरे करिवा करै ॥२७॥

अथ जड दशा लच्छनं

जहाँ चेष्टा रहत तन, अति वियोग तें होइ ।
ताकों जडता दसा कहि, वरनत है कवि लोइ ॥२८॥

यथा सवैया

लूटि लुनाई तिहूँ पुर की विधि जा अंग अंगनि रीझि भरी सी ।
हास विलासनि में निसि द्यौस इती जिन वैस वितीत करी सी ।
ए ससिनाथ सुजान बिना लखि ता त्रिय की गति हौं सु डरी सी ।
बोलति है न चितौति परी परजंक में कंचन छीन छरी सी ॥२९॥

इति श्री मन्महाराज कुँवार श्रीप्रताप सिंह हेतु कवि सौमनाथ विरचिते
रसपीयूषनिधौ दशा वर्तनं नाम पंचदश तरंग ॥१५॥

अथ हास्य रस लच्छनं

सुनि कें सरस कवित्त होत व्यंगि जब हास ।

तब ही ताको हास्य रस कहियतु है सविलास' ॥१॥

यथा सवैया

जानि कें आवदनी बर की चित चाहनि सो तिन ही करि के रख ।
ठाढी भई मिलि कें तिय गाँव की आछें बरात कौ देखन कौं सुख ।
बैल पै नांगे भुजंग के भूषन भच्छत भंग विसारत हैं दुख ।
ऐसे निहारत हो हर कौं हहराइ हँसी सब अंचल दै मुख ॥२॥

इहाँ हर और देखनवारी स्त्री आलंवन विभाव और हर के बनाव उद्दीपन
विभाव और हँसिबौ अनुभाव और हर्ष संचारी भाव इन तें हास्य रस पूर्ण ।

अथ करुन रस लच्छनं

सुनतहि जहाँ कवित्त मै व्यंगि होइ जब सोक ।

करुना रस तासो कहै सकल सुकवि रस ओक ॥३॥

यथा सवैया

काम की देह सरौस हिये हर लोचन ज्वाल विसाल सौं दागी ।
त्यौं रति की उत ही परी डीठि सु अगनि दुख्ख दवागिनि जागी ।
वेर अनेक बकी उनसों तुम ऐसी करी प्रभु ह्वै अनुरागी ।
चारु सिंगार उतारि सबै अँसुवा दृग पूरि बिसूरन लागी ॥४॥

टीका—इहाँ काम अरु रति आलंवन विभाव और काम को जरिबौ उद्दीपन
विभाव और रति कौ बिसूरिबौ अनुभाव और विपाद संचारी भाव ।
इनतें सोक रथाई व्यंगि तातें करुना रस ।

अन्यच्च

विदा माँगि जब ही चले द्वारावती मुरारि ।

तब जसुमति के दृग भए जलधर की उनहारि ॥५॥

अथ रुद्र रस लच्छनं

जब कवित्त में आनि कें क्रोध व्यंगि ठहराइ ।

ताहि रुद्र रस कहत है सबै सुकवि सुख पाइ ॥६॥

यथा कवित्त

ग्वालनि पै कुंजर तुरंग लुटवाऊ और
 वा असुर पै तो वसुदेव कौ छुटाऊँ मै ।
 फोरि डारौं ठोकर सौं महल अखड वड़े
 ठौर ठौर गाइनि के खरक बनाऊँ मै ।
 सौमनाथ बेर बेर भृकुटी चढ़ावेँ कान्ह
 कहै बल जू सो तुम्हे मन की सुनाऊँ मै ।
 तो न नंदनंद जु न आजु मथुरा में जाइ
 कंस की निपट निरवंस करि आऊँ मै ॥७॥

टीका—इहाँ कान्ह और कंस आलंवन विभाव और कंस की अनीति उड़ीपन
 विभाव और कान्ह को भृकुटी चढ़ावौ अनुभाव और गर्व संचारी भाव ।
 इनते क्रोध स्थाई भाव व्यंगि तातें रुद्र रसः ।

अथ वीर रस लच्छनं

जहँ कवित्त में सुनत हीं व्यंगि होइ उतसाह ।
 तहाँ वीर रस समझियो चौविधि के कविनाह ॥८॥

जुद्ध वीर यथा भूलना छंद

कहा रन मग में सोर मँडवौ वृथा जोरि केँ दीन जन चहूँवा को ।
 छाँड़ि बर अन्न अरु सूर सब संग लै वेगि ही रत्न मुख फेरि हाँकी ।
 वान अभिमन्यु को लगत जानेँ अजौ कहत समुझाइ केँ सुनौ राँको ।
 जाउ रे भाजि रे जाउ आयौ सु हौं वीर पारत्थ की पूत वाँको ॥९॥
 टीका—इहाँ अभिमन्यु और सेना कौ लोग आलंवन विभाव और सोर उड़ीपन
 विभाव और वचन अनुभाव और गर्व संचारी भाव । इनतें उत्साह व्यंगि
 तातें युद्ध वीर रसः ।

अन्यच्य सवैया यथा

गेद के लायवे कौ मिसु कै हँसि केँ कढि ग्वालनि संग विहार तें ।
 पोत पटो कटि सौ कसिकेँ उर में डरप्यो न कलिंद की धार तें ।
 एससिनाथ कहा कहिए जु बड़ी अरुनाइ उछाह अपार ते ।
 काली फनिंद के कंदन कौ चढ़ि कूद्यो गुविंद कदंब की डार ते ॥१०॥

अथ रुद्ररस और जुद्धवीर की भेद कथनं

रुद्र रस में क्रोध की प्रधानता करि कै झूठ सत्य वचन बकिने को विचार नाही और जुद्ध वीर में आप समर्थता के वचन प्रधान है ॥

अथ दानवीर रस

यथा सर्वथा

जानत है सब दान की बात सुहाति सुनें मन माँझ उदारनि ।
ए ससिनाथ कहौ हित सो अपने हिय के अभिलाप विचारनि ।
हौ परताप महा रिझवार सदा वरसावतु कंचन धारनि ।
मौज उमंग में कौनु गने बहु रंग तुरंग मतंग कतारनि ॥११॥

टीका—इहाँ कुंवर (प्रतापसिंह) और जाचक आलंबन विभाव और जाचिबौ जाचिक को उद्दीपन विभाव और कुंवर के वचन अनुभाव और हर्ष संचारी भाव । इनमें स्थाई उत्साह व्यंगि ताते दानवीर रसः ॥

अथ दयावीर रस

यथा कवित्त

हे कपिकत ! विभीषन को ह्यां समेति सचिव्वनि वेगि बुलाइ लै ।
हौ सरनागत को न तजौं प्रन मेरी यही उर में अपनाइ लै ।
लोनौ सुग्रीव नें बोलि तवै लखि ताहि कह्यो प्रभु ने उर लाइ लै ॥
लंक महीप असंकित हो दुख दद वहाइ अनंद बढ़ाइ लै ॥१२॥

टीका—श्री रामचंद्र और विभीषन आलंबन विभाव, विभीषन के दीन वचन उद्दीपन विभाव और समाधान के वचन अनुभाव और गर्व संचारी भाव इनमें उत्साह व्यंगि ताते दया वीर रसः ॥

अथ धर्मवीर रस

यथा कवित्त

कहा भयौ जो पै तीस जोजन बड़ो है और
चौकी दानवन की है तऊ न रती डरौ ।

वन फल खाइ तरु तोरि तिनुका लौं फेरि

असुरी कुचील तोहि पाइ तल सों दरौं ।

सौमनाथ वरनैं उदार हनुमंत हौं सो

उत्तम अनंत निज धरम' सबै करौं ।

वीर रघुनंदन कौ मौकी न हुकम नाँतो

सीतैं लंक सहित पयोधि पार लै धरौं ॥१३॥

टीका—इहाँ आसुरी और हनुमंत आलंबन विभाव ॥ और आसुरी के दुर्वचन व्यंगि ते जानियत हैं, ते उद्दीपन विभाव और हनुमान के वचन अनुभाव और गव संचारी भाव । इनतैं उत्साह व्यंगि तातैं धर्मवीर रस ॥

अथ भयानक रस लच्छनं

मुनि कवित्त में व्यंगि भय, जब ही परगट होइ ।

ताहि भयानक रस वरनि, कहै सबै कवि लोइ ॥१४॥

यथा कवित्त

कहा कीनी असमै अनीति दसकंठ कत

हरि लायौ सिया को सु ताकौ फल पावैगो ।

सेत बाँधि सिंधु मै अडिग पथ कीनौ उंनि

कौन अब ऐसे समझाइ जु वचावैगो ।

बूडि बूडि जातु मन मेरौ भय सागर में

कहा जानौ कैसे आस आँखिनि दिखावैगो ।

बंदी करि सबको सवारे रघुनंद आइ

हाइ हाइ हाथें हाथ लकहि लुटावैगो ॥१४॥

टीका--इहाँ रामचंद्र औ मंदोदरी आलंबन विभाव और सेत बाँधिवौ उद्दीपन विभाव और कातर ताके वचन अनुभाव और अपस्मार और आस संचारी भाव । इनतैं भय स्थाई भाव व्यंगि तातैं भयानक रस ॥

अथ वीभत्स रस लच्छनं

जहँ कवित्त कौ सुनत ही, हिय मै सरसे हानि ।

ताहि कहें वीभत्स रस, कवि कोविद पहिचानि ॥१५॥

यथा कवित्त

इतहि प्रचंड रघुनंदन उदंड भुज
 उतै दसकठ वढि आयौ डरु डारि कै ।
 सोमनाथ कहै रन मंड्यौ फर मंडल में
 नाच्यौ रुद्र श्रोनत सो अंगन पखारि कै ।
 मेद गूद चरवी की कीच मची मेदनी में
 बीच बीच डोलै भूत भैरो मद धारि कै ।
 चाइनि सो चडिका चवाति चंड मुंडनि कौ
 दंतनि सौ आंतनि चचोरै किलकारि कै ॥१७॥

टीका—इहाँ चडिका और देखनवारी आलवन विभाव और आंतनि को चचोरिवौ
 उद्दीपन विभाव और देखनवारी के वचन अनुभाव और असूया संचारी
 भाव । इनि तैं ग्लानि ल्याई भाव व्यंगि । तातैं श्रीभक्त रस ।

अथ अद्भुत रस लच्छनं

जहँ कवित्त मे सुनि महा अचरज व्यंगि जु होइ ।
 तहाँ प्रगट उर आनिये अद्भुत रस है सोइ ॥१८॥

यथा सवैया

हाहा तूहँ चलि देखि भट्ट अजहँ वह पालनें लाल परची है ।
 जाहि निहारि कहै ससिनाथ अचंभी महा ब्रज माँझ भरची है ।
 ठौर ही ठौर यही चरचा गृह काज समाज सबै विसरची है ।
 नैंक से नंद के छोहरा सो पग सो सकटासुर चूर करची है ॥१९॥

टीका—इहाँ बालक अरु देखनवारी आलवन विभाव और सखट को तोरिवौ
 उद्दीपन विभाव और देखनवारी के वचन अनुभाव और आवेग संचारी
 भाव । इनतैं अचिरज स्थाई भाव व्यंगि तातैं अद्भुत रस ॥

अथ सांत रस लच्छनं

प्रगट होय निर्वेद जहँ ब्रम्ह ग्यान तैं आइ ।
 सुनि कवित्त तासौ कहै सात सु रस सुख पाइ ॥२०॥

यथा कवित्त

सुवरन बृंद अरु तात भ्रात नंद जानि
 भूत के से छंद निज प्रीतिहि भजाइलै ।
 पंच तत्व प्रगट ते कपट गुटौ सी खुली
 ह्वै है औरै रंग बर संगिहि लगाइलै ,
 सौमनाथ सुकवि सयान अपनाइ अजौं
 दुरमति नीद में तैं जीवहि जगाइलै ।
 नैननि अनिद नटवर वेष ध्याइ लै रे
 वैननि सों सुंदर गुविंद गुन गाइलै ॥२१॥

टीका—इहाँ जगत और ग्यानी आलंबन बिभाव और जन्म मरन उद्दीपन बिभाव
 और वचन अनुभाव और संतोष हर्ष संचारी भाव । इनते निर्वेद व्यंगि
 तातें सांत रस ।

इति श्री मन्महाराज कुँवार श्रीप्रतापसिंह हेत कवि सौमनाथविरचितं
 [रसपीयूषनिधौ रस ध्वनि वर्णनं नाम षोडश तरंगः ॥१६॥]

अथ भावध्वनि लच्छनं

जह सचारी होतु है व्यंगि, कवित में आनि ।

देव राज रति भावध्वनि, तहँ निहचै पहिचानि ॥१॥

टीका—इहाँ प्रश्न है रस हू में और भावध्वनि हू में रति और निर्वेद स्थाई भाव व्यंगि होत है । ए दोऊ रसध्वनि ही अथवा भावध्वनि ही वयों न कहिए । रति निर्वेद ए संचारी हू है यातें अब यावौ उत्तर है—जहाँ विभावादिकनि सों पुष्ट होइ तहाँ रसध्वनि और जहाँ साधारन होहि तहाँ भाव ध्वनि जानिए ।

अथ संचारी भावध्वनि यथा

गाइ गुवालनि संग में, निरखति फूली साँझ ,

ऊधो गोवर्धन सिखर, वै खरकत हिय माँझ ॥२॥

टीका—इहाँ स्मृति संचारी भाव व्यंगि साधारण है यातें भावध्वनि । ऐसे देवता और राजादिक पुत्रनि में जहाँ प्रीति होइ तहाँ भावध्वनि ही कहिए ।

अथ देवरति भावध्वनि यथा

जौ रिझवार सुधारि विरंचि लिखी निरधार लिलार सुहाए ।

ता मै रती न घटै न बढै फिरि होतु कछु न वृथा ललचाए ।

काहे कौ ओछे उपाइ करै ससिनाथ बनाइ कहाँ समझाए ।

प्रेम तरंगहि में सरसै वरसै सुख आनि सियावर गाए ॥३॥

टीका—यहाँ देवता में प्रीति है ।

अन्यच्च

जरद जटानि में फुहारे जिमि गंगधार

हार सेस हिरदे त्रिनैन रूप न्यारे कौ ।

गरल गरे में जौर जाहर जलखवारी

आधे अंग तरुनी सनेह के पत्यारे कौ ।

सौमनाथ एरे उर अंतर निहारि भव-

पारावार तारन की कति हुस्यारे कौ ।

भसम सिँगारै, जौ लिलार पर धारै जोति

चंद की कला की वा पिनाकी प्रानप्यारे कौ ॥४॥

अन्यच्च

ईस अरधंगिनी दिवौकसतरंगिनी तू
 नैन करि नीकें सुर किन्नरन गानी है ।
 रिद्धि रुकिमिनी तू प्रसिद्धि कहि सौमनाथ
 आठौ सिद्धि तूही बिद्या बुद्धि बरदानी है ।
 बरनी न जाति अकलंकित कला जौ तेरी
 जोति थिर चर में निरंतर समानी है ।
 बेदनि बखानी है भवानी सुखदानी तूही
 त्रिभुवन रानी है हमारे मन मानी है ॥५॥

अन्यच्च

राखति न तिन के परोसिन कै पाप कहूं
 काहू समै भूले हू, जो नाउँ मुख जे कहैं ।
 पंचमुख करि कै पठावति महेसपुर
 जे नर हुलासनि सो न्हात करि टेक हैं ।
 सौमनाथ कहै अहे सुंदर तरंगे गगे
 बूझत हौं तुम्हें ऐसे संसय अनेक हैं ।
 केते तो मैं बैल औ फनिंद चंदकला केती
 केती मुंडमाल औ बघंबर कितेक हैं ॥६॥

अन्यच्च

सुंदर तरंगैं सदा सौहति उमंगैं भरी
 नीरदुति जोते छवि गीले अरविंद की ।
 सौमनाथ बरनै बिरंचि अति चाइनि सौं
 थाकै बरबानी बुद्धि बदनकरिंद की ।
 पाप हरै हेरै, नाउँ टेरे अमरेस करै,
 न्हाइ तिहिं बेरै करे मूरति गुबिंद की ।
 हिंद हृद पूरी नदनंदन की रानी सुभ
 छंदनि में गानी नित नंदिनी कलिंद की ॥७॥

अथ भावध्वनि लच्छनं

जह संचारी होतु है व्यंगि, कवित में आनि ।

देव राज रति भावध्वनि, तहँ निहचै पहिचानि ॥१॥

टीका—इहाँ प्रश्न है रस हू में और भावध्वनि हू में रति और निर्वेद स्थाई भाव व्यंगि होत है । ए दोऊ रसध्वनि ही अथवा भावध्वनि ही क्यों न कहिए । रति निर्वेद ए संचारी हू है यातें अब याकौ उत्तर है—जहाँ बिभावादिकनि सों पुष्ट होइ तहाँ रसध्वनि और जहाँ साधारन होहि तहाँ भाव ध्वनि जानिए ।

अथ संचारी भावध्वनि यथा

गाइ गुवालनि संग में, निरखति फूली साँझ ,

ऊधो गोवर्धन सिखर, वै खरकत हिय माँझ ॥२॥

टीका—इहाँ स्मृति संचारी भाव व्यंगि साधारण है यातें भावध्वनि । ऐसे देवता और राजादिक पुत्रनि में जहाँ प्रीति होइ तहाँ भावध्वनि ही कहिए ।

अथ देवरति भावध्वनि यथा

जौ रिझवार सुधारि विरंचि लिखी निरधार लिलार सुहाए ।

ता मै रती न घटै न बढै फिरि होतु कछु न बृथा ललचाए ।

काहे कौ ओछे उपाइ करै ससिनाथ बनाइ कहौ समझाए ।

प्रेम तरंगहि में सरसै बरसै सुख आनि सियावर गाए ॥३॥

टीका—यहाँ देवता में प्रीति है ।

अन्यच्च

जरद जटानि में फुहारे जिमि गगधार

हार सेस हिरदे त्रिनैन रूप न्यारे कौ ।

गरल गरे में जौर जाहर जलखवारी

आधे अग तरुनी सनेह के पत्यारे कौ ।

सौमनाथ एरे उर अंतर निहारि भव-

पारावार तारन की कति हुस्यारे कौ ।

भसम सिंगारै, जौ लिलार पर धारै जोति

चंद की कला की वा पिनाकी प्रानप्यारे कौ ॥४॥

अन्यच्च

ईस अरधंगिनी द्विवौकसतरंगिनी तू
 नैन करि नीकें सुर किन्नरन गानी है ।
 रिद्धि रुकिमिनी तू प्रसिद्धि कहि सौमनाथ
 आठौ सिद्धि तूही बिद्या बुद्धि बरदानी है ।
 बरनी न जाति अकलंकित कला जौ तेरी
 जोति थिर चर में निरंतर समानी है ।
 बेदनि बखानी है भवानी सुखदानी तूही
 त्रिभुवन रानी है हमारे मन मानी है ॥५॥

अन्यच्च

राखति न तिन के परोसिन कै पाप कहूं
 काहू समै भूले हू, जो नाउँ मुख जे कहैं ।
 पंचमुख करि कै पठावति महेसपुर
 जे नर हुलासनि सो न्हात करि टेक हैं ।
 सौमनाथ कहै अहे सुंदर तरंगे गंगे
 ब्रह्मत हौं तुम्हें ऐसे संसय अनेक हैं ।
 केते तो मैं बैल औ फनिंद चंदकला केती
 केती मुंडमाल औ वधंवर कितेक हैं ॥६॥

अन्यच्च

सुंदर तरंगै सदा सौहति उमंगै भरी
 नीरदुति जोते छवि गीले अरविंद का ।
 सौमनाथ बरनै बिरंचि अति चाइनि सौं
 थाकै बरबानी बुद्धि बदनकरिंद की ।
 पाप हरै हेरे, नाउँ टेरे अमरेस करै,
 न्हाइ तिहिं बेरें करे मूरति गुबिंद की ।
 हिंद हृद पूरी नदनंदन की रानी सुभ
 छंदनि में गानी नित नंदिनी कलिंद की ॥७॥

अथ राजरति भावध्वनि

दान करि विक्रम, सुरेस सनमान करि,
 ग्यान करि सिधुरबदन अवरेखिए ।
 रूप करि काम, बर बान करि राम,
 संग्राम करि भीषम उदंड भुज लेखिए ।
 सील करि सरद कौ चंद कहि, सौमनाथ
 सत्य करि धरम धुरंधर बिसेषिए ।
 नंद बंदनेस कौ कुँवर परताप सिंघ
 दुख-दल-दरन कौ करन सी देखिए ॥८॥

अभ्यञ्च

पावैं तेई आदर अनंत कहि सौमनाथ
 पावैं तेई कंचन अनूप सुख सांचे हैं ।
 पावैं तेई पालकी पटंबर के पुंज और
 तिन ही के द्वारनि तुरंगगन नांचे हैं ।
 पावैं तेई सिधुर समद जंग जैतवार
 पावैं तेई राज इंदिरा के रस रांचे हैं ।
 तिन ही के सुजस प्रकास हैं गुनी जे चाहि
 कुँवर प्रताप सिंघ जू कौ आनि जांचे हैं ॥९॥

अन्यच्च

ललित हरित पीत सेत ऊदे रंग जुत
 सुवरन तार मखतूलनि कौ लच्छा है ।
 सोमनाथ सुनि निकाई निरखत जाकी
 सुर नर किनरनि हू को मद गच्छा है ।
 जेता जंग जालम कुँवर परताप सिंह
 सुनो यामें कलपलता रें गुन अच्छा है ।
 सिच्छा रिषराज की परिच्छा नित आनंद की
 इच्छा फल दैनी रावरे के हाथ रच्छा है ॥११॥

अन्यच्च

जानि बिजैदसमी समाज परतापसिंह
 सिद्ध मसनंद पै सभा में दरसतु है ।
 सोमनाथ भूपति नजरि गुजराने खरे
 डीठि सौं ही तिन की रसाल परसतु है ।
 महल महल माँझ मंगल बधाए होत
 नगर निदान सुभ सोभा सरसतु है ।
 कोरति सों नेह उर आनंद अछेह भरि
 कंचन कौ मेह मधवा लौं वरसतु है ॥१२॥

अथ तुरंगन के कवित्त

खंजन से थहरै धरा में गरबीले और
 दौरि छित ओर छोर छीवै दीह धाप के ।
 गहगहे गरुड़ गुमान-गन-गंजन है
 भंजन प्रभंजन, हरैया दुख ताप के ।
 सोमनाथ कवि जो रिझावै मौज पावै ताके
 पूरे होत सुफल प्रभाकर के जाप के ।
 चगे जंग रंग में उमंगवारे भारे मोल
 ऐसे तुंग तरल तुरंग परताप के ॥१३॥

अन्यच्च

वलख बुखार और काविल खंधार चीन

खुरासान अरब फिरंगिन के देस के ।

हरे नीले नुकरा सुरंग फुलवारी बोज

रंगे रंग, जग जितवैया बित्त बेस के ।

जगमग हीरा लाल पन्ननि के साज ताजे

सौमनाथ कहै तैसे बाजी न सुरेस के ।

आनंद के कंद, छंद करन हयंद ऐसे

बखतविलंद परताप कुवरेस के ॥१४॥

अन्यच्च

साँचे सों सँवारि अवतारे अवनी पै विधि

सौमनाथ बरने सुगंधिनि सो साने है ।

तेह भरे तुंग अंगसंगी पौनपूत के से

मन के सहोदर से कबिनि बखाने है ।

सिंघ परताप रावरे के लखि बाजी तुरा

देत चंडकर के तरंगनि कौं ताने है ।

सिंधुर कौ कवित्त

सुंदर पुरंदर के सिंधुर सहोदर से
 दौर समै परति वसुंधरा में दरजे ।
 पूजे भाल बंदन, बिलंद सुंडा दंडिनि सौं
 वृंदारकबृंद के बिमान गौनु वरजे ।
 सोमनाथ कहै परताप के मतंग इमि
 पेषि प्रान प्रगट दिर्गासनि के लरजें ।
 तज्जंत जलद्वनि बिहद कद कारे रंग
 जंग जेता जालिम गरुर भरे गरजे ॥१७॥

इहाँ राज में प्रीति प्रगट ही है ।

अथ रसाभास लच्छनं

अनलायक रस वरनियें जहँ कवित्त में लाई ।
 रसाभास तासों कहैं सकल रसिक सुख पाइ ॥१८॥
 यथा दोहा—होरो खेलत ग्वाल के गहे उरोज गुपाल ।
 तबलौ और गुवाल ने छिए कपोल रसाल ॥१९॥
 टीका—इक नारि सों द्वै नरनि कों बिहार अनुचित है ।

अथ भावाभास लच्छनं छंद

अनुचित भाव कवित्त में आनै ।
 ताको भावाभास बखानै ॥२०॥
 यथा—नृत्यत कैसें हरष ए लै गति परम विचित्रै ।
 कैसें कढ़ति मृदग ते महा मधुर ध्वनि मित्र ॥२१॥
 टीका—इहाँ चित्ता ब्रूया है ।

अथ भाव उदयादिकथनं

आयो गोरस लैन कों वह साँवरो गुवाल ।
 चहूँ ओर चितई नवल, अलवेली ब्रजवाल ॥२२॥
 टीका—यहाँ आस भाव कौ उदय है ।

अथ भावसांति

यथा—करि सिंगार पिय पै गई, अति विनोद सरसाइ ।

लखि सूनी सुख सेज तिय, बदन गयौ मुरझाइ ॥२३॥

इहाँ हर्ष भाव की सांति ।

अथ भावसंधि

यथा—लरजतु हिय पिय पास कौं, बरजति बैरनि लाज ।

विवस प्राण तिय के परे, बनत न एकहु काज ॥२३॥

टीका—इहाँ रति और लाज भाव की संधि ।

अथ भावसबलता

यथा—नव नागरि अरविद मुख पिय परस्यौ अधरानि ।

चपल चौंकि उठि सेज ते भहरानी रिस ठानि ॥२४॥

इहाँ चपलता और आस, बोध, लाज, रोस भावनि की सबलता है ।

इति असंलक्ष्यक्रम व्यंगि ध्वनि ॥

अथ संलक्ष्यक्रम व्यंगि लच्छनं

यथा-सब्द और पुनि अर्थ तेँ, सब्दारथ तेँ जानि ।

तोनि भाँति सोँ होति है, संलक्ष्यक्रम आनि ॥१॥

अथ शब्दमूल ध्वनि लच्छनं

होय सब्द तेँ व्यंगि जहाँ, भूषन वस्त्र जुँ आनि ।

व्यंगि कहन लायक सब्द सब्दध्वनि सोँ जानि ॥२॥

अथ शब्द तेँ अलंकार व्यंगि

यथा-आयो मोहन खाय कै कान्ह मथिनिया डारि ।

कहाँ चले चौकत चकित चितवत इत उत हारि ॥३॥

इहाँ चकार शब्द तेँ वृत्त्यानुप्रास अलंकार व्यंगि है ।

सब्द तेँ वस्तुव्यंगि

मुदी जाति अँखियाँ अरुन, झलकत जावक भाल ।

कहा बनावत बात अब, हम सब जानति लाल , ४॥

टोका—इहाँ 'हम सब जानति' या शब्द तेँ यह वस्तुव्यंगि कि तुम औरनि ही सोँ सुख पावत हो हम सोँ नाहि ।

इति द्विविधि शब्द तेँ मूल व्यंगि ध्वनि ॥

अथ त्रिविधि अर्थरूप व्यंगि ध्वनि कथनं

प्रथम अर्थ रूप ध्वनि सो है जहाँ लोक तेँ प्रगट उक्ति है । और यही स्वतः-संभवी है और जहाँ कव्युक्ति तेँ है तहाँ कवि प्रौढोक्ति तेँ व्यंगि कहावति है और जहाँ कबिनेँ वक्ता राख्यौ है, वातेँ उक्ति कहावति है ।

इनके द्वादस भेद हैं—एमें सुवर्न हों, स्वतःसंभवी उक्ति में वस्तु तेँ वस्तु व्यंगि, एक भेद । वस्तु तेँ अलंकार व्यंगि द्वै भेद । अलंकार तेँ वस्तु व्यंगि तीनि भेद । अलंकार तेँ अलंकार व्यंगि चारि भेद । ऐसे ई कवि प्रौढोक्ति तेँ चारि भेद । ऐसे ई कबिनिबद्ध वक्ता की उक्ति तेँ चारि भेद ॥१२॥

अथ स्वतःसंभवी उक्ति में वस्तु तेँ वस्तु व्यंगि

यथा सवैया

है नख तें सिख एक सी देह मनोज की ग्रामदनी गुन गीरि में ।
ओढ़नी सूही सुगंध सनी है वनी बिहसै सखियाँनि की रीरि में ।
सुंदर आनन में दरसै वर वंदन विद ग्रबोर की खौरि में ।
काननि हू न सुनी कबहू सु जू मैँ निरखी वृषभान की पीरि में ॥५॥
टीका—इहाँ काहू की यह सब बहनावति वस्तु तातेँ अपनेँ मन की चाह
जताइबौ वस्तुव्यंगि ।

अथ स्वतःसंभवी उक्ति में वस्तु तें अलंकार व्यंगि

यथा दोहा

परी उसीसेँ तेँ लटकि लट ग्रवनी पर आनि ।
बढ़ति जानि मनभावतैँ पकरी नागिनि जानि ॥६॥
यहाँ वस्तु तें अमालंकार व्यंगि ।

अथ स्वतःसंभवी उक्ति में अलंकार तें अलंकार व्यंगि
यथा—को है रति रंभा सची, को उरबसी गँवारि ।
तोसी तुही अनूप तिय रची विरंचि सँवारि ॥७॥
इहाँ प्रतीपालंकार तें अनन्वयालंकार व्यंगि ।

अथ स्वतःसंभवी उक्ति में अलंकार तेँ वस्तु व्यंगि

अथ कवि उक्ति में वस्तु तें अलंकार व्यंगि

यथा—ललित हेरि मडरातु है, ह्वै हिय में अनुकूल ।

रे मधुकर जानतु नही यह^१ दुपहरिया फूल ॥ ०॥

यहाँ वस्तु तें अन्योक्ति अलंकार व्यंगि है ।

अथ कव्युक्ति में अलंकार तें अलंकार व्यंगि

यथा छिति सुरेस रघुबीर दल लखि अरि होत अडीठि ।

दवि पयान करकति विकट, कठिन कमठ की पोठि ॥११॥

इहाँ उपमालंकार तें अत्युक्ति अलंकार व्यंगि है ।

अथ कव्युक्ति में अलंकार तें वस्तु व्यंगि

यथा—मधुर वचन बोले कमल तौ तिय मुख सम होइ ।

वरने^२ नाहि समांन कहि, भेदु न जानत सोइ ॥१२॥

इहाँ प्रथम तुक में सम्भावनालंकार तें, दूसरी तुक में वस्तुव्यंगि कमल दिन ही में फूल्यो रहतु है और जड़ है यह सदा चैतन्य है ।

अथ कविनिबद्ध वक्ता की उक्ति में वस्तु तें वस्तु व्यंगि

यथा सवैया

कान परी चरचा तब तें चित जाइ लगे उत सांझ सबेरे ।

आजु तौ आपु तें भेट भई नंदनंदन सों अभिलाष घनेरे ।

प्राण बिकाइ गए रिझवार सुहावनी मोहन की छवि हेरे ।

लाज सबै तन छाइ गई जु कहीं न गई जु हती मन मेरे ॥१३॥

इहाँ सब वस्तु तातें यह वस्तु व्यंगि कि लाज निवारि कै अबकें कहौंगी ।

अथ कविनिबद्ध वक्ता की उक्ति में वस्तु तें अलंकार व्यंगि यथा

सजनो जब इहि आरसी दुरै निसाकर आनि ।

मीजि डारि कसि बसन में बिरहिनि कौं दुखदानि ॥१४॥

इहाँ सब वक्तिरुहाड वस्तु, तातें आति अलंकार व्यंगि है ।

अथ कविनिबद्ध वक्ता की उक्ति में अलंकार तें
अलंकार व्यंगि

यथा-मेरौ मुत्र पिय चंद सो कहत, न आप लजात ।

वह अंकित, अकलंक यह सदा कलाजुत गात ॥१५॥

इहाँ प्रथम तुक में उपमालंकार तातें दूजी तुक में प्रतीपालंकार व्यंगि है ।

अथ कविनिबद्ध वक्ता की उक्ति में अलंकार तें वस्तु व्यंगि
यथा कवित्त

किधौ छीरसागर अपार उमग्यौ है किधौ

दसहू दिसानि में सुधा ही वरसति^१ है ।

किधौ छिति छोरे लौं बिछाए हैं रजतपत्र

किधौ काम कीरति बिलास परसति^२ है ।

सौमनाथ किधौ यह पारद जलज मथि

अवनि सुहानी जग जोति सरसति^३ है ।

ताप निरवारन बढ़ावन विनोद मन

किधौ प्यारी सुंदर जुन्हैया दरसति^४ है ॥१६॥

इहाँ संदेहालंकार तें यह वस्तु व्यंगि कि ऐसे में सुरति कीजै ।

गाजो गजवकस प्रचंड परताप सिध

चंडमान रूप तुव तेज बरसतु है ॥१७॥

टीका—इहाँ शब्दाथे तें व्यंगि है बिचार सों जानौ। अब सब कौ जोर। द्व
भेद अबिबच्छित वाच्य ध्वनि के अर्थांतरसंक्रमित और अत्यंततिरस्कृत
वाच्य ध्वनि। और एक भेद असंलक्ष्यक्रम कौ। और संलक्ष्यक्रम
व्यंगि ध्वनि में द्वै भेद शब्दमूल व्यंगि ध्वनि के। और द्वादश भेद अथ
रूप व्यंगि ध्वनि के और एक भेद शब्दाथेमूल व्यंगि ध्वनि कौ। सब
अष्टादश भेद ध्वनि के भए ॥१८॥ इति उत्तम काव्य भेद।

इति श्री मन्महाराज कुँवार प्रताप सिध हेत कवि सौमनाथविरचिते

रसपीयूषनिधौ ध्वनिवरननं नाम अष्टादशमस्तरंगः ॥१८॥

अथ मध्यम काव्य वरननं

मध्यम काव्य गुनीभूत व्यंगि अष्ट प्रकार । प्रथम अगूढ व्यंगि । द्वितीय अपरांग व्यंगि । तृतीय वाच्य सिध्यंग व्यंगि । चतुर्थ अफुट व्यंगि । पंचम संदेह प्रधान व्यंगि । षष्ठ तुल्य प्रधान व्यंगि । सप्तम काकु व्यंगि । अष्टम असुंदर व्यंगि ।

अथ अगूढ व्यंगि

यथा—बालक बैस कै वानिक आजु बिलोकि न रंचक नैन अघात हैं ।
पीत झगा अरु तैसियै^१ पाग समीप सखा छवि कौ सरसात है ।
खंजन से दृग ग्रानन चंद लसै ससिनाथ हिणं हुलसात है ।
कान्ह जसोमति के अंगना मधि मांखन हाथ^२ खरे मुसिवयात हैं ॥१॥

इहाँ सब प्रगट है व्यंगि वक्ता की प्रीति ।

अथ अपरांग व्यंगि लच्छनं

व्यंगि कौ व्यंगि पौषै ।

श्री प्रताप तुम दौर ते^१ अरि बितरत इमि काज ।

ले न सकत छोड़ि न सकत, निजु कंचन मनि साज ॥२॥

इहाँ संका और औसुख्य भाव की संधि सो राजरति भावध्वनि कौ अंग है ॥

अथ भाव कौ अंग भावसबलता तहाँ समाहित अलंकार

यथा—रघुवर चलत सिकार तब अति अरिगन अकुलात ।

कंपत अरु रोवत भजत, किते मूरछा खात ॥३॥

इहाँ मोह, कंप, अश्रु, त्रास, अपस्मार भावनि की सबलता है । सो देवरति भावध्वनि कौ अंग है ॥

अथ वाच्यार्थ कौ अंग व्यंगि

यथा—रूप रग लखि जिनि भ्रमें, मधुकर बुद्धि बिलद ।

है यह कली कनेरि की, ह्याँ न रती मकरंद ॥४॥

इहाँ वाच्यार्थ अन्योक्ति अलंकार व्यंगि कौ पौषतु है ॥

अथ वाच्यसिध्यंग व्यंगि याकौ लच्छन यह है कि वाच्यार्थ
कौ सिद्धि करि देइ

यथा—छिन छिन होति औरै औप अवलोकनि में

वरनी न जाति सोभा वदन निकाई की ।

अंचल मै रंचक उचौहै कुच देखियत

सकुच समेति मुसिक्यानि चतुराई की ।

सौमनाथ सुनहु छत्रीले लाल दोसक तें

कछुक भुलाई है सु वानि लरिकारी की ।

गति मंद पाई मंजु बैननि मिठाई नेकु

आई अग अंगनि तरंग तरुनाई की ॥५॥

इहाँ जीवन को आइबौ व्यंगि चाहियतु हो सो चौथी तुक के वाच्यार्थ नें
सिद्ध कर्यो ॥

अथ अस्फुट व्यंगि कि प्रगट न होय यह लच्छन

यथा कवित्त

केलि करि कला सों अमंद दुति चंदमुखी

रूप की कला सी परजंक पै ठहरि गई ।

लागि पिय हिय सों सुहाग सनमान भरी

पागि तन मन अनुराग में गहरि गई ।

सौमनाथ सुंदर प्रफुल्लित कमलवारो

सौरभ समीर आनि अचकाँ फहरि गई ।

टरि गई नींद, सब सुखन बिसरि गई

गिरि गई मति, तन ताप सी छहरि गई ॥६॥

टीका—इहाँ प्रौढा नायका है । प्रात भयौ जान्यौ सो भविष्य बिरह भयौ या
कोऊ कबि ही जानै ॥

अथ संदेहप्रधान व्यंगि नाम ही लच्छन

यथा दोहा

प्यारी तुम मुसिक्यानि को नहीं समझियति वांनि ।

लाल डहडहे कीजियत, लहति सौति मुरझानि ॥७॥

इहाँ तेरी हौंसी अमृतमय है कि विषमय है यह वाच्यार्थ कों व्यंगि पोषै
द्वै भेद ॥

अथ व्यंगि कौ अंग व्यंगि सो रसवदादि अलंकार जानिये

प्रथम रसवत यथा

प्रथम किए^१ दसकंठ के पात पात सब गात ।

फिरि सीता कों संग लै, चले अवध अवदात ॥८॥

इहाँ रुद्ररस सिंगार रस कौ अंग है यातें रसवत अलंकार भयौ ।

अथ भाव कौ अंग रस तहाँऊँ रसवदलंकार

यथा—हरि अजहूँ आए नही, आयौ निकट बसंत ।

क्यों सजनी करिऐ कहा, सरस्यौ विरह अनंत ॥९॥

इहाँ दीनता भाव कौ अंग सिंगार रस है ।

अथ रस कौ अंग भाव तहाँ प्रेयस्वतालंकार

यथा—सांझ भोर बन कुंज में, सजि दुकूल बहु रंग ।

अलि कबहूँ फिरि बिहरिहै मनमोहन के संग ॥१०॥

इहाँ चिंता भाव सिंगार रस कौ अंग है ॥

अथ भाव कौ अंग भाव प्रेयस्वतालंकार

यथा—को जानें त्वहै कहा, रघुवर के दरबार ।

पै वे सब लायक जगत-लाज-निवाहन-हार ॥११॥

इहाँ त्रासभाव देवरति भावध्वनि कौ अंग है ।

अथ भाव कौ अंग रसाभास तहाँ ऊर्जस्वित अलंकार

इहाँ शत्रुनि कौ शृंगनि में खग बाहिबौ अनुचित । क्रोध स्थाई नें रुद्र रस कौ आभास देवरति भावध्वनि कौ अंग है ।

अथ भाव कौ अंग भावाभास तहाँ ऊर्जस्वित अलंकार
यथा—करि अनीति भाज्यौ वहुरि, चतुरानन मन छुद्र ।

सनमुख आवत निरखि कै उग्र रूप अति रुद्र ॥१३॥

इहाँ ब्रह्मा के आसभाव वरनिबौ अनुचित सो भावाभास देवरति भावध्वनि कौ अंग है । सरस्वती पै दौबौ है ब्रह्मा ।

अथ भाव कौ अंग भावसांति तहाँ समाहितालंकार
गथा—बात अचानक सुनत यह, थरथर थह्यो कंस ।

कान्हर आयौ निकट अति, जदुकुल कौ अवतंस ॥१४॥

यहाँ कंप भाव कौ उदै देवरति भाव ध्वनि कौ अंग है ।

अथ भाव कौ अंग भावसंधि तहाँ समाहित अलंकार

‘श्री प्रताप सुव दौर’ सु संदेश व्यंगि ।

अथ अतुल्यप्रधान व्यंगि यह कि व्यंग अर्थ के समान ही होइ ।

यथा सवैया

नँकु न चैन परै दिन रैन कहा कहिए सुख बारि दियो तिनि ।
चंद्रक नीर तें सौगुनी होति, बुझै न हजार उपाइ ठायी तिनि ।
टेरहि सौं ब्रजबालनि के उर औरई आगि कौ बीज बयौ जिनि ।
री जिहि बस भई बैसुरो तिहि बंस कौ बंस निबंस गयो किनि ॥१५॥

इहाँ बाँसुरी की शत्रुता व्यंगि चाहियति ही सो आप दै के अर्थ में बराबरि करि दीनो ।

अथ काकु व्यंगि बचन कौ फेर सु

यथा कवित्त

प्रेम रस पूरन पियूष हिय छैलि क्यों जू
जोग ज्वाल भेलि अलबेलीपन डाहेगी ।
सोमनाथ तिन्हें कैसें भावति बिभूति जटा
जिनकी गुबिंद मिलि खेलि मन साहेगी ।

वरन की^१ माला लै विछाड मृगछाला साधि

प्रानायाम त्रिकुटी सहेली तन चाहेंगी ।

चेली ह्वै तिहारी हम ऊँची कहा सेली डारि

कंचन की बेली सी अकेली बन गाहेंगी ॥१६॥

इहाँ यह काकु है कि हम बन गाहेंगी अर्थात् न गाहेंगी ।

अथ असुंदर व्यंगि लच्छन प्रगट ही है

यथा दोहा

धकधकाति छतिया अजौ, अतनु भरचौ अंग अंग ।

तऊ दुरै क्यों भावती, हम सौ पति रति रंग ॥१७॥

‘तऊ दुगवति’ यों चाहिये ‘तऊ दुरै क्यों’ यह असुंदर है ।

अन्यच्च

साँकें भरि काढी तिहूँ पुर की लुनाई लूटि

औपी चारु चंद सौ गुराई गहराति है ।

सहज सुबास आसपास मडरात अलि

साँस लेत लकलकी लंक लहराति है ।

वानी विनु वरनि सकै को छवि सौमनाथ

रतिपतिहू की मति हेरि हहराति है ।

भाँवती के अंगनि पै जितही परति डीठि

तितही घर्याल की घरी लौ बढि जाति है ॥१८॥

‘बढि जाति’ यह वाच्यार्थ तें असुंदर है । ‘ठहराति है’ यो आछो ।

इति मध्यम काव्य

इति श्री मन्महाराज कुँवार प्रताप सिध हेत कवि सौमनाथविरचिते

रसपियूपनिधौ मध्यम काव्य गुनीभूत व्यंगि वरननं नाम

एकीनविंशति तरंग ॥६॥

अथ दोषनिरूपणं

अथ दोषलच्छनं

दोहा

रस कौ सुख मलिनाइहै, जिहि सबदारथ^१ ओट ।
तासों दूषन कहत है, कबि रसिकन के जोट ॥१॥
जा के राखे ते^२ रहै, दूरि करै^३ मिटि जाइ ।
शब्दारथ अरु वृत्त कौ, रस कौ दोष बताइ ॥२॥

अथ पददूषन

असमर्थ र पुनि करनकटु अप्रयुक्त पुनि जानि ।
तीनि^२ भाँति अस्लील, पुनि संदेही उर आनि ॥३॥
विभक्ति कौ अंत सो पद ।

अथ वाक्यदोष

क्रमभंगु र पुनि न्यूनपद, वहुरि वृत्तहत जानि ॥४॥
पद समूहौ वाक्य ।

अथ अर्थदोष

सहचर भिन्न र चाह जुत व्याहत अरु निरहेतु ।
दुःक्रम अरु पुनरुक्त पुनि, अनुवीकृत दुख देत ॥५॥
पुनि सामान्य विसेष कहि, साखप्रसिद्धि-विरुद्ध^३ ।
देस और पुनि समय कौ, तजि विरुद्ध कबि सुद्ध ॥६॥

अथ रसदोष

प्रकृतिविपर्यय मित्र । रस कौ दोष बिचित्र ॥७॥

अथ पददोष असमर्थ लच्छनं

अर्थ होइ, पै अर्थ कौ पद कहि सकै न रूप ।
सो दूषन असमर्थ कहि वरनत हैं कविभूष ॥८॥

१. मनुलाल हौ [२]; तोसरे हस्तलेख मे 'रस कौ सुख मन...' के बाद 'है' तक पाठ खंडित है ।

२. तीनि भाँति कौ स्लील [२] । ३. प्रसिद्ध अभिधा [२] ।

यथा कवित्त

फूले कुंज कुंज अलि पुंजनि की गुंजरनि
 चहूँ और त्रिविधि समीरनि कौ बहिबौ ।
 तैसी चारु चद की जुन्हैया की झलक तामे
 बेर बेर कोकिल की कूकनि कौ कहिबौ ।
 सौमनाथ हँसि हँसि पान कौ खवैबो खैबौ
 परसनि अधर अनंत मोद लहिबौ ।
 विसरति नाहि भट्ट मोहन की बतियाँ वे
 छतियाँ लगाइ रतियाँ में पौढ़ि रहिबौ ॥९॥
 इहाँ पथम तुक में 'कुंज' की ठौर 'टुम' कहै तौ आछौ ॥

अथ कर्नकटु लच्छनं

सुनि काननि कसवो लगै, ताहि कर्नकटु जानि ॥१०॥

यथा

लसतु नील पट रावरे अंगनि में इहि वानि ।
 गरे परी पिय, रीझि के, मनो अकीरति आनि ॥११॥
 इहाँ नायिका औ बचन ऐसौ नायक सौं न चाहिये ॥

अथ अप्रयुक्त लच्छनं

जो पद कविनि कह्यौ नहीं अप्रयुक्ति सो मानि ॥१२॥

यथा कवित्त

धोखे आजु सीख सखियाँनि की मठा सी मानि
 गई दधि बेचन अकेली मधुवन मै ।
 सौमनाथ निरख्यौ गुबिड विहरत तहाँ
 वौरी भई तब ते भुलानी स्यानपन मै ।
 अब कछू और न सुहात दिन रैन आली
 पीर मनमथ की अनंत बढ़ी तन मै ।

फाँसी सी परी है मुसिक्यानि मृदु मोहन की

गाँसी सी लगी है बाँसुरी के ढेर मन में ॥१३॥

इहाँ 'मठ' सी' की ठौर हिये में आनि' कहिए तौ उत्तम ॥

अथ त्रिविध श्लील लच्छनं

पद तेँ जानि परै जहाँ लाज अमंगल ग्लानि ।

श्लील त्रिविध यह कवित में तजौ सबै रसखानि ॥१४॥

अथ लज्जाश्लील

यथा—अब हम गोरस बेचिबी तजि दैहैं नंदलाल ।

सैन रावरी पाइके घोंकल^१ मेलत ग्वाल ॥१५॥

इहाँ 'मेलत' शब्द लज्जाश्लील है ॥

अन्यच्च

चोप सों चटक पीत पट की निहारि छिन

भेदि बनमाल रम्यौ मुरली की घोर में ।

कुंडल डुलनि में घरीकु घिरि रह्यौ पुनि

बिहस्यौ चमक चंद्रिकानि छवि छोर में ।

अलक मझाय,^२ चारु चिवुक कपोलनि छवै

सौमनाथ नेंकु अम्यौ भृकुटी मरोर में ।

बिचर्यौ न फेरि मन मेरो रिझवार आली

लाज दै अकोर छिद्यो नैननि की कोर में ॥१६॥

इहाँ 'छिद्यो' की ठौर 'बुभ्यो' कहै तौ उत्तम है ॥

अथ अमंगल श्लील

यथा—सगुन साधि परदेस कौं चलिए लाल सुभाइ !

जियत फेरि मुख देखिहौं तत्र रहिहौं सुख पाइ ॥१७॥

इहाँ अमंगल प्रगट ही है ।

अथ ग्लानि श्लील

यथा स्वेद सलिल सरस्यो तऊ, लख्यौ न रति के तेह ।

अब पिय पोछ्यौ वेगि दै लिबिलिवाति है देह ॥१८॥

इहाँ 'लिचिलिवाति' शब्द ग्लानि है ॥

अथ संदिग्ध लच्छनं

प्रगट ही है ॥

यथा—कोटिक पाप कटे विकट, सटके दुख अकुलाइ ।

आजु सुफल मानो जनमु लखि वाला के पाइ ॥१९॥

इहाँ 'बाला' देवी को नाम है और स्त्री हूँ सों कहत हैं, यह संदेह है ॥

अथ वाक्यदोष क्रमहीन लच्छनं

क्रम विहीनता काव्य में, सो क्रमभंग वखानि ॥२०॥

यथा कवित

सकल सकेलि के सुधा कौ तासौ रच्यो इंदु

तामरस मुकर सँवारि कै गनत क्यों ।

सोमनाथ हरपि ज्यों समता करी त्यों भए

तिल के न तूल हाथ हाथनि हनि थक्यो ।

औरि अरविंद चंद गगन बसायो फेरि

आरसी पै छानि छार छोह में सनि छक्यो ।

तेरी मुख तेरी सी विहारी की सी प्यारी बिधि

केतौ पचि हार्यो पै न दूसरी बनि सक्यो ॥२१॥

इहाँ यों कहें तो आछो होइ । 'गगन बसायो चंद वीरे अरविंद और आरसी पै छानि छार छोह में सनि छक्यो ।'

अथ न्यूनपद लच्छनं

जा पद विन अर्थ न बनै, सो पद तहाँ न होइ ।

ताहि न्यूनपद कहत हैं रसिक सयानें लोइ ॥२२॥

यथा—होरी खेलत कान्हू के, अंजन दीन्हो बाल ।

गहकि गुलाल लपेटि के, मुख चूम्यो नंदलाल ॥२३॥

इहाँ एक गुवालि पद न्यून है यों कहें तो आछो । 'लाइ गुलाल गुवालि को मुख चूम्यो नंदलाल ।'

अथ वृत्तहत दोष लच्छनं

छंद भंग कविता जु है ताहि वृत्तहत जानि ॥२४॥

अथ मात्रावृत्तहत

यथा कोऊ काहू को नाही, भूँठौ जगत निदान ।

सेइ चरन रघुबीर के, उर में उपजै ग्यान ॥२५॥
इहाँ 'नाही' की ठौर 'नही' कहैं तो आछौ ।

अथ वर्णवृत्त हत

यथा कवित्त

कुंदन के अंग रंग, जोवन तरंग राजें

उरज उतंग छीन लक छवि देति है ।

बादले की सारी मुखचंद की उज्यारी^१ ता में

न्यारी द्रुति दसन की हसनि समेति है ।

सोमनाथ निरखि सुजान अँगिरानी प्यारी

ऊँचे भुज जोरि ग्रीवा मोरि हित चेति है ।

सुमदन मलाह की सलाह सौं उछाह भरी

ठाढ़ी रूप सागर की मानौ थाह लेति है ॥२६॥

इहाँ चतुर्थ तुक आदि में सु अच्छर न पड़े^२ तो आछौ ।

अथ अर्थदोष सहचरभिन्न लच्छनं

सहचरभिन्न सुदोष जहें ऊच नीच कौ सग ॥२७॥

यथा—विद्या ही सौं बढतु है द्विज आदर अभिमान ।

त्यौं लीहे के काम सौं है लुहार कौ नाम ॥२७॥

इहाँ ब्राह्मण और लुहार सौं सहचर भिन्नता है । और यौ कहें तो आछौ
'त्यौं ही छत्री कौं सदा जुद्ध करम सौं नाम' ।

अथ चाहजुत दोष लच्छनं

चाह रहै कछु अर्थ की ताहि चाहजुत जानि ॥

यथा कवित्त

कुंज कुंज प्रति लता पुंजनि मिलत फिरै

नैननि में मंजु वही मूरति खगी रहति ।

कोमल ललित बँन ऐन मैन कोकिल से

सुनिवे कौँ श्रोननि की सुरति जगी रहति ।

सामनाथ अंगनि की सहज सुगंध सुभ

सनि रही स्वासनि मै सुमति ठगी रहति ।

जैसे नेह नाधे पल ग्राधे न विसारे स्याम

राधे राधे राधे रसना में यो लगी रहति ॥२८॥

इहाँ दूजी तु में इतने अर्थ की चाह है । 'कोमल ललित बँन कोकिल की ध्वनि सम' यों चाहिए ।

अथ व्याहत दोष लच्छनं

पहले ताकी दूपिए, फिर ताको सनमान ।

कीजै जहाँ सु दोष जुत, व्याहत समझि निदान ॥२९॥

यथा—वारौ फूले कमल ग्रौ कोरि सरद के चंद ।

प्यारी तुव मुखचंद के है चकोर ब्रजचंद ॥३०॥

इहाँ चंद को निदरि कें फेरि आदरिबौ दोष है ॥

अथ निर्हेतु लच्छनं

हेतु अर्थ जहँ होइ नहि सौ निर्हेतु बखानि ॥३१॥

यथा—सजि चटकीली चूनरी, चढ़ी अटा सुखदानि ।

बेर बेर उझकति चपल, तजि गुरुजन की कानि ॥३२॥

इहाँ हेतु नाहि जानियतु काहे तें उझकति । वन तें आवन का भई वे' कान्ह की जानि' यों चाहिए ।

अथ दुष्क्रम लच्छनं

लोक वेद की रीति तें अनुचित^१ क्रम जहं हो ।

ताको दुसक्रम दोष कहि, वरनत है कवि लोड ॥३३॥

यथा—वात यही उर आनिए, ही पिय जौ रिझवार ।

राजति छिन भरि, नाहि तौ, सब निसि रची बिहार ॥३४॥

इहाँ थोरो कहि कें बहुत कहिबौ दोष है ॥

अथ पुनरुक्त लच्छनं

एक अर्थ द्वै बेर जहँ सो पुनरुक्त बताइ ॥३५॥

यथा कवित्त

केसे ताहि लाऊँ ताकी छाँह भई सखी डोलै

भूषन समूह उदौ कौढि करवीन कौ ।

सहज सुगंध तेँ भँवर भौन भरे रहे

वैन मद हरै कलकठ गरवीन कौ ।

सौमनाथ बरनै कमलदल पाउँ धरि

आँगन लौँ आवति सुभाउ परवीन कौ ।

नैकु थिर धाउ अभिराम गुन सुंदर हौ

नाहि घनस्याम यह काम अरबीन की ॥३६॥

इहाँ अभिराम और सुंदर एक ही अर्थ है यों न चाहिए और यों चाहिए—
'अभिराम गुन धाम अजू नाहि इत्यादि' ।

अथ अनवीकृत दोष लच्छनं

एक भाव वर्तनं जहाँ नव सुरूप नहिँ और ।

अनवीकृत सो दोष है कहत सुकवि सिरमौर ॥३७॥

यथा—कहा भयो सुंदर बड़े अनियारे ए नैन ।

कहा भयो मुख चंद ते, कढत सुधा से वैन ॥३८॥

इहाँ एक भाव वर्तन तें दोष है । और जो यों कहै तों नीकौ । जो मनभावन
कौ निरखि बसावन नहिँ चैन ।

अथ सामान्य विसेष लच्छनं

वरनत जहँ सामान्य में कहै विरोपै आनि ।

कै सामान्य विसेष में विनु पोषक दुखदानि ॥३९॥

अथ सामान्य में विसेष

यथा—निरखि निकाई बाग की लोचन रहे लुभाइ ।

सोनजुही के कुसुम ने लीनौ सुमन चुराइ ॥४०॥

इहाँ समस्त बाग सामान्य कहिए, सोनजुही विसेष कौ कहिबौ दोष है ।

अथ विसेष में सामान्य

यथा—चित चोरति भृकुटी निरखि करत औरई रंग ।

पढे मोहनो मंत्र अलि, सब सुजान के अंग ॥४१॥

इहाँ भृकुटी और निरखनि विसेष कहिकैं सब अंग सामान्य कहिबौ दोष है ।

अथ प्रसिद्धि अभिधा विरुद्ध द्विविधि एक कवि-संप्रदाय-विरुद्ध,
एक सास्त्रविरुद्ध ।

अथ कवि-सम्प्रदाय-विरुद्ध

यथा—अति विनोद सरसतु हिणँ, सुनत दुहुनि के बैन ।

तुम दिनमनि हौ भावते, हैं चकोर तिय नैन ॥४२॥

इहाँ सूर्य सोँ और चकोर सोँ गति वर्नन कविसंप्रदाय विरुद्ध है ।

अथ शास्त्रविरुद्ध

यथा—उदै भयौ दिनकर निरखि प्रगटी प्रभा तरंग ।

करि भोजन आनंद सोँ, द्विज न्हाए पुनि गंग ॥४३॥

इहाँ ब्राह्मण कौ बिना न्हाए भोजन करिबे कौ वर्नन शास्त्रविरुद्ध है ।

अथ देशविरुद्ध

यथा—सहित मयूर कदंब अरु सघन रसाल करीर ।

गावत सबै गुपाल गुन, धनि सुंदर कसमीर ॥४४॥

इहाँ ब्रज कौ सौ वर्नन कसमीर में करिबौ देसविरुद्ध है । आँब और करीर
कसमीर में नाहीं ।

है सिंगार की धीर मृदु प्रकृति कहत कवि लोइ ।
 धीरोदात्त सु वीर की प्रकृति लहौ सुख भोइ ॥४७॥
 धीरोद्धत पुनि रुद्र की प्रकृति प्रगट पहिचांनि ।
 धीर सांति पुनि प्रकृति यह सांत रसहि की मांनि ॥४८॥
 रस की चारि सु प्रकृति है, तीन प्रकृति गुन मांनि ।
 उत्तम अरु मध्यम अधम गुन सुरूप तें जानि ॥४९॥

अथ दिव्य प्रकृति-गुन-कथनं

उत्तम दिव्य सुभाव गुन यों बरनौ^१ सुख पाइ ।
 गगन गमन निरमोह अरु क्रोध कृपा फल दाइ ॥५०॥

अथ अदिव्य प्रकृति-गुन-कथनं

रति हसिबौ आचर्य सुख दुख सुभाउ नर होत ।
 दिव्य सुभाव मनुष्य में जिनि बरनौ कवि गोत ॥५१॥

अथ दिव्यादिव्य प्रकृति-गुन-कथनं

दिव्यादिव्यनि मद्धि जे कहे सुभाव अनूप ।
 लायक होइ सु बरनिए तिनि में सुनि कविभूप ॥५२॥
 सिद्धिनि मे दिव्य गुन बनिऐ और देवतानि में सिद्धिनि के गुन
 लायक होइ जेते बनिऐ तौ दूषन नाहि ।

अथ प्रकृतिविपर्यय दोष लच्छनं

रस गुन प्रकृति प्रतीप जहँ तहँ यह दोष बतौ ॥५३॥

अथ त्रिविध अश्लील दोषनिवारन

दोहा—हास करुन वीभत्स में लाज अमंगल ग्लानि ।
 क्रम ते दोष कहै नही रसिक सलील कथानि ॥५४॥

इति श्री मन्महाराज कुँवार श्री प्रताप सिध हेत कवि सोमनाथबिरचिते
 रसपीयूषनिधौ काव्यदोष वर्ननं नाम बिसतितम तरंग ॥२०॥

अथ गुणनिरूपणं

कविता दोषविहीन हूँ विन गुण लसै न मित्र ।

ताते गुण वरनतु प्रगट रीझै सुनत विचित्र ॥१॥

अथ गुणलच्छनं

छंद—रस सरसाई कौ जो हेत^१ ।

ताहि कहत गुण बुद्धिनिकेत ॥२॥

पादाकुलक छंद

त्रिविध सु गुण उर में पहिचानो । मधुरता सु पुनि ओज बखानी ।

ताते वहरि प्रसाद बतावौ । पढि सुनि अति अनद बरसावौ ॥३॥

रस सिगार अरु करुन में पुनि सु सात महँ आनि ।

मधुराई की सरसाई तौ दरसे सुखदांनि ॥४॥

अथ माधुर्य गुण

दोहा—श्रवन सुनत ही हिय सवै, अंग अंग सुख होइ ।

ताहि मधुरता गुण कहै, कवि कोविद सब कोइ ॥५॥

अथ माधुर्य गुण की सामग्री कथनं

ट ठ ड ढ वरजित, विद जुत, र न लघु वरन अनूप ।

रचना सो माधुर्य की, सुनि रीझै कविभूष ॥६॥

यथा कवित्त

एक ओर सकल समाज ब्रजराज त्यों ही

एक ओर राधा वनसीवट के तीर में ।

बाजत मृदग होरी खेलत उमंग भरे

रंग बरसत काहू सुवि न सरीर में ।

सोमनाथ सरसैं सुहाग वर अगना में

कोरि क मन्त्रो ज की निकाई वा अहीर में ।

लोनि पिचकारी तकै प्रेम मतवारी प्यारी

सोहै आपु भीर मै पै प्राण बलबीर में ॥७॥

१. अर्थ सु सरसाई औ हेत [३] ।

अथ ओज गुन लच्छनं

बढे तेज उद्धत महा जाहि सुनत ही चित्त ।
ताहि कहत हैं ओज गुन जे कविता के मित्त ॥८॥
वरनि ओज गुन वीर में, तातें अधिक सु रुद्र ।
वातें बढि बीभत्स में भापत बुद्धिसमुद्र ॥९॥

अथ ओज गुन-सामग्री-कथनं

दुत्त वरन रु टवर्ग जुत, रचना उग्र अपार ।
जुक्त रेफ यों ओज गुन, वरनै रसिक उदार ॥१०॥

यथा कवित्त

साहिव सुजान श्री कुँवर परताप सिध,
तेरे दौरे रौरि होत' समुद्र किनारे लौ ।
दुवन की अंगना उत्तंगगिरि-कंदरनि
मंडल सजति अपछरा के अखारे लौ ।
सौमनाथ कहै दिग्ध धौसा के धुकारे तैसे
फहरे निसान लगें ग्ररिनि को आरे लौ ।
पावक प्रताप कोलपट्ट उद्धट्ट भेटे
खंड होत दुर्ज्जन उदंड होत पारे लौ ॥११॥

अथ प्रसाद गुन लच्छनं

नवहू रस में अर्थ जहें गंग नीर के तूल ।
ताकौ कहत प्रसाद गुन, सुनत बढे हिय फूल ॥१२॥

यथा सबैया

आजु मै केलि के मंदिर मे रति रंगनि की सब साज बना ॥ ।
आए तहाँ ससिनाथ सुजान सनेह सो' ठोढ़ी के हाथ छुवायौ ।
भेटिवे कौ फरके कुच औ भुज, वातनि कों मनहूँ ललचायौ ।
लाज बसी बरुनीन में आनि बिलोकि सकी न कछु बनि आयौ ॥१३॥

अथ अलंकार और गुण भेद कथनं
दोऊ रसदायक प्रगट गुन ग्रर भूषन जानि ।

भेद दुहुनि में होइ क्यों, कहिए सो हित ठानि ॥१४॥

अब याकों उत्तर—गुन सदा एक रस हैं । और अलंकार कहे रस को
पोषतु है कहें उदास, कहें दूषक होय है, यह भेद ।

अथ रसपोषक अलंकार

यथा सर्वथा

कंचन से तन' सारी सुरंग किनारी सो दामिनि जोति जितीनि वे ।
ओट अली की अचानक ग्राह हरे' हँसि पीर वियोग वितीनि वे ।
और कहा कहिए ससिनाथ करी' उनि ता छिन हेत हितौनि वे ।
नेननि में कसकै अजहूँ वरछी सी वनी तिरछौँही चितौनि वे ॥१५॥

इहाँ 'वरछी सी वनी' यह उपमालंकार सिंगार को पोषतु है ।

अथ रस तें उदास अलंकार

यथा—विद्या बुद्धि विचार बल वाहन वित्त अपार ।

अंत समय पै होत ए वृथा सबै इक वार ॥१६॥

इहाँ सांत रस में वृथानुप्रास उदास है ।

अथ रस को दूषक अलंकार

यथा—गहकि गहकि कर खग गहि, लहकि लहकि पद देत ।

झनक मनक वखतरनि पै वाहत वाहन लेत ॥१७॥

इहाँ रुद्र रस में छेकानुप्रास दूषक है ए शब्द हाँ न चाहिए ।

इति गुण निरूपनं

अथ शब्दचित्र-विस्तार-कथनं

अलंकार जो होतु सो उक्ति भेद ते' होतु ।

वक्र उक्ति को प्रथम ही तातें करतु उदोतु ॥१८॥

अथ वक्रोक्ति लच्छनं

शब्द कछू औरै कहै, कड़ै और ही अर्थ ।

ताही को वक्रोक्ति कहि, वरन सुकवि समर्थ ॥१९॥

यथा कवित्ता

जा दिन तें आइके अथाई में नच्यौ है सजें
 नटवर भेष गति बरनी परति नाहि ।
 गोकुल में ऐसी वह कौन कुल की है जाकें
 अजौं दृग कोर वे करेजे में अरति नाहि ।
 पुरुष पराए ललचाए त मिलत कहूँ
 केतौ समझायौ मति साहस धरति नाहि ।
 कहा करौं आली तिहि छिन तें निहारी वह
 मूरति बिहारी की बिसारी विसरति नाहि ॥२०॥

इहाँ यह वक्रोक्ति है कि ऐसी को हैं जाके नैननि की कोरे अरति नाहिने ।
 अर्थात् सब कें अरति हैं ।

अथ अनुप्रास कथनं

फिरे वरन जहँ एक से, अनुप्रास सो जानि ।
 लाटा, छेका वृत्ति पुनि, त्रिविध हिएँ पहिचानि ॥२१॥

अथ लाटानुप्रास लच्छनं

वही होइ पद, अर्थ वह, भाव जहाँ फिरि जाइ ।
 सो लाटानुप्रास है, रसिकनि कों सुखदाइ ॥२३॥
 यथा—रन में जे हर्षत, नहीं ओछे तिन के वान ।
 रन में जै हर्षत नही, ओछे तिन के वान ॥२३॥
 इहाँ भाव फिरे तें लाटा भयो ।

अथ छेकानुप्रास लच्छनं

एक बार ही फिरै जहँ, घने वरन सुखदाइ ।
 सो छेकानुप्रास है प्रगट कह्यौ समुझाइ ॥२४॥
 यथा कवित्त
 सुंदर सुढार मुख सर के सिवार किधौं
 राजत सिंगार के चँवर निरधार है ।

मोहन मयूर पखवार कि जमुन धार
 दीरघ अपार कि फनिद परिवार है ।
 सोमनाथ सहज सुगंध मुकुंवार छके
 नंद के कुंवार री निहारि इक वार है ।
 तिमिर के तार हैं वसीकरन हार है कि,
 काम करतार है कि प्यारी तेरे वार है ॥२५॥

१ हाँ उदाहरन के निमित्त छेकानुग्राम ही जानिए और आभूषन पे विचार न कीजै ।

ग्रन्थच्च

मीन मद भंजन और गंजन सकल दुख
 प्रंजन विगाह मनरंजन सँवारे हैं ।
 भ्रूकमानवारे ते कितेक छविवारे सोम-
 नाथ रतनागे कि जौ प्रेम मनवारे हैं ।
 नैन अनियारे मै न तेरे से निहारे प्यारी
 लाज धन वारे नेह नृप के नवारे हैं ।
 पंचसरवारे पंच सर हू बिसारे हारे
 खजन बिसार भारे तांज दल वारे हैं ॥२६॥
 प्रथम कवित्त की नाई यह जानिए ॥

ग्रन्थच्च

कौननद के से दल मत्त मधुकरवारे
 भारी कोरी जिन में वसीकर की सेने हैं ।
 खूँदि डारि खंजन की जरख जलूसदार
 मन के बिहार के भवन निधि चेने हैं ।
 सोमनाथ सजल सनेह मतवारे नैन
 तरुनी सँवारे खूबी सरसान तेने हैं ।
 सरनि ते पैने, मीन भृगनि ते ऐने, हेरे
 हियौ हरि लैने हैं सुजान सुख दैने हैं ॥२७॥
 तैसैंई यह जानिए ।

अन्यच्च

दोहा -अबके पिय परदेस की जिन करिए चरचानि ।

चैत अधरमी ते भई गरमी की सरसानि ॥२८॥

याही सों 'विदग्धानुप्रास' कहत हैं ।

अथ वृत्तानुप्रास लच्छनं

एकौ वरन अनेक हू लगा लगी जहँ होत ।

सो वृत्तानुप्रास है कहत कविनि के गोन ॥२९॥

यथा सवैया

उमगी परति पंच रंग चूनरी हूँ चार

चंदबदनी के ग्रंग कुंदन गुराई की ।

ललित कपोलनि लगनि अलकनि छोर

चिलकनि दसन हंसनि मधुराई की ।

सौमनाथ कहै मुकतावलि उरोजनि पै

भाल अरविदन की बिंद अतुराई की ।

अंजन समेति अजौ खंजनि से नैननि की

चुभि रही चित्त में चितौनी चतुराई की ॥३०॥

इहाँ चतुर्थ तुक में चकार की गुंफ वृत्तानुप्रास है ।

अथ वृत्त्यनुप्रास में माधुर्य अरु ओज

प्रसाद क्रम तें गुन होई तो उपनागरिका, परसा अरु कोमला वृत्ति जानिए ।
इन हीं वैदर्भी गोडी पांचाली वृत्ति कहत है ।

इति अनुप्रास निरूपनं ।

अथ जमक लच्छनं

सवद एकही भाँति अरु अर्थ और ही होइ ।

जमक ताहि पहिचानियौ सुनत हिए सुख भोइ ॥३१॥

यथा सवैया

सरस बिसाल है बिसाल उर सौतिनि के

प्रेम मतवारे मतवारे प्रेम नीके है ।

हारे बन हारे हूँ कुरंग सु कुरंग और

सिपद अमीन मोन रथ रमनी के है ।

सौमनाथ सुंदर सुजान प्रानप्यारे सुनो

निपट कहैं ई बनी निपट अनीके हैं ।

निरखे जू अंजन सँवारे हैं सवारे नैन
वान कमनी के आगें बानक बनी के है ॥३२॥

अथ श्लेष लच्छनं

एक शब्द के होत जहँ अर्थ अनेक सुभाइ ।
श्लेष कवित्त सु जानिए प्रगट कह्यौ समझाइ ॥३३॥

यथा कवित्त

सुंदर दुकूल सरसात सरसाइ सुख
जोबन तरंगनि सों कीतिग करति है ।

कोक रस सानी ताकी जग में कथा है सांची
हरि मन भावै गति कही न परति है ।

नेंक नियरात अमलाई कौ लहत नैन
जोग तेँ मनोज विथा हठि केँ हरति है ।

सौमनाथ कहै नीके चित्त दे विचारि देखौ
तरुनी तरंगनी के भाँति विहरति है ॥३४॥

अन्यच्च दोहा

भूषन ॥ पहुँची जेहरि गूजरी भूमक नेवर द्वार ।

पाइजेव चौकी नही फूलति मन चँदहार ॥३५॥

अथ फूलबंध

सदा सुहागिल सुदरसन बंधुजीव औ रंग ।

मदनबान अरसी जुही केतिक वन सारंग ॥३६॥

इहाँ सारंग कमल कोऊ नाम है, मोरहू को नाम है, औरनि हू कौ नाम है ।

अथ चित्रकाव्य लच्छनं

है सुघराई लिखन की प्रगटें भेद अपार ।

तासौँ चित्र कवित्त कहि बरनै रसिक उदार ॥३७॥

चित्र कवित्त यथा

कही मुनि बात, गही उन तात, लही मन सात वही अनदात ।

नही अनखात यही गुन गात सही तन वात तिही बन जात ।

उही रन घात नही बिनसात जही बन पात उहीं सन हात ।

मही धन खात दही तिन घात यही दिन रात चही पन सात ॥३८॥

बाल ॥१॥ कुँवार ॥२॥ पौगंड ॥३॥ किसोर ॥४॥ जुवा ॥५॥ मध्य ॥६॥
 वृद्ध ॥७॥ या कवित्त सों मंत्री गति, अश्वगति, कपाट बंध, त्रिपदी, हार बंध ए
 चित्र होत हैं। चाहें तो और हू होई लिखिये की प्रवीनता सों। अगले पत्र
 में जंत लिखे हैं तासों जानिए।

[illegible]

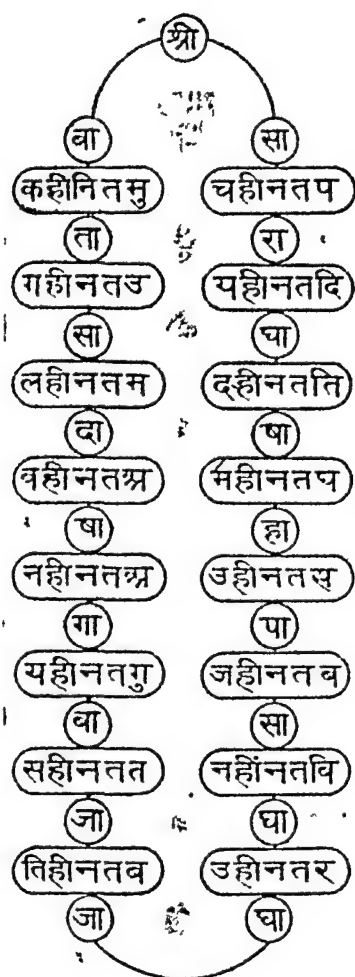
मंजो गति

[illegible]

अथ गति

चिपदी

क	ख	ग
घ	ङ	च
ट	ठ	ड
ण	त	थ
द	ध	न
प	फ	ब
भ	म	य
र	ल	व
श	ष	स
ह	ळ	ळ
फ	भ	भ
म	य	य
र	ल	ल
व	श	श
ष	स	स
ह	ळ	ळ
फ	भ	भ
म	य	य
र	ल	ल
व	श	श
ष	स	स
ह	ळ	ळ

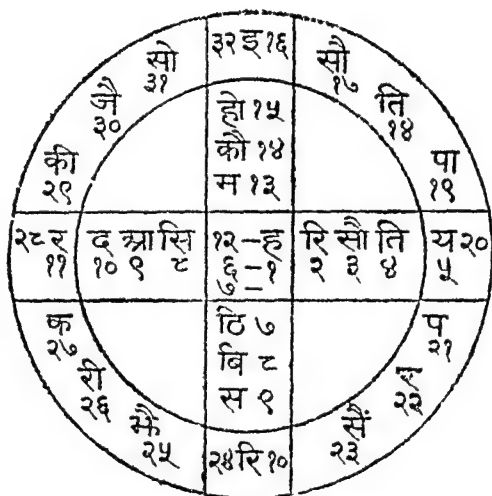


हारबंध चित्र

कपाटबंध

क	ही	ही	उ
मु	नि	न	र
बा	त	त	चा
ग	ही	हीं	न
उ	न	न	बि
ता	त	त	सा
ल	ही	ही	ज
म	न	न	ब
सा	त	त	फा
व	ही	ही	उ
अ	न	न	स
दा	त	त	हा
न	हीं	ही	म
अ	न	न	घ
षा	त	त	ष्ठा
य	ही	ही	द
गु	न	न	ति
गा	त	त	घा
स	ही	ही	य
त	न	न	दि
बा	त	त	रा
ति	ही	ही	च
ब	न	न	प
जा	त	त	सा

चक्रबन्ध चित्रं



दोहा—हरि सौं तिय हठि बिसरि हसि आदर हमकौं होइ ।
सौति पाय परसै रिमै री कर कीजै सोइ ॥३९॥

धनुर्बन्ध चित्रं

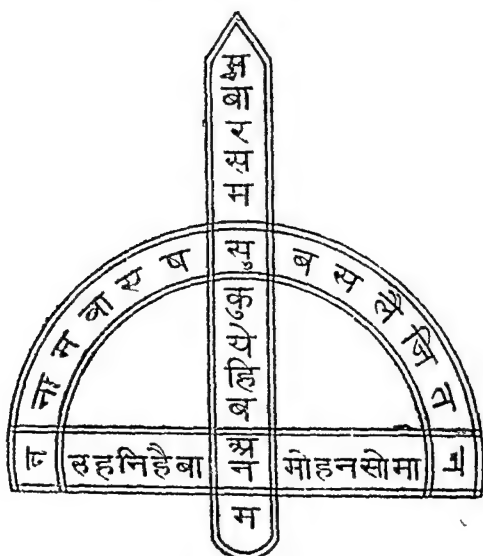
दोहा—मनमोहन सौं मान तजि लै सव सुख ए बाम ।
नातर हनिहै बान अब हिये कुसुमसर बाम ॥४०॥

अथ गतागति चित्रं

कीनी ए नन एनी की सो हैं सदा दास है सो ।
मोहै को न न को है मोती पे न चै चैन पेती ॥४१॥

धनुर्बन्ध चित्रं

गतागति चित्रं



की	नी	र	न
सो	हैं	स	दा
सो	है	को	न
ती	पे	न	चै

अथ चरणागुप्त

दोहा—रटत रहत मु ग्रटक विसरि सुर मुनि मन धरि टेक ।

तिन चरननि चित मगन करि नित हित निहचै एक ॥४२॥

सकल जगत उतपति करनि, भुगति मुकति कर दानि ।

लसति जु भव अंग वाम जपि, संकट हरनि भवानि ॥४३॥

१	र	ट	त	र	ह	त	सु	अ	ट
२	क	बि	स	रि	सु	र	मु	नि	म
३	न	ध	रि	टे	क	ति	न	च	र
४	न	नि	चि	त	म	ग	न	क	रि
५	नि	त	हि	त	नि	ह	चै	र	क
६	स	क	ल	ज	ग	त	उ	त	प
७	ति	क	र	नि	मु	ग	ति	मु	क
८	ति	क	र	दा	नि	ल	स	ति	जु
९	म	व	अं	ग	दा	म	ज	पि	लं

इति श्री मन्महाराज कुंवर श्री प्रताप सिंह हेतु कवि सोमनारायणविरचिते

रसपिथूपनिधौ काव्यगुण शब्दालंकार चित्रालंकार वर्णनं

नाम एकविंशतम तरंग ॥२१॥

अथ अर्थालंकार निरूपनं

अलंकार के मूल हैं उपमेय र उपमान ।
 ताते तिन कौं प्रथम हो बरनतु सुनौ सुजान ॥१॥
 जा कौं समता दीजिए सौ उपमेइ बताइ ।
 जाकी समता^१ दीजिए सो उपमान सुभाइ ॥२॥
 उपमेय र उपमान पुनि वाचक, धर्म अनूप ।
 होइ जहाँ चार्यौ सु वह पूरन उपमा रूप ॥३॥
 एक दोय पुनि तीनि के लोपें लुप्ता जानि ।
 शब्द बिचारैं साव्दी अरथ आरथी मानि ॥४॥

सो, जिमि, जैसैं, ऐसैं-ए साव्दी और सम. समान, सञ्च, ए आर्थी उपमा कहिए ।

अथ पूर्णोपमा

यथा दोहा—चाहत सुख संपति सबै तौ नित प्रति चित लाइ ।
 ललित नवल नीरज सदृश रघुवर चरन मनाइ ॥५॥

इहाँ चरन उपमेय, कमल उपमान, ललित यह धर्म, सदृश वाचक यातें पूर्ण उपमा ।

अथ साधारन धर्मलुप्ता

यथा—विहरे पगी उछाह में निज पछीति की छाँह ।
 धरे सषिनि की ग्रीव में हेमलता सी बाँह ॥६॥
 इहाँ 'हेमलता सी बाँह' यह उदाहरन है ।

अथ वाचकलुप्ता

यथा—चद बदन की जोन्ह सो छवि की उठति तरंग ।
 निरखत ही हरि बस भए बिद्रुम अधर सुरंग ॥७॥
 इहाँ 'बिद्रुम अधर सुरंग' यह उदाहरन है ।

अथ उपमानलुप्ता

यथा--रची बिरंचि बिचारि के सुनिए श्री घनस्याम ।

राधा सी सुंदर सुघर और न ब्रज में वाम ॥८॥

इहाँ राधा उपमेय 'सी' वाचक, सुंदरता धर्म है और उपमान लुप्त है ।

अथ उपमेयलुप्ता

यथा—फैलि रही रतिकुंज में चहुँ दिसि कला तरंग ।

फिरति चंचला सी चपल मनमोहन के संग ॥९॥

इहाँ चंचला उपमान, चपलता धर्म, सी वाचक और उपमेय 'तिय' कछो चाहिए—सो लुप्त है ।

अथ वाचक-धर्म-लुप्ता

अंत तापतन क्यों सहति अजहूँ सिख उर आनि ।

चलि ब्रजचंद सुजान की निरखि जोन्ह मुसिक्यानि ॥१०॥

इहाँ 'जोन्ह मुसिक्यानि' यह उदाहरन है ।

अथ धर्म-उपमान-लुप्ता

यथा—कहियो ऊषो निडर ह्वै करना हिये समोइ ।

ब्रज बनितनि के साँवरे तुम सम और न कोइ ॥११॥

इहाँ तुम साँवरे उपमेय, सम वाचक है । उपमान और धर्म लुप्त हैं ।

अथ धर्म उपमेयलुप्ता

यथा - धूँवट की पट टारिके चितई नेह निवाहि ।

मगन भयौ मन मोद तिहि सरद चंद सम चाहि ॥१२॥

इहाँ चंद उपमान और सम वाचक है ।

अथ धर्म-वाचक-उपमान-लुप्ता

यथा—विलसति साथ सखीनि के पिक बैनीहि निहारि ।

निपट चकित चित ह्वै रहे मोहन सुमति बिसारि ॥१३॥

इहाँ पिकबैनी उपमेय ही कछो; और पिक के वचन उपमान और सम वाचक और मधुर साधारन धर्म ए न कहे, ताते त्रिलुप्ता ।

अथ अनन्वयालंकार लच्छर्त

उपमय र उपमानता एक वस्तु को होइ ।

तहाँ अनन्वय जानियो सुकवि सयाने लोइ ॥१३॥

यथा—नख सिख लौं निरखी सवै, ब्रज तिय भलैं सिंगारि ।

पै तोसी सुदरि तुही श्री वृषभानकुँवारि ॥१४॥

अन्यच्च कवित्त

दीननि के पालिबे को प्रगटे दुनी में तुम्हें

जानि गुन गावत दिगीसनि के डावरे ।

आठहू दिसान में बड़ाई पाइबे के काज

औरनि को ढूँढ़त बड़े ते नर बावरे ।

जेता जंग जालम कुँवर परताप सिध

सोमनाथ विक्रम से कीन्हें नव छावरे ।

सज्जन के दरद विदारिबे की बिस्वा बीस

रावरे सो साहिब निहारे एक रावरे ॥१५॥

इहाँ 'रावरे से रावरे' उदाहरन है ।

अथ उपमानोपमेय अलंकार

लच्छर्त उपमा जहाँ परस्पर जानो ।

उपमानोपमेय सो मानो ॥१६॥

यथा दोहा—रहति डहडही रैन दिन फूल फलनि को मेलि ।

रतिय तू कचन बेलि सी, तुव सम कंचन बेलि ॥१७॥

अथ प्रतीप अलंकार

जथा—वचन मधुर धुनि को कहा रहो गरुर बढाय ।

नैसुक निज अंगुरीन सो सुनिए वीन बजाय ॥२१॥

तृतीय प्रतीप लच्छन

उपमे ते उपमान जब आदर पावै नाहि ।

है प्रतीप को भेद ये तृतीय सुगन चित चाहि ॥२२॥

जथा—क्यो साजति है नवल तिय मनि आभरन अमंद ।

तेरे तन की चमक ते दामिनि दीपति मंद ॥२३॥

अन्यच्च कवित्त

कोमल अरु रंग तरुन अनंग कर

आनंदभरन दुखहरन हिसाव के ।

पाई हे न रंचक निकाई गुडहर गज

जिन वे रसाल दल पटल कवाब के ।

सौमनाथ सुकवि निरखि तरुनी के चारु

करनि को उपमा को बरनि बृथा बके ।

वारियत वृद कोकनद के सरदवारे

गारियत गहगहे गरब गुलाब के ॥२२॥

इहाँ चतुर्थ तुक मे उदाहरन है ।

अथ चतुर्थ भेद लच्छन

उपमे के सम कौ जब नहिं लायक उपमान ।

है प्रतीप को भेद यह चौथी समझि सुजान ॥२३॥

यथा—जे जग मे पंडित सुकवि को कहि सकै विचारि ।

अति उदार परताप सो सुरतरु की उनिहारि ॥२४॥

अथ पंचम भेद लच्छन

उपमे को उत्तम निरखि बृथा होय उपमान ।

पंचम भेद प्रदीप को यौ बरनौ बुधिवान ॥२५॥

यथा—तिय तो मुख ही सों सदा रहै उजास अमद ।

कहिए कहा बिरचि सौ बृथा रच्यो है चंद ॥२६॥

अथ रूपकभेद कथनं

पादाकुलक छंद

रूपक द्वै विधि उर में आनी । तद्रूप ग्रौर अभेद बखानी ।
त्रिविधि फेरि ए तीन्यौ जानी 'अधिक न्यून सम करि पहिचानी ॥२७॥

अथ अधिक तद्रूप रूपक

यथा—विपधर नागिनि तें सरस, तिय लट नागिनि स्याम ।

निरखत ही आवै लहरि, बिसरे सब धन धाम ॥२८॥
इहाँ निरखत हौं लहरि आवे इह अधिक है ।

अथ न्यून तद्रूप रूपक

यथा - मोहन यह सब विधि लसै^१ पै न ग्रहनि की ईस ।

सीसफूल दिनकर नयौ लखी^२ तरुनि के सीस ॥२९॥
इहाँ सीसफूल सूर्य सो रूपक, पै ग्रहनि को ईम नाहीं यह न्यून ।

अथ सम तद्रूप रूपक

यथा—मन भाए फल हेत नित, सुनि प्रताप रसखांनि ।

साँचे तुव भुज कामतरु, सुरतरु और कथानि ॥३०॥
इहाँ 'भुज कामतरु' इह उदाहरन है ।

अथ अधिक अभेद रूपक

यथा—व्रज में बिहरे छहूँ रितु, पुजवै सब के काम ।

नेह धार बरसतु सखी मनमोहन घनस्याम ॥३१॥
इहाँ 'मनमोहन घनस्याम' रूपक और छह रितु और नेह बरसिखी अधिक ।

अथ न्यून अभेद रूपक

यथा—जगमगात मंदिर सबै कान्ह निरखियै रंग ।

है साँची तिय दामिनी, पै न चपलता अंग ॥३२॥
इहाँ 'चपलता नाहीं' यह न्यून ।

अथ सम अभेद रूपक

यथा—निरखत ही रँग रीझि कै लई रंगीले लाल ।

छिनहूँ छुटति न कंठ तें, इह तिय चंपक माल ॥३३॥
इहाँ 'तिय चंपकमाल' उदाहरन है ।

अथ परिनामालंकार लच्छनं

हैं अमेद उपमान सो क्रिया करै उपमेय ।

सो परिनाम कहावई सुनत श्रवन सुख देइ ॥३४॥

यथा—नए नेह तेँ द्रगनि में कछुक लाज सरसाति ।

लखि अलि' तिय मुखचंद सोँ प्रीतम सोँ बतराति ॥३५॥

इहाँ 'मुखचंद सोँ बतराति' यह उदाहरन है ।

अथ उल्लेखालंकार लच्छनं

बहुत रोति सोँ एक को बहुत लेत जिय जानि ।

कै बहु गुन सोँ एक को बहु विधि कहे बखानि ॥३६॥

अथ प्रथम उल्लेख

यथा कवित्त

प्रेम करि सुंदर सवारे अरबिंद नंद

जोरि करि कला जग साहस प्रसंग को ।

सौमनाथ वरनै अतंक तेँ महीप काँपे

पेसकस भेजे वर मानिक मतंग की ।

बखत बिलंद परताप सिध तेरे बाहु

सीखे बिधि पारथ के धनुष निषंक की ।

सज्जन कै जिनकी प्रतीत कलपद्रुम की

जंग रंग जेता दुसमन के भुजंग की ॥३७॥

इहाँ चौथी तुक में उदाहरन है ।

अथ द्वितीय उल्लेख

यथा कवित्त

बल करि भीम, हनुमत स्वामि काज करि,

सिद्धि करि बिस्वामित्र बखत बिलंद है ।

सांच करि धरम, पियूषनिधि बेला करि

गुन कै गनेस निरवारै दुख दंद है ।

सोमनाथ कहें सुनि कुंवर प्रयाग गिर

संपनि समुद्र के नये सुनाते हैं

सोल करि गरम सुभाकर गगन जानि

मौज करि के तूँ श्रवण गगन गगन है ॥६८॥

अथ स्मृति अलंकार लच्छन

सुषि आवे उगमेव को, ललित उमान पनुप

स्मृति याशुमन कहा है ताहि ललित के भा ॥६९॥

यथा—जब तें अलि के गगन ली, गरी पंजन के गगन

तब तें छिनु विगरे नदी, ललित लाल के गगन ॥७०॥

अथ भ्रान्ति अलंकार लच्छन

भ्रान्तिमान गगन को कहें रत्नानि के निरलाज ॥७१॥

यथा—वरनि गरी की लाल प्रवधा ललित के गगन

नैन तामरस जानि अलि, भ्रम गगन नैन न गगन ॥७२॥

अथ गदःश्लोकान्तर

या को नाम ही लच्छन

यथा—निरखत ही मोहित भए श्री परनाथ गुजान

तिय तुव कर को आशुनी, कियौ गगन के गगन ॥७३॥

अपन्हति अनकार

अथ बुद्धापन्हति लच्छन

करि लोनें आरोप तें जहां घरम दुरि जाइ

बुद्धापन्हति कहत हैं ताहि सर्व कविराट ॥७४॥

यथा—वंदन की वेदी नही क्यौं अलि करति विचार

परगट भयो सुहाग यह, तिय के ललित लिलार ॥७५॥

इहाँ वेदी को धर्म दुरि गयो सुहाग के आरोप तें ॥

अथ हेतु अपन्हति लच्छनं

जहाँ दुरावै वस्तु को कछु जुक्ति उपजाइ ।

हेतु अपन्हति जानि सौ प्रगट कह्यौ समुझाइ ॥४६॥

यथा—नर में इतौ न बल, अमर छिति पै धरै न पाइ ।

गिरधारन को ठीक यह सेम अवतर्याँ आई ॥४७॥

इहाँ वस्तु श्रीकृष्ण सो ताहि जुक्ति सों दुरायो ।

अन्यच्च

तिय में इतौ न रूप, तन थिर न चंचला जोति ।

मंदिर में मनिमाल इह जगमग जगमग होति ॥४८॥

अथ पर्यस्तापन्हति लच्छनं

जहँ लै कै गुन एक कौ, आरोपत पर ठौर ।

पर्यस्तापन्हति कहै ताहि रसिक सिरमौर ॥४९॥

यथा—हिऐं लाल के चुभत ही वेगुधि किए निदान ।

तीखे मनमथ तीर, नहि तिय दृग तीछन वान ॥५०॥

इहाँ तीछनता कास के वान कौ गुन नेत्रनि में आरोप कियो ।

अथ भ्रांतापन्हति लच्छनं

दूरि होय भ्रम और कौ जहाँ वचन सुनि कान ।

भ्रांति अपन्हति बरनि के ताहि कहै गुनवान ॥५१॥

यथा—लाल अरुनई दृगनि वयो, कहौ आरसी ताकि ।

होरी आगम जानिके पियो-राम रस छाकि ॥५२॥

इहाँ साची बात सों भ्रम दूरी करै ।

अथ छेकापन्हति लच्छनं

पर सों बात दुराइए, जहाँ जुक्ति करि मित्र ।

छेकापन्हति सुमति सो बरनत सकल बिचित्र ॥५३॥

यथा छंद—निरखत नैननि चैन अधिक उपजावही

कर परसे ते अंग मनोज बढ़ावहीं ।

तिय यह चरचा करति सुमीत गुविद की

नहि अलि, सुंदर बरन सरस अरविंद की ॥५४॥

अथ केतवापन्हृति लच्छनं

मिसु करि कै जहँ एक कौ औरहि कहें बखानि ।

बुधि कै बिमल बिचार सों कितव अपन्हृति जानि ॥५५॥

यथा—राखि रही समझाइ पै^१ बिछुरि गई कुल कानि ।

हरि मुरली की टेर मिस नित बिष बरसै आनि ॥५६॥

अथ उत्प्रेच्छा त्रिविधि

अथ वस्तुत्प्रेच्छा लच्छनं

और पदारथ में जहाँ तर्क और करि लेत ।

वस्तुत्प्रेच्छा ताहि कहि बरनत बुद्धि सचेत ॥५७॥

यथा—भरी माँग मुक्तानि तिय, सरसी सोभ अपार ।

लसति स्याम घन मे मनो उदित नछन्न कतार ॥५८॥

अन्यच्च तिय लिलार पै लाल यों सरसे सहित सुहाग ।

लिऐँ रहति नित सीस पै मनु पिय कौ अनुराग ॥५९॥

अथ हेतुत्प्रेच्छा लच्छनं

हेतु समेत बिचार जहँ तर्क करत कविराज ।

हेतुत्प्रेच्छा सो समुझि पढ़त बड़े सुखसाज ॥६०॥

यथा कवित्त

दिनकर किरनि वरुन रस लीन भई

गगन कछूक ससि किरनि बुझाई है ।

संकुचित पंकज कुमुद विकसित रंच

पंचसर नवल प्रतिच धनु नाई है ।

फूली साँझ निपट सुहावनी निहारत ही

सोभा कवि सोमनाथ बरनि सुनाई है ।

बालम के आगम उमगनि तें मानों भई

रैनि मुख मंजुल अमंद अरुनाई है ॥६१॥

इहाँ रात्रिपति चंद ताको आगम हेतु ते अरुनाई भई, यह उदाहरण है ।

अथ फलोत्प्रेच्छा लच्छनं

फल लैबे के भाव सों तर्क करत जहँ जाँनि ।

सौ फल की उत्प्रेच्छा बरनत है रसखाँनि ॥६२॥

यथा कवित्त

देतु नित दाँन अमरनि को सरीर वुही

बर तैं वही बिधि तेँ तम कौ हरतु है ।

मिथ के उदै में तऊ सोभ न रहति तव

सौमनाथ कहै यौँ बिचार बितरनु है ।

रैनि दिन जागतु न लागतु पलक पल

बिथा के परस तेँ कहूँ न ठहरतु है ।

तेरे मुखचंद सम ह्वैबे कौ अखंड जोति

प्यारी ससि भाँवरी सुमेर की भरतु है ॥६३॥

इहाँ अखंड जोति फल पाइबे के लिये जतन करतु है चंद ।

अन्यच्च

श्री परताप सुजान सुनि, सुंदर सुघर दयाल ।

तुव जस के सम होन को मुक्ता चुगतु मराल ॥६४॥

अथ रूपकातिशयोक्ति लच्छनं

केवल जहँ उपमान को कहिबो है सुखदानि ।

रूपक अतिसय उक्ति सो रसिक लेहु पहिचानि ॥६५॥

यथा कवित्त

थरहरैँ कुंदन कदलि, अरविदन पै

गुंजरत भँवर समीप सरवर हैं ।

फरकत कोक सुरसरि की तरंग संग

भेंटत कलपबेलि काम तरुवर है ।

बिद्रुम सुरंगनि में हीरा की जगति जोति

सौमनाथ कहै सो मधुरता कौ घर है ।

देखौ लसै दामिनि नछत्र जलधर माहि

नछत्रपति अंक में बिचित्र दिनकर है ॥६६॥

इहाँ सब उपमान कहे हैं और विपरीत रति वर्णन हैं ।

अथ अपन्हवातिशयोक्ति या सापह्वय अतिशयोक्ति लच्छन

गुन अति परगट ग्रीर को, ग्रीर ठीर लसाट ।

कहै अपह्वति की गु यौ अतिशय उक्ति बनाट ॥६७॥

यथा—निरा दिन मुख नरस्यो रहे राज गुनी नजूर ।

बिबुधपाल परताप तू, इंद्रहि कहै गु जर ॥६८॥

इहाँ इंद्र को गुन बिबुध पालिबो मो ताप सिंह में लस्यो ।

अथ भेदकातिशयोक्ति लच्छन

औरै पद यह हृंद में नहून ठीर जो होइ ।

भेदक अतिसय उक्ति सो समज। कवि मुख भोट ॥६९॥

यथा—औरै गति विश्वरी अलक ग्रीर रंग के नैन ।

तिय हम सो अजहू कहनि आगे विधि के बंग ॥७०॥

अथ सर्वंधातिशयोक्ति लच्छन

देत अजोगहि जोग जहूँ मुकवि कविन में आनि ।

सर्वंधातिसयोक्ति सो समुनि लेह गुन्यानि ॥७०॥

यथा—साहिव श्री परताप गुनि जेता जालिम जंग ।

ऊँचे अमर पहार ली तेरे समद मतग ॥७१॥

इहाँ सतंग सुमेर के जोग्य नहीं पै किय ।

अथ अमर्वंधातिशयोक्ति लच्छन

जोग्यहि करत अजोग्य जहूँ वरनन में कविराज ।

असर्वंध सो जानिये अनिसय उक्ति समाज ॥७२॥

यथा—श्री परताप कुवार इमि जालिम तुव तरवारि ।

जा पै दुवनि विनारिबो तडिता पढति विचारि ॥७४॥

इहाँ तडित जोग्य है, पै तरवारि के गानें अयोग्य कौनो ।

अथ अक्रमातिशयोक्ति लच्छन

हेतु काज जहूँ संग सो अक्रम अतिसय उक्ति ॥७५॥

हेतु कारन और काज कार्य ।

यथा—नख सिख लौं तिय थरहरी उर में सरस्यौ नेह ।

पिय के चाले साथ ही भई दूबरी देह ॥७६॥

इहाँ पिय को पयान हेतु और दुबराई कार्य साथ हूँ और सहोक्ति में कारन कार्य को प्रयोजन नाहीं इह भेद यासों वासों ।

अथ चपलातिसयोक्ति लच्छनं

जहाँ हेतु कौ नाम सुनि कारज होइ अनूप ।

चंचल अतिशयउक्ति सो समझत है कविभूप ॥७७॥

यथा—नेकु परसि कें लखि सखी कौतिक नयौ अपार ।

नाउँ सुनत हीं पीय को भए चीकने बार ॥७८॥

अथ अत्यंतातिसयोक्ति लच्छनं

हेतु कार्य को है न जहँ पूरब पर क्रम मित्र ।

अत्यंतातिसयोक्ति सो बरनत रसिक विचित्र ॥७९॥

यथा—उमगे अंग उछाह सों नोवी डिगी बिसाल ।

बिरह बिथा पहलैं टरी पीछे लखे गुपाल ॥८०॥

अथ तुल्यजोगिता त्रिविध ॥ प्रथम लच्छनं

हित को अनहित को अरथ एक शब्द में होइ ।

तुल्यजोगिता प्रथम सो समुझो वृद्धि बिलोइ ॥८१॥

यथा—बखत बली परताप को है यह प्रगट सुभाउ ।

मित्र अमित्रनि को सदाँ निरखि देत सिर पाउ ॥८२॥

इहाँ मित्र को सिरोपा सत्रु के सिर पै भाउ ।

अथ द्वितीय तुल्यजोगिता लच्छनं

बहु वस्तुनि में होइ जहँ एकै बानि प्रकास ।

तुल्यजोगिता दूसरी समझि लेउ सबिलास ॥८३॥

यथा—नेकु न चंचलता रहे किए हजारक छंद ।

दिनकरनंदन की चलनि अरु मूरख मतिमंद ॥८४॥

इहाँ सनि की गति और मूरख की मति मंद है संदता द्वै ठौर है ।

अथ तृतीय तुल्यजोगिता लच्छनं . . .

इक ही सो गुन करि तहाँ वहु सों समता साज ।

तुल्यजोगिता कौ कही तृतीय रूप कविराज ॥८५॥

यथा—निसि वासर नंदनद सो तनक न बिछुरति वाल ।

तुही मोहिनी मन, तुही, मुरली, तू वनमाल ॥८६॥

इहाँ अनबिछुरिबौ गुन ।

अथ दीपक अलंकार लच्छनं

वर्ण्य इतर इक भाव ही जहँ निज गुन सों होत ।

सो दीपक सुनि कैं वढै हिय में हरष उदोत ॥८७॥

यथा—मैं तुम सो जु कही तवै, अब सु लखौ सुख दैन ।

सरसै सिंधु तरंग ते चंचलता ते नैन ॥८८॥

इहाँ वर्ण्य नेग्र और इतर समुद्र अपने गुननि सो एक भाइ भए ।

अथ दीपकावृत्ति त्रिविधि

प्रथम दीपकावृत्ति

आवृत्ति हो सबद की जहाँ । दीपक आवृत्ति पहिली तहाँ ॥८९॥

यथा—विरमि रहै परदेस ही भली निवाह्यो नेह ।

विरह सताई देह पिय अजहँ दरसन देह ॥९०॥

इहाँ 'देह' शब्द द्वै ठौर है प अर्थ न्यारौ है ।

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

जहाँ अरथ की आवृत्ति होइ । दीपक आवृत्ति दूसी सोइ ॥९१॥

यथा—धनि जनम गनि आपनों, तिय आनंद उर आनि ।

हरषे नैन गुविंद के निरखि मंद मुसिक्यानि ॥९२॥

इहाँ 'आनंद' और 'हरष' एक ही अर्थ, द्वै बेर आवृत्ति भई ।

१. कछौ [३] ।

२. बरनि [३] ।

३. तरंग में [३] । ४. चंचलता में [३] ।

५. धन्य जनम गहि [३] । ६. अनंद [३] ।

अथ तृतीय भेद लच्छनं

सब्द अर्थ की होति है आवृत्ति जिहि ठाँ आइ ।

“ दोपक आवृत्ति को तहाँ तीजौ भेद गनाइ ॥९३॥

यथा—सुंदर फुलवारी सघन लखि लखि भई निहाल ।

लई अंक भरि कान्ह तब संकि थरहरी बाल ॥९४॥

इहाँ ‘लखि लखि’ द्वै बेर सब्द, अर्थ एक ही है ।

अथ प्रतिवस्तूपमा लच्छनं

होइ समान जु वाक्य दै प्रतिवस्तूपम सोइ ॥९५॥

यथा—सुख बरसो मिलि कान्ह सौ, तजौ अटपटे तेह ।

लसै नारि मनि माल सौ लसै नारि पिय नेह ॥९६॥

इहाँ ‘लसै नारि’ यह वाक्य द्वै बेर है ।

अथ दृष्टांत अलंकार लच्छनं

बिब और प्रतिबिब सौ जहाँ निरखियै भाव ।

अलंकार दृष्टांत सौ जानंत सबे कविराव ॥९७॥

यथा—परबत-पच्छ-बिदारनौ सुरपुर में अमरेस ।

पर-मढ-भांजन जगत में श्री प्रताप कुँवरेस ॥९८॥

अथ निदर्शना त्रिविधै

वाच्य अर्थ करि सम जहाँ दोऊ दरसे मित्र ।

सो है प्रथम निदर्शना समझौ सकल बिचित्र ॥९९॥

यथा—फैलि रह्यौ मनि सदन में आनन अमल प्रकास ।

अलकनि चंचलता अजू नागिनि गवन विलास ॥१००॥

इहाँ अलकनि की चंचलता और गसन करति नागिनि ए वाच्यार्थ सौ समान कीनी ।

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

होत और गुन और में एक किए निरधार ।

दुजो भेद निदर्शना समझौ कवि रिझवार ॥१०१॥

यथा—श्रीपरताप महावली तेरो सुजस गँभीर ।

लहि बिहार कलहंस के लसतु मानसर तीर ॥१०२॥

इहाँ मानसर बिहरिबौ हंसनि कौ गुन है, सो जस में मानसर बिहरिबौ हंस बतायौ ।

अथ तृतीय भेद लच्छनं

कारज निरखि बताइए भले बुरे कौ भेद ।

तीजौ भेद निदर्शना बरने कवि तजि खेद ॥१०३॥

यथा—सबै ठौर समता भली दूजी विधि न सवाद ।

श्रवन सुखद कहि कौन कौ सठ पंडित कौ वाद ॥१०४॥

अथ व्यतिरेकालंकार लच्छनं

जहाँ होइ उपमान तेँ कछु गुन बढि उपमेइ ।

सो बितरेक^१ बखानिए रसकनि कौँ सुख देइ ॥१०५॥

यथा—तिय कंजन की बेलि सी पै इह अंतर जानि ।

चितवनि बोलनि चलनि जुत, अधरनि मृदु मुसिक्यानि ॥१०६॥

अथ सहोक्ति लच्छनं

एक संग बरनत जहाँ सो सहोक्ति उर आनि ॥१०७॥

यथा—हरि दुरि कें निरख्यौ हिये जीवन कियौ बिहार ।

बढे दृगनि के संग ही नबतरुनी के बार ॥१०८॥

अथ बिनोक्ति द्वै विधि ॥ प्रथम लच्छनं

प्रस्तुत जहँ कछु वस्तु विनु सोभा लहै न रच ।

प्रथम बिनोक्ति कहत है सब कविता के पंच ॥१०९॥

यथा—नीकी आनन अरु नई, भृकुटी की विधि बंक ।

अलबेली विनु छीनता लसति न तेरी लक ॥११०॥

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

प्रस्तुत जहँ कछु वस्तु विनु सोभा लहै अनंत ।

विनय उक्ति कौ भेद यह^२ दूजौ समझो संत ॥१११॥

यथा—या विधि समझि प्रताप कौ पग सेवत नृप नित ।

चौंसठि कला निधान^१ है नैकु न कायर चित ॥११२॥

अथ समासोक्ति लच्छनं

प्रस्तुत बर्नन में जहाँ प्रस्तुत फलै अनूप ।

ताहि समासोक्ति कहै सकल कविनि के भूप ॥११३॥

यथा—निसि बासर अब रहतु है कुंजनि में ब्रजराज ।

मधुपहु भए सचेत तिय लखि फूलौ रितुराज ॥११४॥

इहाँ कुंजनि में रहिबौ हरि कौ प्रस्तुत तामें मधुपनि कौ सचेत कहि कें
नाइका कौ समझाइबौ प्रस्तुत फली कि मधुप भँवर सो और मतवारे हू सो
कहत है कि वेऊ चेते पै तू न चेती जु पिय सौ मिलै ।

अन्यच्च

अलवेली इनि दिननि^३ में द्वैहै भलै निबाह ।

तेरे तरुनाई भई पिय हू के चित चाह ॥११५॥

इहाँ तरुनाई प्रस्तुत में तहाँ नायक कें चित चाह प्रस्तुत फली ।

अथ परिकर अलंकार लच्छनं

होय जहाँ आसय लिये^२ कछू बिसेषन रूप ।

परिकर आभूषन कहें ताहि विचित्र अनूप ॥ ११६ ॥

यथा—उपजति विथा सरीर में विछुरत सबै सयान ।

पैनें तिय के नैन ए बैधै^४ हियौ निदान ॥ ११७ ॥

इहाँ तिय के नैन पैनें तिन कौ बेधिबौ बिसेषन दीनौ ।

अथ परिकरांकुर लच्छनं

सहित प्रयोजन है जहाँ सबद बिसेष्य सुभाइ ।

परिकुर अंकुर समझि^५ कें ताहि कहै कविराज ॥ ११८ ॥

यथा—आली इहि दुपहर समें, इह उपाइ अभिराम ।

* सब गरमी घटि जाइ जौ अब आवै घनस्याम ॥११९॥

१ बिधान [३] । २ टीका—फली [३] ।

३. इन दिनन [३] । ४. समुक्ति [३] ।

इहाँ 'घन स्यामे' सन्द विसेष्य-प्रयोजन सहित हैं । 'घनस्यामे कृष्ण हूँ और जलद हूँ सो' कहत है तापनिवारक दोऊ !

अथ-अप्रस्तुतप्रसंसा लच्छन

करियतु वरनन और की जहाँ^१ और पर डारि ।

अप्रस्तुत परसंस सो वरनत सुकवि सुधारि ॥ १२० ॥

यथा कवित्त

सुंदर सलिल आछे अंगनि में भरि और
गहगहे रूप चहूँ ओर दरस्यौ करी ।

धुरवा बिखेरि घूम धार से अनंत चाह

अंबर तें भूमि-अवनी को परस्यौ करी ।

सौमनाथ वरनें गरजि निशि वासर हूँ

मन मांझ नेम सौ मनोज सरस्यौ करौ ।

औसर में वरसे बडाइ होति मेघन की

औसर विसारि वरसौ ती वरस्यौ करौ ॥ १२१ ॥

अन्यच्च

दिसि विदिसांनि तें उमड़ि मड़ि लीनौ नभ

छोड़ि दीनें धुरवा, जवासे जूथ जरिगे ।

डहडहे भए द्रुम रंचक हवा के गुन

कहूँ कहूँ मुखवा पुकारि मोद भरिगे ।

रहि गए चातक जहाँ के तहाँ देखत ही

सौमनाथ कहै वूँदवूँदी हू न करिगे ।

सोर भयो घोर चहूँ ओर महिमडल में

आए घन-आए घन आडके उघरिगे ॥ १२१ ॥

इहाँ अन्योक्ति ही जामि लीजै और आभूपनें दृष्टि न कीजै ।

अन्यच्च

छीरनिधि नंद नंदनंद को हित है और

इंदिरा की सोदर, बिभावती को नाहि है ।

संकर को तिलक, अमंद सुधामंदिर है

सीतल जुम्हाई सौं बिडारै दुख दोह है ।

अति ही उदार करतार ने रच्यो है पुनि

पैज करि पूरौ पुनि मंडित उछाह है ।

सौमनाथ बरनै समर्थ इमि चंद तऊ

केवल चकोरहि बिलोकिये की चाह है ॥ १२३ ॥

त्योही इहाँ समझिये ।

अन्यच्च

राजहंस मन दै सुनौ यह अनोखो गाँउ ।

बानि भुलाए आपनी, लोग धरेंगे नाँउ ॥ १२४ ॥

अन्यच्च सबैया

आरस को तजि कें करि उद्यम धाक चहूँ दिसि में अधिकाइ है ।

ना तर छीन तें ह्वै है मलीन औ दीन भए तें मलीन कहाइ है ।

प्रेम सो बैन सुनौ ससिनाथ कौ, ए मृगराज कह्यो समझाइ है ।

सीखौ सब निज बंस के ढंग, सुरंग तबै मुख ऊपर आइ है ॥ १२५ ॥

अथ प्रस्तुतांकुर लच्छन

प्रस्तुत मे प्रस्ताव जहँ प्रस्तुत अंकुर सोइ ॥ १२६ ॥

यथा—रीझैगो दिन चारि में लखे बगनि के बंस ।

सैव तुच्छ तलाब को छोड़ि मानसर हंस ॥ १२७ ॥

इहाँ तुच्छ तलाब करि के नीच पुरुष तासों प्रस्तुत हैं । ता में मानसर और उत्तम पुरुष हंस कौ प्रस्ताव है यह भेद अन्योक्ति सों ।

१. प्रस्तुत [३] ।

२. लखि बगलनि को [३] ।

अथ पर्यायोक्ति द्विविधि

प्रथम लच्छनं

कछु रचना सो बात जहँ पर्यायोक्ति एक ॥१२८॥

यथा—रीझि रही तुम कौँ निरखि, अति प्रवीन सो बाल ।

आजु सोवरे को कियो जिनि बहुरंगी लाल ॥१२९॥

आजु सौंदरे तेँ बहुरंगी कियो अंजन पीक जावक इत्यादिकनि सौँ यह बचन की रचना भई ।

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

मनभायौ कारज जहाँ मिसु करि कोजतु मिश्र ।

पर्यायोक्ति दूसरी समझौ ताहि विचित्र ॥१३०॥

यथा—लखि मोहन तिय को बदन मृदु मुसिक्याइ अमोल ।

लट सुरभैवे के मिसिनि' छिगुनी छिए कपोल ॥१३१॥

अथ व्याजस्तुति लच्छनं

निंदा कौ मिसु करि जहाँ होइ बड़ाई चारु ।

व्याजस्तुति तासो कहै रसिकनि को सिरदारु ॥१३२॥

यथा—घर में एक बिसाति है अति कराल किरवान ।

परधन को हरि लेत हौ निरखे भले दिवान ॥१३३॥

इहाँ पर' शत्रु को नाम है ताकों घन तरवारि सो जेत हौ, यह स्तुति भई ।

अथ व्याजनिंदा लच्छनं

निंदा कीजै और की होइ और की आनि ।

सबै कविनि कौ मत यही व्याजनिंद सौ जानि ॥१३४॥

यथा वँसुरी सठ सोई निपट ऐसी रची बनाइ ।

कीनी नही दुसाल तू अति छाती चहकाइ ॥१३५॥

इहाँ निंदा वँसुरी बनावनवारे की भई प्रगट ये निंदा वँसुरी की है बनावनवारे की नाहीं ।

अथ त्रिविध आच्छेप

प्रथम लच्छनं

होइ जहाँ आभास सो कछु निषेद काँ आइ ।

प्रथम कहत आच्छेप कौ यह सरूप समझाइ ॥१३६॥

यथा—हठि करि वरजति हौं नही चलिऐ लाल बिदेस ।

पै विरहिनि कौ देइगो सावन मास कलेस ॥१३७॥

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

प्रथमहि कहि कै वचन कछु पुनि फेरियै जु ताहि ।

आच्छेप कौ सरूप यह दूजौ जानि सराहि ॥१३८॥

यथा—अलबेली तिय क्यौ हई^१ लावति सखी सयान ।

कै मनिमंदिर में हूँ^२ चलयै क्यौ न सुजान ॥१३९॥

अथ तृतीय भेद लच्छनं

कछु वचन विधि सो जहाँ दोष निषेध बिलाइ ।

तृतीय भेद आच्छेप कौ समझि लेउ सुख पाइ ॥१४०॥

यथा—दंपति अंक भरत समै छिग आवति अलि हेरि ।

मधुर बोलि बीरी नवल विहँसि मँगाई फेरि ॥१४१॥

इहाँ बीरी के मगाइवे नैं वा सखी के आइवे के निषेध कौ दोष छिपायौ ।

अथ विरोधाभास लच्छनं

भासे जहाँ विरोध सौ अविरोधी सब अर्थ ।

सु है विरोधाभास कबि जानत बुद्धिसमर्थ ॥१४२॥

यथा—गुन-गन-मंडित जगत में श्रीपरताप सहेत ।

नेहु न रंचक दान सो, निति प्रति सुवरन देत ॥१४३॥

इहाँ 'दान' मद कौ नाम है ।

अथ विभावना प्रथम लच्छनं

विना हेतु जहँ कारज सिद्ध । सो बिभावना जानि प्रसिद्ध ॥१४४॥

प्रथम यथा

अलवेली रुचि सो रमै उही कदम की छाँह ।
विनु हीं पिय निरखे, हरषि विहँसि पसारे वाँह ॥१४५॥

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

जिहि ठाँ सूछम हेतु तेँ पूरन मुधरै काज ॥१४६॥
यथा--मोपै नहिँ बरने वनै तेरे तरुनि विचार ।
नेकु विहँसि चेरे किए हरि त्रिभुवन करतार ॥१४७॥

अथ तृतीय भेद लच्छनं

होइ काज की सिद्धि जहँ प्रतिवाद्यक हू होत ॥१४८॥
यथा--सदा सासु वरजै खरी उघरन देइ न अंग ।
जाइ तऊ तिय कुँज में विहरै हरि के संग ॥१४९॥

अथ विभावना चतुर्थ भेद

वस्तु अकारन तेँ जहाँ प्रगटै कारज रूप ।
चौथी भेद विभावना ताहि कहै कविभूप ॥१५०॥
यथा--कहाँ कहौ ता घरी तेँ उठति हिए मे सालि ।
जब ते लख्यौ मयूर वन चलत हंस की चालि ॥१५१॥

अथ पंचम भेद लच्छनं

जिहि ठाँ काहू हेतु तेँ काज विरुद्ध जु होइ ।
तो विभावना पाँचवीं समुझि लेउ सुख भोय ॥१५२॥
यथा--प्यारी तू क्यों करि रही अरुन तनैने नैन ।
कढ़त मधुर अधरानि तें जहर लपेटे वेन ॥१५३॥

अथ षष्ठ विभावना लच्छनं

कारज तेँ उतपत्ति जहँ होतु हेत को आइ ।
षष्ठम भेद विभावना समझी सो चित लाइ ॥१५४॥

यथा--जानी परति न भोर तेँ निरखि भई मति लुंज ।

तिय तन चंपक माल तेँ प्रगटतु जल-कन-पुंज ॥१५५॥

इहाँ खता कार्य, ताते जल की उत्पत्ति भई ।

अथ बिसेषोक्ति लच्छनं

कारज होय नही जहाँ हेतु होत हूँ मित्र ।

ताहि बिसेषोक्ति कहै पंडित परम बिचित्र ॥१५६॥

यथा--नैन अधखुलै रंगमगे पलकनि पीक निदाने ।

यौँ पिय निरख्यौ तरुनि ने तऊ न प्रगट्यौ मान ॥१५७॥

अथ असंभव लच्छनं

बिन सैभावन तेँ जहाँ कारज होइ अनूप ।

ताहि असंभव वरनि ए रीझै रसिक सुरूप ॥१५८॥

यथा--नीद भूख रुचि टरि गई, बिछुरत ही बलवीर ।

कौ जानतु हौ दुखद यह ह्वै है त्रिविध समीर ॥१५९॥

अथ त्रिविध असंगति

प्रथम लच्छनं

जहाँ होतु है हेतु अरु कारज न्यारी ठौर ।

प्रथम असंगति रूप सो जानि रसिक सिरमौर ॥१६०॥

यथा--श्री परताप सुजाने पिय पाने रावरे खात ।

रचत गहगहौ मो हियौ, जोति जगमगति गांत ॥१६१॥

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

और ठौर कौ काज जहँ करत और ही ठौर ।

भेद असंगति कौ द्वितीय समझि चतुर सिरमौर ॥१६२॥

यथा--तिय सिंगार आरंभ ही आवत निरखे लाल ।

ईगुर लायौ चरन में रच्यौ महावर भाल ॥१६३॥

१. को जानत हो दुखद यह [३] ।

२. जगमगै [३] ।

अथ तृतीय भेद लच्छनं

करि आरंभ सु और को, करत और ही काज ।

भेद असंगति कौ तृतीय वरनि रसिक सिरताज ॥ १६४ ॥

यथा—सजी गूजरी एक पग स्यौ ही लखे सुजान ।

आदर करि तिय नैं तवै बिहँसि खवाए पान ॥ १६५ ॥

अन्यच्च—दरसन दै अबही चलै, बातें मधुर बनाइ ।

बिरह निवार्यौ नाहि पिय, बिरह बढ़ायौ आइ ॥ १६६ ॥

अथ विषम त्रिविध

प्रथम लच्छनं

अनमिलते' कौ संग जहँ प्रथम विषम सो जानि । १६७ ॥

यथा—जसुमति या ब्रज में तुही लखी अनोखी बाम ।

कहाँ उदर मृदु कान्ह को कहँ कठोर यह दाम ॥ १६८ ॥

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

जहाँ और रँग हेतु तै काज और रँग होतु ।

दूजौ भेद सुविषम कौ या विधि लहतु उदोतु ॥ १६९ ॥

यथा—इति निहुरई कौन पै तुम सीखे नंदलाल ।

असित रावरे बिरह नैं जरद रंगी ब्रजवाल ॥ १७० ॥

अथ तृतीय भेद लच्छनं

जतन करै जहँ भलै कौ प्रगट कुरौ फल होइ ।

तृतीय भेद सो विषम कौ समझौ बुद्धि बिलोइ ॥ १७१ ॥

यथा—नेह बढ़ै के लिये लखी रावरी ओर ।

सो तुम हम सो भावते सिरती गही मरौर ॥ १७२ ॥

अथ त्रिविधि समालंकार

प्रथम लच्छनं

जथाजोग कौ सग जहँ प्रथम भेद सो जानि ॥ १७३ ॥

यथा--समझि बराबर विमलता सुनि परताप कुँवार^१ ।

मिलि छीरधि सों तुव सुजस नीति प्रति करतु बिहार ॥१७४॥

अन्यच्च

जानि बराबरि साहिबी चितु चतुराई आनि ।

कीनि रवि सो^२ मिश्रता हिमकर नैं सुख मानि १७५ ॥

अथ सम द्वितिय भेद लच्छनं

जा कारज^३ में निरखियै सबै हेतु की वानि ॥ १७६ ॥

यथा--मदन मनोहर, कान्ह के सुत, सुंदर सुखदानि ।

क्यों न होइ परदुमन में तिय बसकरनी वानि ॥१७७॥

अथ तृतीय भेद लच्छनं

जाकौ कोजै जतन सो^४ मिलै भली बिधि आइ ।

सम कौ तोजौ भेद यह बरनै कवि समझाइ^५ ॥ १७८ ॥

यथा--अलबेले सुंदर सुघर नित विनोद के धाम ।

जनक करत हीं आपु ते^६ सो बर पाए स्याम ॥ १७९ ॥

इहाँ स्कमिनो कौ समयौ ।

अथ विचित्रालंकार लच्छनं

जतन करत विपरीति जहँ इच्छा फल के काज ।

तहँ बिचित्र पहिचानिए कहत सुकवि सिरताज ॥ १८० ॥

यथा--चाहत सुख संपति सहित अमरनि के परसंग ।

टारि जगत की गति जती भसम चढावत अंग ॥ १८१ ॥

अथ द्विविध अधिकालंकार

प्रथम लच्छनं

अधिक होइ आधार तें जहँ आवेय अनूप,

ताहि समझिए हिए में प्रथम अधिक कौ रूप ॥१८२॥

यथा—कैसे लाऊँ नवल तिय सुनिए श्री ब्रजराज ।

छलकै फलक पछेलि कैं अखियनि में तैं लाज ॥१८३॥

इहाँ नेत्र आधार ते लाज आधेय अधिक है ।

अथ तृतीय भेद लच्छनं

अधिक जहाँ आधेय तैं है आधार समाज ।

भेद अधिक को दूसरी सो वरनें कविराज ॥१८४॥

यथा—व्यापक चौदह, भुवन में अरु अनंत गति मित्त ।

सो रघुवीर, सुजान के हिय में बिहरें नित्त ॥१८५॥

इहाँ 'रघुवीर' आधेय तैं 'सुजान के हियौ' आधार अधिक है ।

अथ अल्यालंकार लच्छनं

जहाँ अलप आधेय तैं लघु आधार लखाइ ।

अलप अलंकृत ताहि कहि वरनें सुकवि सुभाइ ॥१८६॥

यथा—पिय बियोग तैं तरुनि की पियरानी मुख जोति ।

मृदु मुरवा की घूँघुरी कटि में किकिनि होति ॥१८७॥

अथ अन्योन्यालंकार लच्छनं

जहँ उपकार परस्पर जानी । तिहि ठाँ कहि अन्योन्य बखानी ॥१८८॥

यथा—पावै सोभा सीस तव रचिए मुकुट बनाइ ।

बढति बढाई मुकुट की जब हरि सीस लगाइ ॥१८९॥

अथ त्रिविध विसेषालंकार

प्रथम लच्छनं

अनाधार आधेय जहँ सो है प्रथम विसेष ॥१९०॥

लसतु सरोवर गगन पै निकट जमुन के धार ।

दुहँ कूल चकवा बसै लखि दृग भए खुमार ॥१९१॥

इहाँ कवि संप्रदाय में कटि को सून्य कहत है । सून्य अक्रास है ।

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

तनक जतन आरंभ ते^१ मिलै सरस जहँ सिद्धि ।

दूजौ भेद बिसेष^२ को जानि जु बुद्धि^३ समृद्धि ॥ २९२ ॥

यथा—साँची कहियति आज अलि थोरे जतन रसाल ।

सब कछु पायौ औचक भुज भरि भेटे लाल ॥ २९३ ॥

इहाँ 'औचक' शब्द में सूक्ष्म जतन जानियतु है ।

अथ तृतीय भेद लच्छनं

एक बस्तु बहु ठौर जहँ बरनन करियतु मित्र ।

तीजौ रूप बिसेष को समझौ रसिक बिचित्र ॥ २९४ ॥

यथा—सौमनाथ हम तौ सदां सुख सौं करत विहार ।

नीर छीर थिर चरन-में लखियतु नंदकुंवार ॥ २९५ ॥

अथ व्याघात अलंकार लच्छनं

जहाँ और ही तें करत कारज औरै मित्र ।

प्रथम भेद व्याघात सौ भाखत रसिक बिचित्र ॥ २९६ ॥

यथा—जा के छवैवे ते^१ डरै नर किन्नर अमरेस ।

ता बिषधर को सजत है नित आभरन महेश ॥ २९७ ॥

इहाँ जो सर्प त्यागन लायक है ताको आभरन कियौ ।

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

जहाँ बिरोधी ते^१ कहूँ काज सँवारे कोइ ।

द्वितीय भेद व्याघात को तब कवित्त में होइ ॥ २९८ ॥

यथा—हरि बनि गौरि कही, निरखि भस्मासुर को रंग ।

नाचै निज सिर हाथ धरि तौ बिहरौ तुव संग ॥ २९९ ॥

इहाँ भस्मासुर को प्रसंग ।

अथ गुंफालंकार लच्छनं

जहाँ हेतु को आइ कै^१ परंपरा ठहराइ ।

गुंफालंकृत कहत है ताहि सबै कविराइ ॥ ३०० ॥

१. बिसेषि [३] । २. सुबुद्धि [३] ।

३. जानि कै [३] ।

यथा--होति समै ते^१ तरुनइ, ताते^२ वाढ़त नैन ।

तिन ते^३ सरसतु रूप, मुख लखि मोहे सुखदैन ॥२०१॥

स^४य तरुनाई को हेतु है और तरुनाई नेत्र बढ़िवे को हेतु है ॥ अरु नेत्र बढ़िवे मुख के रूप सरसाइवे को हेतु है और रूप नायक मोहिवे को हेतु है जैसे ।

अथ एकावलि अलंकार लच्छनं

सब्द जहाँ ग्रहि तजि ग्रहै एकावलि तब होय ॥२०२॥

यथा--ते^१ फूलनि गूँथी चिहुर चिहुर चरन परवान^२ ।

चरन महावर सो^३ रचे लखि बस भए सुजान ॥२०३॥

अथ मालादीपक लच्छनं

दीपक एकावली मिलि^४ मालादीपक सोइ ॥२०४॥

यथा--अब न कछु वरनी परै कीने जतन अनंत ।

मेरौ तुम सो^१ नेहु पिय नेह सु तुम सौ अंत ॥२०५॥

इहाँ 'तुम' द्वै^२ घेर शब्द आवृत्ति भई या ते^३ दीपक और 'तेह' शब्द एकावली के रूप सों प्रगट ही है ।

अथ सार अलंकार लच्छनं

अधिक एक ते^१ एक जहँ सार आभरन सोइ ॥२०६॥

यथा--हीरनि हू ते^२ विमल अति, सरद जोन्ह कहि लेत ।

ताहँ ते^३ परताप सुनि तेरो कीरति सेत ॥२०७॥

इहाँ हीरा ते^४ सेत चाँदनी चाँदनी तातें अधिक सेत कीरति ।

अथ यथासंख्यालंकार लच्छनं

जहँ क्रम सों निरुवाह तहँ यथासंख्य ही होइ ॥२०८॥

१. पर कान [३] ।

२. एकावलि मिलै [२] ।

३. सों [३] ।

यथा षड्विधान छप्पै

आनन^१ भृकुटी^२ वचन^३ अधर^४ अरु नाभि^५ गवने^६ पुनि ।
चंद्र^१ धनुष^२ बीना^३ प्रवाल^४ सरवर^५ गयंद^६ मुनि ।
सरद^१ स्याम^२ तन्त्रित^३ रसाल^४ सूछम^५ सपुष्ट^६ तन ।
उदय^१ निगुन^२ अरु सुधर^३ पानि नव^४ हेम^५ तरुन^६ पुनि ।
पूरन^१ मनोज^२ वज्जति^३ अरुन^४ वृत्त^५ बहुरि मद वृंद^६ कौ ।
लखि इहि कामिनि आनंद निधि हिय हरषतु ब्रजचंद कौ ॥२०९॥

अथ पर्याय अलंकार लच्छनं

जहँ अनेक कौ आश्रय क्रम ते^१ एकै होत ।
प्रथम भेद पर्याय तहँ कहि बरनत कविगोत ॥२१०॥
यथा—प्रति बासर हरि होत है तिय के सुधर सुभाइ ।
हुती लरिकई अंग सो बसी तरुनई आइ ॥२११॥

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

एकै कौ क्रम ते जहाँ आश्रय धरै अनत ।
दुतीय भेद पर्याय को समझि लेउ बुधिवत ॥२१२॥
यथा—श्री प्रताप तुव तेग की कौनु कार सकै रीस ।
लखी समर में म्यान तजि लसो अरिनि के^१ सीस ॥२१३॥
इहाँ तेग को आश्रय म्यान और अरि कौ सीस राखतु है । इहाँ आश्रय
आधार न जानिए ।

अथ परिवृत्ति लच्छनं

दै पदार्थ रंचक, बहुत लेत, परिवृत्त सोड ॥ २१४ ॥
यथा—आजु करी नँदनद ने हित की रीति नवीन ।
तनक द्रगनि की सैन दै सरबसु मन हरि लीन ॥ २१५ ॥

अथ परिसंख्यालंकार लच्छनं

एक ठौर कौ बरजि कै ठहरें दूजे ठौर ।
परिसंख्या तासौ^१ कहै कवि कोविद सिरमौर ॥ २१६ ॥

छिनु तन गति छिन में हरनि सोख लेति मन मांनि । ?

कठिनाई उर में नही भई उरोजनि आनि ॥ २१७ ॥

अथ विकल्पालंकार लच्छनं

वह के यह यहिं रीति सों कविता सु है विकल्प ॥ २१८ ॥

यथा—कि वह वसत बहार, की प्रफुलित नूत कतार ।

के निरखत हरपै हियौ यह धुरवनि की धार ॥ २१९ ॥

अथ द्विविधि समुच्चय

प्रथम लच्छनं

बहुत भाव उमजै जहाँ ताहि समुच्चय जला' । २२० ॥

यथा—कर परसतु नंदलाल के तिय के सरस्यो नेह ।

सकुची निरखि सखीनि पुनि पुलकि थरहरी देह ॥ २२१ ॥

इहाँ रति, लज्जा, रोमांच, कंप ए भाउ उपजे ।

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

वह मिल चाहत हैं जहाँ कियौ एक ही काज ।

भेद समुच्चय कौ वियौ वरनत कविमिरताज ॥ २२२ ॥

यथा—पावस, सीख सखीनि की, तरुनाई, रतिनाह ।

मिलि के सब तिय नवल के उपजावत पिय चाह ॥ २२३ ॥

अथ कारक दीपक अलंकार लच्छनं

भाव जहाँ क्रम ते बहुत कारक दीपक जांनि ॥ २२४ ॥

यथा—पिय वियोग चहुँ ओर लखि चपला तमक समेति ।

छीन होत छिन छिन तिया त्रसति नैन भरि लेति ॥ २२५ ॥

इहाँ ग्लानि, त्रास, अश्रु भाव क्रम ते हैं ।

अथ समाधि-अलंकार लच्छनं

सुगम होत कारज जहाँ और हेतु मिलि मित्र ।

वरनत ताहि समाधि कहि पंडित रसिक विचित्र ॥ २२६ ॥

यथा—निरखन कौ तिय-वदन-छवि पठई डीठि मुरारि ।

उत ह्वौ चपल समीर नें घूघट दियो उधारि ॥ २२७ ॥

अथ काव्यरथापत्ति लच्छनं

अमुकौ जीति लियौ तबै बात और की कौन ।

है काव्यरथापत्ति सौ बरनत कवि तजि मौन ॥ २२८ ॥

यथा—हारि मानि अमरेस नें हरि के परसे पाइ ।

औरनि की चरचा कहा जो बरनिएं बनाइ ॥ २२९ ॥

अथ काव्यलिंग अलंकार लच्छनं

समर्थिबो जहें अर्थ कौ कछू जुगत सो होइ ।

काव्यलिंग आभरन सौ कहत रसिक रस भोइ ॥ २३० ॥

यथा—रे घन अब न बसाइगो जिनि सोखे तुव सोत ।

सो में पूजिति^१ प्रेम करि भए अगस्ति उदोत ॥ २३१ ॥

इहाँ प्रयोजन यह है कि घन दुख न देय सो अगस्ति उदे भए तें जल नाहि रहत । नायका विरहनी ।

अथ काव्यप्रकास के मत काव्यलिंग अलंकार लच्छनं
द्वै भाँति

पद समूह कौ हेत जहँ होइ कवित में आइ ।

के प्रति पद कौ हेतु यो काव्यलिंग द्वै भाइ ॥ २३२ ॥

अथ पदसमूह को हेत

यथा—चैत चाँदनी, कमल वन, कोकिल, त्रिविध समीर ।

सबै हितु वैरी भए बिछुरत ही बलवीर ॥ २३३ ॥

इहाँ एक तुक कौ हेतु बलवीर कौ बिछुरिबौ ।

अथ पद पद कौ हेतु कहिबौ

यथा—खिले कमल, निवरी निसा, करत मधुप मधुपान ।

चकई हरषी निरखि रवि तउ ललचात सुजान ॥ २३४ ॥

इहाँ कमल खिलिबे कौ हेतु निसा निवरीबौ । और चकई हरषिबे कौ हेतु रवि निरखिबौ ।

अथ अर्थातिरन्यास लच्छनं

पोपन करै बिसेष को जहँ सामान्य सुभाइ ।

सो अर्थातिरन्यास है सुनि सुख हिय सरसाइ ॥ २३५ ॥

यथा—वसन चोरि हरि द्रुम चढे पुनि वनि बैठे साह ।

कहा न करिहै ए सखी प्रगट भए हित चाह ॥२३६॥

इहाँ विसेष बत कहाउ प्रथम तुक मे हो सो दूसरी तुक सामान्य करि पौष्यौ ।

अथ विकस्वर लच्छनं

प्रथम विसेषहि वरनि पुनि कहि सामान्य बग्वानि ।

पुनि विसेष इहि रोति सो गुह्य विकस्वर जानि ॥२३७॥

यथा—राधा हरि हिय में वसति रँगो रँगिले रग ।

यही नेह की रोति है, हर के तिय अरधग ॥२३८॥

इहाँ प्रथम तुक में विसेष कछो फेरि दूजी तुक में सामान्य कहि कै फेरि विसेष हर को बत कहाउ कछौ ।

अथ प्रौढोक्ति लच्छनं

बरनन की अधिकई जहँ प्रौढोक्ति तहँ जानि ॥२३९॥

यथा—जालम कुँवर प्रताप जग जाहर तेरे वान ।

तोरि जवर पाखर करी गरकें भूमि निदान ॥२४०॥

इहाँ 'करी' हस्ती जानिए ।

अथ संभावना लच्छनं

होतौ जौ यौं यौं वरनि संभावना सुजान ॥२४१॥

यथा—जहाँ डीठि अटको अलो तितहो कियौ पयान ।

हम सौं होतौ नेह तौ इत आवते सुजान ॥२४२॥

अथ मिथ्याध्यवसित लच्छनं

जो यौं होइ तौ होय यौं मिथ्याध्यवसिति जानि । २४३॥

यथा—कहति रहै नित नेह सो सुनि अलवेली बाल ।

कुँजनि में जौ चले तौ आजु मिलै नँदलाल । २४४॥

अथ ललित अलंकार लच्छनं

ताकी छाया सी जु कछु कह्यो चहुतु है चित ।

ललित कहै तासों सुकवि सब रसिकनि के हित ॥२४५॥

यथा—सजी चतुरई आनि हरि हती इतोई काम ।

बिनती अब करिहौ कहा निरखि मनि चुकी वाम ॥२४६॥

अन्यच्च

पिय जोवन के अमल में दृग छकि रहे निदान ।

जुलम करत डरपत न ए क्यो लहियतु मद पान ॥२४७॥

नेत्र जोवन के अमल सोई । छके हैं मद पान क्यो करत हौ ।

अथ त्रिविध प्रहर्षन

प्रथम लच्छनं

फल बिन जतनहि सों मिलै, प्रथम प्रहर्षन मानि ॥२४८॥

यथा—व्याकुलता प्रगटी महा ग्रीपम के दुख दंद ।

अखियनि तृपा सुधा भई तब ही दरस्यौ चंद ॥२४९॥

अथ द्वितीय प्रहर्षन लच्छनं

अम विनु, इच्छा तें सरस जहाँ मिलै फल आइ ।

समझि प्रहर्षन दूसरी वर्नत है कविराइ ॥२५०॥

यथा—चिबुक छुवौ चाहत हुते नव निय को हरि आजु ।

भेटी भुज भरि आपु ते सु वह सहित सुख साज ॥२५१॥

अथ तृतीय भेद लच्छनं

जतन करै जिहि वस्तु के पैरे की करि प्रीति ।

सो पावै यौ कहत है तृतीय प्रहर्षन रीति ॥२५२॥

यथा—परसाँ तेँ ढूँढत हुती गृह वन हरि के हेत ।

सो मैं पाए आजु अब, हिरदै भयी सुचत ॥२५३॥

अथ विपाद अलंकार लच्छनं

जहाँ कछु चित चाह तेँ होति दस्तु विपरीति ।

तहँ विपाद पहिचानिणें, कवि कवि की रीति ॥२५४॥

यथा—राज लहन अ

सुतसनेह तजि

अथ उल्लास लच्छनं

जब गुन औगुन एक तें है अंगीकृत भाउ ।

जहाँ और कै जानियै तहँ उल्लास सुभाव ॥२५६॥

यथा—हम भूली हरि विरह तें सब सनेह व्योहार ।

आनि सिखावै क्ववरो यह ब्रज तरुनि विचार ॥२५७॥

इहाँ विरह को तसो गुन ग्रहन कियौ अब क्ववरो को गुन ग्रहन कियो
चाहति है ।

अथ अवग्या लच्छनं

गुन अरु दोष लगै नही जहाँ और के आनि ।

ताहि अवग्या कहत हैं सुकवि हिउँ सुख मानि ॥२५८॥

यथा निसि बासर तरुनीनि में विहरै परगट होइ ।

सूरबोर नर नेकहूँ हियै न कादर होइ ॥२५९॥
स्त्री को कातरता गुन न लखौ ।

अथ अनुग्या लच्छनं

लेति मानि गुन हिये में जहाँ दोष को कोइ ।

तहाँ अनुग्या समझियौ रसिक सिरोमनि होइ ॥२६०॥

यथा—विरह दियौ सु भली करो हमें छवीले लाल ।

टरे न छिन भरि दृगनि तें उनके रूप रसाल ॥२६१॥

इहाँ विरह देवो दोष को गुन मानि लियो ।

अथ लेशालकार लच्छनं

गुन में कीजत दोष को, दोष माझ गुन लाइ ।

करत कल्पना जहाँ, तहँ लेस कहत कविराइ ॥२६२॥

यथा—सुनौ सयानें छीरनिधि बचन चारु चित लाइ ।

रतन संग्रहन ते सुरनि उदर मथ्यौ तुव आइ ॥२६३॥

इहाँ रतन संग्रह गुन ता में दोष कल्पना है ।

अथ दोष में गुन कल्पना

यथा—आपु कलंकी ह्वै रहै मृग कौ दियौ अनद ।

निपुन वचन प्रतिपाल कौ अजो कहावतु चंद ॥ २६४ ॥

इहाँ कलंकी ह्वैबौ दोष तामे वचन प्रतिपालकता गुन की कल्पना कीनी ।

अथ मुद्रालंकार लच्छनं

प्रस्तुत पद के बीच जहँ और अरथ हू होइ ।

सो मुद्रा बरनन विषे समझि लेउ कवि लोइ ॥ २६५ ॥

यथा—साँचु कहति तो सो सखी सुनि रंचक चितु लाइ ।

लाल लसत तिहि ठौर जहँ नव मनि बनी बनाइ ॥ २६६ ॥

सखी सो प्रस्तुत बात तौ यह कहति है कि लाल तहीं सोहै जहाँ बनाइ सौँ मनि बनी होइ । और 'लाल' नायक 'बनी' नायका ।

अथ रत्नावली लच्छनं

और नाउँ क्रम ते जहाँ सो रत्नावलि जानि ॥ २६७ ॥

यथा—असुर विदारन तुम सदा सियनायक रनधीर ।

दीन-दुख-हरन जगतपति दया करौ रघुवीर ॥ २६८ ॥

अथ तद्वगुन लच्छनं

तजि निजु गुन जहँ लेतु है सगति को गुन कोइ ।

ग्रंथनि के मत में निरखि तद्वगुन कहिए सोइ ॥ २६९ ॥

यथा—सरसति जानि सरीर पै रुचि सो पहरी बाल ।

केसरिया रंग ह्वै रही सेत कंचुकी लाल ॥ २७० ॥

इहाँ कंचुकी नै सरीर को रंग गुन लियौ ।

अथ पूर्वरूप अलंकार लच्छनं

संगति कौ गुन लै बहुरि तजि पुनि निज गुन लेइ ।

पूरवरूप सुजानिए प्रथम सुनत सुख देइ ॥ २७१ ॥

यथा—चौको हीरनि जटित पर चरन धरे नव नारि ।

लसी अरुन छबि, हास ते भई सेत उनहारि ॥ २७२ ॥

इहाँ हीरा स्वेत चरन रंग ते लाल भए । पुनि हास ते स्वेत भए ।

अथ द्वितीय भेद लच्छनं

किँ मिटन के हेत हूँ गुन न दुरै जिहिँ ठौर ।

पूरवरूप मु दूमरी वरनत कविसिरमौर ॥ २७३ ॥

यथा—विरह समे तिय जानि केँ बिथा जोन्ह तेँ होति ।

दुरी सदन प्रगटी तहूँ अति सरीर की जोति ॥ २७४ ॥

इहाँ प्रकासता हरि कवि कौ हेतु हो मदन मे दुरिधो पं प्रकास गुन न दूरि
अयो ।

अथ अतद्गुन लच्छन

संगति हू के होत हूँ जब गुन लगै न रंच ।

ताहि अतद्गुन कहत है जे कविता के पंच ॥ २७५ ॥

यथा - सिगरी निसि नव कसल में कीनें रट्यो निकेत ।

निरखो^१ तऊ भयी नही^२ स्यामल मधुकर सेत ॥ २७६ ॥

अन्यच्च

निसि वासर अमुरीनि सँग एक ठाउ रहठानि^३ ।

तजी न अपनी मति रती सिय रघुवर सुखदांनि ॥ २७७ ॥

अथ अनुगुन लच्छन

पहलौ गुन सरसै जहाँ भए और काँ संग ।

अनुगुन सौँ पहिचानि यौ^३ सुकवि सहित रस रग ॥ २७८ ॥

यथा—थो साहिव परताप सुनि निरखति^४ डोठि सिहाति ।

तुव कीरति सँग तेँ सरस विमल जोन्ह दरसाति ॥ २७९ ॥

अन्यच्च—आठ पहर निरपे तऊ द्रग सुजान ललचात ।

वीरो सँग तेँ तिय अधर अधिक अरुन ह्वै जात ॥ २८० ॥

अथ मीलित अलंकार लच्छनं

जहाँ वरावरि वस्तु तेँ भेदु न जानै कोड ।

रसकनि सुख सरसावनो मीलित कहिए सोड ॥ २८१ ॥

१. निरख्यो [३] । २. रहि हानि [३] । ३. पहिचानिए [३] ।

४. निरखत [३] ।

यथा—पूछति सखीनि हिऐँ समझि नहि रँग अंतर मूल ।

हसति हथेरी पै लिए तिय गुलाब कौ फूल ॥२८२॥

अथ सामान्य लच्छनं

जहाँ कहूँ सादस्य तेँ कछु न अधिकई होइ ।

सकल सुकवि कौँ सुखद अति कहि सामान्य जु सोइ ॥२८३॥

यथा—लखिए पिय निसि में नवल कौतिक सुख सरसातु ।

हिमकर अरु तियबदन में अंतर लह्यो न जानु ॥२८४॥

अथ उन्मीलित लच्छनं

भेद फुरै सादस्य तेँ तहँ उन्मीलित होइ ॥२८५॥

यथा—कैसे रँग वरनन करौँ प्रीतम नदकुमार ।

झनकत जान्यौ तिय हिऐँ सुवरन हिमकर हार ॥२८६॥

भनक भेद चंद्रहार ।

अथ विशेष लच्छनं

समता माँझ विशेष जहँ कहि विशेष पुनि सोइ ॥२८७॥

यथा—विमल वरन सब एक से नीर निकट रहठाँनि ।

वगुलनि संग सुत हस के लिए चलनि सौँ जानि ॥२८८॥

इहाँ चलनि विशेष पहिचानिए ।

अथ गूढोत्तर लच्छनं

ऊतर दीजतु है तहाँ हिऐँ लिएँ कछु भाइ ।

गूढोत्तर तासोँ कहँ रसिक सुकवि समुझाइ ॥२८९॥

यथा—'इहाँ' न लखियतु साँवरे दिनकर तेज कछूक ।

बनी रहति दिन राति नित अति कोकिल की कूक ॥२९०॥

इहाँ रति भाव बौ लिये ऊतर है !

अथ चित्र अलंकार लच्छनं

एक वचन में होइ जहँ प्रश्न सु ऊतर चित्र ॥२९१॥

यथा--रहत सदां जिहि त्रास तेँ काविल बलख विलाप ।

किहिँ प्रगटायौ जगत मे इह जालम परताप ॥२९२॥

इहाँ इह प्रश्न कि परताप रिहि नें प्रगटायौ पुनि याही में उत्तर है परताप नें ।

अथ सूक्ष्म अलंकार लच्छनं

सैननि में कछु भाव तेँ पर विचार लखि लेइ ।

सूक्ष्म सो पहिचानिऐँ रसिकनि को सुख देइ ॥२९३॥

यथा--सनमुख ह्वै मोडै करनि थोफल रसिक मुरारि ।

कसकि हँसी तिय बदन पै धूँधट असित सुधारि ॥२९४॥

अथ पिहित लच्छनं

पिहित लखावँ भाव जहँ जानि दुरो पर बात । २९५॥

यथा--विछुरे कच रति रग में समझि सखी मुख मोरि ।

दई तरुनि को बिहँसि कैँ अरुन पाट की डोरि ॥२९६॥

इहाँ नायका वी रति रग प्रगटायौ सखी नें अरुन पाट की डोरी दे कैँ कि यासोँ किस के बँनि बाँधि ।

अथ व्याजोक्ति लच्छनं

जहँ दुराइ ग्राकृति कछू कहै और विधि वैन ।

तासों व्याजोक्ति कहे अति प्रवीन सुखदेन ॥२९७॥

यथा - मृगछौना सुदर निरखि लियो अंक मे आजु ।

खुर को लगी खरोट उर अलि करि कछू इलाजु ॥२९८॥

इहाँ सुरत जिन्ह दुरायौ और ही बात सो ।

अथ गूढोक्ति लच्छनं

पँवरावच केँ जह और को औरहि देत जनाइ ।

मिसु कवि स कविता सोँ कहौँ गूढोक्ति सुख पाइ ॥२९९॥

इहि विधि के

यथा—कही टेरि समझाइ उत निरखि छवीलो छेल ।

कालिह अकेली जाऊँगी अलि, मधुवन की सैल ॥३००॥
इहाँ सखी कौ मिसु कर्हि प्रीतम कों सकेत जतायौ ।

अथ विवृतोक्ति लच्छन

पर कौ प्रगट करत जहाँ दुर्यो सलेप सुवात ।

वरनत ताकौ सुकवि कहि विवृतोक्ति अवदात ॥३०१॥

यथा—टेरि कहति मिसु छेत कौ सरस्यो हिऐ अनंग ।

वन में नंदकिसोर सो करन जाति रस रग ॥३०२॥

इहाँ सखी नै नायका कौ खेत कौ मिसु प्रगट करि दयौ ।

अथ युक्ति अलंकार लच्छन

कर्म दुरायौ जातु है क्रिया करत जिहि ठौर ।

युक्ति कहें तासो सवै सुकवि रसिकसिरमौर ॥३०३॥

यथा—हरि को पनघट में निरखि पुलकित भयौ सरीर ।

तिय ने आँचर ओट सो रोक्यौ सीत समीर ॥३०४॥

इहाँ गेमांच कर्म आँचर ओट करिबौ क्रिया सों दुरायौ ।

अथ लोकोक्ति लच्छन

लीनें लोकनि को उकति सो लोकोक्ति जानि ॥३०५॥

यथा—आवति है उर में सखी करिए यही उपाइ ।

जित है नंदकिसोर तित जैये पंख लगाइ ॥३०६॥

इहाँ 'पंख लगाइ' इह लोकोक्ति है ।

अन्यच्च सवैया

चैन सो कुंजनि में बिहरौ कि कलिदी की कूलनि में वनवारी ।

हौं छिन हूँ भरि औसर पाइकै आइ मिटैहौं वियोग बिहारौ ।

मैं तौ उही दिन ते ससिनाथ विलोकत प्रान कियो बलिहारा ।

मेरे लिये इत आवहिँ लाल चबाइ लगी मैं बलाइ तिहारी ॥३०७॥

इहाँ 'चैन सो', बलिहागी, चबाई लगी में' इत्यादि शब्द लोकोक्ति ।

अथ छेकोक्ति लच्छनं

कछू अर्थ सो होति है लोकोक्ति जिहि ठाँउ ।

समझो सब रिझवार मिलि सो छेकोक्ति नाँउ ॥२०८॥

यथा—ग्वालनि सो बतरात जो गहे कदम की डार ।

हौं मोही मुसक्याइ के अलि इहि नंदकुमार ॥२०९॥

इहाँ 'जो ग्वालनि सों बतरात हो तानें मोही' यह रीति है ।

अथ बक्रोक्ति लच्छनं

श्लेष होतु स्वर सो अर्थ बक्रोक्ति पहिचानि ॥२१०॥

यथा—सब साँची बतरानि सो लखति नही तिय आनि ।

नेह निवाहत जगत सों आछे रसिक सुजान ॥२११॥

इहाँ साँची सों झूठी जानिए एखेइ सब टौर ।

अथ स्वभावोक्ति लच्छनं

बरनत सहज सुभाव सो सुभावोक्ति है नाम ॥२१२॥

यथा—केसरि रँग भीने बसन कटि गुलाल की फेट ।

इहि वानिक नँदलाल सो आजु ह्वै गई भेंट ॥२१३॥

अथ भाविक लच्छनं

भूत भविष्य प्रतिक्ष ज्यो^१ सो भाविक सुखधाम ॥ २१४ ॥

यथा—हम सो ऐसो जतन कहि ऊधौ निपट विचारि ।

बरसाने में आजु वह बहुरि भेंटिहै^२ नारि ॥ २१५ ॥

इहाँ 'आजु' वर्तमान 'वह' भूतार्थ और 'भेंटिहै' भविष्य है ।

अथ उदात्त लच्छनं

अधिकारी पहिचानिए उपलच्छन है मित्र ।

तासो कहत उदात्त सब सुनि के परम विचित्र ॥ २१६ ॥

१. जो [३] ।

२. भेंटियै [३] ।

यथा—नीठि करी है सुमन वह जसुमति नें समझाड ।

तुम आए हौ आजु हरि जाकौ माखन खाड ॥ ३१७ ॥

इहाँ 'जाकौ माखन खाइ आए हौ' या बातकहाउ सों माखननारी ग्वालिन-
पहिवानो ।

अथ अत्युक्ति लच्छनं

अति बर्नन हो जह तहाँ अतिसय उक्ति बखानि ।

यथा—खेलन चलतु सिकार जब श्रीपरताप कुँवार ।

सहसफनो के सीस पर खरकति ह्य-खुर-तार ॥ ३१८ ॥

अत्युक्ति प्रगट ही है ।

अथ निरुक्ति अलंकार लच्छनं

अरथ कल्पना और जब जहाँ जोग तेँ होइ ।

अपनें मन में समझियो कवि निरुक्ति है सोइ ॥ ३१९ ॥

यथा—उतही चित हिलग्यौ रहै नैकु न रुचतु निकेतु ।

नितप्रति जैवौ खरिक कौ यही सु गोरस हेतु । ॥ ३२० ॥

इहाँ खरिक और गोरस के जोग तेँ अर्थ कल्पना इह भई कि गो इंद्रिनि-
को नाम है ताके रस निमित्त जाति है ।

अथ प्रतिषेध लच्छनं

परगट अर्थ निषेधियै जहाँ सु है प्रतिषेध ॥ ३२१ ॥

यथा—निरखन ही बस ह्वै रहे हरि कुल कानि विगोड ।

नहि तिय की मुसिक्यानि, यह, और वस्तु ही होइ ॥ ३२२ ॥

इहाँ प्रगट मुसिक्यानि को अर्थ निषेध्यो ।

अथ विधि अलंकार लच्छनं

सिद्ध अरथ को साधिए जहाँ बहुरि विधि सोइ ॥ ३२३ ॥

यथा—चरन रावरे नैम सों नित सेवतु सुख पाइ ।

दीनबधु तब जौ सजौ मो अब दीन सहाइ ॥ ३२४ ॥

इहाँ तब दीनबंध हो जो मेरो सहाइ करो यह दीनबंधुता फिर साधिये
में भई ।

अथ हेतु अलंकार लच्छनं

हेतु काज जहँ एक ही हेतु समझिए सोइ ॥३२५॥

यथा--साँची बात यही सुनो दसरथ नृपति कुँवार ।

बीज वृक्ष नर अमर सब तेरी कला अपार ॥३२६॥

इहाँ इनकी कला तब है स्वरूप करिकें

अथ प्रत्यनीक अलंकार लच्छनं

जब अरि सो न बसाइ तब, वाके कों दुख देइ ।

प्रत्यनीक तासो कहें सुनत श्रवन सुख देइ ॥३२७॥

यथा--जब न बसानी पथ सो औसर हिऐ विचारि ।

भारथ में अभिमन्यु तब लियो सबन मिलि मारि ॥३२८॥

इहाँ अभिमन्यु अर्जुन को पुत्र है ।

अथ अनुमानालंकार लच्छनं

जहँ कीजै अनुमान तहँ है अनुमान अनूप ॥ ३२९ ॥

यथा सवैया

कूवरी के रस रंग छके ससिनाथ सु वै सुख साजनि साजिहै ।

जोग हमें तुम ही कहौ ऊधव ए बतियाँ उनि कौ पुनि छाजिहैं ।

ह्याँ निसि में असुँवानि कौ सिंधु बढै मति कोन नई उपराजिहै ।

जानाति हौँ वा अखँबट ज्यो बनसीबट पै ब्रजनाथ विराजिहै ॥३३०॥

इहाँ जानति होइ इह अनुमान ।

इति अर्थालंकार

अथ संसृष्टि लच्छनं

मुख्य अलंकृति दोइ जहँ ताहि कहै^३ संसृष्टि ॥ ३३१ ॥

यथा छप्पै

खेलन चलत सिकार जवै परताप सिंघ वर ।

चढ़ि के तरल तुरग वान कोदड धारि कर ।

खुर तारनि की छार घुंघरित गगन दिवाकर ।

मंगल मानत हिऐ जग की धरि उमंग हर ।

खलभलैं देस तित के जितै पीत पतांका फरहरैं ।
अरि आगम मगनि विसरि पग षगनि परहरि थरहरैं ॥३३२॥

अर्थालंकार

इहाँ अत्युक्ति और छेकानुप्रास सब्दालंकार, दोऊ मुख्य है या तें संसृष्टि ।
येसैं ई जहाँ सब्दालंकार द्वै मुख्य हो तहाँ सब्दालंकार संसृष्टि । और जहाँ
अर्थालंकार द्वै मुख्य तहाँ अर्थालंकार संसृष्टि ।

अथ संकर अलंकार लच्छनं

तीनि चारि भूषन जहाँ संकर सो पहिचानि ।
पौष्य रु पोषक भाव सो रसिकनि सुख रहठानि ॥३३५॥

यथा कवित्त

सोनें सो सरीर तामें आसमानो रंग चीर
औरे ओप कीनी रवि रतन तरीना द्वै ।
सौमनाथ कहै इंदिरा सी जगमगै बाल
गाढे कुव ठाढे जनु इस जुग सोना ह्वै ।
कारी धुंधरारी मंद पवन झकोर लागे
फरहरें अलक कपोलनि कै कोना छ्दै ।
सो छवि अनिद मनौ पान सुधा बिदु करि
इंदु मधि खेलत फनिदनि के छौना द्वै ॥३३४॥

इहाँ उपमा और रूपक और उत्प्रेच्छा ए चौथी तुक छेकानुप्रास को
बोपत है ।

छप्पै

जब लग सप्त समुद्र अमर गुरु अष्ट सिद्धि वर ।
जब लग दिनकर मेरु और कैलास कलाधर ।
जब लग परम पुरान वेद सुक सनक सनंदन ।
जब लग गरुड़ गनेस सेस सुंदर हरचंदन ।
जब लग दिग्ध दिग्गज अटल सौमनाथ श्रीपति सुध्रुव ।
तब लग राज विलसौ सरस सिध कुंवर परताप तुव ॥३३५॥

सवैया

सागर सोल उजागर कीरति आनंद के उपजावनवारे ।
 आदि अनादि स्वरूप निरजन इद्र कौं आछेँ खिजावनवारे ।
 मोंहन श्री ससिनाथ महा जग कौं घने खेल खिलावनवारे ।
 लाज हमारी है रावरे हाथ ए नद की गाइ चरावनवारे ॥३३६॥
 दोहा—सत्रह सै चौरानवे सवत, जेठ सु मास ।

कृष्ण पक्ष दसमो भुगौ भयो ग्रथ परकास ॥३३७॥

छंद—श्री रघुनंद । आनंद कद ।

हिय में ध्याइ । सुख सरसाइ ॥३३८॥

इति श्री मन्महाराज कुवार श्री परताप सिध हेत काव्य सोमनार्थावरचिते-
 रसपियूपनिधौ अर्थालंकार संसृष्टि अलंकार वर्णन नाम
 द्वाविंशतितमस्तरंग ॥२२॥

इति रसपियूपनिधि संपूर्ण ॥

अथ रास पंचाध्यायी

प्रथम अध्याय

मंगलाचरण

सोरठा

जय जय जय बलवीर, मदन मनोहर स्याम^१ घन ।
रमत कलिंदी तीर, संग लिए ब्रजसुंदरिनु ॥१॥
जय सुकदेव^२ सपूत व्यास-वंस-अवतंस बर ।
बिहरत विधि अवधूत, नित गुबिद-छवि-छाक छकि ॥२॥

छन्द

जलधर-रंग सब अग, भस्म लगि हव दुति दुन्निय ।
सरसति आनन ओप, उदित चंदा जनु पुन्निय ॥
सुद्ध^३ सतोगुन^४ रूप, तमोगुन उर तें धुन्निय ।
हरि-चरित्र विन और वात नहि रुचि सौं सुन्निय ॥
सिर लसति लट्ठरी कुटिल अति, लोचन लाल दयाल मन ।
सशिनाथ^५ सुनौ सुकदेव^६ मुनि, आए सुख सज्जे भ्रमन ॥३॥
लसति जटा भरि चटक सीस तैं, लटक अंस लगि ।
अरु नीरद के रंग अंग, धूसरित भस्म पनि ॥
उदित चंडकर तूल बदन-मंडल दुति-मंडित ।
दृग बिसाल^७ हित लाल कान्हहित मत्त अखंडित ॥
सशिनाथ^८ सुनौ सुकदेव^९ मुनि, सुद्ध^{१०} सतोगुन सिद्धवर ।
स्वच्छंद परोक्षित नृपति के, आए घर आनंदकर ॥४॥

१. श्याम । २. सुकदेव । ३. शुद्ध । ४. तमोगुण । ५. शशिनाथ ।
६. सुकदेव । ७. विगल । ८. शशिनाथ । ९. सुकदेव । १०. शुद्ध ।

दोहा—अर्घादिक नृप ने दिए, तिन्हें निरखि मुनि ईश^१ ।

बैठे आय निसक^२ पुनि, सिहासन के सीस^३ ॥५॥

तिनसो^४ कर युग जोरि कें, बोल्यौ नृपति विचित्र ।

हरि-चरित्र मोसो ग्रहो, कहिए करन पवित्र ॥६॥

सो०—श्री सुकदेव^५ सुजान, विहंसि परीक्षित नृपति सों ।

उचरी करि सन्मान, हरि-चरित्र-चरचा विमल ॥ ७ ॥

दोहा—ब्रज वनितनि कों प्रथम निज, दियौ हुती वरदान ।

सो विभावरी सरद की, सुंदर लखि भगवान ॥ ८ ॥

कियौ मनोरथ रमन कौ, निज माया अपनाय ।

ताछन^६ चंद उदै भयौ, पूरव दिसा^७ रचाय ॥ ९ ॥

बड़ी बेर में तिय मिली, याते हिय हुलसाय ।

नायक मनु मुखमंडलहि, दिय कुमकुम लपटाय ॥ १० ॥

ललित चंद्रमंडल लस्यौ, या विधि मध्य अकास ।

केसरि के रंग रंगमग्यौ, श्री मुख मनौ प्रकास ॥ ११ ॥

प्रफुलित मल्ली कुमुद बन, अरु उडगननि निहारि ।

वंसी^८ की धुनि मोहनी, करी स्याम^९ प्रन^{१०} पारि ॥ १२ ॥

पादाकुलक

मुरली मधुर मुकुंद बजाई ।

ताकी धुनि छिति अंबर छाई ॥

ताहि सुनत सुर मुनि किन्नर नर ।

तभित हुव खग मृग सब जलचर ॥ १३ ॥

नारद कर ते तंत्री छूटी ।

तारी जटाजूट की खूटी ॥

पढ़िबौ बेद विरचि^{११} भुलानी ।

रह्यौ मूँदि दृग सक^{१२} सयानी ॥ १४ ॥

१. ईश । २. निशंक । ३. शोश । ४. सुकदेव । ५. तत्क्षण ।

६. दिशा । ७. वंशी । ८. श्याम । ९. प्रण । १०. विरंच ।

११. शक्र ।

खेँच लियौ मन कुंजविहारी ।
 लोकलाज ब्रजतियन विसारी ॥
 निजु निजु गृह तें इहिं बिधि डगरी ।
 सिंधुहि मिलन सरित ज्यों सगरी ॥ १५ ॥
 जनु पिँजरन तें छुटीं चिरैयाँ ।
 बिविधि रंग नहि धिरै धिरैयाँ ॥
 रंग रंग अबर अंग अंगनि ।
 कंचन मनि भूषन के सगनि ॥ १६ ॥
 दुहत दूध इक डगरी भामिनि ।
 धेनु दुहावति ते' अभिरामनि ॥
 पय औँटत तें एक नवेली ।
 उठि दौरी मनु कंचन बेली ॥ १७ ॥
 इक तजि करत रसोई भाजी ।
 सुंदरि नंदनंदन हित राजी ॥
 अरु इक बंधु परोसति' थारी ।
 चली अंचकै उठि नव नारी ॥ १८ ॥
 इक बालक कौं छाती प्यावति ।
 तजि डगरी मन मोद बढ़ावति ॥
 अरु इक पति कौं निदरि अकेली ।
 चली न रोकी रही सहेली ॥ १९ ॥
 अधभूखी इक चली लुगाई ।
 मनमोदक 'के रूप लुभाई ॥
 अंग बटावति तें इक सूरी ।
 चली तिया हरि हित चकचूरी ॥ २० ॥
 अरु इक चली लगावति अंजन ।
 हियौ हर्यौ मन्मथ-मद-भंजन ॥

इक किंकिनि की माल बनाएँ ।
 चली पान तजि पत्र चवाएँ ॥ २१ ॥
 अरु इक वेसरि जटित जवाहर ।
 चली साजि कै श्रवनि जाहर ॥
 पायजेब भुजबंद बनाएँ^१ ।
 डगरी इक ग्वालिन छवि छाएँ ॥ २२ ॥
 अरु इक कर में मेहदी लीने ।
 चली एक पग जावक दीने ॥
 अरु इक आड लगाय कपोलनि ।
 चली प्रेम कर बिकि बिनु मोलनि ॥ २३ ॥
 अरु इक हती केस निरवारति ।
 त्योंही^२ चली सुतन मन वारति ॥
 चली एक अधगूँथी बेनी ।
 खुले कुंडलनि इक मृगनैनी ॥ २४ ॥
 अरु इक नूपुर अंगुरिनि पहरेँ ।
 चली रची हरि के हित गहरें ॥
 मुक्तहार कटि में लपटायें ।
 सुंदरि चली एक अनुराएँ ॥ २५ ॥
 ओढि कंचुकी एक पधारी ।
 नहीं ओढ़नी सुरति सम्हारी ॥
 पति पितु भ्रात बंधु की हटकी ।
 रहि नहि^३ सकी स्याम^४ सों अटकी ॥ २६ ॥
 राखी रोकि भवन के कोने ।
 एक भामिनी उरज निबोने ॥
 निकसि न सकी महादुख पायौ ।
 पिय विरहानल दियौ तचायौ ॥ २७ ॥

तिही समय कान्हूर ने चाही ।
 सो तिय उत्साहित अवगाही ॥
 सीलवती ही सोच समानी ।
 रही ध्यान धरि जव न बसानी ॥२८॥

पिय बिरहानल ज्वाल पजरि के ।
 भए अमंगल भस्म हहरि के ॥
 मिली ध्यान में जो भरि अंके ।
 तासों सुकृति जरे अकलंके ॥२९॥

बरजित पाप पुण्य है नारी ।
 परमानंद मगन सुकुमारी ॥
 तजि कै गुनमय देह सयानी ।
 हरि के जाय कंठ लपटानी ॥३०॥

विषय वासना करिके ध्याए ।
 जार बुद्धिमय ह्वै अपनाए ॥
 तउ पर परब्रह्म पद पाई ।
 निहचै सुख समुद्र में न्हाई ॥३१॥

सुक^१ मुनि के ये वचन सुनि, नृपति परीक्षित फेरि ।
 बोल्यो अति आदर दिए, मुनि सों सन्मुख हेरि ॥३२॥

स०—जानि दिए पर केत गुपालहि,
 रोजि रही अति नेह बढ़ाय के ।
 रंचक हू न हुतौ तिनकों,
 परब्रह्म को ज्ञान, मनोज मनाय के ।
 कैसे मिली गुन बुद्धि मयी है,
 निरंजन सों छिन में अतुराय के ।
 जा बिधि सौं यह संसय^२ जाय,
 कहौं मुनि जू अब सो समुझाइ के ॥३३॥

सो०—यह सुनि नृप के बैन, बोले मुनि सुकदेव^१ पुनि ।

मैं तोसौं भरि चैन, कही नाहिं नै प्रथम ही ॥३४॥

व० चोपाई

जो शत्रु हूतौ शिशुपाल, और जो लजानतु हो न भलाई ।
सो गयौ सिद्धि कौं पाय, ततच्छन^२ लच्छन^३ छोड़ि चलाई ॥
अरु नारायन अव्यय अनंग की, धारी ये ब्रजभामिनि ।
नहि कौन भोति सौं लहै भूप^४ सुनि मुक्ति महा अभिरामनि ॥३५॥

यह संशय^५ तोहि उचित नाहि, नृप अपने चित्त मझारें ।
है सीई मोहन ब्रह्म निरंजन, वहु विधि सृष्टि संचारे ॥
मंगलकरन, अमंगल करत न, चारों वेद बखाने ।
जिहि कृष्ण नाम लीने नर जग में, फेरि जन्म नहि ठानें ॥३६॥

बंसी धुनि वंसी कांटे सी, ताननि सो मन अटके ।
तिय लाजसमुद्र पछेलि मीन सो, आई रही न अटके ॥
तन बने कहूँ के कहूँ आभरन, लसत रेसमी^६ पटके ।
अति धुँधुरारी कारी सटकारी, नागिन सी लट लटके ॥३७॥

बलयावलित ललित मनिबंधन, दुँवा धूवरी खनके ।
तिय निपट लटी कटि में, चटकीली, कनक किंकिनी खनके ॥
नव अनवट नहि^७ विछिया छनके, पाय पेजनी झनके ।
मनु भूान देत बघाई सब मिलि,^८ होत मिलाप रमन के ॥३८॥

अति झनक मनक भूषन की सुनके, मोहन लाल निहारे ।
तब डीठि परी^९ आगे ब्रज सुंदरि, जिन घर बार विसारे ॥
ते निरखन लगी नंदनंदन की चंद - वदन - उजियारी ।
बर पचवान की सहि कमनेंती, होत हिए बलिहारी ॥३९॥

१. सुकदेव । २. तत्च्छन । ३. लच्छन । ४. भूत । ५. संशय ।

६. रेशमी । ७. नहीं । ८. मिल । ९. पदी ।

तव तिनसों भगवान उच्चरे, महबूबी दरसाई ।
हे निपट सगवगे हिए प्रेम सों, जाहर सजी रुखाई ॥
तुम आई भली करी अब मोंसो, है कछु काम तिहारौ ।
सो कहौ सुनों मैं अपने, काननि, रंच न ढोल बिचारो ॥४०॥
यह निपट भयानक रजनी, तामें बोलत जतु भयाने ।
ह्यां तुम को रहनो उचित नाहिने, अधिक प्रेम सरसाने ॥
तुम सबही जाह उलटि ब्रज ही कों अति अतुराई ठानें ।
ह्यां तुम, पितु मात भात सुत ह्वैहै, बिकट सोक में साने ॥४१॥
ते ठौर ठौर हूँदेंगे तुमकौ, जब न देखिहै नैननि ।
तव महासोक के सिंधु बूझिहै, सचै छोरि कै चैननि ॥
तुम देख्यौ यह बंदावन सुंदर, द्रुम नवपत्रनि सोहै ।
बिबिध रंग फूलन की भूमरि, भुक्ति चित्त को मोहै ॥४२॥
मृदु सीतल गंध सुगंध, पवन की, आवत सुखद झकोरै ।
बोलत बानी मधुर विहंगम, उर में मोद बटोरै ॥
पुलिन कलिंदी कूल कूल की, चंद किरनि सो धोई ।
जनु चंद्रक चूरि बिछाई, छिति में मकरंदनि सो मोई ॥४३॥
स०—तुम ने निरख्यौ तुलसी-वनराव हरे द्रुम पत्रनि छाये रहे ।
बहु रंगनि फूल खिले चहुँ ओर, मयंक मयूखनि पाये रहे ।
अरु सीतल मंद सुगंध समीर, झकोरनि सों लहकाय रहे ।
जहुँ आवन को छिति पावन जानि, मुनीसुर हूँ ललचाय रहे ॥४४॥
व० चौ० कै मोही सो निपट प्रीति है, ता बंधन सों उरझी ।
तुम आई हौ इहँ ठौर सुंदरी, सब कुटुंब सों सुरझी ।
सो भली करी तुम ने, तुम, लाइक, बात हती यह योंही ॥
जो करति हूँती अति प्रेम मोहि सो, कहिए ज्यो की त्योही ॥४५॥
तुम ताते घर जाउ आपने छिनु न अवेर लगौए ।
निजु पति सेवन करौ नेम सों, धरम हिए अपनेए ॥
तुम बालक, बच्छ पुकारत ह्वै हैं, दुख को पार न पाएँ ।
तहँ तिन्हें पयोधर प्याऔ सुंदरि, बछरन धेनु मिलाएँ ॥४६॥

झप्पै—मूरख लंपट वृद्ध और नित रोगनि मंडित ।
 बीना बधिर कुचालि सदा दारिद्र घमडित ॥
 भूठो चोर कुरूप बहुरि, अंगनि सां खंडित ।
 अंध अधरमी अधम रहै अति क्रुद्ध उमंडित ॥
 'ससिनाथ' कहौ ऐसी जऊ पति न तऊ कुल तिय तजै ।
 उर अतर प्रीति बढ़ाय के रीति पतिवन की सजै ॥४७॥

दोहा—तिय जो परपुरुषै रमै, ठीक सो नरकै जाय ।
 अजस बढै जग अरु नही, कोऊ करै सहाय ॥४८॥
 आज तुम्हारो काज कछु, होय सु कहौ सुनाय ।
 लखिबो हँसिबो बोलिबो, आरस को विसराय ॥४९॥
 तातें निजु पति सेयबो, निहिचे उर में लाय ।
 तुम ब्रजही कों तिय सवे, अब जाउ अतुराय ॥५०॥

तोमर छंद

इहि विधि बुद्धि निधान । उचरे वचन भगवान ॥
 सुनि सुंदरी अकुलाय । तहँ रही सीस नवाय ॥
 पुनि लगे फरकन होठ । रह गई थिर जिम ठोठ ॥
 अँखियान तेँ जलधार । लागी सु बहन अपार ॥५१॥
 बहि के कपोलन नीक । परि गई अंजन लीक ॥
 कितनी खुजावत कान । गुनि केँ हिए अपमान ॥५३॥
 पग अंगुरित नख कोय । छिति खनति सोच समाय ॥
 सुकि गए अधर अनूप । मुरझाय गो मुख रूप ॥५४॥
 कोउ अधर दसननि^१ दबि । रह गई उरनि अगबि ॥
 धर अंगुली कोउ नाँक । निरखे धरो सुनि साँक^२ ॥५५॥

कोउ आपनी^१ लट एक । लहि हाथ में गहि टेक ॥
 कुमनी हलावति सीस । हिय सहित मन्मथ टीस ॥५६॥
 गहभरे कठनि आप । ब्रजसुंदरी भरि ताप ॥
 ब्रजनाथ सों समुहाइ । उचरी बचन समुझाइ ॥५७॥
 हम रावरे हित काज । आईं इहाँ तजि लाज ॥
 तुम कहे या बिधि बैन । जिन मद्धि बिबिध अचैन ॥५८॥
 अरु तुम्हें चाहियति बात । यह निपट हर्षित गात ॥
 जो करो हम सो नेह । बरसाइ कै सुख मेह ॥५९॥
 जो मुक्ति चाहत चित्त । तुम देव तिनहि उचित्त ॥
 हम कों तुम्हारिय चाह । नंदनंद पिय सउछाह ॥६०॥
 अरु बेद की बतरानि । तुम कहत जो गुनखानि ॥
 पति पुत्र कों निरबाह । करिए समेत सलाह ॥६१॥
 सो है बचन परमान । यह नाहि भूठ बखान ॥
 तिय धर्म है इहि भांति । जो कहत उत्तम कांति ॥६२॥
 हम तुम्हें पूँछति धर्म । जो कहत बेधन मर्म ॥
 तुम कों उचित यह नाहि । समझौ हिउँ निजु माँहि ॥६३॥

दोहा — तुम सब ही के प्रानपति, अव्यय पुरुष अनादि ।
 इन पति पितु सुत भ्रात की, बृथा करत बकबादि ॥६४॥
 हम ने तुम पै वे सबै, मन करि डारे वारि ।
 ताते हम को अंक भरि दीजै बिरह बिदारि ॥६५॥

पद्धरी छंद

तुम चित्त हमारे भोर साँझ ।
 हरि^२ लिए साँवरे धरनि माँझ ॥
 गृह काज करेंगी कोन भाइ ।
 कर कह्यौ न मानत जड़ सुभाय ॥६६॥

तुम चरन कमल के पास आय ।
 डग हू न चल सकै जुगल पाँय ।
 हम जाहि कौन विधि ब्रज गुपाल ।
 अरु कहा करें अब अति बिहाल ॥६७॥

सवैया

रावरी हाँसी बिलोकन सौं, अरु
 वाँसुरी की सुन तान तरेरी ।
 जाग उठी मनमथ की आगि,
 छिनोछिन बाढति भाँति अनेरी ।
 सीचौ हमै अधरामृत सोँ,
 'ससिनाथ' कहौ जिनि वात करेरी ।
 नातरु या विरहानल में,
 जरि होयेंगी कान्ह भभूति की ढेरी ॥६८॥

पद्वरी छंद

निज अधरामृत सोँ सीचि मित्त
 हरि करौ हमें अब तृप्ति चित्त ।
 तुम हँसनि बिलोकिन सोँ प्रकास
 सुनि गान बढ़्यौ मनमथ हुलास ॥६९॥
 नहि विरहानल की लपट लागि
 हम भस्म होयेंगी प्रेमपाणि ।
 कर ध्यान तुम्हारे पग सरोज,
 अब सबही लहिहै सहित चोज ॥७०॥

मुक्तादाम छंद

रमा रमनीय आज महाराज ।
 लुभात रहे अजहूँ जिहि काज ॥
 तिही^१ पदपंकज की रज आस ।
 करे नित ही हम भंडि हुलास ॥७१॥

जऊ तुलसी सु भई उरमाल ।
तऊ जिहि चाहति बुद्धि बिसाल ॥
तिही पद पंकज की रज आस ।
करे नित ही हम मंडि हुलास ॥७२॥

घने सुर किन्नर औ मुनि बृंद ।
लख्यौ जिहि चाहत पाय अनंद ॥
तिहीं पद पंकज की रज आस ।
करे नित ही हम मंडि हुलास ॥७३॥

विरंच महेस रु' सेस पवित्त ।
करे प्रभुता जिहि के बल नित्त ॥
तिही^२ पदपंकज की रज आस ।
करे नित ही हम मंडि हुलास ॥७४॥

अजू न कछू हम जानत और ।
गुविंद सुनो सब के सिरमौर ॥
जुहे पद पंकज पाइ प्रवीन ।
रहै नित ही तिनि के सु अधीन ॥७५॥

अहो तिहि अर्थ मनोहर लाल ।
हिउँ अब होउ प्रसन्न गुपाल ॥
प्रफुल्लित पंकज तौ पद पास ।
पहुँचियहै हम आनि प्रकास ॥७६॥

निरास भई निजु बंधनि तज्जि ।
लुभाय रही तुम सो हित सज्जि ॥
प्रकासित^३ पूरन चंद समान ।
लखे तुव आनन सोभनिधान ॥७७॥

चितौनि बरच्छिय सी तिरछाइ ।
पियूष सनी मुसिक्यानि सुभाइ ॥

लखै मनमत्थ चढ़ाय कमान ।
 हनै सर पंचहु ज्वालनिधान ॥७८॥
 हमें निज दासिय जानि दयाल ।
 करौ पुरुषारथ को नँदलाल ॥
 समीप भई जिहि कारन आय ।
 सिराय हियो करिए सु उपाय ॥७९॥

सवैया

मद हँसो मुख चद समान,
 लसै श्रुति कुंडल ओप घनेरी ।
 बंक चितौनि हिए बनमाल औ,
 बाँसुरी की सुनि तान तरेरी ।
 बानिक यो अवलोकि लुभाय,
 भई बिनु मोल बिकाय कै नेरी ।
 आन कछु चरचा न रुचै हम,
 रावरी कान्ह भयो चहँ चेरी ॥८०॥

मधुभार छंद

गंधर्व जच्छ, किन्नर प्रतच्छ; अरु अमर चंद पन्नग परंद ॥८१॥
 बहु वेलि बृच ३, बहु बाल बच्छ; ते बेनु गीत, सुनिके अभीत ॥८२॥
 जड़ होत अंग, पुलकै सुढंग; थहरै सरीर लहि हित गँभीर ॥८३॥
 अरु तिय विसाति, कितनी लसाति; यह चित मँझार करिए बिचार ॥८४॥

सवैया

मोहन पंकज से दृग है
 इतने, पै तकौ तिरछे मुसकाय कै ।
 कोटि मनम्मथ के मथि प्रान,
 करौ कल कान गहूर गराय कै ।

ओ 'ससिनाथ' लगे अचकां जव,
कानन बांसुरी की धुनि आय के ।
को वह नारि जु धीर धरै उर,
प्रेम की पीर गँभीर पचाय के ॥८५॥

ब० चौ०

तुम ब्रज भय अरु पीर हरन कों प्रगटे हौ हम जाने ।
वह आदि पुरुष अवतरे सुरन की रक्षा को जिय ठाने ।
अब तातें धरौ हमारे उर निज इक कर कमल सिहाने ।
करो एक सों छाया सिर पै, हम तुम रूप भुलाने ॥८६॥

सुकदेव उच्चरे बहुरि परीक्षित नृप सों नेह बढ़ाएँ ।
इहि विधि बिनती ब्रजबालनि की सुनि भगवान सुहाएँ ।
हैं जऊ आत्माराम तऊ हैंसि बिहरे तिनके संगे ।
लखि प्रीतम तिनके मुखअंकुज फूले सहित उमंगे ॥८७॥

तिनके संग बिचित्र चरित्रनि प्रकटे सुख सों भीने ।
पुनि मंद बिहँसनि मे दरसे दसन कुंद छवि छीने ।
तिन ब्रज बनेतन के मंडल महियाँ यों नंदनंद विराजें ।
ज्यों तारामंडल मध्य अखंडित चंद सोभ कौं साजें ॥८८॥

बिबिध भाँति के गावें गीतनि बनिता संग हजारन ।
पुनि करत आपहू गान मनोहर तान सज्जि बहु बारनि ।
उर पहिरै माल बिमल वैजंती कटि पट पीत लपेटें ।
किय बन बिहार इहि विधि स्यामघन त्रिभूवन रूप झपेटें ॥८९॥

जमुना कूल पुलिन सुंदर जहँ फहरे पवन सुहायो ।
चंचल चलित तरंग मनोहर कमलनि पुंज हलायो ।
बर महक रह्यो सौरभ चहुँ ओरनि तहाँ आय हित काजे ।
किय तिनके संग नृत्य मनमोहन गति संगीत समाजे ॥९०॥

त्रिभंगी छंद

बहु विधि रंगनि वसन सुढंगनि, साजें अंगनि सुख भीने ।
 कंचन मनिवारे भूषण भारे, लसैं अपारे पट झीने ॥९१॥
 मुख चीतें चंदनि, परम अमंदनि, पूरि अनंदनि हास करैं ।
 गति लै लैनचर्चहि कटितट लच्चहि, प्रेम परचर्चहि त्रास हरैं ॥९२॥
 हरित्रासन गावैं पियहि रिझावैं, अरु निदरावैं पिक बीने ।
 अधरामृत पीवैं, चिबुकनि छीवैं, छवि लखि जीवैं परबीने ॥९३॥
 कबहुँ गलवाही गहहि उछाही, मृदु बतराही मल्कनि में ।
 झलकैं सुकिनारी, कंचनबारी, अति चटकारी अलकनि में ॥९४॥
 अलि तत्थेई तत्थेई थेई, अच्छर येही उच्चारैं ।
 कोउ मुरज बजावैं, रुचि उपजावैं, बीन मिलावैं डटतारैं ॥९५॥
 जुग बनितनि बीचैं, हरि सुख सीचैं, बदन मरीचैं बिस्तारैं ।
 कर चूरो छनके, विछिया बनके किंकिन झनकें मृदु डारैं ॥९६॥
 डारैं निज कंधनि, नवल सुगंधनि, अरु मनि-बंधनि-कनक करैं ।
 करि बाँहांजोटी दंपति गोटी, यारी मोरी चोट भरै ॥९७॥
 बिनु संके भेटें, भरि भरि जेटें, भुननि समेटें छल करिकें ।
 लै फेरी चितवैं, मोहन मितवैं, हरि हित जितवैं दुख दरिकें ॥९८॥
 दरिकें दुख सगरे, आनंद बगरे, मन्मथ झगरे सुरझाए ।
 कौतुक निरखैया, गगन फिरैया, सुर ललचैया फिर आए ॥९९॥
 बरसाए फूलनि चित अनुकूलनि, सहित दुकूलनि अनमोले ।
 अरु बजे निसानें मधि असमानें, त्रिभुवन जानें अनतोले ॥१००॥
 दो०—रति रतिपति कौ गरब हरि, तरिकें विरह दरयाउ ।
 नंदलाल ब्रजतियन सँग, यों बिहरे लहि दाउ ॥१०१॥

आनंदकंद गुब्बिंद सौं, पाय परम सन्मान ।

आपुन कौं जग तियन में, बढ़ती गुनी निदान ॥१०२॥

प्रेम छाक छकि बावरी, हुव ताते ब्रजवाल ।

तब यह उर में जानि हरि, ह्वैके निपट दयाल ॥१०३॥

सो० गंजन गरब गँभीर, भक्ति अधीनै रैन दिन ।

तिहि निमित्त बलवीर, तिहि छन अंतर ध्यान हुव ॥१०४॥

इति श्री माधुर चतुर्वेदि मिश्र सोमनाथ कविविरचित 'श्रीकृष्ण
लीलावती' रास पंचाध्यायी प्रथमोऽध्यायः ।

अथ द्वितीय अध्याय

सो०—श्री सुकदेव सुजान, बहूरि परीक्षित नृपति सों ।

बोले बुद्धिनिधान, हरि-चरित्र-चरचा मधुर ॥१॥

हुव हरि अंतरध्यान, तट्छन ही ब्रजसुंदरी ।

दुःखित भई निदान, बिन देखें छवि सांवरी ॥२॥

नव हस्थिन नहि भाय, कछु विछुरे गजराज के ।

चित की चोप भुलाय, विकल होत अंग अंग ही ॥३॥

तोमर नंदनंद की गज चाल । अरु चंद वदन रसाल ।

अरविद नैन विसाल । जिनमें लसै गुन लाल ॥४॥

मुसकानि मंद सुवेस । तिरछे चितौनि विसेस ।

अरु बैन की मृदु तान । करिवौ मनोहरि गान ॥५॥

रस पूरि के वतरानि । मिलिबो महामुखदानि ।

औरी अनेक विहार । तिनकों सुमिरि बहुकार ॥६॥

बिकि गई मन अनमोल । ब्रजबाल विसरि कलोल ।

करतूति उनकी धारि । निजु चित्त में निर्धार ॥७॥

लागी करन प्रन पारि । अपने स्वरूप विसारि ।

हरिरूप ही निजु मानि । सुख लह्यौ औसर जानि ॥८॥

हरि के चरित्र बखान । उचरति सज्जित गान ।

ब्रजनारि ते अतुराय । डकठौर भई सु आय ॥९॥

निरखन लगी सब ठौर । नहि लख्यौ पिय सिरमौर ।

वह छोड़ि कै वन और । वन में गई कर दौर ॥१०॥

जो पुरुष सबनि मंझार । रमि रह्यौ गगन प्रकार ।

द्रुम लतनि सो पुनि ताहि । पूछति फिरौ वन जाहि ॥११॥

नंदनंद के हित रति । हुव बावरी सम अति ।

पीपर उत्तंग सरीर । तुम हो परम गंभीर ॥१२॥

निरख्यौ कहूँ नंदलाल । हमको बतावहुं हाल ।
 हम भई निपट बिहाल । बिनु लखे कंत कृपाल ॥१३॥
 एरे प्रवीन पलास । दे तू बताय प्रकास ।
 कहूँ करत बिपिन बिहार । दरख्यौ जु नंदकुमार ॥१४॥
 हे द्रुमन में बर बृच्छ । बर तू निपट परतच्छ ।
 कहूँ लखे होय गुपाल । तौ देइ बताय दयाल ॥१५॥
 तुमहूँ रहे कि बिकाय । लखि हँसनि लखनि सुभाइ ।
 हम है भई जिहि भाइ । बस सकल सुद्धि भुलाय ॥१६॥
 कुरुबक असोक उदार । पुन्नाग चंप सुढार ।
 हम तुम्हें पूछति बात । कित गयी स्यामलगात ॥१७॥
 हँसि हरन मानिनि मान । बलवीर रूप निधान ।
 मुखचांद पंकज नैन । निरखे बिना नहिं चैन ॥१८॥
 तुलसी रही तुव छाया । हरि चरन परसहि पाय ।
 उर में महा हुलसाय । हमको सु देहु बताय ॥१९॥
 कितकौ गयी ब्रजचंद । दुख हरन आनंद-कंद ।
 हम तोहि पूछति भेद । बढि जो बिरह को खेद ॥२०॥
 बरबेलि हो सुखदानि । भुकि रही पत्र निधान ।
 बहुरंग फूल अनंत । दृग तूल निपट लसंत ॥२१॥
 कहूँ परे डीठ गुबिद । इमि हुव जु फूल अनिद ।
 हमको बतावत क्यों न । घनस्याम सिधुरगोन ॥२२॥
 हे जुही मल्लिय जाति । हे मालती सरसाति ।
 तुम क्यों रुखाइय ठानि । चुप ह्वै रहीं रसखानि ॥२३॥
 चाहिए तुम्हें यह नाहि । करि काजु निज बन मांहि ।
 हमको जु मोहन काम । न बताय देत ललाम ॥२४॥
 हे कोबिदार प्रियाल । कृतमाल और रसाल ।
 अरु पनस, अनस उतंग । अरु बेल जामुन संग ॥२५॥

अरु अर्क बकुल कदंब । अरु श्रीर द्रुमनि कदंब ।
 पर काज करन सुभाय । त्रिधि रचे तुम सुख पाय ॥२६॥
 तजिकैं जमुन कौ कूल । कितहूँ न जात सफूल ।
 कित गियो जसुमतपूत । हितपंथ में मजबूत ॥२७॥
 हमसों कहो करि हेत । हूँ हिए घर्म समेत ।
 विनु लखे जसुमतिलाल । हम भई अति वेहाल ॥२८॥
 तै बसुमती परवीन । ऐसो कहा तप कीन ।
 तो पै धरे जु अनिद । हरि ने चरन अरविद ॥२९॥
 ता को उछाह अघार । धरि रही उर अविकार ।
 कैधों त्रिविक्रम पाय । बलि सों लई अपनाय ॥३०॥
 ताको गरुर बढ़ाय । है रही मौन अघाय ।
 कै धरी दसन बराह । ताको बढ़यो उत्साह ॥३१॥
 ताते वतावति है न । हमकों कमलदलनैन ।
 तन नवल नीरद रंग । वनमाल मुकुट वरंग ॥३२॥
 कहि री परम सुकुमारि । मृग की बधू डर टारि ।
 इत लखे आवत लाल । तिय सहित गुनति बिसाल ॥३३॥
 अतिही लसैं तुव अच्छ । डहडहे जुगल प्रतच्छ ।
 निहचैं लखे घनस्याम । तुमने विनोदनिधान ॥३४॥
 हरि भावती ले आय । निज संग वर्जित ताय ।
 इत हूँ गए सउमंग । आवे सुगंधि तरंग ॥३५॥
 ही कुंद की उरमाल । नंदनंद के सुरसाल ।
 तिय कुचनि कुंकुम लाल । ताकी सुगंधि बिसाल ॥३६॥
 निहचैं वतावति जाति । यह गंधि जौ सरसाति ।
 पिय गए है इह राह । पूरित मनोज उछाह ॥३७॥

तिय वाम हत्थ गलबाही, दक्षिण कर सो कमल फिरावत ।
 हिय सखी सुगंधि माल तुलसी की, संग मधुप छवि छावत ॥

इमि बिहरत निरखे तुम द्रुम नेरे, हौ क्यों नति कों ठाने ।
 अरु अवलोके, वे तुम, तिन हँसिके, याते तुम सुख साने ॥३८॥
 अलि पूछों इन नव बेलिन सों, अति अनंद सरसानी ।
 निजु प्रीतम वृच्छन सों गलबाही, दै करिके लपटानी ॥
 पै तऊ हमारे पिय गुबिंद के, कर नख छत परसानी ।
 मिस फूलनि के मुसक्याति मनोहर, हम निहचै यह जानी ॥३९॥
 दो०—हरि हूँ बति यों सुंदरी, प्रेममत्त वकि बैन ।

करन कृष्णलीला लगीं, आपुस में सुखदैन ॥४०॥

बनी पूतना एक सहेली ।
 अरु इक बनी कृष्ण अलबेली ॥
 लागी करन पयोधर पाने ।
 मन करि वनिता रूप भुलाने ॥४१॥
 अरु इक सकट बनी ब्रजनारी ।
 दूजी बनी गुबिंद सुखारी ॥
 रोय लात की मारी ताके ।
 उलटी गिरी प्रेम मद छाके ॥४२॥
 तृणावर्त इक बनि ब्रजवाला ।
 रज की घूँघुरि करी बिसाला ॥
 बालक कृष्ण बनी सुरसाला ।
 लियो उठाय ताहि तिहि काला ॥४३॥
 घुटुबनि चालि चलन इक लागी ।
 मंजुल नूपुर की धुनि जागी ॥
 हरि अरु राम बनीं द्वै बामा ।
 और बनी द्वै सखी ललामा ॥४४॥
 अरु इक बनी बकासुर गाढ़ी ।
 हनी कान्हू बनि तिह ने ठाढ़ी ॥
 अरु इक बनी अघासुर बंकी ।
 और कन्हैया बनी असंकी ॥४५॥

गार्यो ताहि भूमि पै पटकी ।
 लिए रीति उर प्रेम लपट की ॥
 जाती दूरि निकसि जव गैयाँ ।
 रंग रंग की मोद बढैयाँ ॥४६॥
 त्योही आपुहि कान्हर माने ।
 करन लगी अनुहारि सिहाने ॥
 इक ने मुख सुर सो छबिछाई ।
 उच्च नाद सों वेनु वजाई ॥४७॥
 और नारि ने करी बडाई ।
 आछी जू आछी बनि आई ॥
 काहू ने इक तिय के कधे ।
 अलवेली भुज धरि हित सधे ॥४८॥
 समद मतंग चालि की मल्हकनि ।
 चलन लगी छटकाएँ अलकानि ॥
 मै हौं कान्ह कहति यों बानी ।
 कैसी लागति छबि सरसानी ॥४९॥
 मन में कान्ह तही पुनि ध्यावति ।
 वीरी भई ताके गुन गावति ॥
 जिन डरपौ लखि पवन झकोरनि ।
 अरु आवति वर्षा चहुँ ओरन ॥५०॥
 मैं तुम कौं रक्षत हौ अवही ।
 कौतुक यह निरखौ तुम सबही ॥
 यों कहिके ओढनी उछारी ।
 इक कर पै लीन्ही सुकुमारी ॥५१॥
 अरु पुनि बोलो एक सुहाई ।
 अरे गोप सुनि हृदय महाई ॥

चहूँ ओर आवै दौ लागति ।
 अति ही ज्वाला जालनि जागति ॥५२॥
 इक छिन रहो मूँदिके नैननि ।
 तुम कौ अब रक्षौँ दै चैननि ॥
 अरु इक ने बहुमाला जोरी ।
 कर बाँधे पिय के ह्वै भोरी ॥५३॥
 सो अपनो मुख रही नवाएँ ।
 डाटत ताहि कपट उर पाएँ ॥
 हरि कों यो पूछति ब्रजनारी ।
 द्रुम बल्ली बृदावन वारी ॥५४॥
 आगे चली सबै वीरानी ।
 तहँ हरिचरन लख्यौ सुख दानो ॥
 आपुस में तब यौँ बतरानी ।
 देखौ री तुम सबै सयानी ॥५५॥
 नंदलाल के ए पग लोने ।
 सुर मुनि किन्नर के जु खिलौने ॥
 देखन लगीं सबै हरषाएँ ।
 भुकि-भुकि भूमि-भूमि अतुराएँ ॥५६॥
 लखि ये धुज अबुज जगमंडित ।
 कुलिस और अंकुस अनखंडित ॥
 तिनि ही देखत आगे डगरी ।
 ब्रजसुंदरी प्रेम सनि सगरी ॥५७॥
 आगे जाय लखे तो रुरौ ।
 तिय पग पास पियापग पूरौ ॥
 ताहि देखी बोली बिलखाएँ ।
 वह को है जाकौँ अपनाएँ ॥५८॥
 हमकों छाँड़ि ताहि लै संगै ।
 वन में गए समेत उमंगै ॥

हथिनी कों जैसे संग लीन्हें ।
 समद मतंग जाय रस भीने ॥५९॥
 भली भाँति इन कान रिझाए ।
 नारायन परब्रह्म सुहाए ॥
 जो तजि हमैं सनेह बिसारें ।
 तिही अकेली संग बिहारें ६०॥
 धनि यह रैनू जु हमने दरसी ।
 हरि के चरन कमल की परसी "
 ब्रह्मा रुद्र अरु लक्ष्मी जाकौं ।
 सोस धरै^१ गुनि सुद्धि कला कौं ॥६१॥

पद्धरी छंद

ता तिय के उधरे जु पाँय ।
 ए हमें बढावत दुख^२ बनाय ॥
 सब गोपिन लाइक जो अनूप ।
 है अधरामृत निदरन बिधूप ॥६२॥
 सो करति अकेले पान आप ।
 सुख सौं बुझाईकें मदन ताप ॥
 अरु ह्याँ ताके आवैं न डीठ ।
 पग चिन्ह मनौ घर लई पीठ ॥६३॥
 कै कंधा पर लीन्ही चढ़ाय ।
 अति ही सनेह उर में बढाय ॥
 तृण अंकुरित क्षण चित्त जानि ।
 तिय चरन गड़ै जिनि दुःखदानि ॥६४॥
 इहैं ठौर फूल बीननि निमित्त ।
 प्यारीहि रिझावन कौं सुथित्त ॥

निजु उनमि भार दै चरण अग्र ।
 तोरे प्रसून पुंजन अव्यग्र ॥
 सो आघेई पग छिति' मँझार ।
 उघरे है देखौ ठार ठार ॥
 अरु तिय के कुचन सिंगार हेत ।
 हरि बैठे ह्यां गुनिके निकेत ॥६६॥
 निज करन गूँथि बेनी बिसाल ।
 इक ठौर बैठि कै अति दयाल ॥
 आतमाराम^२ जउ आय रत्त ।
 तउ तासों पुजयौ मदन मत्त ॥६७॥
 ह्वै अति गरीबिनी सकल बाम ।
 अमरषठा पूरित उर उदाम ॥
 हरि प्रीतम के इहि विधि बिलास ।
 दरसावति आपुस में प्रकास ॥६८॥
 मन मद्धि गोपिका ते सरब्व ।
 बिचरीं सनेह सजि तजि गरब्व ॥
 जाहि (को) संग लीन्हें गुबिद ।
 तजि और तियन कौ हित अनंद ॥
 बन माँझ गई सो तिय सरूप ।
 आपन की मानति हुव अनूप ॥
 जो तजि कै औरै थल इकंत ।
 ह्यां लायौ मोकौं कामवंत ॥७०॥
 तब आगें चलि बन में पुकारि ।
 उच्चरी^३ कान्ह सो गरब धारि ॥
 मौ पै न चलयौ अब जाय लाल ।
 लै जाउ मोहि जहँ तुम कृपाल ॥७१॥

दो०—ता तिय के मन जानिके, बढ्यो गुमान समुद्र ।

तब पुनि अन्तर्ध्यान हुव, श्री हरि गुननि अछुद्र ॥७२॥

सो०—सो तिय सुख भुलाय, नख सिख पूरित विरह में ।

दोऊ भुजनि उठाय, लागी करन विलाप को ॥७३॥

पावकुल छद

हाय ! नाथ हा ! प्रानपियारे ।

हाय ! ईस हा ! बाहु उदारे ॥

हाय ! रमन मन भवन सुहाए ।

हाय ! मदन-मद-मथन कहाए ॥७४॥

कहौ कौन थल जाइ विहारे ।

हित करि हरि कै प्रान हमारे ॥

मै दासी तुम करुना लायक ।

ताहि लखावौ मुख सुखदायक ॥७५॥

और जुही गोपी गुनवारी ।

ढूँढ़ति हरि कौं विरह उतारी ॥

दूर गई बन मद्धि सुखारी ।

तन मन की सुधि बुद्धि बिसारी ॥७६॥

देखै तौ वह ग्वालिन ठाढ़ी ।

निज समान ही दुख में बाढ़ी ॥

समाचार ते ताने उचरे ।

ते आपुन प्रीतम सो सचरे ॥७७॥

सुनि कै भई अचभित गोपी ।

पैडो तिहि बन में हित ओपी ॥

जहँ लगि लखी चद्र उजियारी ।

तहँ लौं गई रटत गिरघारी ॥७८॥

डीठि परी जब अति अंधियारी ।
 कछु न सूझै राह बिसारी ॥
 तँह ते फिरी गोपिका सगरी ।
 हरि में मन दीन्हें पन अगरी ॥७९॥
 ता हरि के गुन गावत आछै ।
 तिही रूप ह्वै हित कौं काछै ॥
 निज निज गृह की सुरति भुलाएँ ।
 आई जमुना कूल सुभाएँ ॥८०॥

सवैया

मनमत्थ मनोहर मूरति स्याम, न क्यों अचका दरसावत हौ ।
 सरसाइ के नेह अबेह महा सुख, मेह न क्यों बरसावत हौ ॥
 'ससिनाथ' गुपाल कही कित हौ, बिरही बिरहै परसावत हौ ।
 यह बात न चाहिए लाल तुम्हें, तु हमें इतनो तरसावत हौ ॥८१॥
 दो० - पुलिन कलिंदी कूल की, तहाँ बैठी ब्रजवाल ।

भई ध्यान में मगन सब, आगम चहत गुपाल ॥८२॥

इति श्री माथुर चतुर्वेदी मिश्र सोमनाथकविविरचिते श्री कृष्ण-
 लीलावली : रासपंचाध्यायी : द्वितीयोऽध्यायः ।

अथ तृतीय अध्याय

दोहा—गोपी बोली कान्हू सों, अनदेखे अकुलाय ।

प्रेम सिंधु उमग्यौ हिऐ, सकी न ताहि पचाय ॥१॥

व० चौ०

हुव ब्रज में जन्म तिहारौ जबसे, मोहन मंगल दानी ।
 ह्यां तबही तें निज भवन जानिकें, रहति रमा हित सानी ।
 ये गोपी कान्हू रावरी गाहक, पुलकित ह्वै अंग अंगनि ।
 सब दिसन बिलोकति फिरति तुम्हें ही, मान लगाय सुढंगनि ॥२॥
 सरद कोकनद दल से सुंदर, लोचन जुगल तिहारे ।
 तिनसौं करि तिरछाँही चितवन, बेधे हिए हमारे ।
 हम बिना मोल की दासी तिनको, काहे प्रेम विनासी ।
 तुम डीठि परौ मंगल वर-दायक, पूरन प्रेमप्रकासी ॥३॥
 विष जल, व्याल, कपाल रक्कसा, पावक ते तुम रच्छे^१ ।
 घन धहराय बेहद वरषै, तड़ित पवन मिलि अच्छे^२ ।
 वृषभासुर मय नंद प्रलबा, ताने भय प्रगटार्ई ।
 तुम इनतौ रच्छा^३ करी हमारी, पुरुषोत्तम जदुरार्ई ॥४॥
 तुम केवल नाहि गोपिकानंदन, मोहनलाल पियारे ।
 हौ साखी रूप सकल जीवन के अंतरगत उजियारे ।
 करत प्रनाम अमर किन्नर हूँ तुमको, नर पुनि को है ।
 अघफंद-निकंदन जाहर जग में, तुम एकै सरसो है ॥५॥
 भुवभार उतारन जाँचे विधि ने, तुम जग रच्छा^३ काजै ।
 तब उदित भए जदुकुल में सूरज, नूल तेज कौं साजै ।
 तुम निसिबासर तिन सुभदायक, जदुनायक छवि छाजै ।
 बिकट कोटि कष्टन के काटन अपनी सक्ति समाजै ॥६॥

तुम चरनकमल की भरन होत, जे तिनकों डर न सतावै ।
 हृत्थ लक्ष्मी, हृत्थ ग्रहन, समरत्थ निगम यौं गावै ।
 सो पूरन करन मनोरथ, निज कर धरिए सीस^१ हमारे ।
 हम कपट भुलाय असीसति, प्यारे मिलि बिहरौ सुख धारे । ७॥
 ब्रजजन के तुम दरददरैया, बनितनि^२ हियौ हरैया ।
 मंद मंद मुसक्यानि रावरी, धीरज नगरनगरैया ।
 हम निपट किकरी कान्हू तिहारी, तिनसों नेह रचाओ ।
 तुम इत उत मति परचाओ मन कौं, हम कौं मन दरसाओ ॥८॥
 जे करें प्रनति तिनके अघहारी, मंगल छैल छबोले ।
 गायन के अनुचारी, श्री गृह, कल्पद्रुम सम सीले ॥
 पुनि कूर गछर हरन काली के, फन-फन नृत्य करैया ।
 ते चरनकमल हमरे उर ऊपर, धरहु त्रितापहरैया ॥९॥
 मंजुल मधुर बैन मुक्ताफल, बुध जन के मनहारी ।
 हे कमलनैन तव बानी सुनि, हम मोही बुद्धि बिसारी ॥
 अब तिनकों अधरामृत छाकनि, नीकी भाँति छकैये ।
 हैं तुम बियोग की ज्वालन मंडित, तिन्हे नही दहकैये ॥१०॥
 शुद्ध अमृतनिधि कथा तुम्हारी, ताप बुझावनहारी ।
 कविजन करत बड़ाई जाकी, उजियारी अघहारी ॥
 प्रेम अमल मय गान तुम्हारी, श्रवननि मंगलकारी ।
 नर गावत जाकौं ते पावत, उत्तम पद छितचारी ॥११॥
 पिय हँसनि रावरी लसन बिलोकनि, परम प्रेम सरसावन ।
 बिमल अंक भरि नीवी परसन, वचनन बिरह सिरावन ॥
 पुनि औरौ विविध विहार बिहारन, कपटी छल बरसावन ।
 ते हमको भई निपट दुखदाइनि, मन्मथ ज्वाल जगावनि ॥१२॥
 जब ब्रज सें जात चरावन गैयां तुम श्री कुंजबिहारी ।
 मृदु समद मतंग चाल की मल्हकनि पदपंकज अनुहारी ॥

तिन मद्धि तीख अंकुर लगि तुमकौ ह्वै है करत दुखारी ।
 पिय तिहि निमित्त लघु हृदय हमारे होत बिथा अति भारी ॥१३॥
 दिवस अंत आवनि छवि छावनि, वन तें गैयन पाछे ।
 नव अरविद खिल्यौ सो आनन ढिग जुलफें जुग आछे ॥
 श्रम जलबिंदु भाल सुंदर पै गोखुर-रज सरसाने ।
 तिहि लखै पंचसर हम कौं नित प्रति करत निपट कलकाने ॥१४॥
 जानै न बात तिन दै मनबांछित श्री जिन सौं हित ठायौ ।
 हरै तमोगुन आधि अखंडित छितमंडल छवि छायाँ ॥
 पग अरविद विपत्ति बिखंडन बेदन में जो गायौ ।
 सो तुम धरौ हमारे उर पै सीतलता सरसायौ ॥१५॥
 पिय ऊंचे सुर सौं बेनु बजायौ अधर सुधा सौं सानी ।
 जिहि सुनै न और राग सुधि आवै दुख न होय दुखदानी ।
 तुम सब दिन फिरत बिपिन के अंतर, हम इक टक मग चितवैं ।
 तुम मुख अरविद बिना अबलोके छिनहूँ जुग सौ बितवैं ॥१६॥
 तुव आननचंद अलक मंडल में, प्यारे जब लखि पैंये ।
 तव पलकनि ओट होत ही मन में, मुग्ध बिरंचि बतैंये ॥
 पति पिता पुत्र कुल भ्रात बंधु की, मरजादा कों तज्जै ।
 हम आसा करि आईं तुव पासँ परम प्रेम कौ सज्जै ॥१७॥
 रति रंग ढंग परवीन साँवरे, तुम मुख गान सुहायो ।
 हम ताहि सुनै मोहित ह्वै, इतकों परबस चित्त चलायो ॥
 तुम कपटजुती बातें प्रगटावत, अब निज हिऐं विचारी ।
 नर कोउ तजत रैन में नारी, प्रेमपंथ गतिवारी ॥१८॥

स०--मिलिकै वतरात सिरात-हियो,

अंग-अंग^१ अनंग महा सरसै ।

मुसिक्यात से आनन प्रेम सने,

अवलोकनि सौं सुख सो बरसै ।

अरु श्री कौ निवास बिलास भर्यौ,
 उर रावरो सुंदरता परसै ।
 लखि ताहि समुद्र ब्रह्ममन मोह कौ,
 वार न पार कछु दरसै ॥१९॥

दोहा

हम ब्रजवासिन प्रगट सब, दरसन चाहत चित्त ।
 तातैं जग - मंगल - करन, सो सब दीजै मित्त ॥२०॥
 दूर करन हिय रोग कौ, निहचै यही उपाय ।
 मुख दिखाइ नीकौ अपुनु, डारौ दरद मिटाय ॥२१॥
 सुंदर कोमल कमल से; चरन तुम्हारे स्याम ।
 ते धरि जिन कुच कठिन पर, हम सब डरपीं बाम ॥२२॥

सोरठा

सब दिन तिनसौ लाल, तुम बन जा हित फिरत हौ ।
 किती न विथा बिसाल, उरनि हमारे होति है ॥२३॥
 मन बच कामनि एक, हमकौं कम धन साँवरे ।
 तातैं सजि निज टेक, दरस देउ अतुराय कै ॥२४॥

तृतीय अध्याय समाप्त ।

अथ चतुर्थ अध्याय

बहुरि परीच्छत नृपति सों, श्री मुक्तदेव गुजान ।

प्रेम पगे बोले वचन, गुनिके भक्त निधान ॥१॥

पादाकुल

यों विविद्ध ब्रजगुंदरि याई^१ । बहु बिलापमन निरहसताई^२ ।
 कितहू नहीं डीठि में आयो । जव मनमोहन मित्र मुहायो ॥२॥
 तब ते अति पुकारिके रोई^३ । दरमन के अभिलाप नमोई ।
 निनही मद्धि सुकूलदिनकर । पगट भाए नन्दन^४ तप-कुल-हर ॥३॥
 अंग प्रत्यंगन बने दरंगनि । लसै पीन पट चान्दा टंगन ।
 फूलन की उर माल मुहाई । मनमन के मनमन जदुराई^५ ॥४॥
 लखि समीप बहु प्रीतम आयो । प्रवचन के नैनन गुन छायो ।
 एकै संग उठी नव ऐसैं । देह प्राण^६ के जाए जैसे ॥५॥
 काहू हरिके कोमल हृदयहि । गहि लीनों हूँ हित लयपर्यहि ।
 अपने जुगल करन में लैके । मोह रही नुन मे नुन हूँके ॥६॥
 अरु काहू ने भुज छवि छाई । चंचन सों चंचन सुखदाई ।
 अपने कंधा ऊपर धरिकें । मगन भई^७ सुख में हित भरिकें ॥७॥
 अरु काहू भरि प्रेम विसाले । निज कर अंगुल लियो उगाले ।
 अरु एक हरिके पग अरविदन । रही उरजि धरि भाँति अनिदन ॥८॥
 अरु एक भृकुटी कुटिल डिहाए^८ । मनु मन्मथ को चाप चढाए^९ ॥
 वान समान कटाच्छनि^{१०} चितई । हरिकी शोर प्रेमगति जितई ॥९॥
 हूँ विह्वल हित रिस अधिकानी । प्रीतम की गोवा लपटानी ।
 निज दंतनि में अधरहि लीने^{११} । रही मोन हूँ आनंद भीने ॥१०॥
 सीतल नीर नृपित ज्यों पाएँ । नियतु एकरस रुचि उपजाएँ ।
 त्यो छवि सुधा पान कौ करि करि । नही अधान विरह कौ दरिदरि ॥११॥

जिहि बिधि सतन के गुन खुरे । तिनके पग पंकज जस पूरे ।
तृप्ति न लहें ध्यान में लै लै । मन ते' धोइ विषय वदफैलें ॥१२॥
अरु इक दृग मग ह्वै हिय धरिकें । रही मूँदि पलकनि दुख दरिकें ।
अरु इक भेंटि सुपुलकित अंगनि । जोगेसुर जिमि वही सुढंगनि ॥१३॥

दो०—पिय कौ दरसन' पायकैं उर में मंगल मानि ।
ते सब बिरह हुतास ते' निकरीं यों सुखसानि ॥१४॥
जैसे बिरहिन भामिनी, बहु दिन में पति पाय ।
मिलति बिलोकति चित्त में, रंचक हू न अघाय ॥१५॥
तिन सब के दुख दूरि करि, मदन मनोहर स्याम ।
संग लिएँ जमुना पुलिन, आए पूरनकाम ॥१६॥

छं०—खिले कुंद मंदार वृच्छ बल्ली जहँ दरसत ।
मरद चंद की किरनि, लागि रजनी में सरसत ॥
त्रिविधि पवन फहराति, मिटै^२ श्रम जाके परसत ।
इंदीवर अलि रत्न मत्त पुंजनि छबि बरसत ॥
ससिनाथ^३ तरंगनि करनि सो, कालिंदी चित चाइके ।
सित चंद्रक^४ चूर समान दिय, तट बालुका बिछाइकें ॥१७॥
ता पिय कौ मुख लखत रोस^५ उर सो इमि भज्जिय ।
ज्यों तम चंद उदोत होत सटके निर्लज्जिय ॥
जिहि जिहि बिधि श्रुति अन्य मनोरथ लहि अति सज्जिय ।
प्रगट ब्रह्म गुन गाय अनेकनि संसय तज्जिय ॥
रंगीन कुर्चनि कुंकुमनि ते', बसन बिछाए तियन सब ।
मंडित उमंग अंग अंग में, मिलि राजे प्रभु तहाँ तब ॥१८॥

पद्धरी छंद

ज्यों जोगीसुर उर अमल मद्धि । दिन रैन बिहारत साँच सद्धि ।
सो सहसनि सुंदरि^६ मद्धि आप । इहि विद्धि लसै कान्हर प्रताप ॥१९॥

१. दरशन । २. मिलै । ३. शशिनाथ । ४. चंद्रक । ५. रोय ।
६. सुन्दरी ।

ज्यों तार नछत्रनि माँझ चंद । संपूरन दरसै दुति अमंद ।
तिहुँ लोकनि की सोभा सहित । बिधि हूँ नहि जानै जिहि चरित ॥२०॥

दो०—भली माँति सन्मान करि, हँसि विलोकि मुसकाय ।

हरि के सुंदर कर चरन, अंक धरे सच्चु पाय ॥२१॥

चम्पति धीरज सज्जि कै, रंचक रिस उर लाय ।

बोलीं नंदकुमार सौँ, ब्रजसुंदरी सुभाय ॥२२॥

प० छं०

इक चाहति आपुहि चहै ताहि । नहि चहै जु तिहि चाहै सराहि ।

अरु दुहुनि तजे तैं कौन आहि । कहिये सु मनोहर प्रभु उछाहि ॥२३॥

ब्रजसुंदरीन कौ वचन एह । सुनि स्याम उच्चरे उर अतेह ।

जो होत परस्पर चाहवंत । ते स्वारथमंडित सुनहु तंत ॥२४॥

नहि धर्म और नहि नेह रंच । यह बात जानिए अप्रपंच ।

नहि चाहति^१ तिनसों करत प्रीति । ते मातपिता सम होत रीति ॥२५॥

तहें धर्म होत निदाबिहीन । अरु होत नाहिने प्रेम छीन ।

अरु दुहुनि चहन जो नाहि आप । निर्लेप ब्रह्म सो उर अनाप ॥२६॥

अछतंज कि गुरु द्रोही अपार । से जानि लीजिए बार-बार ।

सखि मोकों जो प्राचीन है न । हौं ताहूँ कौं चाहत सचैन ॥२७॥

तुम प्रीति बढ़ावन के निमित्त । आपुन में निहचै विमलचित्त ।

ज्यो कोऊ धन पावै अनंद । नसि गए बहुरि धन सो तुरंत ॥२८॥

तिहि धन की चिंता मद्धि न्हाय । नित मगन रहै तन मन भुलाय ।

इहि बिद्धि सुमोहित है निदान । तुम लोक वेद की तजिय आन ॥२९॥

जो अधिक चित्त में चोप होय । मेरे बिलाप की बिरहमोय ।

हौं याते हुव तुव दगनि ओट । तुम रही एक रस लोटपोट ॥३०॥

दोहा

तातें तुम रिस मत करौ, मोपै सब ब्रजबाल ।

हौं तौ निहचै प्रेम के, हौं आधीन उताल ॥३१॥

तुम अदोष न्हाई महा, संगम सुधा समुद्र ।
 तुव कीरति निन गाइहै, लोक असोक अछुद्र ॥३२॥
 हौं अमरनि के आयु के, वृंदनि हू हित छाइ ।
 तुमसौ उरिनी होउँ नहि, सेवा करि बहु भाइ ॥३३॥

सौ०—सो तुम मो हित काज, दृढ़ साँकरि करि गेह तजि ।
 तृन सम गिनो न लाज, आई आतुर मो निकट ॥३४॥
 दो०—तुम अपनी करतूति सौं, तातै सब ब्रज भाम ।
 सौभा पावौ जगत में, ह्वैकैं पूरनकाम ॥३५॥

अथ पंचम अध्याय

दो० -वहुरि परोक्षित नृपति सौं, बोले सुक मुनिराय ।

सुनौ और हू कहतु हौं, जो प्रभु कियौ सुभाय ॥१॥

व०चौ०

इमि मुनिके वचन नंदनंदन के, ब्रजसुंदरी मुहाइ ।

सब छूटि गईं भव के फंदनि ते' विरह अकोर भुलाइ ॥२॥

निजु- जानि ईश ने अपने लाइक, प्रेमपूर सरसानी ।

तिनहि वाहु वल्लीन कंठ धरि रच्यौ रास सुखदानी ॥३॥

तहँ भयौ रास मगल अनखंडित मंगलरूप सुहायो ।

तिन द्वै द्वै मध्य एक नंदनंदन आनंदनि सरसायो ॥४॥

ते अपने अपने सग सुंदरी जानति सब गलवाही ।

दसहु दिसा अरु चार भुवन की सोभा बसी आनि तिहि ठाही ॥५॥

तहँ कौतुक लखत विमान सुरन के अनगन अंबर छाए ।

निज सग सुंदरी लिए हिए में अभिलाखन अधिकाए ॥६॥

बहु भाँति दुंदुभी वज्जन लागी अंबर में मधुरानी ।

अरु मकरंदन मंडित फूलन की वरसा^१ बहु वरसानी ॥७॥

गुनगरुवे गंधर्वन के नायक संग सुंदरी लीने ।

गुन गावन लगे नदनंदन कौ परम प्रेम सों भीने ॥८॥

अरु पिय तिय के पाइन की गति^२ की चंचलता छिति लागे ।

बहु बलया बलय किंकनी नूपूर धुनि सज्जी सुख दागै ॥९॥

ताल मृदग तीन सर मदर सारंगो मुँहचंगै ।

मिलि कठ सुरन सौं एक रूप है प्रगट्यौ सह सुढंगै ॥१०॥

तिन कामिनीन के मंडल में यों कंत साँवरौ दरस्यो ।

ज्यौँ कचन मनिमाला में मरकत मनिगन सोभा सरस्यौ ॥११॥

त्रि०-चंचलता पावनि, भुजा हलावनि,
 प्रगटै भावै ललचानी ।
 भृकुटी मटकावनि, नाक चढावनि,
 कटि लचकावनि तिरछानी ॥१२॥
 खुलि बेली बलकै, बढ अंचल कै,
 लट छवि छलकै, बिथुरानी ।
 तन' भूषन भारनि, होति, अपारन,
 झनक सुढारन, गतिसानी ॥१३॥
 गति साती हलसै, अरु मृदु बिहँसै,
 कुंडल बिलसै, चपकाएँ ।
 अंचल चहूँ ओरनि, कंचनि कोरनि,
 तड़ित करोरनि, निदराएँ ॥१४॥
 चोली बंदन, फुँफुदी फंदनि,
 जति छर छंदनि, सियलाई ।
 मडित श्रमवृंदै, सुख ससि^२ हँदै,
 दृग अघमूँदै छवि छाई ॥१५॥
 छवि छाई पी कै, रसिक बली कै,
 सब उनही कै गुन गावै ।
 तिरछौँह देखै, विसरि निमेखै,
 हित अनलेखै, उमड़ावै ॥१६॥
 गीवनि लहकाएँ उरनि उचाएँ,
 जानु लचाएँ लहराएँ ।
 धन तड़ित समानी, दुति दरसानी,
 सुख वरसानी थहराएँ ॥१७॥
 इक जिति अभिमानै, उचरी तानै,
 सुर मधुरानै, अलवेली ।

हरि प्रेम अदौले, बचन अमोले,
तासौं बोले घनि हेली ॥१८॥

मिजु लीन्हों फिरकै, ताननु नरिक्कै,
असनी नरकै, रस मेली ।

सो सुनि ब्रजनारी, बचन उचारी,
तुम निरवारी तलबेली ॥१९॥

इक निकट ही ब्रजवाल । सो श्रमित भइय बिहाल ॥
ति बहु धरि बिज्जु अंस । हरि गगन के अवतंस ॥२०॥
लिय ताहि तुरत उठाइ । नृत्य निमित्त सुभाय ॥
हिय हुती मलितय माल । सिथलाइ गइय विसाल ॥२१॥
खुलि गइय कंकन कील । सो दिय सुधारि सुसील ॥
हुव सावधान सुभाम । लखि प्रेम पन अभिराम ॥२२॥
गलबांह ही तिय और । ताने सु लहि हित ठौर ॥
अरविंद के मकरंद । राख्यौ मिलाय अमंद ॥२३॥
हरि अंग चंदन लाइ । लिय सँधि मंडित चाइ ॥
अरु कियौ चुंबन फेरि । तन भुजुनि कौं हरि हेरि ॥२४॥
इक हुती नचति नारि । कुंडलनि छविहि बिथारि ।
ताके कपोलन बीच । छइ रही तिहि सु मरीचि । २५॥
तिय सो कपोल अमोल । हरि के कपोलहि गोल ।
रहि गइय अग्यु लागइ । बिरहानलौ सियराइ ॥२६॥
दिय ताहि पिय ने पीक । हित छाइके विधि नोक ।
इक करति ही तिय गान । इक नचि निकट निदान ॥२७॥
कटि किकिनी झनकार । अरु धूँधुरन घनकारि ॥
अति होति ही डकसार । सोभा सु तासु अपार ॥२८॥
सुखसनी पाइ इकंत । नित जाहि ध्यावत संत ।
ब्रज सुंदरी स उछांह । ताको लिये गलबांह ॥२९॥
निसि मध्य मंडिय रास । पुरई सबै मन आस ।
ताके विविधि गुन गाइ । दीन्है विषाद बिहाय ॥३०॥

सबने सु अपने संग । जान्यौ समेत उमग ।
 श्रुत में वने जलजात । जुत कुंडलनि सरसात ॥३१॥
 परसै कपोलन गोल । अलकै कुटिल अति लोल ।
 मुख चंद पै छविवान । श्रम खेद बिदु अमान ॥३२॥
 तन भूषनन के सह । वह भाँति होत अहद ।
 कवरीन ते खुलि केस । बिथुरे बिसाल सुकेस ॥३३॥
 तिन सैं सु झरि झरि फूल । मंडल लस्यौ मुख कूल ।
 भूषन अनेकन बाल । भू परै दृष्टि बिहाल ॥३४॥
 नंदलाल संग सुबाल । नचै अनेक रसाल ।
 अंग अंग बसन सुरंग । फहरात निपट सुढंग ॥३५॥
 लहरै सुगंध झकोर । अलि गुज्जरै चहुँ ओर ।
 मनु हरषि रचि तहि गान । परिपूरि रास विधान ॥३६॥

मुक्तादाम छन्द

कियो परिरंभन यों अँक अंक । मनोहर ने कर चोंप सुढंग ।
 सनेह भरी अवलोकनि साजि । हुलास भरे मुख हासनि राज ॥३७॥
 रमेंद्रहिँ विद्धि रमापति स्याम । लिए ब्रजसुंदरि संग ललाम ।
 कला सब जानत बुद्धिनिधान । कह्यौ न परै पिय जेहि समान ॥३८॥
 अनेकन दर्पन में जिहि विद्धि । लसंत घने प्रतिबिंब प्रसिद्ध ।
 तिही विधि सो ब्रजवालिन साथ । इकै मु अनेक भयौ ब्रजनाथ ॥३९॥

दोहा

ब्रजसुंदरि पिय अंग कौ, संगम पाय सुभाड ।
 सबै छकी आनंद में, सुधि अरु बुद्धि भुलाइ ॥४०॥
 खसिगी उरजन कचुकी, खुलिगे अंचल चीर ।
 बिथुरे कुंतल सिरन तं, निबरी भूषन भीर ॥४१॥

सोरठा

जो छवि ही अंग अंग ब्रजवनितन के वंद में ।
 ताते निपट सुढंग, फूँजनि की मालानि हुव ॥४२॥
 निरखि सुरन की भाम, नंदलाल के रास कौं ।
 गोपिन समहि सकाम, आई नारी रूप धरि ॥४३॥
 तिनहूँ सौ नंदनंद, रमन कियो चितचाड कै ।
 पूरि सु हिए अनंद, वची मदन के त्रास से ॥४४॥
 जऊँ आत्माराम, हुते मनोहर स्यामघन ।
 प्रगटि कला अभिराम, तऊ रमन तिन संग कियो ॥४५॥
 करि करि विविध विहार, तिनको श्रमित निहारिके ।
 निजकर कमलनुसार, तिन सौँ पौँछे चंद मुख । ४६॥
 सहित नछत्रनि चंद, अचल भयो कांतिक निरखि ।
 भए अनिद्र परिंद, औरन की गिनती कहा ॥४७॥

पादाकुल छंद

ब्रजतिय पूरित प्रेम अखंडित । कुंडल श्रवन करकमनिमंडित ।
 राजत खुले कुंतलनि नीके । गोल कपोल भावते पीके । ४८॥
 अमृतसनी मुसिकयानि सुभाइन । भृकुटी कुटिल कमान प्रमाइन ।
 करति गान भरि तान विचित्रै । पिय चरित्र मंडित सु पवित्रै ॥४९॥
 नंदनंदन पिय के कर परलै । पुलकित तन आनंदनि सरसै ।
 कुच कुटुम्ब के रगति रंगी । माल मरगजी लसी सुढंगी ॥५०॥

कवित्त

फहरे दुकूल गोरे अंगन सुरग और,
 मनमय भूषन सुभग सरसाइ कै ।
 सोमनाथ कहै तिय तिरछी चितौनि चितै,
 लंक लहकाइ बंक भृकुटी नचाइ कै ।

जाति लै' विचित्रै चारु तिनके चरित्रै, जाय

तरुनी निसंकै भरै जाति ललचाइ कै ।

छोड़ि छल छंदै प्रेम उर में अनंदै भरि,

मोहति^२ गुविंदै मंद मद^३ मुसकयाइ कै ॥५१॥

दोहा

तिनके संग सुहावनी, इहि विधि रचिकैं रास ।

श्रम टारन जलकेलि कौं, गए समेत हुलास ॥५२॥

करत गान गंधर्वगन, पाछै आवत संग ।

जिनि में मीठी होति ही, बहु विधि तान तरंग ॥५३॥

सोरठा

पुलकौ तोरि सुढंग, श्रम निवारिबे के लियें ।

जैसे मत्त मतंग, साथ लियें सिधुरिन कौं ॥५४॥

संजुता छंद

ब्रज की तरुनिगन संग में, नंदनंद पूरि उमंग में ।

जमुना गए श्रम टारने, जल मद्धि विविध विहारने ॥५५॥

तिहि कूल हरषित जाइकै, जल में धँसे अतुराइ कै ।

कटि के समान सुनीर में, न्हाए तियन की भीर में ॥५६॥

कर कमल अंजुलि साजिकै, नंदलाल छवि सौं छाजिकै ।

छिरकी सु यौ ब्रजकामिनी, जनु मेघ मे बहु दामिनी ॥५७॥

विहरे परस्पर चाइकै, जलसौं वियोग बहाइकै ।

इतराइकै बतराइकै, मुसकाइकै ललचाइकै ॥५८॥

परसे सरोर छिपाइकै, मन में मनोज बढ़ाइकै ।

अरु भीजि अंगन में लगे, पट झीन सौरभ में पगे ॥५९॥

इक भीजि लट कुटलाइकै, लपटो कपोल सु आइकै ।

×

×

×

॥६०॥

छंद

ब्रज बनितन के संग कान्हू यौ नीर केलि करि ।
 पट भूषन बहु मोल सज्जिके महामोद भरि ॥
 अलि गुजे वन जहाँ परत बहु रंग कुसम झरि ।
 फहरै त्रिविधि बयारि लेत है जो श्रम कौ हरि ॥
 विहरै ज्यों सिधुरिन महँ, मत मतग उत्तंग वर ।
 ससिनाथ मु यौ सोभा बढी, वरसै फूलनि को अमर ॥६१॥
 सरद रैन की चंद चद्रिका सीतल राजति ।
 रति रंगन की चाह चित्त में जो उपराजति ॥
 सत्य मनोरथ सदा आप भगवान विस्वपति ।
 ब्रजतियान के हिउँ सुख भरि^१ दुःख हरनि अति ॥
 वाहि ओर अतरी सुरति सब मधि नायक ज्यौ लसि करिय ।
 ससिनाथ अजौ यात सरस, रस चरचा जग मे भरिय ॥६२॥

सोरठा

ए सुक मुनि के वैन, सुनि सुपरिच्छित भूपती^२ ।
 सुमहै करिकै नैन, पुनि बोल्यौ कर जोरिकै ॥६३॥

प्लवंग

जग में श्री भगवान परघटे आइके ।
 परमेसुर सब अंस आपु अपनाइके ॥
 प्रतिपालन की धर्म अधर्म^३ टारने ।
 जानि लिए परब्रह्म सकल संसार ने ॥६४॥
 तिन ये निदित करम रमन परनारि के ।
 महापाप कौ मूल कछू न सम्हारिके ॥
 क्यों कीन्हौ जगदीस भेद नहि जानिए ।
 है यह संसय मोहि सत्य करि मानिये ? ॥६५॥

जैसे संसय जाय बचन सो भाखिए ।
हरि-चरित्र-रसपान श्रवन सों चाखिए ॥
ए सुनिकै सुकदेव बचन छितिकंत के ।
बोले नृप सो आन प्रभाव अनंत के ॥६६॥
कवहुँ धर्म विनास करत भगवान है ।
तेजस्वी कौं नेक न पाप विधान है ॥
जैसे रच न दोस हुतासन कौं लगै ।
परै पजरि सो जाड प्रबल ज्वाला जगै ॥६७॥
नहि अवनीस्वर मनुज करै इहि काम कौं ।
जऊ लहै जग मद्धि अमित धनधाम कौं ॥
जो सठता सौं करै नास कौं तौल है ।
ज्यों समुद्र कौ जहर रुद्र समता गहै ॥६८॥
एक वचन ही सत्य प्रभुन कौ मानिए ।
उनकी करनी कछु न निहचै ठानिए ॥
कहै जु वे कछु वैन सु उर में धारिए ।
बुद्धिवत हैं वही ने और बिचारिए ॥६९॥
उत्तम कर्मन करत न कछु सख साजई ।
अहंकार तें रहित कुकर्म न लाजई ॥
भलौ बुरौ जो करै अहता तज्जिकै ।
धर्म अधर्म न लगें तिनै सुर गज्जिकै ॥७०॥

दोहा

जो नाइक जग को रह्यौ, सब जीवन में पूरि ।
ताइ सुभासुभ कौन विधि, व्यापै जस कौ दूरि ॥७१॥
जाके पद पंकजन की, रज कौं ध्याइ मुनिद ।
भव फंदनि तें छूटिके, बिहरति भांति अनंद ॥७३॥
है ताको बंधन कहा, जो काटे जगफंद ।
नर किन्नर मुनि अमर हू, जाहि जपे सानंद ॥७४॥

निज इच्छा सों जिन लह्यी, नर देही अवतार ।
भक्त अनुग्रह करन को, यह जानौं निरधार ७५॥

सोरठा

गोपिन के तन मद्धि, औ गोपिन के पतिन में ।
निज प्रभाउ कौं सद्धि, व्यापि रह्यौ मन सूत जिमि ॥७६॥
लीला जैसिय विद्धि, प्रकट जगत मे स्यामघन ।
ताही विधि परसिद्ध, गाय तरें भवसिंधु कों ॥७७॥

पादाकुल

गोपिनसों गोपिनके कतनि । कीन्हों नही ऐस तिहि ततनि ॥
कृष्ण हेत नहि मन दुख पायौ । असि तिहि माया हाथ धिकायौ ॥७८॥
सबनि आपुने ढिगहो जानी । नहि विद्युरन की चरचा आनी ॥
निज निज घर में विहरन लागी । नंदलाल के हित मे पागी ॥७९॥

पलवंग—ब्रज वनितन के संग करी जो स्याम ने ।

यह लीला सुखधाम परम अभिराम ने ॥

पढै सुनावै सुनै याहि जो नेम सो ।

लहै सु हरि की भक्ति पूरि के प्रेम सो ॥८०॥

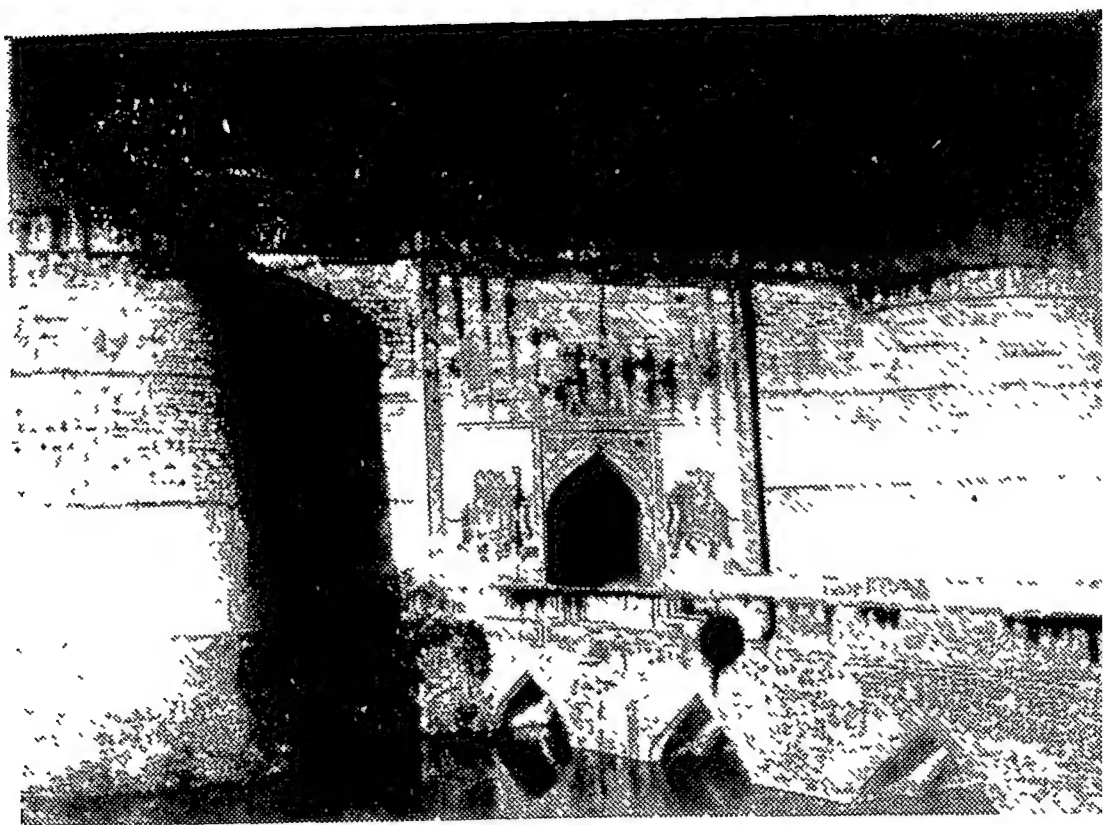
दोहा - सवत ठारह सै बरस, उत्तम अग्रहन मास ।

सुकल द्वितीया बुद्ध दिन, भयौ ग्रथ परगास ॥८१॥

माथुर कवि 'ससिनाथ' की सुकविन कौं परनाम ।

भूल होय सो सोधियौ, यही गुनिन कौ काम ॥८२॥

— — —



भरतपुर का किला

* श्री गणेशायनमः *

प्रथम उल्लास

उदय दिवाकर रंग अंग आभा वर धारिनि ।
त्रिनयनि चंदलिलार ईस अरधंग विहारिनि ॥
सिंघवाहनी सिद्धि चारि भुज आयुध मंडिनि ।
जुगिनि मंडल सग चंड दानव दल खंडिनि ॥
बहु बुद्धि वृद्धि वरदाइनी मोहनि सुर-नर-मुनि-मननि ।
हूजै सहाइ ससिनाथ कों जय जय सिधुरमुख-जननि ॥१॥

दोहा

सुमुख सिद्धिधर बुद्धिवर गुनमदिर सुभदाइ ।
सोमनाथ के होउ अब सिधुरवदन सहाइ ॥२॥
कविनि बनाए ग्रंथ बहु रस के सहित हुलास ।
छाया बांधि सु हौं रचतु यह सिगारविलास ॥३॥

काग करी कूर्यो कोकिलन सौं कलेस कहा
काहै कै करीर के बरेन जाखियत हैं ।
कविकुलमनि कालकूट के कलंग हेतु
सुधा के कलस तैं विरस ढारियत है ।
महि के दिनेस हृदयेस तोहि पूछतु हौं,
जाति ही के नाते एक से निहारियत है ।
मृगन के रोस मृगनैननि सो रुसियतु
वगनि के बैर का मराल मारियत है ॥

रस कौ मूल भाव है ताते ताही कौ प्रथम बर्नन करत हों ।

रस कौ मूल भाव पहिचानौ । ताकौ लच्छन यह उर आनौ ॥
चित्तवृत्ति ही लौ ठहराइ । भाव वासना रूप बताइ ॥४॥
रस अनुकूल विकार जु होतु । तासों भाव कहत कविगोत ॥

अथ विकार को लच्छनं

चित्त कछु हेतहि पाइ जव होइ और तें और ।
 ताकी नाम विकार कहि वरनत कविसिरमौर ॥५॥
 चारि प्रकार सु भाव है प्रथम विभाव वखानि ।
 फिरि अनुभाव सो जानिए संचारी पुनि मानि ॥६॥
 ताते पुनि थाई समझि चारि भाँति यौं जानि ।
 सातुक भाव जु है सु तौ अनुभावनि मैं मानि ॥७॥

अथ विभाव लच्छनं

प्रगटत थाई भाव है जिनके जिनते मित्र ।
 ते कवित्त अरु नृत्य में जानि विभाव विचित्र ॥८॥

सो विभाव द्वै भाँति वखानि ।

आलवन उद्दीपन मानि ॥९॥

अथ आलवन उद्दीपन विभाव के लच्छनं

थाई भावनि को- जु वसेरौ ।

सो विभाव आलवन हेरौ ॥

चमकि उठै पुनि जाहि निहारै ।

सो उद्दीपन कहतु पुकारै ॥१०॥

रति के नाइक नाइका आलवन उर, आनि ।

तरवर सरवर तडित, घन ए उद्दीपन मानि ॥११॥

अथ अनुभाव संचारी के लच्छनं

प्रगटावे थिर भाव कों ते अनुभाव बताइ ।

संचारी सो जानि जो सहचर ह्वै दरसाइ ॥१२॥

अथ अनुभाव वर्णनं

करिवौ सरस कटाच्छ अरु सातुक भाव अनूप ।

चुंवनादि अनुभाव ए है सिंगार के रूप ॥१३॥

अथ सात्त्विक भाव वर्ननं

स्तम्भ स्वेद सुरभंग अरु कंप बेबरन जानि ।

अश्रु पुलक पुनि लय समझि सातुक भाव बखानि ॥१४॥

(इनके नाम हीं लच्छन हैं ।)

अथ संचारी भाव वर्ननं

निरवेद श्लानि मद सका जानि । और असूया स्मृति धृति जानि ॥

आलस और दीनता कहौ ! श्रम चिंता पुनि मोहहि लहौ ॥१५॥

ब्रोडा पुनि आवेग बताइ । हृष चपलता बहुरि गनाइ ॥

आस और जड़ता उर आनौ । गर्व विषाद फेरि पहिचानौ ॥१६॥

निद्रा और अमर्ष पुनि बोध व्याधि मति जानि ।

अपस्मार अरु उग्रता तर्क बहुरि मनमानि ॥१७॥

उत्कठा उनमाद अरु स्वप्न जानिएं मित्र ।

मरनरु अवहित्था बहुरि वरनत सुकवि बिचित्र ॥१८॥

कहे तीस अरु तीन ए संचारी समझाइ ।

नवहुन रस में संचरत ह्वै के संग सहाइ ॥१९॥

अथ संचारीन के लच्छनं (निर्वेदु)

जग भूठी प्रभु सत्य है यों निरवेदु विचार ।

तन मन दुख तें छीनता होति सु श्लानि अपार ॥२०॥

मोहि जाइ मन मोद ते मद कहियतु है ताहि ।

बस्तु चाहती हानि डर संक सु उर अवगाहि ॥२१॥

पर कौ भलौ न लखि सकै सु वह असूया जानि ।

स्मृति सुधि करिवौ बस्तु कौ धृति धीरज उर आनि ॥२२॥

अति ऐंडाड जँभाड पुनि सो आलस कौ रूप ।

दुख ते होइ मलीन मन सो दीनता अनूप ॥२३॥

सिथल होत कछु काज तें अंग सु श्रम पहिचानि ।

ध्यान सदा प्रिय बस्तु को रहै सु चिंता जानि ॥२४॥

कल न परै चित कों कहूँ सु वह मोह ठहराइ ।
 अति सकोच करिबौ हिएँ यह लज्जा समुझाइ ॥२५॥
 लखि अचरज भ्रम चित्त में होतु जु-सो आवेग ।
 बढ़ै चित्त आनद अति सु वह हर्ष कौ नेग ॥२६॥
 चंचलता सब काज में सु वह चपलता चित्त ।
 त्रास कहत उर सो बहुरि सुन्न सु जड़ता मित्त ॥२७॥
 हौं ही सब तें अधिक हौं यहो गरव अनुमान ।
 निपट घटै मन दुख ते सो विपाद परमान ॥२८॥
 निद्रा सो इंद्रिनि ते जब न काम कछु होइ ।
 रोस रहत थिर ह्वै जहाँ सो अमर्ष चित्त टोइ ॥२९॥
 बोध जागिबौ बिरह तें, तन कौ रोग सु व्याधि ।
 निहचै ग्यान सु बुद्धि है निज मन में अवराधि ॥३०॥
 होइ मूरछा भ्रमसहित अपस्मार सो जानि ।
 निदरै सबको चित्त जब सो उग्रता बखानि ॥३१॥
 बहु बिचार जहँ चित्त में सो है तर्क विलास ।
 सहै न कारज ढोल मन उतकठा सु प्रकास ॥३२॥
 है उनमाद जु चित्त भ्रमु स्वप्न सोइबौ जानि ।
 बूडि जाइबौ प्रान को मरन ताहि पहिचानि ॥३३॥
 हर्ष सोक नहि जानिएँ जबै लाज तें मित्र ।
 अवहित्था सो जानिए वरनत सबै विचित्र ॥३४॥

अथ स्थाई भाव वर्ननं

थिर अति थाई भाव बखानौ । सब भावनि को ठाकुर जानौ ।
 नौ विधि ताहि हिएँ में आनौ । सो अब परगट कहतु सु मानौ ॥३५॥
 रति हाँसी अरु सोक पुनि रोस उद्धाह बखानि ।
 भय गिलानि बिस्मय बहुरि निर्वेदहि पहिचानि ॥३६॥
 इति श्री कवि सोमनाथ विरचिते सिंगार बिलासे प्रथमोऽङ्कात् ॥३७॥

द्वितीय उल्लास

अथ रसलच्छनं

जहँ विभाव अनुभाव अरु पुनि संचारी भाउ ।
करत व्यंगि थिर भाव कों सो रस रूप बताउ ॥३७॥

अन्यच्च

लखि सुनि नृत्य कवित्त कौं सुधि न रहै कछु और ।
होइ मगन वा मोद में सो रस कहि सिरमौर ॥३८॥

सो रस नौ बिधि उर में आनौ ।

सब के न्यारे नाउ बखानौ ॥३९॥

प्रथम सिंगार सुनाइए फेरि हास रस जानि ।
कछु रुद्र रु बीर रस बहुरि भयानक मानि ॥४०॥

बीभत्सक अद्भुत पहचानौ ।

सांत रसहि^१ नवमो उर आनौ ॥४१॥

सांत रस नहीं होतु है नाटक में सुनि मित्र ।
बरनत हैं कविता बिषे पंडित सुकवि बिचित्र ॥४२॥

अथ रस के रंग कथनं

स्याम वरन सिंगार पुनि हास फटिक सम जानि ।
पारावत के रंग सम करना रस पहिचानि ॥४३॥

लाल रंग पुनि रुद्र रस, बीर पीत रंग होतु ।

मर्लिन भयानक नील अति रस बीभत्स उदोतु ॥४४॥

गौर वरन अद्भुत पहिचानौ ।

उज्ज्वल सेत सांत रस जानौ ॥४५॥

अथ नव रसन के स्वामी कथनं

हरि शृंगार^२ कौ स्वामी मानौ ।

पवन हास रस कौ उर आनौ ॥

करुना रस कौ बरुन बखानौ ।

रुद्र रुद्र रस कौ तुम जानौ ॥४६॥

दोहा—इंद्र वीर रस कौ बहुरि भयरस को जम जानि ।

महाकाल बीभत्स कौ, विधि अदभुत कौ मानि ॥४७॥

सात रस को ब्रह्मा जानो ।

नऊन^१ रसनिके पति ए मानो ।'४८॥

इति श्री कवि सौमनाथ विरचिते सिंगारविलासे रसलच्छन रंग

स्वामी वर्ननं नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥२॥

तृतीय उल्लास

नव रस को पति सरस अति रस सिंगार पहिचानि ।
इक संजोग वियोग ग्रह सो द्वै बिधि उर आनि ॥१॥

अथ संजोग सिंगार लच्छनं

दंपति मिलि बिहरत जहाँ, रति मति गति करि एक ।
सो संजोग सिंगार कहि, वरनत सुकवि अनेक ॥२॥

यथा

मैन रंग राते परजक पै हसत^१ दोऊ,
अंक भरि लेत करि विरह निवारने^२ ।
कवहूँ^३ बिनोद सों बिलोकत उमंग भरे
संग ही सरस किए भूपन मँवारने^४ !
सोमनाथ रीझि पिएँ^३ अधर पियूष ऐसी
सोभा कित पाई रति मदन गँवार ने^५ ।
छाई अजौ नैननि निकाई आजु दंपति की,
हेरत हिराई री किए मै प्रान वारने^६ ॥३॥

इहाँ दंपति आलंबन बिभाव, भूपन सुंदरता ।

उद्दीपन बिभाव बिलोकिवो अरु अजर पान करिवौ । अनुभाव बिनोद सब्द
करि हर्ष संचारी भाव ॥ इन सबते रति स्थाई व्यंगि तातें सिंगार रस पूर्ण ।

रस सिंगार की नाइका आलवन जिय जानि ।
तातें ताको प्रथम हौ वरनत हौ हित मानि ॥४॥

अथ नाइका लच्छनं

सुंदर केलि-कला-चतुर भूषन भूषित अंग ।
इह विधि वरनौ^७ नाइका रस को पाइ प्रसंग ॥५॥

नायिका को उदाहरण

यथा—सोहति कँसूभी सारो सुंदर सुगंधसनी,
 जगमगै देहदुति कुंदन के रग सी ।
 सील सुघराई की सी सींव अरविदमुखी
 नैनन की गति गूढ तरल तुरंग सी ।
 छूटति चहूँघाँ मनि-भूषन-मयूष चारु
 सोमनाथ लागै बानी उपमा विरंग सी ।
 राजै रतिमंदिर अनगग्रंगना सी आजु
 बाढै अंग अंगनि में जोवन तरंग सी ॥६॥

जानि नाइका चतुर पुनि चारि जाति सुखदानि ।
 पद्मिनि चिन्निनि संखनी पुनि हस्तिनी वग्वानि ॥७॥

अथ पद्मिनि लच्छनं

सुंदर सहज सुगंध तन कनक वरन मृदु हास ।
 रिस भोजन रति अति तनक यह पदमिनी विलास ॥८॥

यथा

सोने सी गुराई विधि सुविधि रची है लाल
 अंगनि उछाह की लहरि लहरी रहति ।
 भूषन वसन चारु, दसन हसन नैन,
 प्रेमरस पीवे कौ पियास गहरी रहति ।
 भौरन की भीर भारी भाँवरी भरति रहै
 चहूँघा चकोरनि की चौकी ठहरी रहति ।
 सोमनाथ कैसें कहीं चंदमुख चंद सम
 छहूँ रितु जाकी छवि छटा छहरी रहति ॥९॥

अथ चित्रनी लच्छनं

नृत्य गीत अरु मित्र के चारु चित्र सों नेह ।
 बहि रति सो अति प्रीति चित चिन्निनि सुंदर देह ॥१०॥

यथा

बीसक बेर सिँगार सबै लखि आपुनपौ रति को रती जानति ।
वैठि अकेलिय मंदिर में गहि वीन प्रवीनता सों सुर तानति ।
वानि परी यों नई ससिनाथ सखीन की सीख नही उर आनति ।
प्रेम चरित्र पगी तरुनी नित मित्र के चित्र ही सों सुखु मानति ॥११॥

अथ संखनी लच्छनं

निलज सजल तन रोस अति, नखच्छत सो नित प्रति ।
लाल दुकूल निसंक चित लहि संखनि की रीति ॥१२॥

यथा

लाल दुकूल सजै रुचि सों सब ही सों निसंक न लाज रती गहै ।
और की और ही बात कहै ससिनाथ कितौ समझाइ सखी कहै ।
पोछति स्वेद न अंगनि ते सु अनंग कला अति ही चित में चहै ।
जानि परै न कछू उर की निसि बासर भांय की भौंह चढ़ी रहै ॥१३॥

अथ हस्तिनी लच्छनं

थूल दंत भूरे चिकुर चपल चित्त गति मंद ।
हस्तिनी सुर गंभीर अरु तन दुरगंध बिलंद ॥१४॥

यथा

दीरघ रदन दुरगंध के सदन अंग
अंबर मलीन औ समद गजगामिनी ।
भूरे केस बिथुरे विराजै सदा पीठि पर
भोजन की बतियाँ सुहात दिनजामिनी ।
वैन सुने कौन के परतु चैन काननि में
बड़े बड़े ओठ ओछी आंखि अभिसमिनी ।
औरन की चरचा कहा है कहि सौमनाथ
भीमहू को लागइ भयनक सो भामिनी ॥१५॥
वरनत सब कवि नाइका तीनि भाँति यह जानि ।
स्वकिया परकीया बहुरि वारवधू पहिचानि ॥१६॥

अथ स्वकिया लच्छनं

निज पति ही सों प्रीति अति तन मन वचन बनाइ ।
तासों स्वकिया नाइका कहत सकल कविराइ ॥१७॥

यथा

प्रीतम की बात सुनिबै कौ चित चाउ जाके
रैनदिन बैननि सुधा सी बरसी रहै ।
नैननि की दौर पिय पाइन के पथ पर
सासु की न सासन तें नेकु अरसी रहै ।
सोमनाथ अगनि सुधाई भरि राखी सोधि
मांन हो सो मन की मरोर दरसी रहै ।
ग्रानंद के कंद नदनंद गुनमंदिर के
नागरि निरंतर सनेह सरसी रहै ॥१८॥

अथ स्वकियाभेद कथनं

मुग्धा मध्या प्रगल्भा त्रिविध स्वकीया जानि ।
इनके भेद अनंत है बरनत कवि सुखमानि ॥ १९॥

(मुग्धा लच्छनं)

जोवन कौ अंकुर जहाँ सो मुग्धा उर आनि ॥२०॥

यथा

छतिया पै रंच कुचकोर अंकुरित भई,
देहदुति चंपक नवल दल की सी है ।
वैननि पियुष मधुराई बरसंगी डीठि,
खंजन की रीति लहिबे को ललकी सी है ।
लक लघु ह्वै के लहकेगी कहे सोमनाथ,
चचल ते गति मंदता को मुलकी सी है ।
सुनिए सुजान दिन द्वै तै भावती के अंग,
जोवन की तनक झलक झलकी सी है ॥२१॥

अथ वैसंधि लच्छनं

लरिकार्ई तरुनई की जहाँ संधि दरसाइ ।
ताहि कहत वैसंधि कवि हिय आनंद सरसाइ ॥२२॥

यथा

वीती लरिकार्ई न झलक तरुनार्ई आई
निरखे सुहाई अंग औरै ओप अति है ।
तुला चल संक्रमन की सी दिन राति, कोऊ
घटि बढि है न साधे ठीक ठहरति है ।
दरस को अंत जों उजेरौ न अँधेरो पाख
सोमनाथ उपमा प्रमान परसति है ।
दोऊ वैसंधि में छवीली प्रानप्यारी वह
अरुन उदै की कंज कली सी लसति है ॥२३॥

अथ मुग्धाभेद

है अज्ञात रु ग्यात इक द्वै विधि मुग्धा जानि ।
(इन को अब लच्छन कहतु रसिकनि कौं सुखदानि)' ॥२४॥

अथ अज्ञात अरु ज्ञात लच्छनं

जोवन आयो नहि लखे, सो अग्यात बखानि ।
जानति आयौ अंग में जोवन, ग्यात सु जानि ॥२५॥

अज्ञात यथा

भूलि सबै सुधि खेलन की
न घरोक कहूँ डकठा ठहराति हं ।
पोछति चारु हथेरिनि सो
दृग कोर जो जौवन ते लहराति है ।
ए ससिनाथ सुजान सुनो
सखियान सों पूछि चितै झहराति है ।

काल्हि ही तें अरबिंदमुखी

कुच अंकुर हेरि हिये हहराति है ॥२६॥

अथ ग्यात यथा

छटि के कटि रंचक छीन भई गति नैननि की तिरछ्यान लगी ।
कुच अंकुर ऊपर तें अँचरा उघरे ससिनाथ लज्यांन लगी ।
लरिकार्ई के खेल पछेलि कछूक सयानी सखीनि पत्यान लगी ।
तिय द्यौसक ते पिय नाउँ सुने दुरि के मुरि के मुसिक्यान लगी । २७॥

अथ नवोढा लच्छनं

पराधीन रति लाज भय अति जाके मन होइ ।

बालपने ब्याही सु यों नौढा बरनत लोइ ॥२८॥

यथा

जु रची विधि लाज सुहृप की रासि लखे छबि को न हिऐ हहरै ।
झलकै मनि भूषन अंगनि में मुख चंद की औरै छटा छहरै ।
अचकाँ ससिनाथ सुजान गही उर में रति की अति गौँ गहरै ।
ठहरै न कितौ पिय प्यार करै भहरै सफरी ज्यों तिया थहरै ॥२९॥

रुचि सों सुरत करे नही नारि नवोढा जानि ।

बरजोरी के करे ते होति सु रस की हानि ॥३०॥

नवोढा सुरतांत

है न सम्हार दुकूलनि को सु रह्यौ मुरझाइ सरीर सुहायौ ।
नैकु छिये सिसकी भरे सौकु बिलोकत को न हिऐ हहरायौ ।
भोर ते और कछू चरचा न चबाउ यही घर बाहिर छाया ।
पूछति ही ससिनाथ सुजान कहौ तुम यामें कहा रसु पायौ ॥३१॥

अथ विश्रब्धनवोढा लच्छनं

लाज मनोहर, रोस मृदु, नव भूषन सों प्रीति ।

पति सों रंच पत्याति यह विश्रब्धा की रीति ॥३२॥

यथा

नीवी कसि बाँधी उर औरे मति नाँधी" साधि
 लाइ राखी" वहियाँ उरोज बखियानि सो" ।
 भाजिबौ चहति पै सकै न भजि प्रीतम पै
 जानि मन मन - ही रिसाइ सखियानि सों ।
 डोलति न डीठि हों निकाई वह सोमनाथ
 देखी निसि जागि मै" जु लागि पखियानि सों ।
 परी परजंक पिय अंक में ससंक प्यारी
 लखै मुखचंद अधखुली अँखियानि सो" ॥३३॥
 अथ मृदुकोपा विश्रब्धनवोढा

यथा

हँसत और सों पिय लख्यौ, तिय हिय रही रिसाइ ।
 जानि सुजान भुजा गही चितै दियौ मुसिक्याइ" ॥३४॥
 अथ विश्रब्धनवोढा को सुरतांत
 थहरात अंग श्रमसीकर वदन पर,
 बिथुरी" अलक फहराति छबि छाई है ।
 झपकि झपकि भुकि मुँदि कै खुलत नैन
 अधबँधी कंचुकी सुरंग सुखदाई है ।
 मरगजी माल पीक झलके कपोलनि पै
 सोमनाथ रहे निसि सोच मे बिताई है ।
 धरकति छाती मुख वातौ न कढ़ति अजो"
 छल सों छत्रीली पिय संग तजि आई है ॥३५॥

अथ मध्या लच्छनं

लाज अनंग समान तन जा तिय के दरसाइ ।
 तासो" मध्या नाइका कहि बरनत कबिराइ ॥३६॥

यथा

पाइ परजंक पै धरत हरषत अंग
 पै न छिनु छाती धकधकी कौ त रति है ।
 ललके चकोर नैन चंदमुख देखन कौ
 आडी होति पलके लई धौं कौन जति है ।
 सोमनाथ कहा कहो अपनो सुभाउ आली
 वैननि हूँ नेकु न ढिठाई उपजति है ।
 सोवत हूँ सुंदर गोबिंद उर लागिबे को
 प्रान लरजै तौ आनि लाज बरजति है ॥३७॥

अथ मध्या कौ सुरतांत

भरि लीनि भुजानि में चंदमुखी शशिनाथ हिएँ लपटाइ रही ।
 कटि किकनी की धुनि ते रसना दसनावलि बीच दबाइ रही ।
 पिय चूमें कपोल सु त्यो तरुनी पिय को मुख चूमि लजाइ रही ।
 अलि यो रति दंपति को अवलोकि सु हौं बिन मोल बिकाइ रही ॥३८॥

ग्रन्थच्छ

अंगिराति हरे बतराति खरो मुसिक्याति लला को लुभावति है ।
 सद पीक कपोलनि पोछि बधू दसनावलि दाग दुरावति है ।
 ससिनाथ सकोच सनेह के फंद परी मन को बहरावति है ।
 मिलि बैठि सकै न सुजान के सग उतै न डतै फिरि आवति है ॥३९॥

अथ प्रौढा लच्छनं

केलि कला में अति चतुर रति अरु पति सो प्रीति ।
 मोहि जाति आनंद ते यह प्रौढा की रोति ॥४०॥

रतिप्रीति प्रौढा यथा

सुंदर अमंद केलि मंदिर में चंदमुखी,
 प्रीतम के संग रति रँगहि करन लागी ।
 आनंद तरंग अग अग तें उठति नीके,
 सोमनाथ यों ही सबै रैन निबरन लागी ।

तऊ छिन बिछुर्यौ न चाहै रति चाहै चित्त,

श्रुति अरविः तें सुगंधि निकरन लागी ।

चौकि हहरानी अरुनोदय ललाई हेरि,

प्यारी के बदन पियराई उघरन लागी ॥४१॥

प्रात भयो जान्यौ ।

अथ आनंदसंमोहवती प्रौढा

बिथुरी अलकावलि आनन पै मुकतालि बनी श्रम के जल की ।

ससिनाथ भए गहने चपि चूर सखी छवि छीन लखी बल की ।

पिय संग अनंग के रंगनि में भरि आनंद सो छतिया छलकी ।

न रही सुधि रंचक मोहि कछू फिरि अंचल की न हंगचल की ॥४२॥

अथ प्रौढा को विपरीत सुरत

अंक भरि लेति अति आनंद उमंगनि सो

किंकिनी झनक विजै गान सुर से भरति ।

कुंतल बिथुरि छाए उरज उत्तंगनि पै

अंग रतनावलि उचटि छिति पै परति ।

भूमि भूमि चूमति कपोल नैन चाःनि सो

सोमनाथ बिहसि विलोकि हिय कौ हरति ।

मैन मद छाकी रतिमदिर में चंदमुखी

प्रीतम के संग रति रंग रुचि सो करति ॥४३॥

अथ प्रौढा को सुरतांत

अधखुली पलकें अलक लटकति मंजु

चंदमुखी निकट भुजंगिनि भुलानी सी ।

मरगजी सारी अंगभूषन कहूँ के कहूँ

पीछे संग सोहति सहेली अरसानी सी ।

डंग डगमगी निसि जगी सब सोमनाथ

झलकै कपोलनि में पीक सुखसानो सी ।

ऐंडि अंगिराति ओ जैमाति मुसिक्याति बाल

मंद मंद आवति पुरंदर की रानी सो ॥४४॥

जो कोऊ पूछे कि केलिकला में सामान्या हूँ चतुर होति है तो कहिए वा
ठौर पति शब्द को अभाव है यह भेटु ।

मध्या प्रीठा तियनि के मान राम के भेद ।

त्रिविधि जानिए चित्त में सो वरनतु तजि खेद ॥४५॥

धीरा और अधीर पुनि धीराधीरा जानि ।

(कोप प्रकासै व्यंगि सो धीरा सो पहिचानि)^१ ॥४६॥

प्रगट कोप जो करै सो समझि अधीरा मित्र ।

धीराधीरा गुप्त कछु परगट कोप चरित्र ॥४७॥

इनहूँ में कछु भेद अनूप । सो परगट कवि वरनतु रूप ।

नाइक को अपराध समेति । लखि ए विधि उपजति चित चेति ॥४८॥

वक्र उक्ति करि व्यंगि सों कोप जु प्रगटै नारि ।

मध्याधीरा ताहि कहि वरनत चतुर विचारि ॥४९॥

बानी कहै कठोर सो मध्य अधीरा जानि ।

धीराधीरा नैन भरि वचन कहै रिस ठानि ॥५०॥

अथ मध्या धीरा वक्रोक्तिप्रधान

यथा

ग्वालनि के संग बन बोथिनि फिरे ही तातें

अंग अंग स्वेद-जल-कन सगवगे हैं ।

खेल ही में विमलि विभावरी बिताई उही

आलस तें पगहू परत डगमगे है ।

सोमनाथ अलबेली पाग सरसति नीकी

कैसे मुखचद के बनाउ जगमगे है ।

जानति हौं सुंदर सुजान रावरे के नैन

मेरे अनुराग ही के रंग रंगमगे है ॥५१॥

ह्यौं सब वक्रोक्ति है । व्यंगि कि वाके अनुराग सो रंगे हैं ।

१. यह पंक्ति पांडुलिपि में लिखकर फिर काट दी गई है ।

मध्या अधीरा कठोर-वचन-प्रधान यथा

कुंजनि मैं तुम जागे सबै निसि नैन हमारे भए रतनारे ।
प्रीतम पान कियो मधु कौ तुम, धूमत हैं अति प्रान हमारे ।
पाए भले तुम श्रीफल वे ससिनाथ सुरंग सदां रसवारे ।
नाहक मो अंग अंग अनंग ने पावक बाननि सों दहि डारे ॥५२॥
इहाँ सब ही बात कोप प्रकासति है प्रगट ।

अथ मध्या धीराधीरा सरोस-सजल-नेत्र-प्रधान

यथा

सबको मन राखत हौ पन सों निठुराई सु अंतर ते रितई ।
गुन मदिर सुंदर और ही ते अपनी रसरीति सदां जितई ।
ससिनाथ बसत की रैन इहाँ हम चंद सों जौहर कै बितई ।
इतनी कहि चंदमुखी पिय सौं अंसुवा भरि कै तिरछे चितई ॥५३॥
छां द्वै तुक में धैर्य द्वै में अधैर्य है ।

अथ प्रौढा धीरा लच्छनं

उदासीन ह्वै रति समै प्रगटै कोप चरित्र ।
प्रौढा धीरा ताहि कहि बरनत परम विचित्र ॥५४॥

(प्रौढा अधीरा लच्छनं)

तर्जन ताड़न करि कछु करति जु कोप प्रकास ।
प्रौढ अधीरा ताहि कहि बरनै कवि सबिलास ॥५५॥

तर्जन कहिए वचन सों नेत्र सों दरवाइबो और तारन कहिए फूलमाल सों
मारिबो बाँधिबो ।

अथ प्रौढा धीरा यथा

वैठनि औरई भाँति कछु बतराति नही नित जो चित चोरि ।
बनाइ विरी न खवाइबौ है न निहारिबौ है दृग सों दृग जोरि ।
ससिनाथ सुहावनें साज सजे न रची अँगिरानि नई तन तोरि ।
न जानितौ रोसु तुम्हारौ रती मुसिक्याती न जौ सखियाँ मुख मोरि ॥५६॥

अथ प्रौढा अधीरा यथा

आए जऊ निज मंदिर में मन की गति अंत तऊ अनुरागी ।
 प्यारी बुलाइ लई ससिनाथ सु आइ गई विरहानल दागी ।
 मोहन की मनि में अपनों प्रतिविम निहारत रोस में पागी ।
 जानि कै और तिया हिय में भुकि भावन को समझावन लागी ॥५७॥
 भुकिवौ क्रोध करीवे कौ कहत हैं ।

अथ प्रौढा धीराधीरा लच्छनं

उदासीनता रति विपं तर्जन ताड़न सग ।
 प्रौढा धीराधीर तिय वरनो पाइ प्रसंग ॥५८॥

यथा

प्रातम पाइ दियी परजंक पै चंदमुखी निज ग्रीव लै फेरी ।
 नेक हँसैंहें कपोल भए पति कीनी जवै विनती बहुतेरी ।
 हाथ सो ठोढी छई ससिनाथ कहावन को रप रीति यहै रो ।
 भौह तनेनी किएँ तरुनी तव तेह भरी अखियान सो हेरी ॥५९॥

अथ अब कहत हैं कि धीरादिक भेद स्वकीया ही को हैं परकीया को नाहिनें
 धीरत्व तासों अधीरत्व, धीराधीरत्व, ए मान अवस्था में होत है । सो जो
 परकीया को मान होइ तो ए भेद बाहू को है और जो कहिए कि परकीया को
 मान नहीं तो यह कैसे कही जाति है ताते बडेनि को आज्ञा मानि लेति है
 ताते ए भेद स्वकीया में निश्चै जानिए ।

- अथ ज्येष्ठा कनिष्ठा लच्छनं

जहँ व्याही द्वै नाइका बढि घटि हित अनुमान ।
 क्रम तें ज्येष्ठ कनिष्ठका वरनो तिन्हें सुजान ॥६०॥

ज्येष्ठा यथा

बनि केलि की कुंज में राजत है जग की छवि आनि के भाल छइ ।
 तिय द्वैनि के संग सुजान बिलोकत सोभा वसंत विसाल नई ।
 इहिँ औसर एक की डीठि बचाइ के कंठ तें प्यारी कों लाल दर्ई ।
 ससिनाथ गुलाब की माल वही लाख दूसरी के दृगसाल भई ॥६१॥

इति स्वकीया भेद । इति श्री तृतीयोल्लासः ॥३॥

चतुर्थ उल्लास

अथ परकिया लच्छन

करै प्रीति पर पुरुष सो दुरेँ दुरेँ जो नारि ।
ताहि परकिया कहत है पडित लोग विचारि ॥१॥
परकोया के भेद द्वै एक परोढा जानि ।
कहत अनूढा दूसरी निज उर में पहिचानि ॥२॥
ऊढा परकीया सु तौ जौ व्याही है नारि ।
कहत अनूढा परकिया अविवाहिता निहारि ॥३॥

अथ ऊढा परकीया यथा

जानति मैं तुम चाहत हो दुखियाँ अखियाँ ए रही ललचाइ हैं ।
है ससिनाथ दुरे हो बँचाउ लखेँ तियाँ एक की सौ कुल गाइहैं ।
गोकुल में कुल में चरचा भएँ फेरि न क्यों हूँ कहूँ पतियाइहैं ।
रावरे को न कछू घटिहै अपलोक लगे हम लोक तें जाइहैं ॥४॥

ऊढा मन की बात कवहुँ सखि सों कहै ।

अनऊढा की, छिपी चेग सव रहै ॥५॥

भेद परोढा के षट जानौ । न्यारे न्यारे नाँउ बखानौ ॥६॥

गुप्ता मुनि ताँ लक्षिता, कुलटा बहुरि बखानि ।

त्रिविध अनुशया जानि पुनि द्विविधि विदग्धा मानि ॥७॥

अथ गुप्ता लच्छन

भई होइ अरु होइगी अरु दोऊ पुनि मित्र ।

सुरति छिपावै नारि सो गुप्ता जानि विचित्र ॥८॥

यथा

लाउ गुलाब के फूलनि कौँ ससिनाथ जिठानी कहो बलि जाउँगी ।
कंटक सौँ अटकी अँगिया उहाँ छाती गई छिलि कैसेँ भुलाउँगी ।
सासु बड़ी है कहौ सु कहौ, ननदी के कहै कहा मैं मरि जाउँगी ।
आजु गई सु गई अनजाने न हौँ फिरि वा फुलवारी में जाउँगी ॥९॥

अथ मुदिता लच्छनं

सुनत बात मनभांवती हरषि उठै अंग अंग ।
मुदिता तासों कहत हैं सुकवि सहित रस रंग ॥१०॥

यथा

सासु नें बोलि बहू सों कह्यो हित सों अपने अभिलापनि पूरति ।
है 'ससिनाथ' यौ आजुको नेग अकेलियै पूजियौ गौरि की मूरति ।
मीत मिलाप के बाग को नाउँ सुनै हरषी तनि मन मरुरति ।
औरै भयौ तन औरै भयो मन औरै भयौ दृग और ही सूरति ॥११॥

अथ लक्षिता लच्छनं

प्रीति होइ परपुरप सौं सखी लखै पुनि वाहि ।
ताहि लच्छिता कहत है पंडित लोग सराहि ॥१२॥
यथा—जानी रति मानी तुम सुंदर सुजान संग
औरै अंग अंगनि के रंग परसोहै वैन ।
पोछी पीक अंचल सो झलकै अनूप माल
स्वेदकन छाए औ प्रगट अरसोहैं गैन ।
सोमनाथ पूछे तै खवाई क्यो करति भूठी
कछु तौ बखानि री पियूष वरसोहै वैन ।
हम सों छिपाई न छिपैगी प्रीति चंदमुखी
सौहैं किए कहत हँसोहै सरसोहै नैन ॥१३॥

अथ कुलटा लच्छनं

अंग अंग में सरसई अति अनंग की होइ ।
तृप्ति न मानै भोग तें सो कुलटा चित टोइ ॥१४॥

यथा

ठाढी रहै कुच अंचल खोलि कै कौन धौं आनि सुभाउ परचौ है ।
लोक की लाज लुटाई सकेलि के दौरि ढिठाई में पाउ धरचौ है ।
ए ससिनाथ कहा कहिए विधि याही के अंग अनंग भरचौ है ।
बाट कौ कोऊ न लोग बचै सिगरी इनि गाँउ खराव करचौ है ॥१५॥

अथ त्रिविधा अनुशयना लच्छनं

बिनसत लखि संकेत थल उर उपजावै खेद ।

प्रथमु कहत कवि लोग यों अनुसयना कौ भेद ॥१६॥

यथा

फेरि सँवारि लगाऊँ इन्हें यह जानि के कोऊ सु लाग्यौ उजारन ।

ठौर पराई बसाइ कहा ससिनाथ लगी यों बिचार बिचारन ।

प्यारी सखीनि कौ संग बिसारि करी हम केलि इहाँ बहु बारन ।

चंपक कौ बन टूटत देखि भयौ तिय कौ हियौ ठूक हजारन ॥१७॥

अथ अनुशया को दूसरो भेद लच्छनं

होनहार संकेत कौ उर में करै विचार ।

अनुसयना कौ भेद यह दूजौ समझि उदार ॥१८॥

यथा

फूलि फूलि बेलि लपटाँनी द्रुम डारनि सों

भूमि भूमि रहे चहुँ ओर फलपुंज है ।

ठौर ठौर कोकिल कलापी कल कूजैं तहाँ

सोमनाथ मंजु मंजु भौरनि की गुंज है ।

सीतल सुगंध मंद बहति बयारि तैसी,

नैक परसे तें होतु तन मन लुंज हैं ।

मीत मिलवे की जिनि सोचु करै चंदमुखी

वृंदावन में हूँ री' अनेक ऐसी कुंज हैं ॥१९॥

अथ अनुशया को तृतीय भेद लच्छनं

मीत जाइ संकेत में आपु न पहुँचे नारि ।

सोचु करै पछिताइ सो तीजौ भेदु निहारि ॥२०॥

१. वृंदावन मॉक्ष हूँ । इस प्रति में 'मॉक्ष' को काट कर 'में हूँ' बनाया गया है ।

यथा

जरकसी पाग टेढी काछनी कसूँभी कछें,

बाँधे पीतपट कटि निपट हँसौंही रुख ।

मकर की आकृति के कुंडल अनूप कर

मुरली लकुट, अंग अंग भरि राख्यौ सुख ।

माल मौलसिरी की रसाल कंठ राजै अति,

सौमनाथ रंचक निहारत विलात दुख ।

आए केलिकुंज तें गुविंद यों हिए मै जानि,

प्यारी सोचसिंधु में समानी मुरझानो मुख ॥२१॥

अथ द्विविध विदग्धा लच्छनं

करै चतुरई वचन में वाकविदग्धा जानि ।

करै क्रिया में चतुरई क्रियाविदग्धा मानि ॥२२॥

अथ वाकविदग्धा

यथा—ठाढी इतराति बतराति ही परोसिनि सों,

जासी तिय दूसरी न पूरव पछाँही में ।

डोठि परि गए त्यों हो सुंदर सुजान कान्ह,

सोमनाथ अचकां पछीति परछाँही में ।

ताही समै प्यारे कों सुनाइ के सखी सो कह्यौ,

चंदवदनी नें तरुनाई की उछाँही में ।

बंसीबट निकट हमें तू मिलियौ री काल्ह,

कातिक में न्हाउँगी तरैयनि की छाँही में ॥२३॥

अथ क्रियाविदग्धा

यथा

साँवन में सुख के सरसाँवन मेघ रहे दसहूँ दिसि छाड के ।

सो छबि हेरति ही ससिनाथ गई मिलि लाल सों डोठि सुभाइ के ।

सैननि ही रति मानी सबै बतरात में नंद लसी ढिग आइ के ।

गाइवे कौ मिसु कै हँसि बाल गुपाल बिदा किए माल फिराइ के ॥२४॥

इति परोढा भेदा ।

अथ अनुद्धा

यथा

खेलति ही सखियानि कै संग पै प्रेम रसै अवरेखन लागी ।
छाँह हूँ ते उर पै ससिनाथ कलंक की संकहि लेखन लागी ।
आइ गए ईहि औसर कान्ह मनै मन मूरति पेखन लागी ।
तौऊ रह्यो न पर्यो छल सों दृगकोरनि ह्वै उहि देखन लागी ॥२५॥

इति पराक्रिया ।

अथ सामान्या लच्छनं

प्रेम न काहू सों रती धन ही सों अति प्रीति ।
नारी सब जग की सु यौँ' बारबधू की रीति ॥२६॥

यथा

साजि सिंगारनि द्वार पै बैठि के लागी चहुँ दिसि सैननि ताँनन ।
ए ससिनाथ घने विसनीनि की बात सखी ने कही लगि कानन ।
जान्यौ बडो धनदाइकै ताहि लुभाइ बुलाइ लियौ लखि आनन ।
लै गई सेज पै मंदिर में सु लगी अति आनंद सों रति मानन ॥२७॥

इति श्री कवि सोमनाथ विरचिते सिंगारविलासे संपोगसिंगारे
पराक्रिया सामान्या वर्णनं नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥३॥

पंचम उल्लास

अथ अन्य संभोग दुःखिता और द्वै विधि गर्विता और मानवती ए जु हैं सो
स्वकिया परकिया सामान्यां हूँ मैं होति हैं ।

अन्य अन्यसंभोगदुःखिता को लच्छनं

जा तिय सों पति रति करी ताहि निरखि अनखाइ ।

अन्य-संभोग-सुदुःखिता यों वरने कविराइ ॥१॥

यथा

पठई सहेली मनमोहन के बोलिवे कौं

आपै वह लाल संग आनंद करन लागी ।

आई बड़ी बेर में बनाइ नयौ भेष अंग

लाई रतिचिन्ह मिस भूठे वितरन लागी ।

सोमनाथ या विधि निहारि के सखी की गति

भांमिनी की आँखिन में आगि सी वरन लागी ।

दाँतनि में अघर दबाइ अनखाइ प्यारी

बार बार खोजि भारी साँसनि भरन लागी ॥२॥

अथ द्विविधि गर्विता लच्छनं

गर्व करै पतिप्रेम को प्रेमगर्विता सोइ ।

करै गर्व जौ रूप को रूपगर्विता होइ ॥३॥

अथ प्रेमगर्विता

यथा

भोर भए घर में मँडरात सकोच तेँ सौँहै न मो पै चह्यौ परै ।

पाइ छिनों भरि छेउ' तरु गहि लेत न मैन को तेज सह्यौ परै ।

एक या जीभ ही सों ससिनाथ सुजानसनेह कहाँ लौं कह्यौ परै ।

मोसों कहै हँसि तेरे लखे बिनु मो पै घरी भरि हू न रह्यौ परै ॥४॥

अथ रूपगविता

मंदिर की दुति यों दरसी मनो रूपे के पञ्च अलेषन लागे ।
हों गई चाँदनी हेरन को तहँ आली घरीकु निमेषन लागे ।
डोठि पर्यो नयौ कौतिक ह्वाँ ससिनाथ सु यातें बड़े षन लागे ।
पीठि दै चंद की ओर चकोर राबै मिलि मो मुख देखन लागे ॥५॥

अथ मानवती

आदौ मान लच्छन

सापराध प्रीतम समझि छोभ जु उपजतु आइ ।
ताही कौ सब मान कहि बरनत है कविराइ ॥६॥
तीन भाँति सो मान है लघु मध्यम गुरु जानि ।
तिन के अब लच्छन कहतु रसिकन कौ सुखदानि ॥७॥

अथ लघु मानलच्छन

परतिय को निरखत लखै निज पति को जब बाल ।
उलहतु है लघु मान मन कामिनी के तिहि काल ॥८॥
हँसी खेल की बात में छूटि जातु लघु मान ॥९॥
यथा—लाल की और सो डोठि मिली लखि,
बाम हिउँ रिस बाढी बनाइ कै ।
बैठि रही अति भौंह चढ़ाइ
कही ससिनाथ सुजान यों आइ कै ।
भाँवती तेरे बिलोके बिना छिनु,
मो पै रह्यौ न परै कहुँ जाइ कै ।
यो सुनि मान मरोर बिसारि,
तिया पिय त्यो चितई मुसिक्याइ कै ॥१०॥

अथ मध्यम मान लच्छन

और नारि कौ नाम जब पतिमुख ते सुनि लेइ ।
प्रगटतु मध्यम मान तब प्रीतम की सुख देइ ॥११॥

भूठी साँची सौँह तेँ मध्यम मान प्रयान ॥१२॥

यथा-दंपति ज्यो सेज पै निसक बतराने त्यों हीँ,

पी मुख तेँ काहू वनिता कौ नाम कढ़िगो ।

सुनत हीँ पीठि दै मरोर गहि बैठी ऐँठि,

तनक में तनगि तने'नों त्योंर चढ़िगो ।

सोमनाथ प्यारे सौँहेँ खाइ के कह्यो यो, मोहि

भूलि गइ सुधि तेरे मोह ही में मढ़िगो ।

छूटि गयो मान हँसि कंठ सो लपटि लागो,

दोउन के अंगनि अनंग रंग बढ़िगो ॥१३॥

अथ गुरु मान लच्छनं

और नारि तेँ कंत केँ उपजे चिन्ह निहारि ।

होतु महा गुरु मान तब कामिनि हिऐँ बिचारि ॥१४॥

छूटत तब गुरुमान जब प्रीतम परसतु पाइ ॥१५॥

यथा

रति चिन्ह धरेँ पिय आए निहारि तियाँ रुख रूखी रिसाइ कियौ ।

मन मानवती पहिचानि सुजान हरेँ हरवा पहिराइ दियौ ।

ससिनाथ तऊ न मनी तनकौ जब ही हरि हारि के पाइ छियो ।

तब चंदमुखी मुसिवयाइ लजाइ के भांवतो कंठ लगाइ लियौ ॥१६॥

इति श्री कवि सोमनाथ विरचिते सिंगारविलासे संजोगसिंगारे मान-

मोचनवर्ननं नाम पंचमोवलासः ॥१७॥

पष्ठ उल्लास

अथ स्वाधीनपतिकादि दस नाइका बर्ननं
स्वाधिनपतिका खडिता कलहंतरिता जानि ।
विप्रलब्ध उतकठिता बासकसज्जा मांनि ॥१॥
अभिसारिका अनूप अरु प्रोषितपतिका बाल ।
प्रवत्स्यतपतिका आगमिष्यतिपतिका पुनि लाल ॥२॥

अथ स्वाधीनपतिका लच्छनं

जाकें प्रीतम बस रहे तन मन बचन बनाइ ।
स्वाधिनपतिका ताहि कहि बरनत है कबिराइ ॥३॥

अथ मुग्धा स्वाधीनपतिका

यथा

मुख देखतु ही रहै चाइन सों हित की बतियाँनि के ढार ढरै ।
अखियानि में अंजनु दै ससिनाथ हिउँ मुकतानि के हार भरै ।
ढिग बैठि के भोजन काज सुजान घने पकवान के थार धरै ।
पिय क्यों इतनों नित प्यार करै अलि सों तिय पूछि बिचार करै ॥४॥
लाजतें काहूसों कहति नाहिनें ।

अथ मध्या स्वाधीनपतिका

यथा

पहिराए दुकूल गुग्ध सो सांनि सबै रतिमंदिर बासि रह्यौ ।
रँग रंग के अंग अनूप सिंगार सिंगारि निहारि के मोदु लह्यौ ।
पुनि पान खवावत हूँ ससिनाथ गुमान ते प्यारी कछु न कह्यौ ।
जब लावन लागे महावर पाइ तबै मुसिक्याइ के हाथ गह्यौ ॥५॥
लाज काम सम प्रगट ही है ।

अथ प्रौढा स्वाधीनपतिका

यथा

दोऊ संग सोसे को महल अवलोकें मानों
उदै भए सुंदर अनेक पुन्यो चद है ।

प्यारी घरै पाइ तहां प्यारो अरविदु राखै
 भाखै मृदु बैन वर नाखै दुख दंद है ।
 ब्रीजना डुलावै श्रम जानि तहां सोमनाथ
 उनके उन्ही पै वनि आवै हित छंद है ।
 आंखिनि में ग्रानी ती बखानी आजु तेरो सौह
 राधा ठकुरानी अरी चेरे नंदनंद है ॥६॥
 रति सों अरु पति सों प्रीतिप्रधान ।

अथ परकीया स्वाधीनपतिका

स्नान जो जाइ तौ संग सखी बनि पाँउड़े पांवरी के करिवो करै ।
 केसरि लाइ बनाइ कै आइ निहारि कै नेह नदी तरिवो करै ।
 जौ ससिनाथ न दीठि परै कुलकानि तें बाल कछू डरिवो करै ।
 तौ निसि बासर साँवरिया घर की नित भाँवरिया भरिवो करै ॥७॥

अथ सामान्या स्वाधीनपतिका

यथा—फूलनि की माल रचि लावै भाँति भाँतिन की
 कठ पहिरावै झलकावै आनि अग में ।
 सोमनाथ ओर^१ मुक्तावलि अमंद लाइ
 सब ही के आगें मु बनावै हँसि संग में ।
 घुटकी बजावै लखि पावै जौ जभाँति वह
 नेंको उर आनति न लालच उमंग मे ।
 छोड़ि गृहकाज के समाज लोक लाज लाल
 रंगि रह्यो याही बारअगना के रंग में ॥८॥

अथ खंडिता लच्छनं

आवै प्रीतम प्रांत जब अत राति रति माँनि ।
 जा कामिनी के भवन मे ताहि खडिता जाँनि ॥९॥

मुग्धा खंडिता

यथा

निसि अत ह्वै आए री भोर भएँ गति पाईनि औरई पाइ लई ।
 ससिनाथ उनीं दीं भुकैँ अखियाँ पगियाऊ न फेरि बनाइ लई ।
 रति चीन्हनि पूछति जानि सुजान हँसी मिस बाल भुलाइ लई ।
 कर चाँपि अमोल कपोलनि चूमि भुजा भरि कठ लगाइ लई ॥१०॥
 मुग्धता प्रगट है ।

अथ मध्या खंडिता

प्रात उठि आए काहू चंदबदनी के वसि
 सोमनाथ चार्यो जाम जाविनी विताईकै ।
 अरसौ है अंग पाइ धरत कहूँ के कहूँ
 आखिनु में आछी अरुनाई लसी छाई कै ।
 या विधि मुरारि प्रानप्यारे को निहारत ह्वै
 गई मुरझाइ हिऐ अनख बढ़ाई कै ।
 तजि वे सुभाइनि के भाइ अकुलाइ प्यारी
 आँसू ढरकाइ कै रही री सिरु नाइ कै ॥११॥

अथ प्रौढा खंडिता

आँरे उर माल भाल तिलक रसाल लाल
 हाल अवलोकेँ ए जू प्रान ललक्यौ परतु ।
 मरगजे बसन लसतु नीको नील पट
 हँसनि अनूठी नोठि बैन बलक्यौ परतु ।
 सोमनाथ प्यारे सौ है इते पै भरत सो है
 सरसौ है अगनि ते स्वेद झलक्यौ परतु ।
 जहां निसि जागे रस पागे तिन ही को लाल
 आखिनि ह्वै आजु अनुराग छलियो परतु ॥१२॥

अथ परकिया खंडिता

कहि के इत भूठु उहाँ उनसों मिलि कै निसि में रस रीति करी ।
 अब भोर भए उठि आए दुरे दुरे वातनि ही सों मुमीति करी ।
 ससिनाथ सुजान हौ रावरै तौ सब ही विधि आपनी जीति करी ।
 हम ही यह कान्ह अनीति करी तुम सों अनजाने जु प्रीति करी ॥१३॥

अथ सामान्या खंडिता

काम कलोलनि में अटक्यौ सु वस्यौ निसि अत वियोग निवारि कै ।
 प्रात ही आई गयीं अरसात सबै कुलकानि की ओट उधारि कै ।
 ए ससिनाथ जू या छवि सों निजु यार निहारि रही मन मारि कै ।
 भौंह चढाइ कै वारवधू नें लिये मुकतानि के हार उतारि कै ॥१४॥

अथ कलहंतरिता लच्छनं

पति की अति अपमान करि फिरि पीछे पछिताइ ।
 कलहंतरिता नारि सो तन मन दुख सरसाइ ॥१५॥

अथ मुग्धा कलहंतरिता

यथा

क्यो यह रूठि कै बैठि रही वह कौन सी बात सु जानी न जाति है ।
 लाल मनाइ कै जात रहे ससिनाथ हमारी कछु न वसाति है ।
 मान्यो अयानप तें न तबै अब कंजकली ज्यो लली कुंभिलाति है ।
 लाजनि ते न बखानि सकै मन ही मन में नवला पछिताति है ॥१६॥

लाज की सरसाई प्रगट ही है ।

अथ मध्या कलहंतरिता

यथा

हरि तौ मनुहारि कै हारि गए जिन पै जियरा रति वारति है ।
 ससिनाथ मनोज की ज्वालनि सो अब कुंदन सो तन गारति है ।
 उठि बैठति सेज पै चदमुखी पछिताइ कै पीरि निहारति है ।
 न कहै मुख तें दुख अंतर की अँसुवा अँखियानि तें ढारति है ॥१७॥

अथ प्रौढ़ा कलहंतरिता

कौन धौं कुमति उर आनि बनि बैठी जु मे
 पीठि दीनी प्यारे को बिसाहे उतपात हैं ।
 ताको फल पायी मनभायी भयी सीतिनु को
 सोमनाथ विरह भुलाए सुख सात हैं ।
 संग की सखीनि हूँ न मोहि समझायौ तब
 दौरि अब लाई जलजातनि के पात हैं ।

आली ब्रजचंद के मनाएँ मैं न मान्यो ताते

चंद की मयूखनि सों अंग जरे जात हैं ॥१८॥

चंद की किरनि सों ।

अथ परकिया कलहंतरिता

सासु के त्रास बिसारि सबै उपहासनि हूँ ते निसकिनि हौँ भई ।

लीक अलीक न जानी कछू ठकुरानी कहाइ सु रकिनि हौँ भई ।

जा ससिनाथ सुजान के काज तजे सुखसाज करकिनि हौँ भई ।

री तिन सो हित तोरि कै हाइ बृथा ब्रज माँझ कलंकनि हौँ भई ॥१९॥

अथ सामान्या कलहंतरिता

यथा

कंचन के परजंकनि पै सु निसंक ह्वै आसव सग पियो मै ।

दौलति जाकी जवाहिर के गहने सजि अंग प्रकास कियो मैं ।

जा सम को ससिनाथ अजों धनदाइक और लख्यौ न वियो मै ।

हाइ कहा कहीं भूल अरी घर माँझ ते ताहि रुमाइ दियो मैं ॥२०॥

अथ विप्रलब्धा लच्छन

हरषि जाइ संकेत में पियहि न पावै नारि ।

दुखित होइ मन में सु वह लब्धाविप्र विचारि ॥२१॥

अथ मुग्धा विप्रलब्धा

खेलिहै लाल के संख चलौ कहि के उर में मति औरई ठानी ।

यों वहकाइ के सौंह दिवाइ मयकमुखी रतिमदिर आनी ।

ह्वौ न लखे समिनाथ सुजान कछू तहाँ ठडुकी ठकुरानी ।

ग्यानु न काम कलोलनि कौ सु तऊ नवला मन में अकुलानी ॥२२॥

अज्ञानता प्रगट ही है ।

अथ मध्या विप्रलब्धा

अथ प्रौढा विप्रलब्धा

उज्ज्वल सरदचंद चद्रिका ग्रमद दुति,
 सीतल सुगंध गद मद पान फहरै ।
 मुकता अनिद मकरद जैसे विंदु चारु,
 वदनारविद की छबोली छटा छहरै ।
 साजि रंग रंगनि के सुंदर सिंगार प्यारी,
 गई केलिधाम दूजें जामिनी के पहरै ।
 पेखि परजंकहि गुविंद विनु सोमनाथ,
 लागीं अग उठन भुजग की सी लहरै ॥२४॥

अथ परकिया विप्रलब्धा

पूरि अभिलाष नदनंदन के भेंटिबे को,
 छिपि के सिवारी सब सोए जानि घर के ।
 सूनी केलि कुंज ह्वीं निहारत ही हारि गई,
 नैन चदमुखी के वियोग आगि भरके ।
 सोमनाथ मद मंद पौन ते दुरन लागी,
 वरुनी उमड़ि आँसू आनन पै ढरके ।
 तग भए सुख दुख सग भए एकै बार,
 अग भए प्यारी के निपंग पंचसर के ॥२५॥

अथ सामान्या विप्रलब्धा

साजि के सिंगार बारअगना उछाह भरी,
 पहुँची रहेत थान चैत सरबरी मैं ।
 निरख्यौ न मोत ह्वीं अनोति करी पचवान,
 फिरी निजधाम को प्रकास अटकरी मैं ।
 सोमनाथ सग की सखी सां बतरानी इमि,
 घर ते विचारि यो इतै को डग धरी मैं ।
 कहा करौं मन की रही ही मन में ही न तो,
 लेती आजु जेवर जवाहिर के घरी मैं ॥२६॥

अथ उत्का लच्छनं

पिय आयौ नहि कित रह्यो, सोचु करै जो बाल ।

ताकों उत्का नाइका वरनत बुद्धिविसाल ॥२७॥

अथ मुग्धा उत्का

राजति केलि के मंदिर मे झलके तन चीर महा छबिवारौ ।

खेलि रह्यो ससिनाथ तहाँ मुखचंद को चंद तैं दूनों उजारौ ।

लाज तैं पूँछि सकैं न कछू तिय सोचु करै मन ही मन भारौ ।

आजु कहाँ रह्यौ आयौ नही अब लौं निसि संग को खेलनहारौ ॥२८॥

अथ मध्या उत्का

आधे अकास में आयो ससी चुपुचापु चहूँ दिसि माँझ भई अति ।

नीद सौँ आवै भुकी अँखियाँ ससिनाथ सनेह बिहाल करी मति ।

भूलि गए घर को सुधि कोँ कि कहूँ रसबातनि में बिरमे पति ।

आए अजौं न कहा करिए तिय नारि नवाइ सखीन सौँ पूँछति ॥२९॥

अथ प्रौढा उत्का

फूले द्रुम पुंज मंजु गुंजत फिरत भौर,

सोमनाथ लेत मनभाए मकरंद हैं ।

सीतल सुगंध मंद बहति बयार तैसो,

परसे सँजोगिन के उर में अनंद है ।

कौन जानै ह्वैहैं कित ऐसे में सुजान आजु,

ह्याँ सु फैले अंगनि अनंग दुखदंद है ।

बोलतिँ चिरैयाँ रो तरैयाँ निबरन लागी,

मंद भयौ चंद पै न आए ब्रजचंद हैं ॥३०॥

अथ परकिया उत्का

भूलि गए इत की सुधि कै चित मे कछू औरई बानि वसाई ।

खेलत ग्वालनि संग रहेसब किधौं ससिनाथ लई निठुराई ।

प्रीति करो कहूँ अंत किधौ डरपे अपलोक तैं लालु कन्हाई ।

क्यों नही आए अरी सजनी कहि मोहि भई रजनी दुखदाई ॥३१॥

अथ सामान्या उत्का

आपत वन्यी न कहूँ काज कौ सिधार्यो किधौँ,
 और बारबधू सों सनेह सरसाई की ।
 परम विचित्र काहू मित्र नें सिखायी किधौँ,
 मांती है अटक लोकलाज अधिकारी की ।
 काहे तें न आयो सो न जानियति सोमनाथ,
 कहाँ लौं वडाई करों वाकी चतुराई की ।
 खाली ह्यां न आवतौ कछू पै धन लावतौ री,
 येाँही गई रैन अली आजु की जुम्हाई की ॥३२॥

अथ वासकसज्जा लच्छनं

पिय आगम जिय जानि कै, साजे सेज सिंगार ।
 वामकसज्जा नारि सो, निरखे रनिगृह द्वार ॥३३॥

अथ मुग्धा वासकसज्जा

सखियाँनि सिंगार सिंगारे सबै विहँसेँ रति की दुति धारति है ।
 ससिनाथ नई बतियाँ सुनिवे कौँ कछूक बिनोद विचारति है ।
 पिय आगम चोंप सों आँचर ओट हरेँ हिय हार संवारति है ।
 अँखियाँनि की कोरनि ह्वै नवला रतिमंदिर द्वार निहारति है ॥३४॥
 लाज की अधिकारी प्रगट दी है ।

अथ मध्या वासकसज्जा

म्हाड कै सुगंधित गुलाब सो बसन साजे,
 कुंदन ते दूनी दुति देह दमकति है ।
 राजति अनंद इंदिरा सी कहि सोमनाथ,
 ताकी समता हो लहि बानी क्यों सकति है ।
 फूल परजंक पै बिछाए छबि छाई पिय
 आगम विचारि कै उछाह सों छकति है ।
 सकुचै सखी सों तऊ नेह की उमंग आएँ,
 प्यारी रंगरावटी के द्वार कों तकति है ॥३५॥

अथ प्रौढा वासकसज्जा

कंचन रचित मनि विद्रुम जटित भौंन,
 फटिक कपाट छवि छटा वरखति है ।
 तोरन अनंत मुकतनि को लसंति जग-
 मग, दरसंति संत हियो करखति है ।
 तामे परजंक पे विराजति मयंकमुखी,
 सोमनाथ प्रीतम को प्रेम परखति है ।
 जानि नंदनंदन को आगम अनंद भरी प्यारी
 रंगमदिर कौ द्वार निरखति है ॥३६॥

अथ परकिया वासकसज्जा

देवरानी नैनद सुवाड एक ठौर दिए,
 दीपक बड़ाइ सहे मदन मरोर को ।
 अंबर सँवारि धरे नूपुर उत्तारि तऊ,
 दबकावै गहरी उसासनि के सोर को ।
 सोमनाथ सखी को सिखाइ के बिछाइ सेज,
 फूलनि के हार रचि राखे चित्तचोर को ।
 आगम सुजान को विचारि परनारी तकै,
 बार बार बार के किवारन की ओर को ॥३७॥

अथ सामान्या वासकसज्जा

चांदनी बिछाई चहूँ ओर घर आंगन में,
 सौमनाथ फैली तैसी सरद जुन्हैया है ।
 बासित सुगंध परजंक रचि राख्यौ तापै,
 बैठी वारवधू परचित्त की चुरैया है ।
 बेर बेर डीठि पहुँचावै पौरि पार लगि,
 उर में उछाह सरसायी रतिरैया है ।
 कहति सखी सों आजु निसि ह्याँ वसैगो प्यारो,
 मन कौ रखैया मुहरन कौ दिवैया है ॥३८॥

अथ अभिसारिका लच्छनं

पिय पै जाइ कि आपु हीं पियहि बुलावै नारि ॥

ताहि कहत अभिसारिका, पंडित लोग विचारि ॥३९॥

अथ मुग्धा अभिसारिका

नीके न्हावड गुलाव के नीर सरीर सिंगारे सखी बिय नैं सव ।

भीत भई हहरै ससिनाथ कह्यौ यह रग लख्यो पिय ने कव ।

सौक जिठानी की सौंह मुने अति ही पतियारो कियो जिय ने जव ।

भौंह चढाइ मरु करि कै पिय पास कौ पाइ दियो तिय नैं तव ॥४०॥

अथ मध्या अभिसारिका

चौर चिनौटिया चाइनि सों चुनि के पहिंथी रुचि चारु लसाति है ।

जाहि लखे ससिनाथ भली विधि सौतिनु की मुख जोति विलाति है ।

चाहति पूछ्यौ सखीनि कछु रस रीतिहि पै मन मांझ लजाति है ।

प्यारे सुजान समीप कों बाल चले ठटुकै मुरिकै मुसिकाति है ॥४१॥

अथ प्रौढा अभिसारिका

साजि अभिसार चारु कंचन की डार ऐसी,

चली सुकुमारी प्रानप्यारी नंदनंद की ।

सुंदर दुकूल अग सहज सुगंध संग,

गुजत मलिन पूरि उमंग अनंद की ।

सौमनाथ भूपन अनत जगमग होत,

जीतति चलनि सुरपति के गयंद की ।

फैलि गई कुंजु कुंज प्रति मंजु मंजरीनि,

उज्जल जुन्हैया चदवदन अमंद की ॥४२॥

अथ परकिया अभिसारिका

रवाइ निज सेज पै सहैलो चित चाइनि सो,

सजे स्याम अंबर सुघरता की याती ह्वै ।

छोरि धरे नूपुर निकाई के निकेत अरु,

कसि बांधी कंचुकी सरूप सरसाती ह्वै ।

सौमनाथ लोक कुलकानि को पछेलति सी,

अंग अग अति ही अनंगजुर ताती ह्वै^१ ।

प्यारी केलिकुंज में सिधारी ब्रजचंद जू पै,

रंग करिबै कौं अनुराग रंग राती ह्वै ॥४३॥

अथ सामान्या अभिसारिका

कुंदन से अंग साजे वसन सुरंग सदां,

घरहूँ में घरनी पै चरन धरचो ना मै ।

अतर तमोर बिनु ठहरी घरी न सखी,

नेकु मुसिक्याड काकौ हियरा हरचो ना मै ।

सोमनाथ प्यारे पै चली यों वतराति बाल,

ऐसौ पनु काहू संग अबलों करचो ना मै ।

बाँकी अलकनि सों लला कौ मन बाँधि आजु,

लाऊँगी जराव जरे मुंदर तरचोना मै ॥४४॥

अथ शुक्ला अरु कृष्णा अभिसारिका परकिया के भेद है ।

प्रथमा शुक्ला कौ लच्छनं

सजि कै सेत सिंगार तन, जाइ जु तिय पिय पास ।

सो सुक्ला अभिसारिका, बरनत कबि सबिलास ॥४५॥

यथा—स्याम सटकारे बार फूलनि सों गूँथि सजे,

मोतिन के भूषन सरीर सुखदाई मै ।

तिही साज सग सहचरी चारु चाडनि सों,

सौमनाथ कौतिक बिलोकत बिकाई मै ।

पिय पै पधारी रीझि वारने करति प्रान,

मंद मद चलति सुरूप सरसाई मै ।

पैड पाँच सातक अगौँही होन इंदिरा सी,

मिलि गई बाल मुखचंद की जुन्हाई में ॥४६॥

अथ कृष्णा अभिसारिका

भूषन वसन असित सजै उर में भरे^२ अनंग ।

पिय पै तिय जो जाइ सो कृष्णा कहि रस संग ॥४७॥

यथा

मृगमदसार सब अंगनि लगायौ आछें,
 अतर बसायो नील अंबर उदार में ।
 छोरि दीनी बेनी कसी कंधुकी तनेनी करि,
 पैनी करि दीठि अति अजन मुडार में ।
 सोमनाथ सजि यो सिंगार यरविदमुखी
 छिपि कै सिधारी रजनी के अभिसार में ।
 कछू न सम्हार गिरि परै मनहार करी
 मदन सुमार मन नंद के कुमार में ॥४८॥

अथ दिवाभिसारिका

छुटकी रवि की किरने अति तीछन मानों हुतासन द्वार जरैं ।
 ससिनाथ मुभाइ सौं आइ दुरी तन छांह हूं पाई सुडार तरै ।
 इहि औसर पीत सिंगारनि साजि तिया हिय नेह अपार धरै ।
 जिहि कुंज में कान्ह विहार करै मु चली तितही अभिसार करै ॥४९॥
 और जु नाइका नाइक को आपुहीं बुलावै सो अभिसारिका

यथा

उदै भयौ पांचै की निसाकर निसंक रंक
 वैरी पंचसर नै करी है मति वाउरी ।
 हँधी आवै छातो वीर सीतल समीर लागै,
 धीर न रहतु परे अंगनि में घाउ री ।
 बिसु भए वसन बसंत की बहार लखै
 सोमनाथ रह्यो अब और न उपाउ री ।
 सांची हौ कहति तोहि मेरी सौंह बेगि जाइ
 आनंद के कंद नंदनंदन को लाउ री ॥५०॥

अथ पुरुषाभिसार

यथा

धुमँड़ी गगन घनघटा चहूँ ओर घोर,
 बरसतु नीरु लिएँ तीर से पवन कौ ।

झाँड़ झाँड़ झिंकरत झिल्ली धरि जील अरु,
 को गनें अनंत बन जीव के रवन कौं ।
 सीस पर काँवरी लकुट कर सोमनाथ,
 देत डग जीति मद सिंधुर गवन कौं ।
 प्यारी के मिलन काज भादो की विभावरी में,
 चले ब्रजराज बृषभान के भवन कौं ॥५१॥
 अथ प्रोषितपतिका लच्छनं
 जाकौ पिय परदेस सो प्रोषितपतिका जानि ।
 बिकल रहै तन मन बिषै पंडित कहत बखानि ॥५२॥

मुग्धा प्रोषितपतिका

यथा

जा दिन तें परदेस गए हरि ता दिन तें न धरै छिनु धीरहिं ।
 ए ससिनाथ इकंत में जाइ सरोज के पात लगावै सरीरहिं ।
 लाज के जोर न बात कहै अचरा सो बचावति सीत समीरहिं ।
 जानतु एक मनोज अरी नव नागरी के तन प्रान को पीरहिं ॥५३॥

अथ मध्या प्रोषितपतिका

मलयागिरि^१ घोर लगावत हीं सु मनोज सतावतु आइ उरै ।
 हम सो निज पीर बखानति पै निजु पाइ त्यों डीठि लजाइ मुरै ।
 ससिनाथ मनोहर गाँउ गए जब ते तब ते न उपाइ फुरै ।
 निसि में लखि चंदहि कंजमुखी रतिमदिर में नित जाइ दुरै ॥५४॥

अथ प्रौढ़ा प्रोषितपतिका

जा घरी ते ब्रजनाथ मथुरा सिधारे आली,
 ता घरी तें तिय की दसा न बरनी परति ।
 सोमनाथ चौकति कहति हैं जरी री मरी,
 नींद भूख प्यास सुनि दूरि घरनी परति ।

लिपटी निपट बिरहागि सोँ उसासन की,
 संग सखियानि कोज्व और करनी परति ।
 धरनी तेँ सेज पे पलकु ठहरति नीठि,
 मेज तेँ पलटि प्यारी फेरि धरनी परति ॥५५॥

परकिया प्रोषितपतिका

यथा

करिए दुरि कै उपचार कछु तव आइ कै सामु रिसाई तही ।
 ससिनाथ विदेस में छाड़ रहे अँखियाँ ए वियोग के दाह दही ।
 भरि लेति न साँस अरी गहरी बतियाँ^१ दुख पाइ के साँचु कही ।
 अब तो ब्रजचंद विना छिन हूँ पति संगति मोहि सुहाति नही ।५६॥

अथ सामान्या प्रोषितपतिका

आवत अनेक और आवैगे घनेँ पै वैसे,
 कौन धौँ रिझावैगो सुधा सी तान गावैगो ।
 सोमनाथ फूलनि के भूखन बनाइ चारु,
 अंग पहिरावैगो अनंग उपजावैगो ।
 बैठि परजंक पै निसक नित चाँदनी में,
 छतियाँ लगावैगो वियोगहि बुझावैगो ।
 सुख को दिवैया वह प्यारी परदेसनि तेँ,
 फेरि कब आवैगो सखी री घन लावैगो ॥५७॥

अथ प्रवत्स्यतिपतिका नाइका कौ लच्छनं

जाकौ पिय परदेस कौँ चलयो चहै, कछु काज ।
 दुखित होइ चित में सु तो प्रवत्स्यतिपतिका राज ॥५८॥

अथसुग्धा प्रवत्स्यतिपतिका

सजि अंबर आरसी हेरति है बतरान लगी मुख हास छई ।
 अब ही दिन द्वैक ते देखति हौ उपजी है मिलाप की आस नई ।

ससिनाथ कछु न सयान हिउँ न अजौं सुख सेज के पास गई ।
पति को चलिबी सुनि बाल तरु सु फिरै घर माँझ उदास भई ॥५९॥

मध्या प्रवत्स्यतिपतिका

जब तें सुनी है धुनि कान्ह के सिधारिवे की
तब तें न लावै अंग कुंकुम अंगर कों ।
कछु न सुहाइ अकुलानी अति सोमनाथ
बिलखी बिलोकै बाल केलि के वगर कों ।
बेर बेर पूँछति हितु सो दृग नीचे करि,
क्यो करि सहोंगी पंचवान की रगर कों ।
हा हा कहि आली तोहि मेरी सौँह काल्हि कहा
साँच हूँ चलगे लाल गोकुल नगर कों ॥६०॥

अथ प्रौढा प्रवत्स्यतिपतिका

चलिवे की चरचा चली है जब ही तें लीने
तब ही तेँ लोचननि बारिद के ढंग है ।
भूली भूख प्यास अरु किरचें करेजौ भयौ,
भूलि न सुहात ए दुकूल बहुरंग है ।
सोमनाथ प्यारे सुनो साँची हौँ कहति देखौ,
अब ही तें पीरे परि आए सब अंग है ।
जो पै काल्हि गाँउ कौँ सिधारिए तों बीसौ-
बिसे रावरे की सेवा में हमारे प्रान सग है ॥६१॥

अथ परकीया प्रवत्स्यतिपतिका

काहूँ कह्यौ चलिहै परसोँ परदेस गुविंद अरी सु घरी मै ।
सो सुनि के सुख भूलि गए ससिनाथ सनेह बिहाल करी मै ।
मूल भए सब सेज के फूल अजोग जुन्हाई की जोति जरी मै ।
ह्याँ लगि सोच समूह भरी पति संग हूँ सोवत चौँकि परी मै ॥६२॥

सामान्या प्रवत्स्यतिपतिका

भली कीनी आए मनभावन विदा कौ आजु,
 कर में कमान गहि बाँधि तरकसी को ।
 सोमनाथ लोगनि पढ़ी है निठुराई अजु,
 काहे को कसत हौ सनेह फद फसी को ।
 छोड़्यौ सब नगर रची हौँ एक रावरे सौँ
 नैननि को चैन तौ लखे जौ मुख ससी को ।
 दीजै हित माँनि रहठानि मेरे प्राननि की,
 उर सो लगाइ राखो लाल उरबसी को ॥६३॥

अथ आगमिष्यतिपतिका लच्छनं

आवत पिय परदेस तें सुनि हिय हरषै बाल ।
 आगमिष्यतिपतिका सु तो जानौ सुकवि रसाल ॥६४॥

मुग्धा आगमिष्यतिपतिका

रचि भूषन आइ अलीन के संग तेँ सासु के पास विराजि गई ।
 मुख-चंद-मयूषनि सौँ ससिनाथ सब घर में छवि छाजि गई ।
 इनको पति ऐहै सबार सखी कह्यौ यो सुनि के हिय लाजि गई ।
 सुख पाइ के नारि नवाइ तिया मुसिकयाइ के भौन में भाजि गई ॥६५॥

मध्या आगमिष्यतिपतिका

पहिरे दुकूल रंग रंगनि के अगनि मै,
 पाछिले बिरह की सुरति बिसराई है ।
 उमगि उरोजनि पै कंचुकी दरकि गई,
 आजु मुसिकयाइ के सखी सो बतराई है ।
 सोमनाथ मदन-सनेह-रस-भीनी डोठ,
 मोहन कौ रूप लिखे को ललचाई है ।
 औरै छवि छाई बाल मुख पै सुहाई देखि,
 जब तें लला के आइवे की सुधि पाई है ॥६६॥

अथ प्रौढा आगमिष्यतिपतिका

छाती में उछाह की छटा सी छहरति कछु,
 सोमनाथ और और अंगनि के भाइ है ।
 फूले फूले फूल नीके नैननि सुहाए लगै,
 पंचसर पीरहू न सकति सताइ है ।
 फरकि-फरकि जाति बेर-बेर बाँई आँखि,
 भोर ही तेँ बोले काग भाग ही जगाइहैं ।
 लहकि लहकि उठै बाह भरि भेटिवे कौं,
 मेरे जान बीसौ बिसे आजु हरि आइहै ॥६७॥

परकिया आगमिष्यतिपतिका

आली बहु बासर बिताए ध्यान धरि धरि,
 तिन हीं कौं फलु नैन दरसन पावैंगे ।
 होत है री सगुन सुहावनैं सवार ही तें,
 अंगनि में अति हीँ बिनोद सरसावैंगे ।
 सोमनाथ हँसि हँसि बतियाँ सुहाई कहि,
 अंतर के बिरह की तपति बुझावैंगे ।
 सबनि तें प्यारे प्रान, प्राननि ते प्यारी पति,
 पति हू तें प्यारे ब्रजचंद आजु आवैंगे ॥६८॥

अथ सामान्या आगमिष्यतिपतिका

उज्जल गुलाब नीर न्हाइ के नगरनारी,
 पहिरै दुकूल सरसानी रति बेस तें ।
 सोमनाथ चदन को अतर लगायौ चारु,
 छहरी सुगंध तन कंचन सुदेस तें ।
 भोर ही तेँ और रसियनि कौं जबाब दीनेँ,
 हँसति कहति वात निबरी कलेस तें ।
 उमगि उरोजनि पै आँगी दरकति जाति,
 धन को दिवैया सुनि आवत बिदेस ते ॥६९॥

इति श्री कवि सोमनाथविरचिते शिगारविलासे संजोगसिगारे

सुग्धादि स्वाधीनपत्तिकारि नाइका बर्नन नाम

षष्ठमोऽङ्काः ॥ ६ ॥

सप्तम उल्लास

अथ उत्तमा लच्छनं

पति अनहित हू करै तौ तिय जु करै हित भूरि ।
सो उर आनो" उत्तमा सकल सुखनि की मूरि ॥१॥

यथा

तिनही"के संग रस रंग करिये जू नित,
नेम ही" सो" नीके हित मानें प्रान जिन में ।
भाँवती तुम्हारी ते हमारी मनभाँवती है,
सेवा ही के काज मोहि लीजिए सखिन में ।
सोमनाथ प्यारे रावरे को सौंह साँची कहों
जुग से बिताए कालिह एक एक छिन में ।
रावरे के सुख ही सों सुख है हमें हूँ एपै,
दरसन दीजै एक बेर एक दिन में ॥२॥

अन्यच्च

मान करिबे की तुम सीख सिखवति आनि,
कासों कहै मान कहि माँन है री काकौ छौन ।
हौं तो ए चबाउ कछू जानति न एको तुम,
अपनी ढिठाई धरि राखौ अपनैई भौन ।
सोमनाथ प्यारे सों बियोग ही की बात कही,
दीसति सयानो क्यों अयानी होति गहो मौन ।
छिन बिना देखे हरि हरेन्से रहत प्रान,
भौहनि मरोरि के घरी लौं ऐंठि बैठे कौन ॥३॥

अथ मध्यमा लच्छनं

हित अनहित जो करैं तिय पति की रीति समान ।
ताहि मध्यमा नारि कहि बरनत सकल सुजान ॥४॥

यथा

अरसाने गात अँगिरात उठि आए प्रात,
जोति मुखचंद की प्रगट पतरानी री ।
बरि... .. ॥५॥

माधव विनोद

नाटक के पात्र

पुरुष पात्र

- देवरात—विदर्भपति के मंत्री
माधव—देवरात के पुत्र : नायक
मकरंद—माधव का मित्र
कलहंस—माधव का भृश्य
भूरिवसु—पद्मावतीश्वर के मंत्री
नंदन—पद्मावतीश्वर के नर्म सचिव
अघोरघंट—एक कामाचारी कापालिक

स्त्री पात्र

- मालती—भूरिवसु की पुत्री : नायिका
लवंगिका—मालती की सखी : मालती की धाय की पुत्री
सद्यंतिका—नंदन की बहिन
कामंदकी—बौद्ध संन्यासिनी योगिनी
सौदामिनी—कामंदकी की पूर्वशिष्या योगिनी
अवलोकिता—कामंदकी की परिचारिका
बुद्धिरक्षिता—कामंदकी की सखी
मंदारिका—कलहंस की प्रणयिनी
कपालकुंडला—अघोरघंट की शिष्या, कापालिकी ।
प्रतिहारी, चेरियाँ, आदि ।



महाराज सूरजमल

प्रथमांक

छप्यै—शमकतु वदन मतंग, कुंभ उत्तंग अंग वर ।
 वदन बलित भुसुंड कुंडलित सुडि सिद्धिधर ॥
 कचन मनिमय मुकुट जगमगै सुभर सीस पर ।
 लोचन तीनि बिसाल चारि भुज ध्यावत सुर नर ॥
 ससिनाथनंद स्वच्छंद नित कोटि बिघन-छर-छंद-हर ।
 जय वृद्धि विलंद अमंद दुति इंदुभालआनंदकर ॥१॥

कबित्त—पूरि रह्यौ अमल अखंड ब्रह्मंडनि में
 जाकौ तेज, ऐसैं वेद भेदन बसायो है ।
 गावतु अनंत द्वै सहस्र रसना सो जाके
 नित नए नाम ओर छोर नाहि पायो है ।
 सोमनाथ कहै बसुदेव देवकी कै धाम
 आइ सोई ब्रम्ह प्रेमपंथ अधिकायो है ।
 और भरि अंकनि असंक ब्रजमंडल में
 नंद जानि नंद जसुमति ने खिलायौ है ॥२॥

दोहा—कंसादिक रिपु दमन करि सुहृदनि दियौ अनंद ।
 बिहरैं गोपिन सँग अजौ ब्रज मै गोकुलचंद ॥३॥
 भाव सिंह तिनि बंस में प्रगट्यौ सिनसिनवार ।
 पग जाके परसत रहै अनगन भूमिभतार ॥४॥

छप्यै—परगट जाकौ रूप निपट कंदर्प-दर्प-दर ।
 अरु पुनि जाकौ तेज जगमगै मनहुँ चंडकर ।
 सरद चंद सम सील, धर्म करि धर्मधुरधर ।
 क्रुद्ध रुद्र परिमान, साहिबी सदस पुरदर ।
 इम भावसिंह भूपाल हुव अति उदार चित ज्यो करन ।
 अरु भीषम सो जो बिक्रमी सत्रुसंघ-रत-संघरन ॥५॥

दोहा—सा भाऊ के प्रगट हुव बदनसिंह बड़ भाग ।
 ब्रजमंडल को राज सब दीनी जाहि गुपाल ॥६॥
 राज करत जो अवनि पै इहि विधि अब मुख पाड ।
 अमरपुरी में अमरपति जैसें दुति सरसाइ ॥७॥
 कवित्त—जगमग जाको चंडकर सो प्रचंड तेज
 दुवन उदंड जाते लुप्त रहत हैं ।
 नीति निरवाह सौं निरंतर प्रमीति जाके
 रंचक न वैन परपंचहि लहत है ।
 ऐसौ ब्रजमंडल बदन सिंह महाराज
 जाकी जस उज्जल दिगंतनि कहत हैं ।
 देस परदेस के गरेम पग लगै आनि
 जगौ निस बामर न खगनि गहत है ॥८॥

दोहा—बदनसिंह महाराज के सुंदर पुत्र अनेक ।
 जेठो सूरजमल है मडित चारु विवेक ॥९॥
 सोदर सूरजमल को श्री परताप प्रचंड ।
 महिमंडल में जगमगै जाको मुजग अखंड ॥१०॥

कवित्त—डहडहै भारे नैन लाल रंगवारे लखि
 कौन के न आस उर उपजै उदारे हैं ।
 दाहक अरत्थ सदा गमर समत्थ तेरे
 हत्य पत्यगत्यी के से विधि नें संवारे है ।
 सोमनाथ कहैं सिद्ध सूरज गुर्जान तेही
 भली भाँति छद्मी के अखंड प्रन पारे हैं ।
 सहृदि उमंडे तिन्हें आनंद घमंडे करि
 चंडे खल खडे श्री अउडे डडि डारे है ॥११॥
 जगमगै आभा जाके आनन कलाधर की
 औथौ सी अमंद अंग कुंदन बरन है ।
 बुधि की निधान औ प्रधान गुनवंतनि में
 भूपति के सिर की अनूप आभरन है ।

सील जस मंदिर श्री कुँवर प्रतापसिंह,
 सोमनाथ मिश्रनि विनोद बिस्तरन है ।
 संकटहरन है अरिद अहरन सदां
 हिंद को सरन है कविद को करन है ॥१२॥
 दीननि कौ पालै गाढ़े गढ़नि उसाले तब,
 सज्जै करवालै ऐसो कौन बलबंड है ।
 आठौ जाम नित चंडकर ते उदंड जग
 जगतु प्रताप सात दीप नव खंड है ।
 सील को समुद्र श्री कुँवर परतापसिंह,
 सोमनाथ कहै सुद्ध सुजस अखंड है ।
 बिजय घमंड जाकै भरै भुजदंडनि मैं
 मंडन मही को खलखंडन प्रचंड है ॥१३॥

सोरठा—सिंह बहादुर नाम, ताको पुत्र सुहावनी ।
 सकल गुननि को धाम, मोहन मूरति काम सी ॥१४॥

सवैया

ज्यों रतनाकर के प्रगट्यौ है सुधाकर चार पियूष को बासन ।
 श्री ससिनाथ के जैसे गनेस रु कस्यप के जिमि कंजविकासन ।
 कित्ति प्रकासन ज्यों नृप पंडु के पत्थ भयौ अरिपुंज को त्रासन ।
 है परताप के त्योहीं बहादुर ज्यों गरुडासन के कमलासन ॥१५॥
 राखतु हैं सब ओर की चौकस सासन मद्धि है फूल सरासन ।
 ए ससिनाथ प्रसन्न सदां सु रहे कबहूँ छिन एक उदासन ।
 दुज्जनि पुंजनि कौ पजरावतु इंधन ज्यों जिहि तेज हुतासन ।
 पूरन मिश्रनि के अभिलाष बहादुर है कि बियौ कमलासन ॥१६॥
 सुंदर आनन कौ अवलोकि प्रफुल्लित अबुंजपुंज विसारिए ।
 जुद्ध में पत्थ समान समत्थ गनेस ज्यों बुद्धिविलास विचारिए ।
 और बली श्री बहादुर सिंह के तेज करालनि सत्रु पजारिए ।
 दान अरत्थ कहा कहिए जिहिं हत्थनि पै कलपद्रुम वारिए ॥१७॥

कवित्त - सजि दल चलतु बहादुर कुँवर जब
 खेलन सिकार बन विकट उदारे की ।
 सोमनाथ कहै तब्बै पब्बय खिरत रेनु
 दब्बै मारतंडहि तुरंग, खुर तारे की ।
 उथल पछल महिसंडल सकल होतु
 डगमगे डिद्ध गढ अडिग उहारै की ।
 रारे लुग राखि रखवारे दुगवारे रिपु
 लरजे प्रपारे सुने गरज नगारे की ॥१८॥
 जंग जितवैया जटाजूट रिझवैया सर-
 नागत वचैया विधि कीनै जस हत्थ है ।
 त्रिय अलिनी कौ सनाल अरविंदनि से
 अरिंदन के मद के विमद्वन जे तत्थ है ।
 नोमनाथ कहै हग्निदन पुरंदर हू
 जिन के न तूल जऊ परम समत्थ हैं ।
 छहूँ रितु जाहर गुनी के प्रतिपालवे को
 बरसै जवाहर बहादुर के हत्थ हैं ॥१९॥

दोहा—कही बहादुर सिंह ने, एक दिना सुख पाइ ।
 सोमनाथ या ग्रंथ की, भापा देहु बनाइ ॥२०॥
 माधव औ मालती के प्रेमकथा की ख्याल ।
 बरनतु सो ससिनाथ कवि, हुकुम पाय के हाल ॥२१॥

पद्धरी छंद-- माधव विनोद यह ग्रंथ नाम ।
 सुनि रोझैं जाको बुद्धिधाम ।
 नर प्रेमी विनु समझै न याहि ।
 हौँ कहतु सत्य उर मे उछाहि ॥२२॥

अथ ग्रंथारंभ लिख्यते

छप्पय—अद्वय अभय अनंत नित्य आनंद उमंडित ।
जटाजूट ससि भाल तीनि लोचन दुति मंडित ।
कर त्रिसूल अरु डमरु व्याल भूषन अवखंडित ।
नृत्य श्रिय सितरंग अंग भम्भूति घमंडित ॥१॥
अरधंग बाम कुंदन वरन बिकट कोटि संकटहरन ।
जय किति उजागर गंगधर सौमनाथ मंगलकरन ।

(नांछंते सूत्रधार ।)

दोहा—सभा निवासी नरन सौं उचरचो रंगाचार ।
मौन भए कौतिक लखौ हौ तुम सबै उदार ॥२॥
छप्पय—माथे मोर किरीट मंजु मंडित कुंदन मनि ।
कंचन कुंडल कान, हार उर रहे सोभ सनि ।
नव जलधर सम अंग काछनी सूही सज्जित ।
कटि लपट्यौ पट पीत होति दामिनि लखि लोज्जित ।
तिय-वदन-चंद निरखित हरषि नृत्यत मुरली धरि अधर ।
कहि सौमनाथ ब्रजनाथ जय श्री गुबिंद आनंदकर ॥३॥

दोहा—नेपथ्यहि अवलोकि कै सूत्रधार सुखदेन ।
पारिपारसिक सौं बिहँसि बोल्यौ पुनि यौं बैन ॥४॥

छप्पय—सूत्रधार उच्चयो पारसिक सौं हितमंडित ।
कुँवर बहादुर सिंह सभा ताकी सब पंडित ।
और विचित्र अनेक चित्त मथि आनंद सरसन ।
अंतर कपटविहीन करत निज प्रभु को दरसन ।
कछु सामग्री तुमने रुचिर रचिग्रहै मन लाइकै ।
जाते प्रसन्न ए होय नर सुनि अवलोकि सुभाइ कै ॥५॥

दोहा—यौं जब रगाचार नैं कह्यौ वचन समझाइ ।
बहुरि पारसिक नैं हरपि उत्तर दियौ बनाइ ॥६॥

इनके मन की भावना हम कौ परै न जानि ।
 तातैं जो तुम कहौ सो करिए अति सुख मानि ॥७॥
 सूत्रधार पुनि उच्चर्यौ रीझति जिन्हें प्रवीन ।
 सु तौ गिनी सी वस्तु है चतुराई आधीन ॥८॥

नट

सवैया—अक्षर की रचना रमनीय सबै रस की चरचानि मिलानी ।
 पंडित और प्रवीननि के सुनि होति जु कांननि कौ सुख दांनो ।
 कै कछु नृत्य समाज विलोकि विनोद बढै हितु कै अगवांनो ।
 ते जो विचारत यार सबै तुम हूँ निरखो नहि बुद्धि सयानी ॥९॥

दोहा—सूत्रधार पुनि उच्चर्यो यह सुनि नट की बात ।
 हम को सुधि आई जु तुम कियो समाज सिहात ॥१०॥
 यह सुनि नट बोल्यो बहुरि कहा विचारी चित्त ।
 उचर्यौ रंगाचार पुनि नट सो हर्ष सहित्त ॥११॥

पादकुलक छंद—चरित मालती माधव वारी ।
 सौमनाथ वरन्यो सुख भारी ।
 सो समाज तुमने ठहरायो ।
 भली भाँति मोहू मन भायो ॥१२॥

सूत्रधार की सुनि यह वानी ।
 पुनि बोल्यौ नट बात सयानी ।
 हमने सिखाए सबै खिलारी ।
 पै इक चित्ता हिए विहारी ॥१३॥

कार्मादिक जुगनि कै रूपै ।
 को धारैगो भाँति अनूपै ।
 अवलोकिता सिष्पिनी वाकी ।
 हौं बनिहौं करि बुधि चालाकी ॥१४॥

कौन मालती माधव वनि है ।
जु या समाजसिरोमनि धनि हैं ।
यह मुनि नट के वचन प्रवीने ।
सूत्रधार बोल्यो हित भीने ॥१५॥

दोहा—कलहंसरु मकरंद के आगम समै उदार ।
सोतौ लखि राखे हिए ताको कहा विचार ॥१६॥
सूत्रधार सौ नट बहुरि बोल्यो सन्मुख हेरि ।
सबै खिलारिन को करौं सावधान हौं फेरि ॥१७॥
ए सुनि के नट के वचन, सूत्रधार अतुराइ ।
आगु गयौ नेपथ्य में कहि के भला सुभाइ ॥१८॥
कामदिक को रूप धरि, आयो बाहिर आप ।
अरु वनि के अवलोकिता नट आयौ अनताप ॥१९॥

कामंदकी वर्णन सवैया

वक्र जटानि को जूट सजे सिर चक्र समेंति निकेत निकाई ।
अंबर लाल औ भाल भभूति सु कानन कुंडल की छवि छाई ।
कंठ में माल जपै ससिनाथहि नैनन में तप की अरुनाई ।
यौं सब सिद्धिन सो अभिरामिन कामंद नामिन जुगिन आई ॥२०॥
कुंडलिका—आई पुनि अवलोकिता ताकी सिष्णिन संग ।

कटि कटि लौं लटकत जटा भसम लपेटे अंग ।

भसम लपेटे अंग हृत्थ पुस्तक अरु माला ।

बंदन बिंदी भाल कमल दल नैन बिसाला ।

वेर वेर हित सहित करति ससिनाथ वड़ाई ।

इहि विधि सब जग रूप मनौ सो लूटति आई ॥२१॥

दोहा—कामंदिक अवलोकिता इहि विधि बाहर आई ।

नृत्य कियौ दोऊन मिलि लीनी सभा रिझाई ॥२२॥

सोरठा—अवलोकिता सुनाइ, निज बोली कामंदकी ।

दुहुं सखियन सुख पाइ, भयौ चहै संबंध अब ॥२३॥

फरकतु लोचन वाम, उर में अति सरस्यौ हरष ।
 होनहार है काम, चित्तु उगाही देतु है ॥२४॥
 कामंदनि के बैन, ए सुनि के अवलोकिता ।
 करिके रूखे नैन, या विधि सों पुनि उच्चरी ॥२५॥

सवैया

तुमको इतनो सोच कहा, जग को सब रीति नसाय दर्ई ।
 सिर जूट जटानि को साजतु हो अंग अग भभूति रमाइ लई ।
 कबहुँक वधंबर अंबर लाल कि भूख औ प्यास निराइ गई ।
 अब तौ ससिनाथ सों नेह करो यह मो मन में मति आइ गई ॥२६॥
 दोहा—यों उचरी अवलोकिता कामंद सो अनखाय ।

सुनि पुनि बोलि जुगिनी तासों वचन सुभाइ ॥२७॥

सवैया

मित्र ने भेद कह्यौ अपनो जु निरंतर खेदनि को हरनो है ।
 प्राननि हूँ करि कै तप के अब मोहि नही पन ते टरनो है ।
 ए अवलोकिता भूँठ गिनै जिन श्री ससिनाथ हिऐ धरनो है ।
 है जग माँझ यही हित को फल या विनु और कहा करनो है ।

दोहा—देवरात अरु भूरिवसु, हम सौदामिनि संग ।

पढत हुते इकि ठौर सो तू जाने परसंग ॥२९॥

देवरात मन्त्री भयो कुडिनपुर में जाय ।

विदरभ देस नरेस के, सरस्यौ चित्त अघाय ॥३०॥

और भूरिवसु इहि पुरी नृप को भयौ प्रघान ।

दोऊ विप्रनि कैं भई सचित रूपनिधान ॥३१॥

पादकुलक छंद

देवरात के माधव भयौ । सबै भाँति सोभा सोँ छयो ।

भई भूरिवसु के कन्या । रूप सील कर के धन्या ॥३२॥

सो अब कुडिनपुर ने रुरौ । देवरात ने बुद्धि समूरी ।

माधव अपनो पुत्र पठायो । पद्मावती पुरो में आयो ॥३३॥

पढ़न भूरिवसु मंत्री पासै । विद्या तर्क बुद्धि परकासै ।
 अरु करार की सुधि दिवाई । सुत हू की सब रीति दिखाई ॥३४॥
 यह विचार उनि आछो कीनों । समये कौ टरि जाननि दीनों ।
 यह सुनि कामँदानि की बानी । उचरी अवलोकिता सयानी ॥३५॥
 मंत्री कौन मालती बेटी । देतु माधवहि बुद्धि लपेटी ।
 जो चुराय के ब्याह करायो । चाहतु है उर में अतुरायौ ॥३६॥
 कहा भूरिवसु को डर ऐसो । कहौ क्यो न जैसे को तैसो ।
 भगवति दया कीजिए अब्बै । पूछति हौं मै छोड़ि गरव्वै ॥३७॥
 सोरठा—अवलोकिता विचारि जव जुगिन सो यों कही ।
 तब सिद्धिनी निहारि चेली सों लागी कहन ॥३८॥

सवैया

नंदन नाम नरम्म सचिव्व है भूति को जिनि राख्यो रिझाइ के ।
 ताके लिये तिय मालती कौं निजु मंत्रिहिँ सों कहि राखी लुभाइ के ।
 ह्वै न सकै यह बात प्रसिद्ध कह्यौ अवलोकितै तोहि सुनाइ के ।
 मालती माधव को स-उछाह सु यो करनो है विबाह छिपाइ के ॥३९॥
 सोरठा—याते आछौ और दूजो नही उपाव है ।
 दुराँ दुरी धरि मौर, इन दोउन को ब्याहिए ॥४०॥

तोमर छंद—अवलोकिता पुनि आप । जुगिनिय सौं अनताप ।
 उचरी बनाय सुबैन । करि के अचल जुग नैन ॥४१॥
 अचिरज्ज है यह एक । वसुभूति सहित विवेक ।
 माधवहि जानतु आहि । पै रहतु बेपरवाहि ॥४२॥
 यह सु न सु जुगनि फेरि । उचरी दया दृग हेरि ।
 अवलोकिते यह भेद । कहनौं नहीं अनखेद ॥४३॥
 अरु इते पै सुनि और । निहचै छिपावन ठौर ।
 मालतिय माधव मद्धि । लरिकई ते बुधि लद्धि ॥४४॥
 बढ़ि रही अति ही प्रीति । यातै छिपैवो नीति ।
 नृप और नंदन अब्ब । ए छले जाई सगव्व ॥४५॥

सवैया

माधव की अब रीति बिलोकति औरन सँ बतरात धनो है ।
 सूधे स्वभाव रहै सब सौँ यह जानत नाहि कछु सुमनो है ।
 कोऊ नहीं पहिचानत जो मनमत्थ के तीरन को तपनो है ।
 लाज दराज भर्यौ दरसै सरसै हित काज करै अपनो है ॥४६॥
 दोहा—यो सुनि कै अवलोकिता पुनि बोली मुसिकाय ।

सुमिरि तुम्हारे बचन तें हे भगवति सुख पाइ ॥४७॥

सचिव भूरिवसु भवन के निकट निकसि तित राह ।

माधव सौँ मैने कही मंडित हिए उछाह ॥४८॥

अथ माधव बरनन

तीमर छंद—तन नवल जलधर रंग । अरु रुचिर गोल बरंग ।
 जुग भृकुटि कुटिल निदान । जनु स्याम काम कमान ॥४९॥
 पुनि पलक सोभ निकेत । बर बक्र बरुनि समेत ।
 नव कमल दल सम नैन । विषवलित मनु सर मैन ॥५०॥
 छिनु लगत चूरत चैन । सुधि बुद्धि सब हरि लैन ।
 जनु सरद खजन छौन । अति विमल चपल सुठौन ॥५१॥
 श्रुति छियत जिन के छोर । मनमत्थ तीछन जोर ।
 सित असित अरुन बिसाल । तम विरह दरन मसाल ॥५२॥
 मृदु अमल गोल कपोल । मनु मदन मुकुर अमोल ।
 अरु नासिका इम ढंग । मुख-सोभ-समुद-तरंग ॥५३॥
 पुनि दसनवसन अनूप । निदरे जु दलनि बिधूप ।
 जब विहँसि के बतराइ । तब को न भाम लुभाइ ॥५४॥
 लघु कुंद कलिकनि भाँति । दरसति सित रद पाँति ।
 नव नूत फल उनहारि । लखिए चिबुक छबिधारि ॥५५॥
 अति सुभर गोल सुगीउँ । कमनीयता की सीउँ ।
 परसै भुजा जुग जानु । उर उच्च साहस थानु ॥५६॥
 मृदु उदरे नाभि गँभीर । उर जुग सुथभन भीर ।
 दरसै जुगल इमि पाइ । लखि जिन्है कंज लजाइ ॥५७॥

विधि ने सुविधि करि नेह । सब रची माधव देह ।
 लखिए न जिहि सम और । जग नरनि में सिरमौर ॥५८॥
 इमि सिर सुरंग सुपाग । उमग्यौ मनौ अनुराग ।
 कलधौत कुंडल कान । जगमगत सोभनिधान ॥५९॥
 झोनें झगा विच लाल । झलकै सु विद्रुम भाल ।
 केयूर मनिमय बाहु । निरखे मिटै दृगदाहु ॥६०॥
 चूरा चटेपत चित्त । मनि मंजु कनिक सहित्त ।
 कर कोकनद उनमान । जुत मुद्रिका दुतिवान ॥६१॥
 माधव सुसहज सुभाइ । तिहि भवन ढिग ह्वै जाइ ।
 बिनु मिस विलोकति नाहि । इत उत समझ मन माहि ॥६२॥

सवैया

नव बानिक सौं वनि वेपरवाहि विचारनि सो सरसातु रहै ।
 ससिनाथ न औरत सों बतरातु लजात कलूक डरातु रहै ।
 वसुभूरि प्रधान के मंदिर कूल हिए अनुकूल सिहात रहै ।
 नित मालती के हित माधव मित्त मलिद भयौ मडरात रहै ॥६३॥
 तोमर छंद—यह सिष्पिनी की बात । सुनि कामेंदा मुसिव्यात ।
 उचरो वचन पुनि सार । निरवारि कपट उदार ॥६४॥

दोहा—धाइसुता मालतिय की लवंगिका इहि नाम ।

'सदां संग ताके रहे, अंग अंग अभिराम ॥६५॥

सवैया

कंचन के तन भूखन कौ झलकै दुति झीनें दुकूलनि माहीं ।
 आरसी सो मुखमंडल है दृग देखे लगें मृग, कंज वृथा ही ।
 अंग सिंगार करै तिहि को, सुकुमारि कह्यौ कछू टारति नाहीं ।
 संग रहै यौ लवंगी सखी नित मालती की है मनौ परछाँही ॥६६॥
 सोरठा—तिहि लवंगिका मोहिं सबै मालती की दसा ।
 कही, सु उचरौ तोहि मन दै सुन अवलोकिते ॥६७॥

अथ मालती वर्ननं

छंद वड़ी चतुष्पदी

नव जरतारी सारी मे कुदन रंग, अग छवि छहरैं ।
 अरु रस मंडी रहत भवन मै निस दिन तन सुगंध की लहरैं ।
 वर मृदु कारे मखतूल तार से, वार छवनि कौ परसैं ।
 अलि अतर डारि नागिनि सी गूँथी बेनी आनंद सरसे ॥६८॥

अति तिमिर पटल सी पाटी महियाँ मुकतिनि माँग सुधारी ।
 मनु नील गगन के मद्धि पाँति रचि चलत नछत्र सुखारी ।
 अरु सिंदुर सीसफूल अरु वैनी कनक बंदियाँ भारी ।
 नव मुकतिनि की भुलमुली जेव सी, औरै ओप बिहारी ॥६९॥

पुनि अरधचंद से भाल विमल में चंदन बिंदु बतायो ।
 जनु मिलन चंद को तजि छरछदन धरनीनंदन आयो ।
 अरु भृकुटी कुटिल सघन अतिकारी चतुर विरंचि सँवारी ।
 जनु भरिकै अनख जीति त्रिभुवन को काम कमान उतारी ॥७०॥
 पुनि वरुनी वक्र सहित झपकारी पलकें यों छवि छलकैं ।
 जनु रेसम के छोरनि सौं विजना पिय श्रम हरिवौ ललकैं ।
 दृग मृग अरु मीन समद खंजन से अजन सहित अन्यारे ।
 लगि विकल करैं अँग अंगनि मानो मनमथ वान विसारे ॥७१॥

सुभ श्रवननि जटित जवाहर तरिवनि गोल कपोलनि झलकैं ।
 तिय मुख अरविंद निकटि मधुपन की सैनी सी वर अलकैं ।
 तिल फूल तूल कामिन की नासा नथमंडल यौं राजैं ।
 नट पचवान की मनी कु डली हित अखंड उपराजैं ॥७२॥

मृदु पल्लव से अधरन की रेखा हिरदे करति दरारैं ।
 लखि दाडिम दसन चमकि बिहसनि में सुधि बुधि कौन सँभारैं ।
 जिहि वानी कौं सुनि कै पिक बीना धुनि को उर में आने ।
 अरु जाकी सहज स्वास के सोरभ रहै भँवर मँडराने ॥७३॥

यों नवल नारि मालति की ठोड़ी लीला सहित सुहाई ।
 जनु है यह चित मित माधव कौ छुप्यौ छोड़ि अतुराई ।
 अरु सुअर गोल ग्रीवा में राज रेखा तीनि अछीनी ।
 मनु नरवानी सुरवानी प्राकृत तिन की गिनती कीनी ॥७४॥
 तिहि मध्वि कंठ श्री मनिमय मंजुल मुकतनिहार हमैलै ।
 जुत ललित कंचुकी बौने उरजनि छुवति छटनि की रेलें ।
 वर वाजूवंत बलित वाला की कनक बेलि सी बाहै ।
 लखि जिन्है मृनाल कठिन की उपमा को कवि हिए सराहै ॥७५॥
 नव टाड छत्र बलया अरु कंकन मनि बंधन में सोहैं ।
 अति जिनकी जगमग जोति निरखिकै सुर मुनि के मन छोहै ।
 कर फूले लाल कमल से कोमल निरखै लोचन फूले ।
 अरु चंपकली की उपमा अंगुरिन को कवि हरखि कबूलै ॥७६॥
 मनि कनक मूंदरी खूंदै मन कौ मिहदी नखन रचाई ।
 मनु तिहूँ पुरन की सोभा त्रिधि नैं तिय के हाथ सजाई ।
 अरु पेट पान सो त्रिबलि सीढ़ी जनु जोवन आवनवारी ।
 अति नाभि गँभीर सरित अमरी लखि जापर अनगन वारी ॥७७॥
 अरु किकनि सों अटकी है मानौ निपट लटी कटि ऐसी ।
 सम पुलिन नितंब दुरे लहिगा मै उपमा और अनैसी ।
 अरु है जुग जंघ प्रताप कनक के रंभा थंभ समानै ।
 पुनि गुलफे गोल गूजरी मुरवनि पायजेव धुनि ठानै ॥७८॥
 अति कोमल चरन महावरमंडित नूपुर लसत नवीनै ।
 अरु समद मतंग मराल चालि सौं कीने जीति अधीनै ।
 सो नवल मालती उझकि झरोखनि दुरि माधवहि निहारै ।
 उर उमग्यौ प्रेम समुद्र लाज तैं ताकौं नीठि सम्हारै ॥७९॥
 रति जैसे नवल काम अभिरामें मन तैं छिनु न बिसारै ।
 तिहि विध्वि मालती के उर अंतर माधव मीत बिहारै ।
 अरु सिथिल अंग ह्वै जात तनक में मुख सरसै पियराई ।
 पुनि पुलकित अमल कपोल अमोलनि प्रतिपल लेत जँभाई ॥८०॥

दोहा—हित करि मेरे भवन में लवंगिका नै आई ।

यह सुमालती की दसा मो सौं कही बनाइ ॥८१॥

कामंदानि के बचन ए, सुनि कै चित्त लगाइ ।

पुनि बोली अवलोकिता भली भई मुसिकाइ ॥८२॥

कुँवरि मालती नै लिख्यौ माधव को यह चित्र ।

मन परचावन के लियेँ ढावन विरह चरित्र ॥८३॥

लवंगिका नै आजु सौ, मंदारिकेँ बुलाइ ।

सब की डोठि बचाइ कै दियौ हिऐँ अतुराइ ॥८४॥

मंदारिका दासी बरननं

हरगीत छंद—एव अंग लौने उरज बौनेँ विरह संकट हारिका ।

हित कौं बढावति अरु पढावति कोक रस की कारिका ।

जिहि मंद हांसी मनहुँ फांसी इमि सु दासी दारिका ।

अरु तिख अक्ष कटाक्ष × × × ॥८५॥

दोहा—यों सुनिके कामंदकी कीनों नैकु बिचार ।

फिरि बोली कि भली करी है यह एक प्रकार ॥८६॥

माधव कौ सेवक जु है कलहंसक इहि नाम ।

चाहतु सो मंदारिकेँ लखैँ लहतु आ म ॥८७॥

यह देहै कलहंस को वह माधव के हाथ ।

देहै चित्र उताल ही मन में गुनि यह गाय ॥८८॥

मधुभार छंद—यह सुनि विलासु । अवलोकिता सु ।

पुनि सहित चैन । उच्चरिय बिन ॥८९॥

हरिगीतिका छंद

मनमत्थ उपवन ओर माधव आजु मै सु पठाइयौ ।

कहिके कि उत्तम तहाँ कीतिक महा मोद मढाइयौ ।

सुकुँवारि सचिवकुमारि सुंदर मालती तहाँ आईहै ।

ह्वैहै परस्पर दुहुनि दरसन परम हित सरसाइहै ॥९०॥

अवलोकिता कौ बचन यह सुनि कामदानि सुहावनी ।
 स्याबासि ! आछो करी तैनें बात मो मनभावनी ।
 सौदामिनी मो सिष्णि पहिली सु तें सुधि दिवाइयौ ।
 इहि खेल में वह हुती चौकस तोहि आजु सुनाइयौ ॥९१॥
 यह बात सुनि अवलोकिता पुनि उच्चरी समुहाइकै ।
 हे भगवती सौदामिनी सो बड़ी सिध्दहि पाइकैं ।
 अब श्री परब्रत पै विराजति ब्रति कपालहि धारिकैं ।
 संसार के व्यवहार सुख के दिए सकल बिसारिकैं ॥९२॥
 यह सुनि सु कामंद फेरि बोली तैं सुनी कित बात है ।
 सब भेद कहि तजि खेद मोसों सुनै सुखु सरसात है ।
 पुनि उच्चरी अवलोकिता इहि पुरी निकट मसान है ।
 चंडी कराला नाम है तिहिं थान निपट भयान है ॥९३॥

दोहा—पुनि बोली कामदंकी मै जानति हौं ठीक ।

पर्व पर्व हौं जाति हौं पूजा कौं विधि नीक ॥९४॥
 सो चंडी तौ लेति है बिबिधि जीव बलिदान ।

महा सिंह सी रहति है तिनि यह कर्यौ बखान ॥९५॥

छप्पै—उचरी अवलोकिता फेरि सिद्धिनि सौ हित भरि ।
 बस्यौ एक मजबूत तहाँ अवधूत भेष धरि ।
 श्री पब्रद्ध ते आइ नाम अघघोरघंट बर ।
 जटा मुकुट.....॥

उहंड कुंडला सिष्णिनी ताकी तिहि ढिग साँझ नित ।

आवति है अर्चा करन जात तिही नग हरषि चित ॥९६॥

सोरठा—ताने सब समझाइ सौदामिन कौ भेद यह ।

मो, सौं कह्यौ सुनाइ तातें हौं जानति अजू ॥९७॥

यह सुनि के बतरानि पुनि बोली कामंदकी ।

सौदामिन तपखानि है वासौं सब ही बनै ॥९८॥

कामदानि की बात यह सुनि पुनि अवलोकिता ।

बोली हरषित गात याहि ह्यई पूरन करी ॥९९॥

और सुनों चित लाईं तुम सब लाइक भगवती ।
 माधव को सुखदाइ वालमित्र मकरंद है ॥१००॥
 मदयंतिका ललाम तिहि नंदन की वहनि है ।
 होय वड़ी यह काम ए दोऊ जी व्याहिए ॥१०१॥

दोहा—पुनि बोली कामंदकी बुद्धिरच्छिता नाम ।
 मैं अपनी प्यारी सखी राखी प्रथम ललाम ॥१०२॥
 मदयंतिका समीप सो बसति रैन दिन आप ।
 निपट निरंतर प्रीति है होत समान अलाप ॥१०३॥

पादकुलक छंद—अवलोकिता कही पुनि बानी ।
 भली करो भगवति सुखदानी ।
 माधव या मैं अति सुख लैहै ।
 मकरंद जु मदयंती पैहै ॥१०४॥
 यह सुनि पुनि कामंदिनि हँसि के ।
 बोली बैन निऐन हलसि के ।
 बुद्धिरच्छिता सखी पियारी ।
 मैंने निज राखी तहँ भारी ॥१०५॥
 अवलोकिता सुनी पुनि बोली ।
 कामदिक सौँ बुद्धि अमोली ।
 भगवति प्रथम भली यह कीनी ।
 तुम तें और कौन परवीनी ॥१०६॥
 सुनि कै यो सिद्धिन अतुराई ।
 बोली अवलोकितै सुनाई ।
 उठि माधव और मालति देखै ।
 यों कहि उठी दुवौ हित लेखै ॥१०७॥
 तहँ कामंदकि लगी विचारनि ।
 निपुन मालती कला अपारनि ।
 अरु है अति ही उच्च सुभावनि ॥
 इहाँ प्रगटिबौ बुद्धि प्रभावनि ॥१०८॥

सवैया

मालती के नित जाइ समीप सु जाहर और ब्रिया गति नाही ।
 आपन मंदिर तें पुनि बाहर आइवे की तिहि तागति नहीं ।
 श्री ससिनाथ कथा बिनु आन नई बतरानि सों पागति नाही ।
 ताकी लुनाई कहा कहिए रति राई समानहूँ लागति नाही ॥१०९॥

दोहा—ताते ह्याँ करतव्य है अति दूती कौ काम ।

यों कहि पुनि आसिष बचन उचरी बुद्धि ललाम ॥११०॥

कवित्त

नृप और नंदन की बुद्धि छरछँद भरी
 ताहि अति मंद करौ धारत जु बीन कौ ।

सौमनाथ बरनै अनंद रचना कौ फल
 सुजस अमंद मिलौ सुबुधि प्रवीन कौ ।

लहलही बेलि ज्यों तमालहि प्रफुल्लित ह्वै
 ओप अधिकावे लिए पुंजन अलीन कौ ।

अरु चैत चंद्रिका ज्यों सुंदर सु चंदमुखी
 सरसौ अनंद माधौ कुमुद नवीन कौ ॥१११॥

दोहा—कामंदिक अवलोकिता इहि विधि सों बतराइ ।

परदा के भीतर गई उर में हर्ष बढ़ाइ ॥११२॥

इति निष्क्रान्तो विष्कम्भकः ।

दोहा—परदा ते बाहर तहां आयौ जन कलहंस ।

लिए चित्र कौ हाथ में दूतन को अवतंस ॥१॥

सवैया—ऐठवा फेंटा सजै सिर पै अरु भाल पै चंदन बिंदु बनायो ।

आगिले बंदन बानै बन्यौ र बड़ी कटि पै पटुका लपटायो ।

दच्छिन हस्त पै सोटा लसै सुभ माधव के हित संअतुरायो ।

चित्र सुलच्छन तच्छन ले तहै सेवक सो कलहंसक आयो ॥२॥

संजुता छंद—कलहंस ने तहँ आइ के ।

यह कह्यौ बैन सुनाय के ।

अब हैं कहा सुभ लच्छनो ।

माधव सुबिधि सु बिचच्छनो ॥३॥

कंदर्प दर्पहि दरन जो ।

मालती को हिय हरन जो ॥

×

×

×

हौं ताहि लखिहौं चाइ कै ॥४॥

यो कहि सभा मधि नच्चि कै ।

गुर ताल ताननि जच्चि कै ।

थिति भयौ आनंद मच्चि कै ।

अति हांस कौतुक रच्चि कै ॥५॥

कहि कै कि ह्याँ उद्यान में ।

थिर ह्वै छिनकु सुखवान मैं ।

प्रभु माधवै पुनि हेरिहौ ।

मन तें कलेस निबेरिहौ ।

फिर नच्चि बहु बिधि ऐठि कै ।

छिन मै गयो पुनि बैठि कै ।

तिहि सभा मद्धिहि चातुरौ ।

माधवहि देखन आतुरौ ॥७॥

सोरठा—फेरि रंग पटु टारि, द्विज आयो मकरंद तहि ।
सब जन रहे निहारि, नैननि पलक विसारि कै ॥८॥

अथ मकरंद वर्ननं

सवैया—पाग सुरंग सुगंध सनी डुपटा कटि अंबर ओप जगावतु ।
अंबुज को निदरै मुख, नैननि खंजन हूँ को गुमान गरावतु ।
कंचन के श्रुति कुंडल चारु अखंडित फूल छरीहिँ फिरावतु ।
माधव को मकरंद सखा तहँ आयौ अनिद अनंद बढ़ावतु ॥९॥

सोरठा—आय सभा के मधि यौ मकरंद सुहावनी ।

उर में आनंद लब्धि बोल्यो बचन पुकारि कै ॥१०॥

मों सौँ हित सरसाइ, अबै कही अवलोकिता ।

मदन अरु सुभाइ केतकि हित माधव गयौ ॥११॥

मैं हूँ अब तिहि थान माधव के ढिग जाइहीं ।

यों कहि बुद्धिनिघान नच्चौ पुनि तिहिँ सभा में ॥१२॥

करि सो नृत्य उदार इत उत फेरि निहारि कै ।

यहि पुनि कियो विचार माधव इत ही आइयो ॥१३॥

सवैया—बैननि तै ने कछु उचरै अरु नैननि तैँ पहिचानि भुलाई ।

नीठि परै पग, सूकत ओठ, उसासनि की भ्रम की सरसाई ।

हूक भई कि सुनै पिक कूक न, जांनि अचूक अनंग दुहाई ।

माधव के मन में उमड्यो भ्रम कै तन में उमड़ी तरुनाई ॥१४॥

दोहा—लाग्यौ करन विचार यौ निजु मन में मकरंद ।

लख्यौ तिहो बिधि रूप सब हिउँ बढ्यौ दुख दंद ॥१५॥

पट उधारि कै सभा में आयौ माधव आपु ।

पुनि मन सौँ लाग्यौ कहन तन में बढ्यौ जु ताप ॥१६॥

सवैया

दोहा—इहि ग्रीसर मकरंद निजु बोलि उठ्यौ हित भाउ ।
 अति विचित्र मो मित्र हे माधव इत कौं आउ ॥१८॥
 बचन सुनत मकरंद कौ माधव इत उत डोलि ।
 बोलि उठ्यौ इहि विधि तहाँ कपट गांठि कौं खोलि ॥१९॥

सोरठा—हे हितकरि मकरंद, तू कित हो आनंदनिधि ।
 यह सुनि तजि छरछंद, माधव सौं बोल्यौ बहुरि ॥२०॥
 निपट चंडकर ज्वाल, जगत सीस पर झलमलति ।
 इह उद्यान बिसाल मध्वि एक छिनु विरमियौ ॥२१॥
 यौ कहि दोऊ मित्र, थित भे मनमथ बिपिन में ।
 कलहंसक सुविचित्र तानें देवे दूरि ते ॥२२॥

प्लवंग छंद—इंही बिपिन के मध्वि सु माधव सोभई ।
 जाहि देखि नर नारिन कौं मन लोभई ।
 मालति कौं सुखदानि दृगन दुख टारनो ।
 दरसैहौं यह चित्र प्रयोजन पारनो ॥२३॥
 कै जब माधव लहै तनक आराम कौ ।
 तब दरसैहौं जाइ छोड़ि सब काम कौं ।

दोहा—माधव सौं मकरंद पुनि बोल्यो मधुरे बैन ।
 प्रफुलित इहि कचनार तर बैठो मन सुख दैन ॥२४॥
 यो कहि बैठे वृच्छ तर, पुनि बोल्यौ मकरंद ।
 माधव तू उद्यान तें आयौ कछू सदंद ॥२५॥

कवित्त—मुख अरविदक अनंद मुरझांनी अरु,
 दीरघ उसासनि सों ढंग अंग लटि गयो ।
 चक्रत से नैन बैन हँसि कें कढै न, रैन
 सैन की कहा है चैन गैन हूँ की छटि गयो ।
 सोमनाथ की सौं पुनि औरौ घनी भाँतिनि सो
 काम अभिराम के चरित्रनि में जटि गयो ।
 तेरौ मन मित्र, आजु काहु मृगग्रच्छनि के,
 मेरे जानि तीछन कटाच्छनि सों कटि गयो ॥२६॥

सोरठा—यह सुनि वचन लजाइ, सिर नवाइ माधव रह्यौ ।

पुनि मकरंद सुभाइ, बोल्यौ मृदु मुसिकाइ कै ॥२७॥

कवित्त—परम उदार करतार सब लोकनि कौ

बिधिहू अविधि करि निपट खिसानो है ।

हरि की कथा सु हरि कोऊ जग जानतु है

समै विनु जापै सौमनाथहू रिसानो है ।

और नर-किन्नर-अमर-गन कौनु गनै

जाकी ज्वाल भेलि नाहि सकतु किसानो है ।

मेरो वैन मानो भेद आपनों वखानो मित्र

कौन रहै स्यांनो पंचबांन कौ निसानो है ॥२८॥

दोहा—यह सुनि माधव उच्चर्यौ, सुनि प्रीतम मकरंद ।

तोसौं क्यौं नहि भाखिहैं अपने उर कौ दंद ॥२९॥

कही वात अवलोकिता, सो मै उर मै धारि ।

मनमथ के उद्यांन में गयौ कलैस निवारि ॥३०॥

अथ मन्मथोद्यान वर्ननं

प्लवंग छंद—सघन दलनि जहँ मंडित हरित रसाल हैं ।

जबू श्रीफल बेलिरि फालसे लाल हैं ।

दाडिम तूत कपित्थ मधूक बिसाल है ।

कटहर वड़हर हरी आमलक जाल हैं ॥३१॥

खिरनी अरु अंजीर बिजौरे सोहनै ।

गोंदी अरु अंकोल महा-मन-मौहनै ।

मिट्ठा निबू और चिरौंजी बृंद है ।

नरियर अंबिली बकुल खजूर बिलद है ॥३२॥

तेंदू औ कमरख्व करौंदा ऐनि है ।

चकोतरा कचनारि लवलि सुखदैनि है ।

सीताफल जंभीर करहरी और है ।

गूलर गन अखरोट ठौर ही ठौर है ॥३३॥

जाइ जाइफल और सुपारी ताल है ।
 गजमुख पीपरि पुंज अनेक तमाल है ।
 सीस्यो सेंवरि केचि असोक अनत है ।
 सिरस सहजनै निब घने बिलसंत हैं ॥३४॥
 चपा कहूँ सकंप कुंडली रूप हैं ।
 तिही भाँति सौँ कहूँ कदंब अनूप है ।
 रही माधवी लता लपटि बहु ठाम है ।
 जिनकी सोभा चित्त बढावति काम है ॥३५॥
 और वेदिका चित्र सँवारी पुज है ।
 तिहि मडल के रूप वकुल की कुंज है ।
 औरौ बहु विधि वृच्छ जहाँ फलदानि हैं ।
 मिसिलिबंद विधि किए समझि रहटानि है ॥३६॥

त्रिभंगी

बल्लो द्रुम डारनि परम सुढारनि विविध प्रकारनि लपटानी ।
 बहुरंगे फूलनि सुभ रस मूलनि करते सूलनि अगवानी ।
 केकी किलकारै, पिकी पुकारै, भँवर गुँजारै मदभारे ।
 जनु कहै पँवारे प्रगट उदारे मनमथवारे मतवारे ॥३७॥

दोहा—नवल वकुल प्रफुलित निरखि आलवाल पर जाइ ।
 कौतिक अवलोकन अरथ मैं वैठौ सुख पाइ ॥३८॥
 बिखरे फूल जु हैं तिन्है वोनि चैन उपजाइ ।
 लग्यौ बनावन माल मैं मनहरनी मन लाइ ॥३९॥

पादकुलक छंद—रूप सिधु मथि काढ़ी जानौं ।
 चलती मदनपताका मानौं ।
 बाल वैस मनि भूषन पहरे ।
 फहरे तन सुगंध की लहरै ॥४०॥
 अग अग अंबर बहु रगनि ।
 सुंदरता की खानि सुढंगनि ।

मनु अवतार लियौ वर वांनी ।
दरसी ऐसी बुद्धि सयानी ॥४१॥
विमल मुकर सो आनन राजै ।
जाकी सोभा लखि ससि लाजै ।
अघरनि सुधा स्रवति सी वातनि ।
भुज मृनाल तैं मृदु सुभ घातनि ॥४२॥
कमल दलनि से नैन अन्यारे ।
डोरे अरुन सहज कजरारे ।
तिन मै मिहीं लगायौ अंजन ।
खजन - मृग - सफरी - मद - भंजन ॥४३॥
सग सहचरी निपट सयांनी ।
अदब करति आवति अगवांनी ।
वीनत फूल लाड़िली काजै ।
हित अनंत उर में उपराजै ॥४४॥
तिही वकुल तरुवर तट सगरी ।
आई चली रूप-गुन-अगरी ।
तिन के मधि सु वह सुकुमारी ।
दमकति जनु दामिनि दुति भारी ॥४५॥
मै पूरव पुन्यन तैं दरसी ।
उर अरु दगनि सुधा सी वरसी ।
बिनती वह विधि करै सहेली ।
तब कछु काज करै अलबेली ॥४६॥
ललित कपोलनि झलकि सिताई ।
ससि, गजरद की दुति निंदराई ।
चुवक लोह सटाई जैसैं ।
ऐंचनु मो हिय खेंच्यौ तैसैं ॥४७॥

विनां हेतु मो कौं दुख वाढ्यौ ।
 तोसौं साँचु बचन मै काढ्यौ ।
 पै सुभ असुभ दुवौ जग मांही ।
 करति भावई कछु वसु नाही ॥४८॥

सोरठा—सुनि माधव कौ भाउ, पुनि बोल्यौ मकरद यौ ।

चित्त ठिकानै लाउ, बिनु कारन कछु होतु नहिं ॥४९॥

सवैया—अंतर के पुनि कोउक हेतु सु काज बिगारि सँवारत केते ।

ऊपर भेदनि जांनि परं जिनके अब तोहि बतावतु तेते ।

फूलत है ससिनाथ रतौपल भानु उदौत प्रभात भए ते ।

चद्रमनी अरु चद उभौ ! लखि नीर वहै सुखु भीर समेते ॥५०॥

सोरठा—यातै आगँ और, कहा भई सो भाखियै ।

यह सुनि द्विजसिरमौर, माधव बोल्यौ मधुर पुनि ॥५१॥

हरिगीतिका छंद

तिहि सग सखियनि हित परखियनि भृकुटि कुटिल नचाइकै ।

मनमथक लासनि भरि हुलासनि अमृतमय मुसिवयाइ कै ।

पहिचांनि कछु उर आंनि अंतर एकतंत रचाइ कै ।

करि डीठि तिरछी मनहुँ बरछी दियौ मोहि बताइ कै ॥५२॥

कर कमल तालनि हित बिसालनि छाड कै ।

नचिचय हःखवति इत निरखवति चित करिखति गाड कै ।

भूषन सुढंगनि बजत अग्नि दई धूम मचाइ कै

परसे कपोलनि परम गोलनि अलक डोलनि आइ कै ॥५३॥

तोकोँ वधाई बहु सुहाई कही ताहि सुनाइ कै ।

किहुँ को पियारौ द्विगनि तारौ छँव उदारौ काडकै ।

संतरु असते तजि डकतै रितु बसंत मनाइ कै ।

सजि कै बिबेके आपु एकै थिर सटे कै चाड कै ॥५४॥

इक अंगुली समुहाड मो तन दाड कै लचकाइ कै ।

मेरी रुवाकी करि चलाकी दई दीठि मिलाइकै ।

वतरानि माधव मित्र को यह सुनत चित्त थराइ कै ।

मकरंद तजि छरछद समझ्यौ प्रथम लगन वराइ कै ॥५५॥

दोहा—कलहंसक वोल्याँ तहाँ, विनु पूछै अतुराइ ।

कैसी सुंदरि त्रिय कथा होति श्रवनु सुखदाइ ॥५६॥

फिरि वोल्याँ मकरंद कहि यातै आगै मित्र ।

लाग्यौ पुनि माधव कहन निरखौ जु है चरित्र ॥५७॥

कवित्त—पुलकनि अंग रंग औरै भयो आनन को

जानि परी दुरी पंचवान की अभितई ।

दरसाँ नैन अधखिले अरविदन से

पहिलै हुती सो धुनि बैननि की रितई ।

सोमनाथ मित्र वाकी गति के चरित्रन कौ

वरनि सकौ न घरी वरष सी बितई ।

चलतउ ताकै वह वेर वेर मेरी ओर

चोरि चितै चितई सनेह रोति चितई ॥५८॥

दोहा—वानेँ विविधि कटाच्छि करि मनमथ कियौ निहाल ।

अरु कोनौ मेरो हियो कैऊ ठौर दुसाल ॥५९॥

अरु वाही कौ ध्यान करि ठिक अपनौ मन राखि ।

मै मु मरु करिकै रची वकुल माल अभिलाखि ॥६०॥

सोरठा—खोजति भीर मजार इतने में सो ससिसुखी ।

ह्वै सिंधुरि असवार पंथहि सोभा देति हुव ॥६१॥

पादकुलक छंद—हथिनी चढ़ि वह जबै सिधारी ।

तव मुख मोरि सु फेरि निहारी ।

गोल बक्त्र पकज अनुहारी ।

लस्यौ वदन ताकौ छवि धारी ॥६२॥

अमृत और बिष सने कटाछनि ।

खिनि डारचौ मेरौ हिय ता छिन ।

तातै और दसा सुनि मेरी ।

प्राननि परी प्रेम की बेरी ॥६३॥

कोऊ बढ्यौ बिकार उदारौ ।
 मोपै कह्यौ न जानु सु भारौ ।
 गयौ विवेक अयानप सरस्यौ ।
 मैने प्रथम न कबहुँ परस्यौ ॥६४॥
 जडता करै दाह उपजावै ।
 हिम हिमकर नहि ताहि बुझावै ॥
 धरी रहति है वस्तु जु आगै ।
 पहिचानतु न तिनहै हित पागै ॥६५॥
 करि अभ्यास जु सीखी बातें ।
 भूलि गयी ते ज्ञान विलातें ॥
 भ्रमतु रहै मन निहचौ भूलें ।
 उर मै उठति अनूठी हूलै ॥६६॥

दोहा—अपने मन तें ते मै वोलि उछ्यौ कलहंस ।
 ऐसी किनि हियरा हरचौ रसिकनि को अवतंस ॥६७॥
 पै यह ह्वै है मालती जाके लखत प्रमान ।
 जाके चूरत चैन को पंचवान के वाँन ॥६८॥

सोरठा—मकरदहु मन मधि कहन लग्यौ तक्षन तहाँ ।
 सरसो मदन विरुद्ध याके उर मै निपट ही ॥६९॥
 मनै करौं डहि भाँति, अपने प्यारे मित्र कौं ।
 भई और ही काँति, याकी तौ इहि खेल मै ॥७०॥
 कै याके मन मोह, मति सरसावौ पंचसर ।
 घन बिकार कौ छोह, जिनि उर कौं मैलौ करो ॥७१॥
 पै ए दोऊ बात निहचै याहि विरथ है ।
 नव जोवन गुन गात, प्रतिपल मनमथ बाढ़ई ॥७२॥

दोहा—माधव सौ पुनि प्रगट करि, कहन लग्यौ मकरंद ।
 कुल अरु ताकौ नाम तू जानतु है अनदद ॥७३॥
 यहै सुनि कै मकरंद सौ बोल्यौ माधव आप ।
 अरे मित्र सुनि चित्त दै, मै जो करतु अलाप ॥७४॥

छप्पै—चलिबे कौ वह बाल जबै हथिनी पै चढिदय ।
 तब त्रियपुंजनि छंडि एक उनमै तें कढिदय ॥
 नवल बकुल के फूल बीनिबे के मिस मढिदय ।
 मंद मद मो निकट आनि कैं भई सु ठढिदय ॥
 पुनि मिसु लहि मनमध्य कौ मोकौ हरखि प्रनाम करि ।
 यह वचन अदव सौं उच्चरी अति ही साहस चित्त धरि ॥७५॥
 हे बडभागी तूहूँ फूलमाला सुभ रच्चिय ।
 सो मैने अवदात वात निजु उर मैं जच्चिय ॥
 निपट चतुर है चित्त हमारे प्रभु की वच्चिय ।
 कौतिक निरखि नचाउ नवल बुधि बिधि नै सच्चिय ॥
 तुव सब सुधराई सफल अब होउ अनंद बढाइ कैं ।
 यह ताके सुंदर कंठ मैं सोभा पावहि जाइकैं ॥७६॥
 पुनि बोल्यौ मकरंद, चतुर है अति सो कामिनि ।
 उचरचौ माधव फेरि सुनहु वातैं अभिरामिनि ॥
 मेरे विनुही कहै भेद उनि और सुनाइय ।
 है जु भूरिवसु सचिव तासु नदिनि छबि छाइय ॥
 तिहि नाम मालती जानिए धाइबहनि हौं तास की ।
 मोसौं लवंगिका कहत है, तुम सौं कथा प्रकास की ॥७७॥

दोहा—मो सों नित प्रति मालती, करति निपट ही प्रीति ।

मै हूँ अंतर करति नहि, यौं बढि रही प्रतीति ॥७८॥

प्लवंग छंद—कलहंसक पुनि बोल्यौ सुख सरसाइ कै ।
 लखौ मालती ठीक वियोग बहाइ कै ॥
 यह मनमत्थ बिलास उदार प्रगट्टियौ ।
 जीते हम निरधार महा जस जट्टियौ ॥७९॥
 पुनि बोल्यौ मकरंद भली हुव बात है ।
 भूरिवित्त की कुँवरि जु वह मृदु गातु है ॥
 मालति मालति कहति हुती कामंदकी ।
 है यह साँची बात परम आनंद की ॥८०॥

पै नंदन के हेत ताहि नृप जाँचई ।
 निजु मंत्री पै नित्त विनोदनि राँचई ॥
 यह जग मै हम सुनी वात परकास है ।
 है ऐसी बिधि रची जु सहित हुलास है ॥८१॥
 माघव बोल्यो फेरि सुनौ मकरद जू ।
 मै लवंगिके माल समेति अनंद जू ॥
 निजु कंठहि तै छिप्र दई सु उतारि कै ।
 कछु अनमिली बनी प्रिया हिति हारि कै ॥८२॥
 बकुल सुमन की माल सु कर मै धारि कै ।
 अति ही भई प्रसन्न कलेस विसारि कै ॥
 कौतिक गयौ निराड गईं सब नागरी ।
 जोवन रूप सुभाइ गुननि की आगरी ॥८३॥

मुक्तादाम छंद—गयो पुनि औरहु लोग सुभाइ ।

चलो इत कौ तब हौं अकुलाइ ॥
 चलौं कितहूँ किनहूँ पग जाइ ।
 सनेह बढ़्यौ सब देह कँपाइ ॥८४॥
 चहौं कुछ और कह्यौ मुख वैन ।
 कंठ कछु और बढाइ कुचैन ॥
 सुनौ समझौ नहि और सु वात ।
 समोड रह्यौ बिष सों सब गात ॥८५॥
 सुहाइ न कोकिल की किलकार ।
 पलास प्रसून मनौ सुअंगार ॥
 सुगंधित सोतल मंद समीर ।
 करैं कँकरी सम लागि सरीर ॥८६॥
 नही पुनि नैनन नीद पत्याइ ।
 न भोजन कौ मन होत अघाइ ॥
 गई पसुरी चढि लेत उसास ।
 प्रिया मुख देखन दृग्ग पियास ॥८७॥

रई वर तिष्ठ चितौनि बनाइ ।
 मथ्यौ मन को मनमत्त छुहाइ ॥
 गयो टरि साहस लाज सहित ।
 रुचै नहि अंबर भूषन मित ॥८८॥
 कहा करियै कहि तू उपचार ।
 मिले बिनु रचक नाहि करार ॥
 उछ्यौ वह वारनि खाय पछार ।
 फटै हिरदौ किनि पूरि दरार ॥८९॥
 सदा बिहरै सुप्रिया घटि मधिध ।
 तऊ भटकै मन मोहि विरधिध ॥
 न जानि परचो यह मों कहँ भेद ।
 इतौ बढिहै उर अंतर खेद ॥९०॥

काव्य छंद—सुनि माधव की बात, फेरि मकरंद उचारचो ।

मालति दरसन तोहि भलो है मैं निरधान्यौ ॥
 ताके तैनै कही कपोलनि मधिध सिताई ।
 ताते वाके चित्त प्रीति निहचै ठहराई ॥९१॥
 तौ कौ देख्यो कहाँ मालती ने, हौं लाग्यो ।
 औरै ऐसो प्रथम किधौं चित हित सौं पाग्यो ॥
 पै ऐसी बड़भाग सीलवन्ती सुकुमारी ।
 नही लगावै नैन बात हम सत्य विचारी ॥९२॥
 है तोही सो नेह जु तै यह कही कहानी ।
 करि नैननि की सैन जु ताकी सखी सिहानी ॥
 काहू को प्रिय इहौ चित्त कहि प्रगट जताई ।
 अरु लवंगिका वही सज्जि कै पुनि चतुराई ॥९३॥
 इतने में कलहंस सरकि अति ही ढिग आयो ।
 माधव अरु मकरंद तिन्हें सो चित्र दिखायो ॥
 तब बोल्यो मकरंद अरे कलहंसक लोने ।
 माधव को यह चित्र लिख्यो ज्यों को त्यों कौने ॥९४॥

पुनि वोल्थो कलहस हियौ जाने हरि लीनौ ।
 ताही नै यह चित्र लिख्यौ में प्रगट सु कीनौ ॥
 पुनि उचर्यौ मकरद, कहा मालतिय बनायौ ।
 पुनि वोल्थौ कलहस कहा में भूठ सुनायौ ॥९५॥
 अरु माधव ने कही मित्र मकरंद सुहाए ।
 तेरे सत्य वितर्क आनि वेई ठहराए ॥
 पुनि उचर्यौ मकरंद जु रे कलहंसक मेरे ।
 सत्य भाखि किहि भाँति हृथ्य आयो यह तेरे ॥९६॥
 फेरि कही कलहस दारिका ने मुहिँ दीनी ।
 लवंगिका नै दियौ दारिका को रँग भीनी ॥
 ऐसे मेरे पाम चित्र आयो यह खरौ ।
 मैने तुम कौं दियो सज्जि सेवक प्रन पूरौ ॥९७॥

दोहा—पुनि वोल्थो मकरद यौं, कहि कलहंस उदार ।
 कहा कही मंदारिका, चेरी नें तिहि वार ॥९८॥
 माधव के या चित्र के लिखिवे को सु अरत्य ।
 पुनि वोल्थो कलहस यौं लहि कै बुधि समरत्य ॥९९॥
 विनु देखे न रह्यो परचौ ताते परम विचित्र ।
 कुँवरि मालती ने लिख्यौ माधव को यह चित्र ॥१००॥
 पुनि वोल्थो मकरंद, सुनि माधव मेरे मित्र ।
 सुचितौ रहि ह्वै सफल तेरो प्रेमचरित्र ॥१०१॥

सोरठा—तिहि हित तू ललचाइ, वहू तोहि चाहति हियो ।
 विधि अरु मदन सहाइ, मिलिवे में ससय नही ॥१०२॥
 तुम विकार कौ हेतु, लखिवे लाइक बाल सो ।
 तू चित मै लहि चेतु, माधव ढिग लिखि मालती ॥१०३॥
 अपने मन कौं बेरि, मानि कही मकरद को ।
 माधव वोल्थौ फेरि, भलो चित्र मै लिखतु हौं ॥१०४॥

कवित्त—भरि भरि आवतु उमड़ि आंसू नैननि मै
 औरई कढ़ै जु कछू बैननि कौं उचरौं ।
 छिन मैं निपट जडताई परगट होति
 जऊ उतसाहनि सौं साहस हिए धरौं ।
 सोमनाथ की सौं मित्र परम पवित्र तेरे
 वचन बिचित्रनि ते मै न कबहूँ टरौं ।
 मन उरझाँनौं नेह नदी की तरंगनि मै
 थरहरै अंग इनि ढगनि कहा करौं ॥१०५॥

पद्धरी छंद—मै तऊ कष्ट करि तोहि मित्र ।
 दैहौं दिखाड लिखि तासु चित्र ॥
 माधव इतेक कहि चित्र रच्चि ।
 दरसाइ दियौ हित सौं परच्चि ॥१०६॥
 मकरंद मालतिय चित्र देखि ।
 माधव सौं वोल्याँ बुधि बिसेखि ॥
 यह प्रथम भयो तो सौं मिलाप ।
 डक चित्र मधिध अरव तजहु ताप ॥१०७॥
 हे माधव सुंदर गुन त्रिसाल ।
 तै लिख्यौ चित्र अति ही उताल ॥
 अरु लिख्यौ कवित हू चित्र पास ।
 जिहि पढ़त चित्त सरसै हुलास ॥१०८॥

सवैया

चदन चंद्रक चंद अनिद वसत समाजनि को अधिकारी ।
 और हजारनि सुंदर वख सु है जग कौं सुखदानि महाई ।
 मोकहँ श्री ससिनाथ की सौह नही इहि मधिध रतीक भुठाई ।
 तखिन दाँनि अनिद भई मुखचद को तेरी अमंद जुन्हाई ॥१०९॥
 दोहा—अब आई मंदारिका दासी पट कौं टारि ।
 'अरे अरे कलहसका' ऐसैं कह्यो पुकारि ॥११०॥

तिहि माधव मकरद कौं देखत चित्त लजाइ ।
 मन मै चितो ए दुवौ कित ह्यौ थित सुखदाइ ॥१११॥
 निकट आय पुनि दुहैन कौं कीनौ हरषि प्रनाम ।
 तत्र दोऊ मित्रनि कह्यौ आगै आउ सु भाँम ॥११२॥
 सुनि कै यह मंदारिका वैठो परम विचित्र ।
 पुनि बोली कलहंस सौं अरे लाव उह चित्र ॥११३॥
 सुनि कै यौं कलहंस ने उन पे तैं लै ताहि ।
 दियौ चित्र अतुराड कै सुखसमुद्र अवगाहि ॥११४॥
 चित्र निरखि मंदारिका बोली रे कलहंस ।
 किहि निमित्त कौनै लिखी मालति सिबी असस ॥११५॥

पद्धरी छंद

उच्चरचौ फेरि कलहंस दास । दारिका बात मो सुनि प्रकास ॥
 मालती लिख्यौ हो जिहि निमित्त । ताने सु लिख्यौ है यह उचित्त ॥११६॥
 यह सुनी दारिका ह्वै सचैन । उचरी पियूख सगवगै वैन ॥
 दोऊ सुरूप-गुन-हित समान । विधिसफल भयौ लिखि जस निर्घान ॥११७॥
 मकरंद फेरि बोल्यौ सुभाइ । दारिके बात कहि सत्य छाड ॥
 कलहंस जु तेरौ परम मित्र । सो साँचु कहतु है यह चरित्र ॥११८॥
 यह सुनि सु दारिका सलज हेरि । हँ साँचु बात हँसि कही फेरि ॥
 मकरंद बहुरि उचरचौ प्रवीन । मालतीय नै सु माधव नवीन ॥११९॥
 हो देख्यौ पहलै कौन ठाम । किहि विधि सौं मडित चित्तकाम ॥
 फिरि कही दारिका नै बनाइ । मो सौं लवंगिका दिय जताइ ॥१२०॥
 मालतिय झरोखनि ह्वै सुनित्त । माधव कौं निरखति है सहित्त ॥१२१॥
 सोरठा—मकरद सु सउछाह, माधव सौं बोल्यौ बहुरि ।

सचिव भवन की राह, निहचै हम तुम चलहिगे ॥१२२॥
 यौं कहि भए तयार, चलिबे कौ दोऊ जने ।
 तब तारिका उदार हाथ जोरिके उच्चरिय ॥१२३॥
 अज्ञा दीजै मोहि यह चरित्र सब जाइके ।
 लवंगिका कौं टोहि कहौ प्रगट समझाई के ॥१२४॥

यह सुनिके मकरंद बोल्यौ बहुरि उताल यौ ।

अपनौ काज अदंद साधि समय पै दारिकै ॥१२५॥

लै सो चित्र उताल, गई दारिका तहाँतै ।

तब बोल्यौ हितपाल, माधव सौ मकरंद यौ ॥१२६॥

दोहा—देव चंडकर दिपतु है सज्जै किरन हजार ।

भये द्वै पहर मित्र अब चलिए भवन उदार ॥१२७॥

यौ कहि कै इत उत फिरे नृत्य समाज मझार ।

पुनि बोल्यौ माधव तहो मै यो मानतु यार ॥१२८॥

स्वेद नीर नवतियन के कुंकुम चित्र कपोल ।

अवै विगारतु होइगौ रचे जु अलिन अमोल ॥१२९॥

सवैया

लै पहिले घनसार के सारहि फेरि हजारनि बेलि चपेटै ।

ए ससिनाथ औ कुदन के अरविदन के मकरंद समेटै ।

चदन सौ छिरके बहुर्यौ तिहि सुंदरि के उर ऊपर लेटै ।

चाहतु यौ मधुराइ समोर सु आइ कै मेरे सरीरहि भेटै । १३०॥

ए सुनिकै वतरानि अधोन हिये मकरंद बिचारनि लाग्यौ ।

मोहि बड़ो यह खेद भयो निरवारि सकै अब को हित लाग्यौ ।

माधव के सुकुमार सरीरहि त्रासतु काम जु यों हठ जाग्यौ ।

कूर कठोर महावतु ज्यों इभ छौनहि अंकुस लै रिस पाग्यौ ॥१३१॥

दोहा—तातै हम को भगवती कामंदकी सरन्य ।

वही कलेसहि काटिहै वा बिन और न धन्य ॥१३२॥

माधव यौ मकरंद की सुनि कै वात प्रकास ।

मनही मै लाग्यौ कहन बडे मदन कौ त्रास ॥१३३॥

सवैया

नागरि डीठि परो जब तै तब तैं सुधि एक भई तिहिघाँ की ।

वा विनु नांहि दुकूल रचै ससिनाथ कहा कहीं और तहां की ।

जानतु मेरो कठोर हियौ जु कियौ सरसाल मनोज नै झाँकी ।

नैननि मै, घट मै अटकी खटकै वह वाकी बिलोकनि बाँकी ॥१३४॥

सोरठा—यौं मन मद्धि विचारि, माधव पुनि मकरंद सी
 वोल्यौ वचन पुकारि, वोततु है जो दुगह दुबु ॥१३५॥

कवित्त—भूले भूख प्यास वास भूपन अवास अरु
 लुवे सम दीरघ उसास उमड़ी रहे ।
 सोमनाथ कहैं और वरनों कहीं लौं मित्र
 चित्र उनहारि चहूं ओरनि गड़ी रहे ।
 घरी घरी प्रतिफल यह गति मेरी तऊ
 दरस उपाइन की चिता घुमड़ी रहे ।
 कुंदन के रंग मृदु अंग तिहि सुंदरि की
 नैननि के अदर निकाई रमड़ी रहे ॥१३६॥

शोहा—एक ओर सब सिमटि के बैठे सभा मझार ।
 और स्वांग की तहैं भई आँवदनी निरधार ॥१३७॥
 इती प्रथम ही अंक यह बकुल वीथिका नाम ।
 दरसन दुहैं दुहैन को जहाँ भयो अभिराम ॥१३८॥

हरिगीत छंद

बदनेम नंद प्रताप जाकी तेज दिनमनि तूल है ।
 अब करन सी ताकैं बहादुर कुँवर आनंदमूल है ।
 तिहि हित कवी ससिनाथ नै रच्यौ विचारि निसंक है ।
 माधवविनोद सुग्रंथ को यह भयो प्रथमहि अंक है ॥१३९॥
 इति श्री कवि सोमनाथ विरचिते माधवविनोदनाटके प्रथमांकः ॥१॥

द्वितीयांक

दोहा—पुनि परदा कौ टारि तहँ आईं चेरो दोइ ।

नृत्य कियौ तिनकौ निरखि रहे सबै सुखु भोइ ॥१॥

पादकुलक छंद

दासी प्रथम सु यौं वतरानो । हे सखि तू हे निपट सयानी ।
 तिहि संगीत भवन के कोनै । अवलोकिता हती हित लौंनै ॥२॥
 तासौं कहा कहति हो बातनि । मो सौं कहि तिहि सगरी घातनि ।
 यह सुनि के सु दूसरो बोली । हे सहचरि सुनि बात अमोली ॥३॥
 अवलोकिता कही यह मोसौं । सो अद निहचै भाखौं तोसौं ।
 माधव कौ जु मित्र मकरदा । तानै आइ छोड़ि छरछंदा ॥४॥
 कामंदक सों मनमथ बन कौ । सब बिरंतत कह्यौ हित पन कौ ।
 यह मुनि पहिलो बहुरि उचारी । आगै फेरि कहा कहि प्यारी ॥५॥
 पुनि दूजी बोली हित भरिकै । सुनि सखि, कामंदकि नै अरि कै ।
 हो अब अवलोकिता पठाई । लखन मालती कौ छवि छाई ॥६॥
 अवलोकिता कही मो आगै । लवंगिका जुत हित सों पागै ।
 है इकंत सो सचिव कुमारी । नाम मालता अति सुकुमारी ॥७॥
 बोली बहुरचौ पहिली चेरी । दूजी सौं करि भौंइ तरेरी ।
 वह तौ फूल बीनिवे काजै । रही हती पाछे हित साजै ॥८॥
 लवंगिका जु कही अब आई । मनमथ के उपवन तै धाई ।
 यह सुनि दूजी नै पुनि भाख्यौ । मैने कहा भूठ अभिलाख्यौ ॥९॥
 माधव कौ सु चित्र कर लैकै । मनै और सखियनि कौं के कै ।
 लवंगिका हि सग अपनाएँ । गई अटा ऊपर छवि छाएँ ॥१०॥
 पुनि पहिलो बोली हित भीनो । हे सखि सुनि निहचै हित कीनी ।
 × × × । लियौ जु कर माधव के चित्तौ ॥११॥

दुतिय उचारी लै पुनि साँसैं । वाकौ सुखु कहा सुप्रकासै ।

अलै आजु माधव जिनि देख्यौ । मनमथ बन में रूप बिसेख्यौ ॥१२॥

और बात अब तोहि सुनाऊँ । नृप नैं नदन हित श्रीमाँऊँ ।
 मन्त्री पे सु मालती जाँची । तब यौँ कही सचिव नैं साँची ॥१३॥
 निजु पुत्री के प्रभु नरनाइक । या की कहा कहतु सुखुदाइक ।
 ताते बड़ो साल यह ह्वै है । मालति के जो तब सुख थैहै ॥१४॥
 फिर पहला बोली हुलसाँनी । कामदकि सिद्धिनि हम जाँनी ।
 कछु सिद्धिता सो दरसैहै । अपनौँ भायौ सुख सरसैहै ॥१५॥
 पुनि बोली दूजी गहि गव्वैं । हमै कहा डनि वातनि अब्वैं ।
 यों कहि दोऊ नाँनि सभा तै । निकसि गई परदा मै ह्वाँतै ॥१६॥
 दोहा—कथा जु पहिले अंक की कहत दूसरी मध्धि ।

ताहि प्रबेसक कहत है सुकवि सबै हित लध्धि ॥ १७ ॥

सोरठा—इतने मै पटु टारि, मालति और लवंगिका ।

आई औसर धारि, रगभूमि मै चाइ सों ॥ १८ ॥

काव्य छंद—नच्ची सभा मझार मालती सहित लवंगिय ।
 मनगन भूषन अंग वसन सज्जै वह रगिय ॥
 लवंगिका सों फेरि मालती पूछन लगिय ।
 मनमथ बन की बात चित्त मै प्रेम उमगिय ॥ १९ ॥
 लवंगिका उच्चरिय फेरि मालति सों तक्षन ।
 हौँ वाके ढिग गई हुती वह परम विचक्षण ।
 बकुल माल यह मोहि दई हिय हरष बढ़ाएँ ।
 इतनो कहि सो दई मालती को हित छाएँ ॥२०॥

श्रिभगी छंद

माधव निजु मन की मनमथ बन की बकुल सुमन की माल रची ।
 सो प्रगट ढिठाई, करि अतुराई, सहचरि लाई, सोभ सची ।
 मालति कौ दोनी ह्वै सुख भोनी, निपट प्रबोनी, जनु बानी ।
 तिहि लखत सयानी, सौरभ सानी, मृदु मुसक्यानी, थहरानी ॥२१॥
 दोहा—बकुल माल कर माँझ लै मालति सुख सो हेरि ।

बनी अमिल इक ओर क्यों, ऐसे उचरी फेरि ॥२२॥

बोली बहुरि लवंगिका मालति सौँ लहि धीर ।

इहि रचना में रावरी है निहचै तकसीर ॥२३॥

यह सुनि के पुनि मालती बोली रस में न्हाइ ।

कैसे मो तकसीर है सो तू कहि समझाइ ॥२४॥

सोरठा—ए, मालति के बँन सुनि के हरखि लवंगिका ।

कहन लगी सुख दैन, उत्तर ताही बात को ॥२५॥

सवैया

अंगनि में थहरानि छई अरु नैनन में प्रगटो रंगु लाल है ।

बार अनेक सियौ अँगुरीन भयौ तिहि ठौर ही और हवाल है ।

भाँवती तँही बिगारी हुती यह मौरसिरी के प्रसून की माल है ।

तू चितई तिरछौँही चितौनि सु वाके भई वरछी सी दुसाल है ॥२६॥

तोमर छद—उचरी सु मालति फेरि । उर तें कलेस निबेरि ।

सखि साँच भाषत तोहि । तू निपट प्यारी मोहि ॥२७॥

मन राखि जानति ठीक । सु लवंगिका बिधि नीक ।

यह सुनि लवंगिय आप । उचरी सिरावति ताप ॥२८॥

मैं कहति साँचु सुभाइ । जानौँ कहा समझाइ ।

पै एक निहचै बात । सुनि मालती मृदुगात ॥२९॥

सवैया

मंद समीर लगे बिकसे अरविदन को दुति छावनवारे ।

खंजन मीन नवीन मृगीन के पुंजनि के मद भंजनवारे ।

ते द्विग तैनें बिलोकन को बकुलावलि के मिस ही उत डारे ।

भौंह नची के कटच्छन तच्छन वाकौँ भए जनु वान विसारे ॥३०॥

यौँ सुनि मालती बात सबै सु लवंगिय सो उचरी भरि अंकहि ।

हे सखि जाकौ बिलोकत आनन कीजिए कैसे समान मयंकहि ।

जा सौँ वियोग भए ससिनाथ सहै पुनि कौन मनोज अतंकहि ।

री सुख सोइ सकै परजंकहि को करिकै सुधि वा अकलकहि ॥३१॥

सोरठा—तू हूँ नाच्यौ नाच, तिहि औसर पै लाडिली ।

मैं भाखति हौँ साँच, चाहै सो तू किनि कहै ॥३२॥

यह सुनि कें वतरानि, ह्वै सलज्ज सो मालती ।
 लवंगिकै ढिग आनि, कहन लगी फिरि और कहि ॥३३॥
 लवंगिका हलसाइ, वैन बहुरि यो उच्चरिय ।
 कौतिक गयौ तिराइ, हौ ह्वै तै पुनि आइकै ॥३४॥
 गई दारिका गेह, ता पै तै लै चित्र वह ।
 उर में भरे सनेह तो पै आई चपल गति ॥३५॥

काव्य छंद—फिरि बोली मालती दारिकहि क्यों तै दीनौ ।
 मेरौ लिख्यौ सुचित्र निपट ही रंगनि भीनौ ।
 पुनि लवंगिका कही सुनौ में दीनौ याते ।
 माधव कौ कलहस दास है हितू सिहातें ॥३६॥
 मंदारिय कौ मित्र दारिका ताहि दिखैहै ।
 वह अपनैं उर मधि निपट यासौं सुखु पैहै ।
 यह सुनि कें मन मधि मालती नै निरधान्यौ ।
 अपने प्रभु को जाइ दिखैहै सो प्रन पारचौ ॥३७॥
 फिरि बोली मालती प्रगट करि सुदर बांती ।
 अब तू चाहति कहा सहचरी कहि सुखदानी ।
 लवंगिका यह सुनत चित्र मालतिहि दिखायौ ।
 ताहि निरखि सुकुमारि उच्चरिय हिय भरि आयौ ॥३८॥
 बड़ौ अचंभौ एह हृदय मेरौ नहि मांनौ ।
 अजहूँ लौं सुनि सखी बचन मै सांचु बखानौ ।
 कछु अच्छरहू लिखे लगी पुनि तिन कौं बांचन ।
 पंकज दल से नैन लगे रंगन मै राचन ॥३९॥

सवैया—चंदन चंद्रक चंद अनिद वसंत सभाजनि की अधिकारी ।
 और हजारनि सुंदर वस्तु सु है जग कौं सुखदानि महाई ।
 मौ कहें श्री ससिनाथ की सौंह नही इहि मधि रतीक भुठारि ।
 तच्छिन दांनि अनंद मई मुख चंद की तेरी अमंद जुन्हाई ॥४०॥

सोरठा—परगट बांचि कवित्त, पाइ परम आनंद कौ ।

लिए हाथ में चित्र ता सौं यौं लागी कहन ॥ ४१ ॥

सवैया

है लिखिवे की तुम्हें चतुराई ह्यो बैननि हूँ मैं भरी मधुराई ।
तक्षण ही सुखु होतु तुम्है तकि पाछैं मनोँ उर ज्वाला जराई ।
ए ससिनाथ न देख्यौ तुम्है जिनि सौ तबला क्यौ मही पर आई ।
जानै बिलोकि लिए कितहूँ धिकु ताहि न जो बिन मोल बिकाई ॥४२॥
दोहा—इतनों कहि फरके अघर, ढरके अश्रु अपार ।

भीजे अंचल कचुकी, रंच न रह्यौ करार ॥ ४३ ॥

बोली बहुरि लवंगिका, उर मैं प्रेम बहोरि ।

धीरज तोहि न मालती, अजहूँ लौँ दुख तोरि ॥ ४४ ॥

बहुरि उचारी मालती, कैसेँ धीरज नाहि ।

उचरी फेरि लवंगिका सुनि समझी मन माहि ॥ ४५ ॥

मालति जिहि हित तू लखी मल्ली मिँडी समान ।

ताहूँ कौ जीवौ दुलभ, लगे मनमथ बाँन ॥ ४६ ॥

बोली बहुरचो मालती, साहस हिए बढ़ाइ ।

अब तो वह जीवतु रहौ, संकट दूरि बहाइ ॥ ४७ ॥

सोरठा—मोकौ तों पुनि दूरि, समाधान सखि जगत में ।

मैं जु कहति हित पूरि, सुनि ताकौँ चितु लाइकैं ॥ ४८ ॥

सवैया

जुर जीरन ज्यौँ पजरावतु अंगनि को इहि पीरहि पाइ सकै ।

उर मैं अनुराग हुतासन सो दहके सु न मेह बुझाइ सकै ।

ससिनाथ कहा कहिए बहु बैननि नैननि नींद न आइ सकै ।

सजनी सुनि, तात न मात तुहूँ पुनि मोहि न क्यौँ हूँ वचाइ सकै ॥४९॥

मोहन मूरति नीरज नैन मनौ फिरि मैं सरीर धरचौ है ।

डीठि परचो जब ते तब तें सु उसासनि जातु हियौ रगन्यो है ।

और कहा कहिए ससिनाथ, चहै अब प्रेम दुन्यौ उघन्यौ है ।

कोरि भुजंगनि कौ निदरै अँग अंगनि यों विप सो वगन्यौ है ॥५०॥

सोरठा—बहुरि लवगिय बैन, उचरी सचित्रकुमारि सों ।

या मैं संसय है न, तू जु कहतु अकुलाइ कै ॥५१॥

सज्जन के जु मिलाप, परगट ती सुखु देत है ।
बिछुरि बढ़ावै ताप, ते जानै अनुभव जिन्है ॥५२॥

सवैया

तुम ओट अटारी झरोखनि ह्वै दुरि कै छिनु जाड निहारति हीं ।
परिपूरन चंदहि ज्वाल कराल सो मान्यौ हिए सुधि हारत हीं ।
ससिनाथ लख्यो अब तो भरि डीठि सुकास अरन्य बिहारत हीं ।
तिहि भीर गंभीर की बात कहा दिन बीतत व्यौत विचारत हीं ॥५३॥

पावकुलक छंद

छंद—तातें सुनौ मालतिय प्यारी ।
दुलभ मनोरथ फल है भारी ॥
काम निपट साहस कौ यामै ।
कबि पंडित यो कहत कथा मै ॥ ५४ ॥
निहचै इती बात हम जानै ।
तेरे आगे साँच बखानै ॥
यह सुनि लवंगिका की वानी ।
बोली सचिवकुँवरि हित सानी ॥ ५५ ॥
हे सखि मो सुभ चाहनवारी ।
हिम्मत हिए बढ़ावनहारी ॥
जा चलि कछु जु तोको भावै ।
तानि हिए तू सज्जि उपावै ॥ ५६ ॥
इतनौ कहि अँसुआ भरि नैननि ।
उचरो यौ मालति पुनि वैननि ॥
वेर वेर हौं वाहि निहारी ।
सो मैनेई बात बिगारी ॥ ५७ ॥
नैकु न धीरज उर में लाई ।
अरु अपनी कुलकानि भुलाई ॥
तुच्छ भई हौं अति हो तातै ।
उरजि गई दुख मै हित रातै ॥ ५८ ॥

पै सुनि और सहचरी मेरी ।
भावति मोहि भलाई तेरी ॥
तातैं तोसौं कहति अकेली ।
गुनि यौं सांचु हिए मै हेली ॥५९॥

सवैया

बाँननि बेधि कठोर अनग सु अंगनि कौ झँझरी करि डारौ ।
जालिम ज्वाल समान मयूखनि चंद उदौ लहि नित पजारौ ।
उत्तम मात पिता कुल प्रीतम क्यों हूँ नही इन सौं निरवारौ ।
मो मरिबौई बन्यो सजनी करतार बिनाँ न बचावनहारौ ॥६०॥

तोमर छंद—यह सुनत बेन मलीन । सु लवंगिका परवीन ।
चिती हिएँ अकुलाइ । याको कहाअ उपाइ ॥६१॥
इहि समय मै प्रतिहारि । नेपथ्य अर्ध उघारि ।
उच्चरिय बचन पुकारि । अपनौं सु काम बिचारि ॥६२॥
कामंदकी भगवानि । आई इहाँ सुख माँनि ।
यह सुनत श्रवननि बैन । बोलीं दुवौ लहि चैन ॥६३॥
भगवति कहा इहँ ठाम । आई विनोदनि धाम ।
प्रतिहारि उचरी फेरि । कर जोरि संक निबेरि ॥६४॥
मालतिहि देखन काज । आई सु सिद्धि जहाज ।
यह सुनत दोऊ बाम । बोलीं समेत अराम ॥६५॥
तौ कहा है अब ढील । आग्रो चली सुभ सील ।
यह बात सुनत रसाल । प्रतिहार दुरिय उताल ॥६६॥
मालतिय नै सो चित्र । राख्यौ छिपाइ पवित्र ।
चिती लवंगिय चित्त । तिहिं समै काज निमित्त ॥६७॥
यह भई उत्तम बात । जो सिद्धिनी सुभगात ।
आई अब इहि ठौर । सब मंगलनि की मौर ॥६८॥

दोहा—इतन मै कामंदकी अवलोकिता सहित ।

पेट के बाहिर आई यह बोली बचन उचित ॥६९॥

घन्नि भूरिवसु कौं जु यह दुहुं लोकनि अविरुद्ध ।
 कह्यौ वचन छितिपाल सौं त्वैं कै उर मै सुद्ध ॥७०॥
 निहचै हौ महाराज प्रभु निजु कन्या के आप ।
 तो सौं ताकौ कीजिए इतनों कहा अलाप ॥७१॥
 अरु मनमथ उद्यान में भयो जु है विरतत ।
 वकुल माल अरु चित्र को यह सब्बो सुभ तत ॥७२॥
 अरु जु परस्पर प्रीति अति नारि पुरुष में होइ ।
 यहू महा भगल कह्यौ अंगरि नै मति टोइ ॥७३॥
 मन अरु नैननि मध्वि जो होइ उछाह उदार ।
 तौ निहचै वा काज को सुगम करै करतार ॥७४॥
 यह सुनि कै अवलोकिता बोली समय बिचारि ।
 आगै है यह मालती देखि जु यह निरधारि ॥७५॥
 सोरठा—यह सुनि के वर बैन, कामदकि लखि मालतिहि ।
 वरनन लगी सचैन, अवसर को पहिचानि कै ॥७६॥

सवैया

कदली नव कोस समान महा सुकुमार सरोरनि डीठि परै ।
 मुख चंद कछुक कला घटि सो अवलोकत ही तन ताप दरै ।
 ससिनाथ कहै सु मनम्मथ दाह सहै न इतै उत को बिहरै ।
 यह मो मन मध्वि बिलास भरै बहुरचौ थहरावति त्रास करै ॥७७॥

बड़ी चौपई छंद

वर कोमल गोल कपोलनि ऊपर दरसति विरह सिताई ।
 अरु घूमत से लोचन दुखमोचन अग अंग दुबराई ।
 यह लागति तऊ निपट अब नीकी तऊ सनेह सताई ।
 ढिंग आनि ध्यान में प्राननि प्यारौ सफल करतु तरुनाई ॥७८॥

सवैया

ओठ अनूप दुवौ फरकै उचकै कलिका कुच कोर सुहेली ।
 है पुलकालि कपोलनि पै अरु देह दबी जनु चंपक बेली ।

संग उसास हलै फुँफुदी मनमत्थ बिथा नहि जाति पछेली ।
धूमति नैननि होत अचेत उठै कबहुँ पुनि चेति नवेली ॥७९॥

संजुता छंद

डगरी निकट कामंदकी । बुधि को सजै छरछंद की ।
उत मालतीहि सिखाइ कै । लाई लवंगिय चाड कै ॥८०॥
ठाढ़ी भई कर जोरि कै । दोऊ सनेह बटोरि कै ।
मालतिय उचरि सचेत सौँ । कामंदकी सौँ हेत सौँ ॥८१॥
हे भगवती हित भरति हौँ अब तुम्हें बंदन करति हौँ ।
कामंदकी सुनि वात कौँ । उचरी लियँ निजु घात कौँ ॥८२॥
सवैया-पूरनचंद समान लसै मुख जाकौ अमंद समेति लुनाई ।
काम कमान बनी भृकुटि सर नैननि में झलकै अरुनाई ।
चैन कढ़ै सुनि बैननि को, ससिनाथ सनेह तै साँच सुनाई ।
तू जिहि लायक तोहि फलै अब ता मनभावन को तरुनाई ॥८३॥

पादकुलक छंद

हे महाभागिन बाल ती । लहि भावतौ फल मालती ।
बोली लवंगिय तच्छनै । सिद्धिनिहि सौँ सुभ लच्छनै ॥८४॥
इह मंजु आसन राजिए । यह भवन सोभनि साजिए ।
थिति भई वाहि निहारि कै । वैठी सबै हित पारि कै ॥८५॥
मालति सु बोली फेरि कै । सिद्धिनिय सौँ हित घेरि कै ।
भगवति तुम्हारे कुसल है । सुनिके खिलै हिय कमल है ॥८६॥
सुनि सिद्धिनी सु उचारि यों । लैकै उसास निहारि यों ।
है कुपल ही यह जानिए । ताको कहा सु वखानिए ॥८७॥
दोहा—यह सुनि कै सु लवंगिका मन में कियो बिचार ।
कपट नाटकौ प्रकट यह कीनौ इहि व्यौहार ॥८८॥
ऐसे मन मे चिति कै लवंगिका सु प्रकास ।
कामंदकि सौँ उचचरी मन में पूरि हुलास ॥८९॥
गहवरि आए कंठ सौँ कयो बोली तुम बैन ।
सो हम सौँ कारन कहौ नातर बढ़चौ कुचैन ॥९०॥

सोरठा—लवंगिका की बात, सुनि कै पुनि कामंदको ।

उचरी लै निजु घात, औसर को पहिचानि कै ॥९१॥

निहचै प्रेम विरुद्ध, संसारी अरु जुगनिय ।

हित गुन बाढ्यो क्रुद्ध, अनमिलती तुव बात सुनि ॥९२॥

यह सुनि बात मलीन, बोली बहुरि लवंगिका ।

हे सिद्धिनी प्रवीन, कहा कह्यौ तुम नै वचन ॥९३॥

यह सुनि सिद्धिन आप लवंगिका सौं उच्चरिय ।

तैं नहि सुन्यो अलाप, जो जानतु सिगरी जगत ॥९४॥

सवैया—अख मनमथ कौ यह सिद्धि सरीर सबै जग जीतनवारी ।

ग्रीर अनेक विलासन कौ घर कुंदन की दुति कंदनहारी ।

सो अनलाडक नाइक जोग कौ सोच बढ्यो उर मद्धि उदारौ ।

मालती सुंदर के गुन सुंदर मर ह्वै जैहै विलाइ अपारौ ॥९५॥

अन्यच्च सवैया

कारौ कुरंग कुहंग वन्यौ मुख तेन कुचैन भरे मुड़रानै ।

ओठनि के पुनि वाहर लौं चमकै सित दंत अनंत भयानै ।

सत्तरि संवत कौ मतिभंद सभा बिन बात निलज्ज बखानै ।

री तिहि नंदन लाइक है कहा मालती जाहि सबै जग जानै ॥९६॥

पादकुलक छंद—कामंदकि की बात असैली ।

यह सुनि कै मालति अलवेली ।

भई चित्त में निपट मलीनी ।

पजरति उच्च उसासैं लीनी ॥९७॥

दोहा—सभा मध्व तिय मालती नच्चिय निपट दुचित्त ।

अँसुबनि सौं अँखियानि भरि उर में उरझ्यौ मित्त ॥९८॥

बोली यौ सुलवंगिका, मंत्री ने सुखदाइ ।

नंदन को मालति दई, नृप के हुकमै पाइ ॥९९॥

भूरिवित्त कौ नगर के निदत है जन सब्ब ।

यह सुनि बोली मालती उर तैं छाँड़ि गरब्ब ॥१००॥

मो कौं मेरे पिता ने लागै लोभ चपेट ।

अपनौ भलौ विचारिके कोनी नृप की भेंट ॥१०१॥

फिर बोली कामंदकी अपनी समय विलोकि ।
 बड़ी अचंभो है यही कहिए कासों टोकि ॥१०२॥
 विना विचारे सचिव ने क्यों यह कीनी काम ।
 अथवा कित कपटोन के संचित नेह ललाम ॥१०३॥
 नृप की निपट खुसामजी है नंदन तिहि अर्थ ।
 कन्या दिए सु होइगो मेरो मित्र समर्थ ॥१०४॥

तोमर छंद—मुनि किया चित्त विचार । मालतिय ने तिहि धार ।
 पितु कौ भली हूव भू । नहि मालती सु अनूष ॥१०५॥
 यह सुनि लवंगिय फेरि । उचरी दया दग हेरि ।
 भगवतिय ने जो वैन । उच्चन्यो सत्य सु ऐन ॥१०६॥
 जानतु न हो परधान । कहै सब कुरुनिधान ।
 अरु वृद्ध है मतिहोन । नंदन सुखंगनि छोन ॥१०७॥
 क्यों ताहि मालती देतु । जग मध्व अपजस लेतु ।
 यह श्रवन सुनत अलाप । मालतिय चित्ती आप ॥१०८॥
 मी कौ हत्यो पितु हाइ । हूव बज्जरात सु आ ।
 मैं अति अभागिनि हाल । विधियो किया यह ख्याल ॥१०९॥
 बहूयो लवंगिय नारि । उचरी प्रकासि पुकारि ।
 जुगिनिय सौं कर जोरि । छर छंद वृंद बटोरि ॥११०॥
 है निपट ही मुकुमारि । मेरी महा हितकारि ।
 मालतिय ताके प्रान । तुम राखि लेहु सुजान ॥१११॥
 तुव पुत्रिका परमान । है यह बुद्धिनिधान ।
 यह सुनत सिद्धि भाम । उच्चरिय वचन उदाम ॥११२॥
 भगवती पन अब और । का करि सकौं इहि ठोर ।
 कन्यान की प्रभु बापु । जो नहै करः गु आपु ॥११३॥

दोहा—प सकुंतला ने किया, अपनी आप विवाह ।
 धरनीपति दुष्यंत सौं, मंडित हिऐ उछाह ॥११४॥
 और अनेकनि किए यो अपने व्याह विलास ।
 है मेरे उपदेस में साहस को आभास ॥११५॥

दै नंदन कौ मालती सुचितौ होउ प्रधान ।

धूमकेतु ग्रह वस परै, ज्यों ससिकला सु ठान ॥११६॥

अमृतगति छंद

यह सुनि मालति मन में । पुनि इमि सोचिय छन मे ।

असुवनि अंचल भिजयो । सुवरन सो तन छिजयो ॥११७॥

पादकुलक छंद—नामहि को तुव पितु कहवायी ।

अति ब्रह्मा के हाथ विकायी ।

हाड हाड पव्वय तें पटकी ।

तै जु करी यह बात कपट की ॥११८॥

अवलोकिता उच्चरी तक्षन ।

भगवति भई अवार विलक्षण ।

वह ह्वाँ ह्वैहै अति अकुलानौ ।

वाकौं दुख निहचै तुम जानौ ॥११९॥

कामँदानि यह सुनि के बोली ।

तहँ उताल तू जा अनमोली ।

है मेरो वह निपट पियारी ।

नहिं एकी छिन करत नियारौ ॥१२०॥

सुनी दुहुन की यह बतरावनि ।

लवंगिका भरि के चित चावनि ॥

सरकि मालती के लगि काननि ।

बोली वचन सनेह उठाननि ॥१२१॥

भगवति सौं वाकी सब रीत्यै ।

सुनि लीजै अब सहित प्रतीत्यै ।

यह सुनि पुनि मालति ने भाख्यौ ।

भली बात मो हिय अभिलाख्यौ ॥१२२॥

यौ बतराय लवंगिय जाहर ।

सिद्धिनि सौं बोली तिहिं ठाहर ।

को है सो माधव तुम जाकौ ।
ऐसौ चाहति प्रगट प्रभा कौ ॥१२३॥

यह सुनि कमंदकिय उचारी ।
है यह कथा निपट ही भारी ।
यौं सुनि लवंगिका पुनि भाखी ।
मै सुनिबै कौं अति अभिलाखी ॥१२४॥

ऐ सुनि बैन सिद्धिनी वोली ।
दूती कर्म मधि अतमोली ।
हे लवंगिके सुनि मनहीनै ।
मै भाखति हौं तेरे लीनै ॥१२५॥

विदरभ देस नृपति को मंत्री ।
विद्यावान् सुसील स्वतन्त्रो ।
जाको सुजस दिगंतनि छायाँ ।
उज्जल मनौ बितान तनायाँ ॥१२६॥

धीरजवंत जुद्ध जितवैया ।
जाचक को सन्मान करैया ।
महा सुधर्मी है वह जैसो ।
जगत मधि दुर्लभ नर तैसो ॥१२७॥

देवरात है नाम सुहायो ।
विप्र वर्न उत्तम पद पायो ।
अपने सम तेरो पितु जानौ ।
जिनके गुन सब जगत बखानौ ॥१२८॥

यों सुनि के मालति सुकुमारी ।
लवंगिका सौं कह्यौ सुखारी ।
हे सखि, नाँव जु भगवति लीनौ ।
रुमिरै मों पितु ताहि प्रवीनौ ॥१२९॥

दोहा—यह सुनि बहुरि लवंगिका, बोली हित सरसाइ ।

संग पढे विद्या दुवौ, यों सब कहतु सुभाइ ॥१३०॥

पुनि बोली कामदकी सिद्धिन बुद्धि बढ़ाइ ।

लवंगिकै अरु मालतिह अचछी भाँति सुनाइ ॥१३१॥

सवैया

बालक चंद उदै गिरि तें प्रगटो जनु ताप अतूल हरैया ।

सुंदर मंदिर है जिसकी ससिनाथ समूह कलानि भरेया ।

ता सम और वियो जग में न कियो विधि ने हित फंद परैया ।

वैन वनाय कहा कहिए अति ही नित नैननि चैन करैया ॥१३२॥

तोमर छंद

यह सुनि लवंगिय फेरि । मालतिय को मुख हेरि ।

लगि कान उचरी वैन । ह्वै सु माधव ऐन ॥१३३॥

पुनि कही सिद्धिन बात । औरो मुनो हलसात ।

विद्या पढन इहि ठाम । ग्रायी सु है तजि धाम ॥१३४॥

सवैया

अब स्याम नवीन पयोधर सो अभिराम जहाँ मगु आवतु है ।

ससिनाथ तितै तित आनंद-चंद-प्रकास अमंद बढ़ावतु है ।

पुर की झंझरीनि झरोखनि कौं कमलाकर की छवि छावतु है ।

अति सील सने त्रिय नैनन कों कुवलेनि के तूल खिलावतु है ॥१३५॥

सोरठा—बाल मित्र मकरंद, नित प्रति ताके संग ही ।

विद्या तर्क अमंद पढ़न जातु इहि नगर में ॥१३६॥

है माधव तिहि नाम, यह कहि जुगिनि चुप भई ।

तब मालतिय ललाम अति आनंद मान्यो हिऐ ॥१३७॥

लवंगिका के कान, लगि कै यह उचरी वचन ।

तैं सखि सुन्यो बखान जो भगवति नै प्रगट किय ॥१३८॥

दोहा—यह सुनि बहुरि लवंगिका बोली सखि सुख चैन ।

बिनु समुद्र कहं होतु है कल्पवृच्छ सुख देन ॥१३९॥

इहि औसर नैपथ्य में भई संख धुनि धीर ।

बोली उठी कामंदकी तच्छन बुधि गंभीर ॥१४०॥

सोरठा—बड़ो आचिरज एह, बातनि मैं टरिगो समय ।

करनौ जप जुत नेह, आवदनी निसि की भई ॥१४१॥

सवैया

अस्त दिनेस भए, अवलोकि, नही पति संग विहंगनि छंडति ।

संपुट बांधि रहे अरबिंद, घटा सम, आवति रैनि घुमंडति ।

रंचक जोति नछत्रनि का दसाति बिचित्र कलेसनि खंडति ।

संख प्रतिध्वनि उच्च अवासनि पूरि उमंडि अकासहि मंडति ॥१४२॥

दोहा—सो अब अपनै धाम कौ, चलिऐ यौ बतराइ ।

कामंदकि अवलोकिता, ठाढ़ी ह्वै अंगिराइ ॥१४३॥

बोली बहुर्यौ मालती सब की डोठि बचाइ ।

मै भूपति कौ बलि दई, पितु ने मोह भुलाइ ॥१४४॥

पितु कौ नृप प्यारौ भयो नहीं मालती रच ।

यौ कहि असुवनि नैन भरि फिरि उचरी अप्रपंच ॥१४५॥

हाइ हाइ पितु बिकि गयौ तू लक्ष्मी के हाथ ।

मांगि लई अब अन्य पै यही चलैगी साथ ॥१४६॥

पादकुलक छंद—यह कहि पुनि उर आनंद मान्यौ ।

प्रथम जु सखि नें बचन बखान्यौ ।

उत्तम कुल उन पति जु बताई ।

वाकी सो वह सुभ बनि आई ॥१४७॥

कल्पवृच्छ विनु समुद न प्रगटै ।

नहि क्यौहूँ मेरौ मन पलटै ।

फिरि वह कहूँ डोठि मै आवै ।

तो नैननि कौ सुखु सरसावै ॥१४८॥

दोहा—कामंदकि अवलोकिता जब उठि चली उताल ।

तब बोली सु लवगिका अति ही बुद्धिबिसाल ॥१४९॥

तोमर छंद

अवलोकिते इत आई । ईहि सिढी धारहु पाइ ।

यह निपट उत्तम राह । यौं कहि भई सउछाह ॥१५०॥

अवलोकिता सो फेरि । कामंदकी हित हेरि ।

उच्चरिय औसर पाइ । एकंत ह्वै मुसिक्याय ॥१५१॥

अति चतुर दूती कर्म । मैने कियौ अब पर्म ।

अरु रही न्यारी आपु । लघु कियौ काज अनापु ॥१५२॥

वर और सौं हृति प्रीति । पितु वचन की अप्रतीति ।

पहिलौ कह्यौ बिरतंत । अरु काज ह्वैबो तंत ॥१५३॥

हम तैं महातम तासु । इनि सुन्यौं मंडि हुलासु ।

करनो हमैं हो काज । सो कियौ हित सौं आज ॥१५४॥

दोहा—जो विधि को कर्तव्य है, सो करिहै निरधार ।

यामें कछु संसय नही वही जगत आधार ॥ १५५ ॥

मधुभार छंद—कहि यो सुबात, अति ही सिहात ।

पट मद्धि सब्व, डगरीं अगव्व ॥ १५६ ॥

दोहा—लवंगिका सौं संग लै, मालति सचिवकुमारि ।

धवल अटा में जाइ के, लसी बिरह उर धारि ॥ १५७ ॥

हरिगीत छंद—वदनेसनंद प्रताप जाको तेज दिनमनि तूल है ।

अब करन सो ताके बहादुर कुँवर आनंद मूल है ।

तिहिं हित कवि ससिनाथ ने विरच्यो विचारि निशंक है ।

माधवविनोद सुग्रंथ को यह भयो दूजो अंक है ॥१५८॥

इति श्री कवि सोमनाथविरचिते माधवविनोद

नाटके धवलगृह नाम द्वितीयांकः ॥ २ ॥

तृतीयांकः

दोहा—इतने में बुधिरच्छिता, आई अंबर टारि ।

सकल सभा के नरनि ने, दीने पलक बिसारि ॥ १ ॥

हरिगीत छंद

तन बसन कंचन हृदय बंचन कला सकल निधान है ।

जिहि उरज उन्नत बिरह धुन्नत वदन चंद समान है ।

मदयंतिका की गुरु सुंदर समर-सिंधुर-गच्छिनी ।

शुभ लच्छनी जनु जच्छिनी मृगअच्छिनी बुधिरच्छिनी ॥ २ ॥

दोहा—पुनि समाज में नाचि कै बुधिरच्छिता आप ।

बिनु देखेई उच्चरी तजि कै उर कौ ताप ॥ ३ ॥

तोमर छंद—अवलोकिते अभिराम । कित भगवती सु ललाम ।

इतनी कहत सुख पाइ । अवलोकिता गइ आइ ॥४॥

बुधिरच्छिता सौं बैन । उचरो सु यौं बुधि ऐन ।

सठ है कहा तू बाल । उचरे जु है यों हाल ॥५॥

भगवती को अबिकार । डगरै भई सु अबार ।

मालतिय के घर जाइ । वैठी सनेह बढ़ाइ ॥६॥

बुधिरच्छिता यह बात । सुनि कै हरखित गात ।

बोली बहुरि अतुराय । अवलोकिताहि सुनाय ॥७॥

अब तू चली किउँठार । सो भाखि भेद उदार ।

यह बैन सुनत प्रमान । अवलोकिता गुनवान ॥८॥

उच्चरी सन्मुख हेरि । बुधिरच्छिनी सौं टेरि ॥

भगवतिय ने जहँ मोहि । पठयो सु भाखों तोंहि ॥९॥

मौं सो कही तुँव जाह । ह्याँ ते समेत उछाह ।

अरु माधवै समझाइ । कहियौ सु यह लहि चाइ ॥१०॥

वन कुसुम निधि में जाइ । वैठै सुआप छिपाइ ।

ससिनाथ मदिर पास । है दिव्य थल परकास ॥११॥

तहँ घन असोकनि मद्धि । उर निपट आनंद लद्धि ।
 माधव गयी अतुराड । मव श्रीर काज भुलाड ॥१२॥
 सुनि के इहीं विधि वैन । बुधिरच्छिता सुखदेन ।
 उचरी कहा तिहिं ठौर । माधव गए सिरमांर ॥१३॥
 ह्वै है बखान सु वात । उर सुनन को अकुलात ॥
 अवलोकिता सुनि फेरि । उचरी हिए हित घेरि । ॥१४॥
 है कृस्न चीदसि आज । भगवती सिद्धि जहाज ॥
 मालतिय को लै संग । जैहै तर्हा सउमंग ॥१५॥
 इहि विधि बढाइ सुहाग । तो सौं कही बढभाग ॥
 निजु हत्य ही समरत्य । ससिनाथ पूजन अत्य ॥१६॥
 वर वीनिहै नव फूल । मंडित सुगंध समूल ॥
 मालति सुअति सुकुमारि । संग लवंगिय प्रन पारि ॥१७॥
 अरु भगवती हू आप । चुनिहैं सु फूल अताप ॥
 निधि कुसुम विपिनमँजार । पग धारिहै अविकार ॥१८॥
 ह्वै है दगनि की दौर । दोऊन मे तिहिं ठौर ॥
 अरु तू चली किहि ठार । सो सखी प्रगट उचार ॥१९॥
 यह सुनि भली विधि भेद । बुधिरच्छिता तजि खेद ॥
 उचरी समेत गयान । छर छंद छोड़ि निदान ॥२०॥

दोहा—कुसुमाकर वन चलन को संकर दरसन काज ।

मोहि बुलायो संग तहँ मदयंतिका मलाज ॥ २१ ॥
 सु मैं भगवती को अरु वंदन करि सिर नाड ।
 फिरि उताल तिहिं जाइहीं तोसों कही सुनाड ॥ २२ ॥
 यह सुनि के अवलोकिता, पुनि उचरी भरि चाइ ।
 भगवति ने जिहिं अत्य तहँ राखी सौ कहि दाइ ॥२३॥
 पुनि बोली बुधिरक्षिता मुनि यह वचन रमाल ।
 जिहिं हित राखी काज सो करि राख्यो प्रतिपाल ॥२४॥

चतुराई मकरंद को बात बात में भाखि ।

मदयंती के उर महल मद्धि दियौ है राखि ॥२५॥

मदयंती अब दृगनि सौं लख्यो चहै मकरद ।

अरु मै न्यारी सी रहति छिप्यौ प्रगट छरछद ॥२६॥

सोरठा—इतनौ कहि कै बैन, मौन भई बुधिरच्छिता ।

अवलोकिता सचैन तासौं बोली घनि तू ॥२७॥

पुनि बुधिरच्छिन आप बोली तासौं तुरतई ।

आउ चले अनताप यों कहि नाचि सु टरि गई ॥२८॥

प्रवेशक

दोहा—फिरि समाज में सिद्धिनी आई पटहि उधारि ।

निजु चेली सों बचन यों कहन लगी हित धारि ॥२९॥

सवैया

लाज लपेटो हुती तब सो अब कैऊ उपायनि ढीठ करी है ।

मो सौ सखी सम ह्वै बतराति, नही बिछुर्यौ चहै एक घरो है ।

फूल दुकूलनि भेंट धरै नित मालती कौं यह वांनि परी है ।

सौह दिवावति आँवन कौं फिरि लागि कै कठ सनेह भरी है ॥३०॥

सोरठा—यह भली विधि एक, आसा पूरन होन की ।

दैव राखिहै टेक, अवलोकिते न भूठ गुनि ॥३१॥

सकुंतला की बात, सुनति अंक मो लेटि कै ।

ह्वैकें पुलकित गात, नैन मूदि चुप ह्वै रहति ॥३२॥

सु अब और बतरानि माधव के परतच्छि ही ।

ह्वैहै तहँ सुखदानि तू सुनि लैहै चैन सौं ॥३३॥

इहि विधि सौं बतराइ, नेपथ्यहि अवलोकि कै ।

कामंदकि लहि चाइ, बोली बत्से आउ इत ॥३४॥

तच्छिन पट कौं टारि, मालति और लवगिका ।

कढ़ि आई प्रन धारि, जिमि घन मै तै दामिनी ॥३५॥

दोहा—तहँ बोली पुनि मालती मंद मंद सिरु नाइ ।

हौं भूपति कौ बलि दई, पितु नै मोह भुलाइ ॥३६॥

पितु कौं नृप प्यारी भयी नहीं मालती रंच ।
 यौं कहि अंसुवनि नैन भरि फिरि उचरी अप्रपंच ॥३७॥
 हाइ हाइ पितु बिकि गयी तू तृष्णा के हाथ ।
 मांगि लई अव अन्य पै यही चलैगी साथ ॥३८॥

पावकुलक छंद—यह कहि पुनि उर आनंद मान्यो ।
 प्रथम जु सखि नै वचन वखान्यो ।
 उत्तम कुल उतपत्ति बताई ।
 बाकी सो यह सुभ वनि आई ॥३९॥
 कल्पवृच्छ विनु सिंधु न प्रगटे ।
 नहि क्यों हूं मेरी मन पलटे ।
 फिरि वह कहूं डोठि मैं आवै ।
 तौ नैननि कौं सुख सरसावै ॥४०॥

दोहा—नामंदकि अरु मालती अरु लवंगिका संग ।
 कुसुमांकर वन के निकट पहुँची सहित उमंग ॥४१॥

अथ वन वर्णनं

प्लवंग छंद—रुचिर बनाए थान चहुँघां चाइ कै ।
 वह चौपरि उनिहारि सोव सरसाइ कै ।
 जहँ केतक केतकी गुलाब चँवेलि हैं ।
 गुलखैरु करवीर जुही अरु वेलि हैं ॥४२॥
 करना, गुडहर और हारसिंगार हैं ।
 सुगंधरा गुलवांस विधूप बहार हैं ।
 नांफरमा सतवर्ग गुलाला सोभई ।
 बावूना सितरग लखै मन लोभई ॥४३॥
 सदासुहागनि और सुदरसन कुंद हैं ।
 चेती गुलचंद्रिका और मुचुकुंद हैं ।
 रूपमजरी सोसन और अगस्ति हैं ।
 दाऊदी सुभ ढंग मनौं निजु हस्ति हैं ॥४४॥

गुलाचीन अरु नरगिस द्वै विधि राजई ।
 अरु गुलबगुला इस्कपेच छवि छाजई ।
 अरु रसाल मंजरिनि गुंजरत भौर हैं ।
 लाल असोक अनिदित तिन की झौर हैं ॥४५॥
 उन्नत सूधे घनै सरु के वृच्छ हैं ।
 अरु पुनि फूले फले कदलि परतच्छ हैं ।
 घनै और हू वृच्छ कहां लौं भाखिए ।
 जाहि देखि सुरविपिन दूरिही नांखियै ॥४६॥

दोहा—सोमनाथ की कृपा तें सु बन छहूँ रितु मांझ ।
 फूल्यौ और फल्यौ रहै, निसदिन प्रात रु साँझ ॥४७॥

हरिगीत छंद

तन वसन जेवर है सजे, बर वजै नेवर सोहने ।
 मुखचंद पूरन तिमिर चूरन गर्व हूरन को हनै ।
 सर तूल तीछन त्रिविध ईछन प्रनतही छन पालती ।
 जिहि वृच्छ बल्लिय खिली मल्लिय तहां चल्लिय मालती ॥४८॥

सोरठा—वन में करत प्रवेस मालति सौं सु लवंगिका ।
 बोली वचन सुदेस अपनो हित सरसाइ कै ॥४९॥

सवैया

मौरे रसालनि छोड़ि उड़े अलि ज्यों पिकपुंजन सोर मचायौ ।
 सो अरु मौरसिरी करि आदि पुहुप्पनि के मकरंद मिलायौ ।
 श्री ससिनाथ कृपा पर भावते मालती में यह भेद सु पायौ ।
 भेंटन को यह तोहि मनो अब आयो है आगे समीर सुहायौ ॥५०॥

अन्यच्च

चंपक वेलि चमेलि गुलाब रसालनि को अलि संग हलावनौ ।
 रंभनि को परिरंभनि दै, घनसार के सार अपारनि लावनौ ।
 मालति श्री ससिनाथ दया विनु कौन सुनै यह कोकिल गावनौ ।
 तेरे सवै श्रम को निरवारन आयौ है आगे समीर सुहावनौ ॥५१॥

अन्यच्च—मीजि मीजि मंजुल रसालनि की मंजरीनि
 पुंज-पुंज रंभनि के चंद्रकनि झारनी ।
 विकसत वेली चारु चंपक चमेली चूमि
 भूमि-भूम नवल गुलावनि विहारनी ।
 × × ×
 धारनी अनंद मकरंद अरविदनि की
 आयौ तेहि भेटन समीर अम टारनी ॥१२॥

दोहा—यौं कहि पैठी वन विपै नृत्य कियौ चहुँ ओर ।
 कंचन मनि भूपनन कीं मंजु मधुर हुव सोर ॥१३॥
 आयौ माधव इते मै, परदा विमल उधारि ।
 एक ओर थित कहत हुव यौं मन मै सुखु धारि ॥१४॥

पादकुलक छंद—भली भई भगवति अब आई ।
 यह मोकीं हुव यौं सुखदाई ।
 विरह सनै वरही की जैसै ।
 वरसाऊ नीरद सुभ वैसे ॥१५॥
 वाह वा सु मालति हू प्यारी ।
 अरु लवंगिकै लिएँ सुखारी ।
 मालति के मुख चंद हि देखैं ।
 मो दृग कमल भए जड़ लेखै ॥१६॥
 अरु ज्यों मेरु चंद्रमनिवारी ।
 चंदहि निरखि स्रवै जल भारौ ।
 तैसे भयो स्रवै हिय मेरी ।
 हुती जऊ बहु भांति करेरी ॥१७॥
 यह मालति चंपक से अगनि ।
 हियें बढावति मोद तरंगनि ।
 अरु मनमथ की अगनि जगावति ।
 दृगनि करति कृतकृत्य प्रभावति ॥१८॥

सोरठा—मालति सचिवकुमारि, लवंगिका सौं उच्चरी ।
 इहि निकुंज मै झारि, आयौ वीनै फूल हम ॥१९॥

मधुभार छंद—माधव उदार । तिहि छिन मझार ।

यह किय बिचार । सहि मदन मार ॥६०॥

दोहा—प्रथम प्रिया के वैन सुनि यौ हव मो तन सूल ।

नव-नोरद-जल-परस तैं ज्यौं कदंब के फूल ॥६१॥

वोली बहुरि लवंगिका मालति सौ सुखु छाइ ।

यौही करिहै, भाखि यौं, नृत्य कियौ बहु भाइ ॥६२॥

मधुभार छंद—माधव अगव्व । चित्यौ सु तव्व ।

भगवति दयाल । अति बुधि बिसाल ॥६३॥

दोहा—फिरि लवंगिका सौं कह्यौ मालति नैं यह वैन ।

आउ और अब कुंज में वीने सुमन सुचैन ॥६४॥

बडी चौपई छंद

हंसि भरिकै अंक मालती सौं तव कामंदकि यौं वोली ।

तू दरसति निपट थकित सी मोकौं त्रिभुवन रूप अमोली ।

अव मेरौ कह्यौ मानि कै रंचक विरमि चित्त लहि चैनै ।

तुव वचन और हीं भांति कढत बहु वीने फूल मु तैनै ॥६५॥

जनु चपी चंप की माल मलती अंग-अंग अरसानै ।

अरु पूरन चद वदन सुंदर पै स्वेद बुंद सरसानै ।

अधखिले कमल से नैन गैन गुन डगमगता परसानै ।

यौं लखियै तेरौ रूप होतु ज्यौं प्रीतम के दरसानै ॥६६॥

यह मुंदर वचन सिध्दनी कौ सुनि मालति हियै लजानी ।

तिहि औसर जानि लवगिय मधुरै बोलि उठी यह बानी ।

है सुभ अति ही भगवति नैं अब जो परगट वात वखांनी ।

तू समझि देखि उर अंतर इनतै है को और सयांनी ॥६७॥

मंथान छंद—माधौ हिए मध्धि । आनंद कौं लध्धि ।

छंडै सबै त्रास । सु ज्यौ हरें हास ॥६८॥

औ कामदांनी । वोली सुबानी ।

राजौ इंही ठौर । भाख्यौ चहौं और ॥६९॥

ऐसे सुने वैन । ताके भरे चैन ।

वैठीं सबै धेरि । आछी समी हेरि ॥७०॥

सोरठा—कामदिक पुनि आय, चिबुक मालती की उँचै ।

बोली सुनि सु अलाप, जु मै कहति समझाडकै ॥७१॥

यह सुनि मालति बाल, कामंदकि सौं उच्चरी ।

कहि यह हरपि दयाल, सावधान मै निपट हौं ॥७२॥

छप्पय—इक दिन पाय प्रसग कहीं माधव कै नामहि ।

जिहि विधि चाहौं तोहि तिही विधि ता गुनधामहि ।

यौं सिधिन के वैन सुनै बोली सु लवंगिय ।

यह हम को सुधि बात कही ही तुम नु सुढंगिय ।

यौं सुनि कै पुनि कामंदकी बोली समय विचारि कै ।

सोमनाथ वन ते आइकै, पर्यो विरह दुख धारि कै ॥७३॥

सवैया

चंद लखै न अनंद लहै अति ही अपनैन सों प्रीति घटी है ।

है पुनि साहसवान तऊ उफिनाइ वियोग बिथा प्रगटी है ।

और कहा कहौं माधव को गति देह सबै पियराय लटी है ।

साइक पच के भेले प्रपच पै रचक नाहि निकाई घटी है ॥७४॥

दोहा—तच्छिन बहुरि लवंगिका बोलि उठी सुख पाइ ।

भगवति सौं अवलोकिता कही हुती अकुताइ ॥७५॥

चलियै भगवति वह उहाँ ह्वै निपट बिहाल ।

यह सुनि कै अवलोकिता पठई हुती उताल ॥७६॥

सोरठा—सिधिन कामंद नाम, बोलि उठी मधुराइ कै ।

मैं तब ही अभिराम समझी हेतु सु मालती ॥७७॥

जलनिधि जल के तूल, हो माधव को अचल मन ।

भयो सु चपल समूल, मालति-मुख-ससि ध्यान तै ॥७८॥

पावकुलक छंद—माधव पुनि मन मध्व विचार्यो ।

कामदकि ने अति प्रन पार्यो ।

नई नई विधि के कहि बैननि ।
 साधत मेरी बात सचैननि ॥७९॥
 कै यह साँची है कहनावति ।
 सवै प्रवीननि के मन भावति ।
 सास्तर की परतीत सुहाई ।
 अरु जो सहज ग्यान सुखदाई ॥८०॥
 दृढ़ता अरु अश्वस्त सुबानी ।
 समय जानिबौ बुद्धि सयानो ।
 जामै ए गुन बिलसै रुरे ।
 ताके काज होइ सब पूरे ॥८१॥
 फेरि सिद्धिनी बोली ऐसे ।
 मालति सौं बन मद्धि सु बैसे ।
 विरही को दुखदायक बाते ।
 ते माधव भेलत अकुलाते ॥८२॥

सवैया

पिक गु जनि स्यौं नव नूत की मजरी ओर सुढीठि लगाइ रहै ।
 अरु मौरसिरी के सुगंध समोर की घाँ अति ही समुहाड रहै ।
 तन के तजिबै के लिये उर पे जलजात के पातन छाड रहै ।
 चितवै पुनि चदहि चदन लाइ मधूसनि सौं मुसकाइ रहै ॥८३॥

सारवती छंद

माधव फेरि कह्यौ मन में । कामेंद जोर पगी पन में ।
 और हो और वखानति हैं । नेहु निबाहु सु जानति है ॥८४॥
 सोरठा—मालति मन के मद्धि, यौं बिचार लागी करन ।
 ता दुख की न अवद्धि, वापै बीततु है जु अव ॥८५॥
 पुनि सिद्धिन वृधिवान, कहन लगी समयौ निरखि ।
 माधव रूपनिधान, दुख ही दुख मरि जाइ जिनि ॥८६॥

यह सुनि कै दुख मानि, लवंगिका सौं कान में ।
 मालति परम सुजान, कहन लगी अतुराड कै ॥८७॥
 हे सखि अपने काज, सो प्रीतम त्रिभुवनमुकुट !
 मति निमि जाड सलाज, भगवति भय सो हौं डरी ॥८८॥
 ताते कहा उपाय, अलि हम को कनन्द्य है ।
 सो तू कहि समुझाइ, मन मेरी थिर नहि रहै ॥८९॥

मधुभार छंद—माधव उदार । सुनि क्रिय विनार ।

मो पै दयाल । है श्री गुणाल ॥९०॥

पावकुलक छंद—पुनि लवंगिका बोली तच्छन ।

कामंदकि सौं निपट विचच्छन ।

तुमने कही सु हमने जानी ।

अवै मालती को मु कहानी ॥९१॥

घर के निकट गली मधि टाढ़ो ।

निरख्यो छिनकु सुहितपन गाढ़ो ।

तव ते ज्यौं रवि किरनि तन्नाई ।

कुमुदनि मूल तूल उरझाई ॥९२॥

निपट सखिन को दुख में रेलें ।

नही और कछु बिलन खिलें ।

एक कमल कर धारि कपोले ।

बैठी रहति न मुख भौं बोले ॥९३॥

गौर कुंद अरविद खिले कौ ।

पवन मधुर मकरद मिले कौ ।

पवन वाग को तन में लागे ।

मन में निपट ज्वाल मो जागे ॥९४॥

अरु अपने उद्यान भझारे ।

जनु मनमथ है अग सिंगारे ।

रूप और जोवन कर हरो ।

सोभति औरों गुनन समूरो ॥९५॥

तहाँ परस्पर दर्शन पायौ ।
 दुहुँनि दुहुँ को चित्त चुरायौ ।
 पुलकनि कंप थंभ हव अंगनि ।
 हरपी सखी निरखि इनि ढंगनि ॥९६॥
 तव तै हित में यो अनुकूलौ ।
 खान पान की चरचा भूलौ !
 भूपन गिरै न ताहि उठावै ।
 कछू सखिन सौँ नाहि जतावै ॥९७॥

तरफरात ज्यौँ जल विनु सफरी ।
 कहि नहि सकै जाति अति अफरी ।
 चंद्रक चूरन चदन लावै ।
 चंदकिरन सौँ अंग दुरावै ॥९८॥
 हुतो डहडहौ कमल समानो ।
 लखिए सुमुख महा मुखानो ।
 सिख नख लौँ पियराई छाई ।
 पै न रंचहू घटी निकाई ॥९९॥
 अँसुवनि सौँ भरि आवत अँखियाँ ।
 उकसी जाति उसासनि बखियाँ ।
 दावि दसन तर अधर बिहूरै ।
 प्रीतम विरह हियौ चक्कचूरै ॥१००॥
 नैकौ नीद न आवै नैननि ।
 बोले अनन्नि सखिन सों बैननि ।
 कितहूँ चलै कहूँ को चितवै ।
 अतर ही अतर हित जितवै ॥१०१॥
 कबहूँ चकृत मृगी अनुहारी ।
 ठाढ़ी होत परम सुकुमारी ।
 छिन में पुनि अँगिराइ किसोरी ।
 अस मै कहै कौन सो चोरी ॥१०२॥

सवैया

तन औचकई थहराइ उठे अधमुद्रित नैन निहारत है ।
छिन में पलटे मुख रगनि को पुनि ह्वै जड सी सुधि टारति है ।
ससिनाथ सनेह तरंगनि पूरि बढचौ उर में प्रन पारति है ।
इहि भाँति बियोग बिसारति हैं, मन में पिय संग बिहारति है ॥१०३॥

अन्यच्च कवित्त

ओठ फरकन में दसन चमकत हूँ मैं
लागत पलक जो पलक परंजक में ।
सोमनाथ सरसै पुलक प्रति अंगनि में
झलमलै स्वेद बिंदु बदन मयंक में ।
धरकति छाती नीबी विचरै उसासनि सों
थरहरै जघ होति लहकनि लंक में ।
औ वकति कबहुँ निसकित मनोजमय
चोजनि सों राखति उरोज भरि अंक मै ॥१०४॥

अन्यच्च—उघरत नैन रतोपल से प्रकास लखि
सूनै परजकहि उसासे लेत गहरी ।
फिर मूँदि लेति फिर खुलत अनंग बस
बाढं नेह नवल तरगनि की लहरी ।
सोमनाथ चदन चरचि कदली के पत्र
कीजत पवन त्यों छवीली जात छहरी ।
उचरै बिथा न कछु अकथै कया हूँ वाहि
सीत ऋतु रैनि होत जेठ की दुपहरी ॥१०५॥

अन्यच्च—प्रगटि पसेउ अग अंग छिनु सीरे होत
उड़ी जाति सांसनि वँकाई बखियाँनि की ।
चंद्रमा निहारि पहिरावति उदोत ससि
निघटै तऊ न अरुनाई अँखियाँनि की ।
सोमनाथ की सौँ अब आवतु बसत ऋतु
गङ्गा की गति ह्वै है जलहीन झखियाँनि की ।

रोसै भरि दैवहि अकोसति इकौसै फेरि

दोरी फिरै व्याकुल बहीर सखियाँनि की ॥१०६॥

सवैया

पाड महावर कौ निचुरै रँग यौँ अँग अंगनि स्वेद कढे रहैं ।

सीरी ह्वै जाति घरी भरि मांझ, घरीक मैं ताप समुद्र बढे रहैं ।

प्रौढ़नि के से बिलास करै दृग मूँदत हौ सु बिनोद मढे रहै ।

बैस कुमार बिलोकि अपक्व सहेलनि के चित चक्क चढे रहै ॥१०७॥

दोहा—लवंगिका के बेन सुनि कामदकी प्रवीन ।

बोली छरछरदनि भरी प्रगट मोद मै लीन ॥१०८॥

माधव सौँ अनुराग जौ है याकौ निरधार ।

तौ जग मै गुन ज्ञान कौ है फल यह अविकार ॥१०९॥

उर मै सुख अतिही भयौ, तऊ दसा सुनि एह ।

मेरो हिय दरकन लग्यौ जऊ लगाई खेह ॥११०॥

सोरठा—माधव चित्यौ फेरि तिही असोकनि मै दुन्यौ ।

लई जु दुख नै घेरि, कामंदकि सो ठीक यै ॥१११॥

दोहा—पुनि बोली कामदकी, लवगिकै समझाइ ।

निपट अटपटौ खेद अब उर में प्रगट्यौ आइ ॥११२॥

सवैया

बैस कुमार महा सुकुमार सरीर है याकौ लहै हित संसहि ।

श्री ससिनाथ की सौह मनम्मथ है निरदै अति हो गहि गंसहि ।

सीतल मंद समीर इतै पै बहै लपटाइ रसाल के वसहि ।

दारुन है विरहीन समौ यह चद कौ सीस सजै अवतसहि ॥११३॥

बड़ी चौपाई

ए कामंदकि के वचन सुनत ही लवंगिका सु उचारी ।

तुम देखौ और भगवती है यह माधव चित्र सुखारी ॥

यो कहि लवगिका नै मालति के उर तँ अंचल टान्यौ ।

मृदु हिय पै लग्यौ चित्र कचुकि मै तिहि सिद्धिनी निहान्यौ ॥११४॥

अरु देखौ बौरसिरी पुहपनि की माला तिहिँ जु वनाई ।
 सो याके कठ मद्धि है याते जीवति सखी सुहाई ॥
 यह सुनि वतरानि दुरे माधव नै उर में अति सुख पायौ ।
 पुनि लग्यौ वऱाई करन माल की रचक विरह विलायौ ॥११५॥

रावैया

चकुलावलि जीती तुही जग में सखि तेरी वरावरि कौन करै ।
 ससिनाथ की सौँह मुहाग सनी नहि तोहि घरो भरिहू विसरै ॥
 अति चोज सौँ बौनेँ उरोजनि में जु लखै अखियाँनि की खेद हरै ।
 दिन रैन विनोदनि सौ गहरै मनभाँवती के हिय पै विहरै ॥११६॥
 दोहा—इहि औसर नेपथ्य में कलकल भई अपार ।

सबनि लगाए कान उत मुनिवे कौँ सविकार ॥११७॥

पुनि नेपथ्य मझार ते, इहि विधि भई पुकार ।

सकर घर वासी मनुज दृढ हूजी इहि वार ॥११८॥

भुजंगप्रयात छंद

महादेव के मट्ट के पिट्ट पाछै, करालौ महाकाल सौ सिंह आयौ ।
 कढ्यौ लोह कौ पिजरा तोरि वको वडे जुब्बनारंभ के गव्व छायाँ ॥११९॥
 विजै को धुजा तूल लगूल तु गी, उचक्के, चहूँ और तवके छुहायौ ।
 झलक्के दुवौ नैन कुच्चैन मंडे, मनौ मुख है भार ज्वाला जगायौ ॥१२०॥
 जमहुाढ सी ढिढ्ढ डाढै कडक्कै, घने जंतु घते परे रत्तरत्तै ।
 वरछ्छोन सेनखत्त तिखे उदारे, परत्तारिते काम सज्जें कुपत्तै ॥१२१॥
 उतवक्रट्ट नट्टे प्रागट्टे न हट्टे, भजे जे हुते और कौनुवक मत्तै ।
 चरब्बीर श्रोनित्त की कीच मच्ची, उरे मास के ठीरही ठीरलत्तै ॥१२२॥
 दोहा—जथासक्ति अब आपनै रच्छि सको जो प्रान ।

सावधान हूजी सु नर समयौ समझि भयान ॥१२३॥

इहि औसर पट टारि के बुधिरच्छिता उताल ।

थरहराति यौ उच्चरी रच्छा करौ दयाल ॥१२४॥

त्रिमंगी छद—तन पीरे-कारे चित्र अपारे नैन डरारे चमकाएँ ।

कूद्धिन सौँ मढ्ढे डाढे कढ्ढे गुंजत गुड्डै मुँह बाए ॥

निजु पुच्छ उठाएँ केसु फुलाएँ सिंह लुभाए दरसायौ ।
करि दपट तुरंती जानि इकंती तिय मदयंती पर धायौ ॥१२५॥

दोहा—नदन की भगनी चतुर मदयंतिका ललाम ।
मेरी प्यारी सखी सो घेरी सिघ उदाम ॥१२६॥
यह सुन बोली मालती लवंगिका सौँ बैन ।
बड़ौ अचंभौ इहि समै बाढचौ निपट कुचन ॥१२७॥

मुक्तादाम छंद—कढ़चौ द्रुम औटनि में अतुराइ ।
सु माधव यो उच्यौ सतराइ ॥
वताइ अबै बुधिरच्छित आप ।
कितै वह नाहर है जुत ताप ॥१२८॥
अचानक माधव मित्र निहारि ।
विनोद सनो डरपीं सुकुमारि ।
कह्यौ (तव) मालति ने मन मधि ।
तहई प्रगटौ यह औसर लधि ॥१२९॥
करौ तहँ माधव चित्त विचार ।
रचौ विधि भन्नि सु हौँ इहि ठार ।
लख्यौ अब मोहि प्रिया हित नंधि ।
लियो जनु अंबुज मालनि वंधि ॥१३०॥
दियो सुख सो जनु छीर न्हाइ ।
कि नैन पसारि लयौ असि हाय ।
सुधा बरखा रुचि सौँ बरसाइ ।
सिराइ दियौ हिय दुख नसाइ ॥१३१॥

सवैया

वांछि लियौ अरविद की मालनि जो यह मोहि तकी तिरछाइ कै ।
छीर सौँ दीनौ न्हाइ मनौ ससिनाथ अनंत विनोद बढ़ाइ कै ।
औ अनिमेष विलोकनि सौँ सब सेष लियौ गहि सो ठहराइ कै ।
नेह चितौनि चितै रुचि सौँ पुनि सीच्यो सुभाइ सुधा बरसाइ कै ॥१३२॥

सोरठा—बुधिरच्छिता पुकारि, माधव सौं बोलो बहुरि ।
 वन बाहर डर डारि गुजत है मृगराज सठ ॥१३३॥
 माधव मडित ऐड़, इतै उतै लाग्यौ फिरन ।
 कामदकि लहि मैड, तासौ बोली समय लखि ॥१३४॥
 सावधान है तात, प्रगटु पराक्रम आपनी ।
 है न बड़ी उतपात भूँठ न हौं तोसौं कहति ॥१३५॥
 लवगिका के कान, लगि पुनि बोली मालती ।
 है धिक हमें निदान, कौन आनि ससौ पर्यौ ॥१३६॥
 सबही निपट उताल, उठि इत उत लागी भ्रमन ।
 दरस्यौ समौ कराल रंग सभा के मध्वि ही ॥१३७॥

मधुभार छद—माधव उताल । क्रुधित विसाल ।
 चलयौ अग्र । लख्यौ सुअग्र ॥१३८॥
 पथ अति कराल । जुत अत्र जाल ।
 कहूँ परे मुंड । अरु मनुज रंड ॥१३९॥
 कहूँ खड खड । है भुज उदंड ।
 अनगनतु रग । कहूँ परे भंग ॥१४०॥
 गुल्फै प्रमान । चहलौ निदान ।
 मिलि मांस रत्त । है जत्र तत्त ॥१४१॥
 मृगराज मग । लखि यौं अभग ।
 मन में विचार । इमि किय उदार ॥१४२॥

दोहा—नदन विप्र प्रधान की वहनि कनिका बाल ।
 है नजीक मृगराज ते मौ ते दूर मुहाल ॥१४३॥
 हाय हाय मदयतिके, यों सब बोली बैन ।
 सभा मध्वि को न्रियन के मुख पै लख्यौ अचैन ॥१४४॥

चतुर्थी छद—कामदकि माधव उर मझार ।
 हुव हर्ष अचंभौं तिही वार ।
 हर नैह तेजु है नर घुमड ।
 तिन के हथियार ले हथ चड ॥१४५॥

मदंयति रु नाहर के मुमध्व ।
मकरंद पहुँच्यौ समय लध्व ।
हो कहा ह्यई सोनित्त धित्त ।
मृगराज विहडनि के निमित्त ॥१४६॥

है धन्नि धन्नि मकरद बीर ।
यौँ औरनि भाखी धुनि गँभीर ।
कामंदकि माधव हियौ आनि ।
भै भई सिंह ने हन्यो जानि ॥१४७॥

फिरि भयौ हर्ष उर मै अपार ।
तिहिं समै दुहुँनि कौ निरबिकार ।
अरु मान्यौ नाहर हू भयान ।
ध्वनि परी आनि कै यही कान ॥१४८॥

औरनि विलोकि बाढ्यौ अनंद ।
फैली कराल आर्त सदंद ।
सिद्धिनी फेरि उच्चरिय आप ।
मकरंद हित्त उर मडि ताप ॥१४९॥

त्रिभगी छंद

हौ धायौ नाहर जनु जम जाहर पंजे बाहर नख कढ्ढें ।
तब तजि छरछड़ा बदन अमंदा यह मकरंदा रिस बढ्ढें ।
सनमुख ह्वै उठ्यौ ताहि नहट्यौ असि सौँ कट्यौ छल पगगौँ ।
अब रंग्यौ अंगनि श्रोनि त रंगनि नख रद जंगनि छन लगगौँ ॥१५०॥

दोहा—मदयंती कौ कर गहे कर सौँ टेकतु खग ।

मकरंदा सो पुत्र यह आवतु श्रमित मु अग ॥१५१॥

हाइ हाइ धिक और यौँ कहन लगी दुख पाड ।

अति प्रहार अंगनि लगे रह्यौ रुधिर सौँ न्हाइ ॥१५२॥

सोरठा—कामंदकि सौ बैन, बोल्यौ माधव तच्छनें ।

उर मै बढ्यो अचैन, भगवति मोकौँ रच्छियै ॥१५३॥

यह सुनि बोली फेरि माधव सौं सो सिद्धिनी ।

मन ते दुखल निवेरि आउ चले देखे प्रथम ॥१५४॥

दोहा—यौं कहि सिगरी नांचि कै सभा मधि सुख पाइ ।

पट के मधि नेपथ्य में जाति रही अतुराइ ॥१५५॥

अब या तीजे अंक में भई दुख की बात ।

सभा मधि नटवानि के थहराने सब गात ॥१५६॥

हरिगीत छंद

वदनेसनंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।

अब करन सो ताकै बहादुर कुँवर आनंदमूल है ।

तिहि हितु कवि ससिनाथ नै रच्यौ बिचारि निसक है ।

माधवविनोद सुग्रंथ की यह भयो तीजौ अंक है ॥१५७॥

इति श्री कवि सोमनाथविरचिते माधवविनोद-

नाटके सोकग्रहं नाम तृतीयोऽंकः ॥३॥

चतुर्थोक्तः

वसंततिलका छंद—कामंदकी पट उधारि फिन्थौ सु आई ।
 धुम्मंत माधव गहै अति मोह छाई ॥
 मदयंतिका सु मकरंद लिए सुहाई ।
 औ मालती बुधिसुरच्छिनीं स्यौं निकाई ॥१॥

मधुभार छंद—मदयंति आप, उर भरे ताप ।
 उच्चरिय बैन, भरि नीर नैन ॥२॥
 भगवति-बिसाल, हूजै दयाल ।
 यामैं सरीति, उर सज्जि प्रीति ॥३॥
 इनि मौन मीति, निज प्रान मित्त ।
 तजिबौ बिचार, लिय सिंह मारि ॥४॥
 अरु मोहि रच्छि, लीनौ प्रतिच्छि ।
 नख दंत घात, लगि रहे गात ॥५॥

सवैया

इमि देख दसा निजु रच्छक की किहिं भांति सु धीरज को धरिऐ ।
 प्रन पारि महा मनुहारिनि सौं निरधारि बिचार तहीं धरिऐ ॥
 मदयंतिका कामंदु जुगिन सौं उचरी हित ढारनि कौं ढरिऐ ।
 बिनती सुनिके तुम सिद्धिन यों इन पै सुख वृद्धि कृपा करिऐ ॥६॥

दोहा—बोली औरौ तच्छनै धिक जीवन है हाइ ।
 हम पै वनि आवत नहीं अब ह्यां कछु उपाइ ॥७॥
 कामंदकि ने दुख सनी यह सुनि कै बतरानि ।
 दुवौं कमंडल नीर सौं छिरके सुत सम जानि ॥८॥

सोरठा—मदयतिकै निहारि, अरु पुनि यह बानी कही ।
 निजु अंचल सों व्यारि, तुम आतुर अब ही करौ ॥९॥
 यह-सिद्धिन की बात सुनि माधव मकरंद को ।
 कीनी पवन सिहात मालति अरु मदयंति ने ॥१०॥

पावकुलक छंद

मकरंद सुदृग कमल उधारे । सावधान हूँ चित्त मझारे ।
 माधव सौं बोल्यौ सुनि प्यारे । मैं नीको हौं खेद विसारे ॥११॥
 हूँ हर्षित मदयंति उचारी । ससि मकरंद पूर्ण सुखकारी ।
 उदित भयौ, तिमिर दुख डगन्यौ । उर अंखियानि उजेरो बगन्यौ ॥१२॥
 बहुरि मालती माधव औरें । करि के हाथ सनेह बटोरे ।
 लवंगिका सौं बोली बानी । तोंहि बधाई है मनमानी ॥१३॥
 महाभाग सो चेतहि पायौ । भले भयो तेरो मनभायो ॥
 मालति की यह बात प्रवीनी । माधव ने उर में लिखि लीनी ॥१४॥
 माधव यौं अचिरज मै सान्यौ । मकरंदहि यह वचन बखान्यौ ॥
 मित्र साहसी आउ पियारे । यों कहि मिल्यौ कलेस बिडारे ॥१५॥
 कामदकी दुहुन के सीसनि । सुँधि उचारी बहुत असोसनि ।
 धनि हो जिए जु मेरे बेटा । दोऊ तजि कै कष्ट चपेटा ॥१६॥
 भली भई यौं और उचारी । कामंदकि की ओर निहारी ।
 सभा मद्धि मिलि के वे नच्ची । अंबर मनि भूषन तन सच्ची ॥१७॥
 ताल मृदंग वीन (औ) चंगनि । रह्यौ रंग भरि प्रेम सुदंगनि ।
 सब समाज करि पलक विसारे । मानहुँ सुर भूलोक पधारे ॥१८॥
 सोरठा—मदयंती के कान, लगि बोली बुधिरच्छिता ।

है यह वही सुजान, मैं तो सो जाकी कही ॥१९॥

यह सुनि कै सुख पाइ, निजु बोली मदयंतिका ।

मैं जानी तिहिं दाइ माधव सो हूँ है वह ॥२०॥

चउरंग छंद पुनि, बुधिरच्छी, उचरिय अच्छी ।

हम हव सच्ची, अब हित रच्ची ॥२१॥

तब मदयंती, बरनिय संती ।

तुम सम नारी, अति हितकारी ॥२२॥

अनृत न भाखैं, धरमहि राखैं ।

हम तुम एकैं । सहित विवेकैं ॥२३॥

प्रमानिका छंद—माधवै निहारि कै । चित्त मोद धारिकैं ।

यौं कह्यौ पुकारि कै । लाभ कौं निवारि कै ॥२४॥

या महा प्रभाव सौं । मालती जु चाउ सौं ।

नेह रीति पारियौ । सो भली बिचारियौ ॥२५॥

दोहा—यौं कहि कै मदयंतिका अंतर बिरह बिसारि ।

पुनि प्रीतम मकरंद की ओर लखी सुकुमारि ॥२६॥

धारी छंद—कामंदानि । चित्त आनि ।

यों विचार । कीन सार ॥२७॥

सोरठा—मदयंती मकरंद, मिले परस्पर द्विगन सों ।

यह हुव बात अदंद, दैव कृपा तें आजु हीं ॥२८॥

छप्य—कामंद जुगनि फेरि प्रगट यौं बुल्लिय बैननि ।

एरे सुत मकरंद सांचु कहि मंडित चैननि ।

कैसे लायौ तोहि इहां ससिनाथ सुहावन ।

मदयंती के प्रांन रच्छिबे कौं चितचावन ।

यह सुनि बोल्यौ मकरंद पुनि सुनी नगर में बात इक ।

सो माधव दुचितौ होइगौ तातें धायौ ठानि ठिक ॥२९॥

मोसौं अवलोकिता कह्यौ सुख पाइ अनंतहि ।

कुसुमाकर के आजु आइवे के बिरतंतहि ।

आवत मैं अवलोकि सिंघ नैं घेरी कन्या ।

अति सुकुमार सरीर रूप गुन करिकैं धन्या ।

मै निरखि ताहि अतुराइ कै दोर्यौ कर मै खग गहि ।

यह दैव जोग तें बचि गई तुम सब जानिति ज्ञान लहि ॥३०॥

सोरठा—सुनिकें यह वतरानि, माधव और सु मालती ।

चिता उर मै आनि, लगे विचारन तच्छिनैं ॥३१॥

सिध्धनि कामंद नाम तिन यह कियौ बिचार मन ।

मालतीय अभिराम तिहि दैव की होइगी ॥३२॥

तोमर छंद—बोली बहुरि परकास । उर मध्घि मडि हुलास ।

है पुत्र माधव आज । तो कौं बधाइय साज ॥३३॥

मालतिय कौं बुधिवांन । है दान समय सुजांन ।
 पहिले वधाइय तोहि । इन दई है हित टोहि ॥३४॥
 उचर्यौ सु माधव फेरि । सिध्धिनिय सौं हित हेरि ।
 अब मो हृदय अरु प्रांन । तुव भेट है हितवांन ॥३५॥
 यह सुनि लवंगिय चाल । उचरी बखान रसाल ।
 मो सखी मालति आप । चाहति यही अनताप ॥३६॥
 मदयंति अपने चित्त । किय यौं विचार उचित्त ।
 है उत्तमन की रीति । वतरानि सजुत नीति ॥३७॥

दोहा—मन मै चिंती मालती कहा सुन्यौ मकरंद ।

जातें माधव के हियें सरसैगो दुखदद ॥३८॥

माधव पुनि मकरंद सौं बोल्यौ कहि मो मित्र ।

कहा सुनी उद्वेग की तैनें वान विचित्र ॥३९॥

सोरठा—इहि औसर अतुराड, एक पुरुष आयी चल्यौ ।

पट नेपथ्य डुलाइ, मदयंती सौं उच्चरची ॥४०॥

हे मदयती तोहि, नंदन जेठे भ्रात नैं ।

कह्यौ सँदेसौ तोहि, सो तू सुनि मन लाइ कै ॥४१॥

छप्यै—आजु हमारे धाम आपु आयौ छितिनायक ।

भूरिवित्त के चित्त कियौ विस्वास सुभाइक ।

अरु हम ऊपर कृपा आपनी जगत प्रकासिय ।

दई मालती मोहि भूप नै दुखज विनासिय ।

री सु तू आइकै छिप्र ह्यां मंगलचारनि सज्जि अब ।

जो जाकौं दैनौं होइ सो तू जानति है भेद सब ॥४२॥

मधुभार छंद—येह मुनि अलाप, मकरंद आप ।

बोल्यो विचित्र, सुनि महामित्र ॥४३॥

है यह मु वात, दुखदानि गात ।

कहि सक्यौ नाहि, चपि हृदय मांहि ॥४४॥

सवैया

कान परी दुखदाइन बात सयान समूह निदान पर्यै टर्यौ ।
ए ससिनाथ मनम्मथ ने उर को परिवार हरैई हरै हर्यौ ।
चित्रलिखी सी रही टक बाँधि बिचित्र सु मालती हाइ गरै कर्यौ ।
भूलि गई सुधि गेह की, देह की, तेह बिसारि सनेह गरै पर्यौ ॥४५॥

बड़ी चौपाई छंद

अन्यत्र—जब कह्यौ वचन प्रतिहार आनि कै अपने जानि रसाले ।
सो भयो मालती के उर अंतर बरछी तूल दुसाले ।
यह बिधि नै कहा बनाई अनविधि यो मन मध्य बिचारै ।
पुनि भई चौकरी चूक मृगी सी कासौं दरद उचारै ॥४६॥

त्रिभंगी छंद

कासौं उच्चारै दरद पहारै कौ निरवारै हितकारी ।
दौऊ कर मीजै पितु सौं खोजै मन मे सीजै नव नारी ।
नीरज से लोचन ह्वै रंग रोचन लागै मोचन जल भारी ।
भीजी रतनारी सहित किआरी अंगिया सारी जरतारी ॥४७॥
जरतारी सारी हव दुखकारी भूषन भारी को भेलै ।
मालति कहलानी कौति बिलानी भभरि भुलानी तिहि खेलै ।
तिरछौंही चितवै माधव मितवै जुग से बितवै पलक लगै ।
कछु भई उदासी उसरी हांसी कुल की फांसी कंठ खगै ॥४८॥

दोहा—यह सुनि माधव मालती बिबरनता छवि छाडि ।

नाचे दुवौ समाज में व्याकुलता दरसाइ ॥४९॥
मदयंती पुनि हरषि कै मालति को भरि अक ।
बोली अति मधुराड के ह्वै के निपट निसंक ॥५०॥

सवैया

हम सो तुम सो हितु हो यह लेन दुभाँति कछु दरसाति सखी ।
अब तो यह नातो नयो प्रगटौ उर आनंद की बरखा बरखी ।
नित ही मिलि संग बिहारहिंगी सब आवन जान उपाधि नखी ।
बिधि नै रचि राखी हुती पहिलै वह रीति सु नैननि आजु लखी ॥५१॥

छप्पय—हम तुम खेली संग मालती तब रज खेलति ।
 अब मों घर की भई सिरामनि आनंद फेलति ।
 यह सुनि कामंदकी कह्यौ मदयंती सों हँसि ।
 तोहि वधाई होउ कहति हौं संकट को नसि ।
 तुव भ्रात नंदनहि मिली जो कुँवरि मालती गुन भरिय ।
 पुनि सुनि उचरी मदयंतिका तुव प्रसाद ते दुख टरिय ॥५२॥

दोहा—लवंगिके तुव लाभ ते मेरे मन के अर्थ ।
 पूरे कीने प्रेम सौं, है विधि परम समर्थ ॥५३॥
 बोली बहुरि लवंगिका मदयंती सौं आप ।
 सखी हमारे हिए को निहचै निवर्यौ ताप ॥५४॥

तिलका छंद—मदयंतिय ने; गुनवंतिय ने ।
 बुधिरच्छिय सौं; उचर्यौ जिय सो ॥५५॥

बिजोहा छंद—ज्याह के साज ते; सज्जनौ आज ते ।
 वेग ही चल्लिए; मोद मैं रल्लिए ॥५६॥

संजुता छंद

बुधिरच्छिनी इहि वैन को; सुनि कै लहै चित चैन को ।
 उचरिय समो लखि पाइ कै; मदयंतिकै समझाय कै ॥५७॥
 चल्लिए सखी अतुराइ कै; अबु और ख्याल भुलाइ कै ।
 इहि बिधि भाखि दुवौं जनी; उठि कै लसी छवि सौं सनी ॥५८॥

सोरठा—कामंदकि के कान, लगि उच्चरिय लवंगिका ।
 भगवति सिद्धिनिधान, निरख्यो कौतिक होतु जो ॥५९॥

सवैया

सुख के बरसाइ कै मेहनि कौं उर मे ससिनाथ दया परखै ।
 अंगिराइ के फेरि भुलाइ कछु सकुचाइ कै भौंहनि में बिलखै ।
 मदयंतिका औ मकरद दुवौं मनमथ्य कठोर अतक नखै ।
 तिरछै अधमुद्रित नैननि सौ अरविदनि से मुख मजु लखै ॥६०॥

दोहा—इहिं औसर नृप को मनुज, बोल्यौ अब इत आइ ।

मदयंती क्यौं करति है, तू अवेरि की दाइ ॥६१॥

पुनि बोली मदयंतिका बुधिरच्छिन सों बैन ।

फिर कबहुं यह दरसिहै, प्रानेसुर सुखदैन ॥६२॥

तोमर छंद—बुधिरच्छिता अनुराइ, उचरी फिरौ समुहाइ ।

प्रभु होइगो अनुकूल, मिटिहै तबै दृगमूल ॥६३॥

नृप कै मनुज के संग, मदयंतिका सउमग ।

बुधिरच्छिनि की बांह, गहि दुरी पट के मांह ॥६४॥

पुनि तच्छिनै थहराइ, सुधि और सकल भुलाइ ।

माधौ हिए भरि ताप, लाग्यौ बिचारन आप ॥६५॥

सवैया

आस की डोरि रही बड़ि के जुसु औचक आजु तटाक दै टूटौ ।

आधि औ ब्याधि अगाध महा अंग अंगनि में दुखदाइक जूटौ ।

होउ अनंग हियें कृतकृत्य रहो सुचितौ बिधि सोच ते छूटौ ।

हाइ न मेरी बसाइ कछु ऋतुराज हू लाज समाजनि लूटौ ॥६६॥

दोहा—जग में दुरलभ है सुजन जाके प्रेम समान ।

उलटि गयी बिधि तौ अब ए है गति उचित निदान ॥६७॥

सवैया

जदपि सौहै बिराजति पै न ठिकाने तऊ अजहुं चित आवतु ।

नंदन को नृप नें दिय मालती बैन सुन्यौ यह चैन घटावतु ।

औरै भयो खु तच्छिन ही परपच्छिन के मन मोद बढावतु ।

सो वह भोर के चंद समान प्रिया मुख मेरी हियौ पजरावतु ॥६८॥

कामद सिध्धिन ने उर अंतर कीनौ बिचार सुन्यौ हितकारी ।

मालती माधव के मन मध्वि कलेस बढ्यौ इहिं औसर भारी ।

आस बिनास भई निहचै दुहुं प्राननि तै अचका दुखहारी ।

खैचि कै कान प्रमान कमानहि मारिहै वान मनोज खिलारी ॥६९॥

दोहा—प्रगटै बोली बहुरि यौ, सिध्धिनि कामद नाम ।

माधव सों परिहास करि, मंडित प्रेम ललाम ॥७०॥

सोरठा—माधव पूछ्यो तोहिं, तैं जानी ही चित्त मै ।
 मालति दैहै मोहिं, भूरिवित्त सुख पाइ कै ॥७१॥
 माधव हियै लजाइ तब सिद्धिनि स्यौं उच्चरचौ ।
 नहि नहि पै उर आइ खटकती ही बातें प्रथम ॥७२॥
 इहि औसर मकरंद सिद्धिन सौं बोल्यो प्रगट ।
 यह संसय अनदद प्रथम दई ही माधवै ॥७३॥
 कामंदकि तजि खेद सुनि बोलो मकरंद सों ।
 मै जानति यह भेद जग मै सोउ प्रकासिहै ॥७४॥

दोहा—भूरिवित्त पै मालती मांगी जबै नरेस ।
 नंदन काजै तब्व ही ताने कही सुदेश ॥७५॥
 निज कन्या कै आप हो निहचै प्रभु महाराज ।
 ताको पूछत हो कहा बली गरीबनिवाजु ॥७६॥
 यह सुनि कै मकरंद पुनि बोल्यो समौ निहारि ।
 ऐसे ही है बात यह देखौ चित्त बिचारि ॥७७॥
 पुनि उचरी कामदकी राजपुरुष ने आय ।
 कही आजहूँ वात यह नृप ने दई सुभाइ ॥७८॥
 है सुत बानी, तंत्र सों बँध्यौ सबै संसार ।
 ताते बानी मुख्य है पुन्यापुन्य बिचार ॥७९॥
 भूरिवित्त ने प्रथम जो कह्यौ बचन लहि रीति ।
 है वह भूँठौ ही कहा समझैया सब नीति ॥८०॥

सोरठा—निहचै मालति नाहिं, निज कन्या महाराज की ।
 कन्यादानहिं माहिं नहिं नरपति सुप्रधान है ॥८१॥
 तातैं सुत निरधार समझ्यौ चित्त बिचार यह ।
 अरु तू मोहि असार, मानतु है उर में कहा ॥८२॥
 तातैं जतन अपार, मै नहचै कै करौंगी ।
 जैसे माधव यार, तासौं मिलै सु मालती ॥८३॥
 मधुभार छंद—मकरंद फेरि; उचरचौ सु हेरि ।
 तम कवति बैन; भगवति सुचैन ॥८४॥

नहिं भूँठ रंच; सो बिन प्रपंच ।

मै कहतु ताहि; सुनिए उछाहि ॥८५॥

छप्पय—इया करति कै नेह तुम्हार्यौ इहिं बालक पर ।

जो विरक्त ह्वै चित्त द्रवे भगवति अब अरवर ।

और तुम्हारो जतन सफल जग में सब लाइक ।

अरु पुनि कहिए कहा प्रबल है त्रिभुवननायक ।

वह चाहेगौ सो करइगौ है अंतरजामी निडर ।

नहिं काहू कौ तासो चले वाही के वस चरअचर ॥८६॥

मधुभार छंद—इहि समय आई । पट मै सुभाइ ।

धुनि भई एह । मंडित सनेह ॥८७॥

दोहा—हे भगवति यह कही है भूरिबित्त की वाम ।

लै मालति को बेगि, तुम घर आओ अभिराम । ८८॥

यह सुनि कै कामंदकी बोली अति अतुराइ ।

‘उठि बत्से’, यह सुनि सबै ठाड़ी भई सुभाइ ॥८९॥

सोरठा—मालति माधव तव्व हित करना भरि दृगन में ।

निरखन लगे अगव्व, छिनकु विरह बिसराइ कै ॥९०॥

पावकुलक छंद—माधव मन में चितन लाग्यौ ।

सिगरौ सुख तनक में भाग्यौ ।

मालति संग माधवै एती ।

भई जात्रा दुख निकेती ॥९१॥

कै यहि मोहि अचंभो भारो ।

दैव मित्र ह्वै के अबिकारो ।

प्रथमहि एकु रूप सुख टैके ।

अब दुख देत सत्रु सम ह्वै के ॥९२॥

मालतिहू मन मद्धि विचारी ।

इतनौ ही प्रीति मै निहारी ।

अरु मोको यानै ह्यौ देख्यो ।

इतनौई विधि ने अवरेख्यो ॥९३॥

संमोहा को भेद छंद—सुलवंगिका, गुमढंगिका ।
तिहिं यों कह्यो, दुख की लहरी ॥९४॥

पावकुलक छंद—हाइ-हाइ मालति सुकुमारी ।
सोच सिंधु में पितु ने डारी ।
नंदन को जु मालती दीवो ।
जानि परची दुर्लभ इहिं जीवो ॥९५॥
मालति सोचन लागी मन में ।
ज्वाल विरह की जागी तन में ।
इतनीई सुख विधि ने दीनो ।
जीव जायगो दुख अधीनो ॥९६॥
और तातहू निहचै मेरी ।
ह्वैहै सो औघूत करेरो ।
औरी घने दुख फल पंहे ।
सुख समूल उर तें उड़ि जंहे ॥९७॥
दे हूं लंभी काहि अभागी ।
काके सरन जाउँ दुखपागी ।
को ऐसो मेरो हितकारी ।
जो यह विथा बटावै भारी ॥९८॥

दोहा—इतने में सुलवंगिका बोलि उठी अतुराई ।
आउ आउ इत मालती निजु घर चले सुभाई ॥९९॥
यो कहि कामंदकि सहित भई सुपट की ओट ।
उर के मधि लागी रही दुमह मदन की चोट ॥१००॥

काव्य छंद—माधव मन के मधि विचारन लाग्यो तच्छन ।
समाधान मो करत भगवती परम विचच्छन ।
सोच सिंधु में मगन रहैगी मेरो जीवनु ।
सो सब कहा कर्तव्य लग्यो है लोह पीवनु ॥१०१॥
बिना मंत्र की सिद्धि जतन कछु नूतनु नाहीं ।
ताते खल भरघट्ट काज कीजै तिहिं ठांही ।

प्रगटँ बोल्यो फेरि, अरे सो प्रिय मकरंदा ।
 मदयंती को तोहि कछु खटकत मुख चदा ॥१०२॥
 यह सुनि कै मकरंद मित्र माधव की बानी ।
 आपु उच्चरचौ फेरि डीठि करि नेह बिकानी ।
 कहा कहौ निजु बिथा जु मेरो उर में व्यापै ।
 पै मै तोसों कहतु चित्त दै के सुनि आपै ॥१०३॥
 तिरछै चितई चलत सरस सिर सारी सरकी ।
 ताहि न सकी सम्हारि बिथा बिछुरन की भरकी ।
 अस्त बालमृग तूल दृगनि पुनि चंचल करि कै ।
 सुधा सनी करि डीठि मनौ मेरो हित भरि कै ॥१०४॥

अन्यच्च सर्वैया

पाय दियौ चलिबै को उतै सिर तै इकलाई गिरी रँग सानी ।
 ताहि न थामि सकी कर सौँ ससिनाथ मनोज बिथा सरसानी ।
 तच्छन और ही ढंग भयो अँग अँगनि को जड़ता परसानी ।
 सो उर छाड़ रही वह जो तिरछाड बिलोकि निरचो लपटानी ॥१०५॥

मुक्तादाम छंद—कह्यौ यह बैन जबै मकरंद ।
 तबै सुनि माधव बुद्धिविलंद ।
 कियौ पुनि अप्पुनु पौ सु अलाप ।
 जऊ उर हो अति मंडित ताप ॥१०६॥
 सखी बुधिरक्षिन तोहि सुलभ ।
 न ताहित तें तुव काज दुलभ ।
 हिए वह चाहति तोहि निदान ।
 प्रिया लखिहै फिर हू छबिबान ॥१०७॥
 फियौ असु रच्छिय नाहर तंत ।
 मिल्यौ तन सों तन और इकंत ।
 छिनी छिन तोहि लखी तिरछाड ।
 भुलाइ निमेष सनेह बढ़ाइ ॥१०८॥

सु तो बिनु औरहि आप मिलै न ।
 दिनेस बिना जिमि कंज खिलै न ।
 इती सुन कैं उचरयो पुनि बैन ।
 हितू मकरंद रतोपल नैन ॥१०९॥
 चलौ उठि कै सरिता अवगाहि ।
 चलै अपने पुर में चित चाहि ।
 इतनौ कहि नाचिसभा तिहि मधिध ।
 भली विधि सो उर आनंद लधिध ।

दोहा—है यह संगम नदिन को मै जु कह्यौ हो मित्र ।
 सब दिस के आवत इहाँ तीरथ जानि पवित्र ॥११०॥

सवैया

जानि अनेक उमंगनि सौं कढि आवत केती तरंगनि न्हाइ कै ।
 अंगनि मै लपटाइ रहे पट भीजि लटै लटकै छवि छाइ कै ।
 रंचक है न छिपाउ कछु ससिनाथ चितै चितु लेत चुराइ कै ।
 कंचन बेलि सी बांहनि मै तिय चोजनि सों जु उरोज दुराइ कै ॥१११॥

दोहा—इतनौ कहि पट मै दुरे माधव अरु मकरद ।
 सबै समाजिक लखि रहे आगम और अदंद ॥११२॥
 नाहर तै मकरंद नै लिय मदयती रच्छि ।
 या ही चौथे अंक मै कोनौ प्रेम प्रतच्छि ॥११३॥

हरिगीत छंद

वदनेसनंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।
 अब करन सौ ताके वहादुर कुँवर आनंद मूल है ।
 तिहि हित कवि ससिनाथ नै रच्यौ बिचारि निसक है ।
 माधवविनोद सुग्रंथ कौ यह भयौ चौथौ अंक है ॥११४॥

इति श्री कविसोमनाथविरचिते माधवविनोदनाटके सार्द्ध-
 त्र्यंशो नाम चतुर्थोऽंकः ॥१॥

पंचमोंकः

दोहा—पट उधारि कै सभा में आई बिकट सरूप ।

कूर कपाल सुकु डला नभ के गमन अनूप ॥१॥

नराच छंद—रटें जु नित्य नाम औ चरच्चइ पिछांनिहै ।

तिन्हैं प्रसिद्धि सोमनाथ अष्ट सिद्धि दांनि है ।

अनेक सक्ति सग सग हीं रहै घमडि सौ ।

स्वतंत्र ब्रह्म रूप जै अखंड तेज चंड सौं ॥२॥

दोहा—यों महेस कौं बनि कै नभ में हिऐ उताल ।

अपनी गति लागी कहन सो कुंडला कपाल ॥३॥

सवैया—जानति जोग की रीति सु यौ

हिय अजुज मद्धि समद्धि लगाइकै ।

देखति हौं ससिनाथ समान ही

आपुनपो जग दुख भुलाइकै ।

नाडिन हूँ के उदै पहिचान ते

अंबर के पथ में अनुराइकै ।

घोर घटानि की है लपटानि सो

काटति जाति चली छवि छाई कै ॥४॥

नराच छंद—जरे मसाल सें बिसाल नैन नील वर्न मै,

कराल अंत्रजाल (औ) कपाल कठ कर्न मै ।

हले धुजा सुरंग छोरि व्यारि जोर खगि कै,

खडक्ई सु मंडुमालहू उरोज लगि कै ॥५॥

जऊ घटानि सौ जटानि कौ सु जूट छुट्टियौ,

... .. अंग में लपट्टियौ ।

वजति बारबार चार छुद्रघटिकावली ।

लसति यौ उदड हो कपालकुंडला भली ॥६॥

जरतिहीं चिता अनेक तासु बासु पाइ कै ।
 धुवनि तें लखी धरनि ओर डोठि लाइ कै ।
 मसान के नजीक थान चंडिका कराल को ।
 निहारि कै कियौ विचार ख्याल कूर काल कौ ॥७॥
 अघोरघंट मो गुरु कहो हुतो सुनाइ कै ।
 जप्यो जुमंत्र हो सु आज पूर्यौ सुभाइ कै ।
 कराल चंडिका निमित्त चारु डक्क नागरी ।
 चुराइ लाव भेंट को कपालकुंडला अरी ॥८॥

दोहा—सो जाहर या नगर में मंजु मालती नाम ।
 अब ताही को ढूँढिहैं करनो गुरु को काम ॥९॥
 इत उत को निरखन लगी चलतें मधिध अकास ।
 डोठि परचौ माधव तहाँ आवतु निपट उदास ॥१०॥

सोरठा—मधि मसान में ताहि, देखि चित्त डमि चितयौ ।
 को साहस अवगाहि मोहनि मूरत जातु है ॥११॥
 कुवलय दल से स्याम, अंग अंग रज रंगमगे ।
 चंद वदन अभिराम, मंद मंद डग देतु है ॥१२॥
 वाम हस्त नर मांस, लटकै सोनित सौं सन्यौ ।
 या कौ निपट प्रकास, साहस जान्यौ जातु है ॥१३॥
 यौ वर्नन करि आप, कूर कपाल सु कुंडला ।
 पुनि उर हरपि अनाप, मन में निजु लागी कहन ॥१४॥

दोहा—कामंदकि के मित्र को, है यह पुत्र प्रचंड ।
 हमै कहा चलि आपनौ, कीजै काज अखंड ॥१५॥
 इतनै मैं संध्या भई, ताहि निहारि उदार ।
 लागी यों वर्नन करन, छावतु जानि अंधार ॥१६॥

हरिगीत छंद

लगि पवन झोंकनि अति अरोकनि धूम जो मढ़ि लाइ है ।
 ज्यों वृच्छ वेलनि सघन केलिनि तिमिर मंडिय आइ है ।

जनु नवल नीरनि बहु गँभीरनि मग्न छिति न लखाइ है ।
आरंभ ही तजि दंभ रजनी दियौ आपु जताइ है ॥१७॥

विष्कुंभकः

यों कहि कपाल सुकुंडिला पट मै दुरी अतुराइ कै ।
पुनि तच्छनै पटु टारि माधव प्रगट भो तिहि भाइ कै ।
यौ कहत निजु उर मद्धि प्रतिपल निपट ही ललचाइ कै ।
कब भेंटिहै वह मोहि प्यारी नेह को सरसाइ कै ॥१८॥
लखि जाहि नैन अचैन सिगरे एक बेर भुलाइहैं ।
नहि और काज समाज कोऊ चित्त में लहराइहैं ।
खुलि केस मंडित बदन मेरे हिए उरज अराइ कै ।
मो अंक मै बिन संक लसिहै प्रिया कबहुँ दाइ कै ॥१९॥
अथवा कलंकविहीन सुंदर चंद के हरि सार कौ ।
विधि नै रच्यौ मुख सुविधि जाको साजि बुद्धि अपार कौ ।
जुत मत्त मधुकर कमल दल से नैन बिरह बिडारनै ।
इक बेरहू लखि बहुत मानौ किए तन मन वारनै ॥२०॥

सवैया

है प्रतिबिंबित चित्रित कै निजु बाननि सौं जड़ि काम दर्ई है ।
सोच निरंतर तंतु के जालनि सी कै किधों अति ठीक ठई है ।
कै ससिनाथ की सौंह बिरंचि नै भावती बीज समान बई हैं ।
नैक इते उत होत नही सु किधौ उर अंतरलीन भई है ॥२१॥
दोहा—इहि औसर नेपथ्य मै, कलकल भयौ अखंड ।

माधव नैन मन मै कह्यौ, है मसान परचड ॥२२॥
मंथान छंद—दिख्यौ मरघट्ट । तिठौ निघरघट्ट ।

खिल्ली करैं भूत । ठठे मजबूत ॥२३॥

कित्ते करै तत्ता । दै ताल उन्मत्त ।

कोऊ किलक्कंत । कढ्ढें सितहंत ॥२४॥

कित्ते भखैं अंत । ज्वालै उछारत ।

कोऊ करैं गान । लै तंडवी तान ॥२५॥

किते जुटें जंग । मैढानि के ढंग ।
 कितें जुटें दोइ । भँसानि से होइ ॥२६॥
 किते करे नट्ट । ह्वै कट्ट बे हट्ट ।
 गज्जै मनौ मेह । सज्जै प्रलै तेह ॥२७॥
 किते पियै रत्त । लै अप्पनी घत्त ।
 कितै लियै नाग । कुट्टै चहुँ भाग ॥२८॥
 चव्वै घनै हाड़ । कै चित्त की चाड़ ।
 नैना मनौ ज्वाल । ब्रैताल के बाल ॥२९॥
 लै हत्थ हड्डिनि । खेलै कवड्डिनि ।
 चाटै चरब्बीन । मांनै परब्बीन ॥३०॥
 चूसै घनै आंत । कंपाइ कै गात ।
 दंतावली भार । सज्जै हियै हार ॥३१॥
 आनद सौँ मढिढ । जिब्हा किते कढिढ ।
 उच्छारई मुँड । यों रच्चि के भुँड ॥३२॥
 औ अंघ्र के जाल । कै जुगिनी माल ।
 हर्थ्य धरा देति । नट्टी कला लेति ॥३३॥

दोहा—रे रे भूत बिताल जे सदां बसत मरघट्ट ।

लेउ सु बेचत मांस हौं नर कौ सख अकट्ट ॥३४॥

पुनि कलकल नेपथ्य मै भई सुनत यह बेंन ।

माधव पुनि चिंत्यौ हियै है मसान भयदैन ॥३५॥

त्रिभंगी छंद

बैताल उचक्कै कहूँ मचक्कै आनंद छक्कै छल धारें ।

भूतन के छौ ना कहूँ डरौना मुँड खिलौना उच्छारें ।

मुख पावक झारें अबर जारै अंग उघारें डर डारें ।

प्रेतन की नारी अरु तन कारी दै दै तारी किलकारें ॥३६॥

सोरठा—नच्छ्यौ माधव आप, दै परिक्रमां सभा में ।

लहि निर्हैद अनाप इत उत निरख्यौ चित्त मै ॥३७॥

दोहा—है मसान के कूल यह कैसी नदी भयाँन ।
सघन वृच्छ बल्ली तिमिर छायाँ जहाँ अमान ॥३८॥

नाराच छंद—उलूक के घमंड ते घरघरें प्रचंड हैं ।
शृगाल के समूह और फिक्करें उदंड हैं ।
सरित्त बीच हाड़ पुंज नीर बेग मंडिकैं ।
बिहद सद सज्जई भयद ठौर छंडि कै ॥३९॥

मधुभार छंद—नेपथ्य मद्धि; पुनि खेद लद्धि ।
यह धुनि ससोक; प्रगटी अरोक ॥४०॥
हे हाइ तात । मालतिय गात ।
अब नास होतु । हुव दुख उद्योतु ॥४१॥
सुनि यह उचार । माधव उदार ।
चित्थौ सु एह । मंडित सनेह ॥४२॥

छप्पय—दुखित कुररी कूक तुल्लि यह सद सुहावन ।
परिचित सो मन हरै श्रवन को मोद मढ़ावन ।
अरु भ्रमाइ कै हियो करै बिह्वल अंग अंगनि ।
कंपि डगमग पाइ भई गति निपट कुढंगनि ॥
यह कहा बात मरघट्ट में रंचक नहिँ समझी परति ।
पै है कराल चंडी निकट तहँ ते धुनि प्रगटीय अति ॥४३॥

सोरठा—इहां होतु बलिदान, नर-पसु-पुंजनि के सदा ।
तातें चलि तिहिँ थान, देखौ अब ह्वै कहा ॥४४॥

दोहा—पट उघारि के सभा मैं आए निठुर निदान ।
दुचित कपाल सुकुंडला, घंट अघोर भयान ॥४५॥
अरु बलि दैबे के लिये करि मालती तयार ।
चदन ललित लगाइ कै पहिराए हिय हार ॥४६॥

मधुभार छंद—मालतिय वाल । पुनि तिही काल ।
इमि रटिय बैन । जल प्लरि नैन ॥४७॥

पावकुलक छंद

हाय तात अरु मात अयाने । अब मो प्रात सु करत पयाने ।
 हाय लवंगिय सखी सहेली । अब तू रहियो दुखित अकेली ॥४८॥
 हाय हाय कामद मो प्यारी । सुधि करिहै तू मोहि दुखारी ।
 मों सौ हित करत दुख पायो । मेरो हू न भयो मनभायो ॥४९॥
 माधव नै सो आइ निहारी । पहिचानो कि वहै यह नारी ।
 मृग के दृग सम नैननिवारी । जो कुसमाकर मधि विहारी ॥५०॥
 याकों अब यह मार्यो चाहै । पाप रीति उर में अवगाहै ।
 क्यों हूँ याको जीव बचैयै । अति उताल विक्रम दरसैयै ॥५१॥
 सोरठा—तच्छन सो अवधूत, नाम अघोराघंट है ।

देवी को मजबूत, स्तुति करिवैं की सुख हव ॥५२॥

काव्य छंद—चंचल कुंजर चर्म तासु नख लाग्यउ चंदहि ।
 चंड माल के मुंड सु धारे पाइ अनंदहि ।
 खिलखिलाइ कै हँसैं भूतगन तिन की डटत ।
 त्रस्त हत्य जुग जोरि चहूँ दिस विनय उघटत ॥५३॥
 तृतीय नैन की ज्वाल भ्रमत मैं इहि विधि राजइ ।
 मनहुँ उग्यो अस्त्रात चक्र मंडल छवि छाजइ ।
 दबित भुजनि भुजंग फुकरै गरल उगिलत ।
 नरपंजर ध्वज नौक उरझि तारागन छिलत ॥५४॥
 कर गति सौँ उख्यारि तुंग उच्छारति पव्वड ।
 धरनि पंग उदंड कोल अहि कच्छप दव्वइ ।
 देत ताल उत्ताल वीर वेताल किलकन ।
 जिनकै उदभट रंग अग सितदंत चिलकत ॥५५॥
 होत सद् अनहद गौरि उर में लहि सकै ।
 सोमनाथ के कंठ लिपटि कै बिलसी अंकै ।
 यह जु तुम्हारो नृत्य अव्व उत्तम छलवारौ ।
 त्वै सहाइ अतुराइ हमारो काज सुधारी ॥५६॥

मधुभार छंद—माधव दयाल । सो लखि हवाल ।

चित में बिचार । यों किय उदार ॥५७॥

छप्पय—द्वै पापिन के मधि भूरिबसु की यह कन्या ।

ठाढी है इहि विधि सोल गुन करि कै धन्या ।

जुग स्यारनि के बीच मृगि ज्यों दुख समोई ।

जिहि ठाँ लखिए नाहि सहाइक दूजौ कोई ।

है धिक्क धिक्क अनइष्ट अति समयी आवतु डोठि अब ।

बिधि तुव गति जानी जाति नहि दूर करति सब कौ गरब ॥५८॥

बड़ी चौपाई

तहँ बोली बहुरि कपालकुंडला मालति सौँ रसभीनों ।

है प्यारी तोहि ताहि सुधि कर लै वचन सत्य कह दीनों ।

सुनि निपट कठोर काल अब तोको चाहत है अतुरानै ।

नहि नैको दया हमारे मन में हम निजु काज लुभानै ॥५९॥

तोमर छंद—सुनि मालती यह वैन । उर मधि चूरति चैन ।

सरसाइयौ हित मैं । उचरी सजल करि नैन ॥६०॥

बड़ी चौपाई

अब हाइ हाइ हे प्यारे माधव हीँ परलोक पधारति ।

तू निहचै मेरी सुधि कीजियौ पूरि हिए मैं आरति ।

जग जाकौ प्रीतम जन सुधि करई सो तौ अमर सदा ही ।

अरु जाहि न सुमिरै कोऊ ताको जीवन मरन बृथा ही ॥६१॥

प्रमानिका छंद—सुनै सु वैन यों जवै । कपाल कुंडला तवै ।

गरव चित्त धारिकै । कह्यौ सु यौ पुकारि कै ॥६२॥

दोहा—माधव सो अनुरक्त है यह रंकिनी निदान ।

बड़ी खेद यह पाइकै विकल करै मो प्रान ॥६३॥

मधुभार छंद—उर में अग । कर ले खग ।

अधोर घंट । उचरयो सुरंत ॥६४॥

जप सिद्धि हेत । बलि तोहि देत ।

तू सहित फूल । यहि करि कबूल ॥६५॥

अघोरघंट वर्नन

हरिगीत छंद—सिर केस ठढ्ढे अहि लपट्टे अंग कज्जल रंग है ।
 जनु ज्वाल जगौ लोम पगौ नैन निपट कुडंग है ।
 अरु दंत कढ्ढे पाइ गढ्ढे हत्थ में करवाल है ।
 मालतिहि डट्टै नहि अहट्टै मनहुँ क्रुद्धित काल है ॥६६॥
 जिव तोहि प्यारो है उदारो ताहि बेगि पुकारि लै ।
 हित स्वाद चखवै तोहि रखवै जाइ जो घर नारि लै ।
 तुव सीस खंडित मोद मंडित चडिकै बलिदान दै ।
 नहि जान कच्चिय बात सच्चिय उच्चरौं सिव आन दै ॥६७॥

सवैया

घंट अघोर को घोर स्वरूप निहारि कै सागर सक समोई ।
 घेरी अहेरी ने बाल मृगी सम एक ही बार सबै सुधि खोई ।
 कंपित गातनि बात कहे न पर्यौ तिहि डीढ़ि सहाइ न कोई ।
 माधव नाम उचारि तवै तहूँ मालति हारि पुकारि कै रोई ॥६८॥

हरिगीत छंद

अपने सु नामै सुनि ललामै तजि बिरामै तेह सों ।
 बरि चपल डगै चलयौ अगौं निपट पगौं नेह सों ।
 तिहि धूत दिख्यौ रिसि बिसिख्यौ मूढ लिख्यौ तब्बई ।
 माधव सरक्कस गहि बरक्कस भरि करक्कस गव्वई ॥६९॥
 सिर मसक पगहि काढ़ि खगिहि उच्चर्यो ललकारि कै ।
 रे छंडि याको मंडि मोसो जुध्ध कुद्धिहि धारि कै ।
 मालति सुलक्छन नारि को गहि हत्थ माधव तच्छनै ।
 अघोरघट्टे समर टटैं करौ न्यारौ तच्छनै ॥७०॥

सवैया

हालै हियौ हिलेकीन कै संग भई अंग अंगनि में निबलाई ।
 छूटि कै बैनी गए खुलि कुंतल आनन पै अलिकावलि छाई ।
 ऊँची उसासनि पासु चपे अखियाँन तै आँसु की धार बहाई ।
 दुज्जन को घर घालती या विधि मालती माधव के ढिग आई ॥७१॥

आभीर छंद—मालति अति सुकुमारि । माधव ओर निहारि ।

यौ उचरी अकुलाइ । तच्छन औसर पाइ ॥७२॥

अव तू मोकों रच्छि । पिय माधव परतच्छि ।

यौ कहि कै अतुराइ । लिपटी विरह नसाइ ॥७३॥

माधव बोल्यो फेरि । तासौं दुःख निवेरि ।

प्यारी मति भय मानि । मो ढिग पहुँची आनि ॥७४॥

संका मरन मिटाइ । तोकों लियौ छुटाइ ।

मैं तेरो अति मित्र । आगे हो सु विचित्र ॥७५॥

यह पापी निरधार । निज करनी को पार ।

पावैगो इहि ठार । अबही कछु न अवार ॥७६॥

मधुभार छंद—यह बचन कान । सुनि कै भयान ।

अघघोर घंट । उचर्यौ सुरंट ॥७७॥

यह कौन आइ । उर छोह छाइ ।

मेरो बिगार । कीनौ अपार ॥७८॥

प्रमानिका छंद—सुनै सुवैन यों जबै । कपालकुंडला तबै ।

कह्यो अघोरघंट सों । प्रचंड बुद्धि रंट सों ॥७९॥

दोहा—हे प्रभु याको मित्र है, यह माधव बलधाम ।

कामंदकि के सुहृद कौ पुत्र महा अभिराम ॥८०॥

इहि उद्भट मरघट्ट में पल को बेचनहार ।

जाको विक्रम आपहू लखि लीनो इहि ठार ॥८१॥

पावकुलक छंद

माधव असुवा पूरित नैननि । × × ×

सावधान ह्वै कहि निजु वातनि । प्यारी क्यों व कँपावति गातनि ॥८२॥

यह सुनि बचन मालती बोली । प्रेम पंथ ते नेकु न डोली ।

इतनी तो प्यारे हों जानति । सो अब साँची वात बखानति ॥८३॥

मैं अपनी सुअटारी सोई । जागी इहाँ दुखल में भोई ।

जानति नाहिँ कौन लै आयो । तुम सौं सिगरी भेद बतायो ॥८४॥

तुम ह्यां कही कौन बिधि आए । अंग अंग दुख सौं अधिकाए ।
 यह सुनि कै मालति की वानी । पुनि बोल्यौ लज्जित सुखदानी ॥८५॥
 तोसो व्याह होन के काजें । मांस लियौ साहस के काजें ।
 बेचत ही प्रेतन के हस्थे । मरघट में नहिं कोऊ सत्ये ॥८६॥
 तेरी टेरि रुदन की सुनिकै । आयो हौं आतुर सिर घुनिकै ।
 यह सुनि कै मालति हित गरुवै । लागी फेर कहन मुख हरुवै ॥८७॥
 मेरे लिये अकरने कामहि । करतु फिरै यहि निपट उदामहि ।
 रंचक नही मरन भय माने । निहचै प्रान सनेह विकाने ॥८८॥
 सोरठा—माधव बोल्यो फेरि, न्याइ काकतालीय हुव ।

या को लायो घेरि कोऊ हों आयो इहां ॥८९॥
 दोहा—दुष्ट चोर के खग तै, यों उवरी सुकुमारि ।
 चंदकला ज्यों दैववस रोहु बदन कौ फारि ॥९०॥

सवैया

यह मै इत आइ बचाइ लई जु मुनीसनि के मन कौं करखै ।
 इहि औसर मेरी भई गति यौ ससिनाथ बिना तिहि को परखै ।
 कहलाइ अतंक बढाइ छुंहाइ अचंभित ह्वै करना बरखै ।
 कबहूँ रिस पावक सौं पजरै कबहूँ सुख पाइ हियौ हरखै ॥९१॥
 मल्लिका छंद—उच्चर्यो अघोर घंट । पाप कर्म काज रंट ।

माधव सक्रुध्य हेरि । चित्त तें दया निवेरि ॥९२॥

दोहा—रे डिंभी द्विज मरन ह्यां, क्यों आयो इहि भाइ ।
 नाहर घेरी मृगी पै, ज्यों मृग नेह बढाइ ॥९३॥
 अब तेरो सिर खंडिहौं, गहि कर खग उदंड ।
 रुधिर पियैगी प्रेतिनी, फरकैगी धर चंड ॥९४॥

अमृतगति छंद—यह सुनि माधव उचर्यौ । हितगति मै नही बिचर्यौ ।
 सठ मति रंट अघरमी । तनक न तो उर नरमी ॥९५॥
 कवित्त—चारे त्रिभुवन को चुराइ कै रतन अरे
 सार बिनु जगत को करिबो बिचार्यौ है ।

रहतो कछु न पुनि लोकनि के लखिबे कौ

याके बंधवनि को मरन बिस्तार्यौ है ।

दृगनि बनाइबे को विधि की परिश्रम सो

बिफल कर्योई हुती खग पट तार्यौ है ।

जीरन अरन्य के से वृच्छ रहि जाते नर

अदरप तैने कंदरप करि डार्यौ है ॥९६॥

अन्यच्च—बड़ी चौपाई

अरु अति हित करनी सखी खेल में प्रगट सरस परिहासैं ।

नव सिरस कुसुम की देती उर में मन में पूरि हुलासैं ।

तब लटपटाइ अरसाती अंगनि चंदवदन पियराती ।

तू ताहि खग हति रह्यौ चहतु हौ जगत मधि उमदाती ॥९७॥

सोरठा—तातें मो भुजदंड, यह उद्यत जमदंड सो ।

अब ही परचौ अखंड, पापी तेरे मुंड पर ॥९८॥

मल्लिका छंद—तच्छिनै अघोर घंट । उच्चरचौ निराट रंट ।

मारि मारि दुःखदानि । रंचहू दया न ठानि ॥९९॥

मालती हिये सिराइ । कोटि दुःख को बहाड ।

उच्चरी समौ बिचारि । मित्त माधवै निहारि ॥१००॥

साहसीक नाह मोर । हो प्रसन्न चित्त चोर ।

रच्छि मोहि सुख दीन । दुष्ट तें वचाइ लीन ॥१०१॥

प्रमानिका छंद—फिरचौ अघोर घंट सों । महा अकर्म टंट सों ।

कपालकुंडला रटी । नही सयान में घटी ॥१०२॥

मल्लिका छंद—ईस सावधान चित्त । हृत्थ लै कृपान थित्त ।

या दुरजन कौ बिनासि । आपनै को हुलासि ॥१०३॥

अथ माधव को बचन मालती सों और अघोरघंट कौ बचन कपालकुंडला सों ।

सवैया

डरपै मति धीरज राखि हियैं दरसावतु विक्रम तोहि नयौ ।

जिमि कुंजर कुंभनि कौ मृगराज बिहंडतु चंड छुधित्त भयौ ।

अरु पब्बय कूटनि खंडतु ज्यौं गहि वज्र पुरंदर रोस रयौ ।

अब त्यों निरवारंतु या अनभगहि खग्न प्रहारनि छोह छयौ ॥१०४॥

दोहा—भई भूरिबसु कौं खबरि, गई मालती खोइ ।

सुनत बात तन मन गयो कहर जहर सौं भोड ॥१०५॥

हुकम कियौ तब फौज सों, मंत्री नै अकुलाइ ।

चहुं ओर तैं घेरि सब यह बन ढूँढौ जाइ ॥१०६॥

भुजंगी छंद—चले बीर बाँके तुरगानि चढ्ढे ।

पगे स्वांमि के काज आनंद मढ्ढे ।

इराखी अरव्वी तुरक्की सुरगे ।

कुरंगानि की चालवारे उतगे ॥१०७॥

बलख्खी अवल्लख्ख लख्खी कुमैता ।

बड़े मोल कल्लोल सोजे समैता ।

हरे और नीले सुसीले सुराजी ।

बड़े अचछ के स्वच्छ कच्छी रुताजी ॥१०८॥

घनै बिप्र छत्री परत्री न जानै ।

सजें सेल समसेर ढालै अमानै ।

दुहूँ ओर तूनीर हत्थे कमानै ।

उदारे कटारे कसे बुद्धि ठानै ॥१०९॥

दवट्टे दई मत्थ पै हत्थ दिन्नौ ।

अरन्यं चहुं ओर तैं घेरि लिन्नौ ।

विहंट्टे भए नट्ट तैं त्रास पगो ।

बिभुक्क भजे जगली जंतु जगो ॥११०॥

दोहा—इहि औसर नेपथ्य में, कलकल भई अखड ।

सुनन लगो सब कांन दै कैसी सद् घमड ॥१११॥

फेरि सद्द नेपथ्य मै या विधि भयौ बिसाल ।

सो अब आगे कहतु हौं द्वारि होइ नटसाल ॥११२॥

पावकुलक छंद—अरे मालता ढूँढनहारे ।

सुनियौ मनुज सबै हित भारे ।

भूरिवित्त को अति सुख दानी ।
तुम सों कामंदकि नें बानी ॥११३॥
इहि बिधि कही कराला धामैं ।
घैरो जाइ करौ न विरामैं ।
विना अघोरघंट इहि काजैं ।
और न कोऊ करै अलाजैं ॥११४॥

भृजंगी छंद—सुनै बैन यों तब्व सब्वै छुहानै ।
लियौ घेरि के चंडिका के सथानै ।
प्रवीना तहाँ मालती दिख्ख पाई ।
नवेली मनौ हेम बेली सुहाई ॥११५॥
जलज्जात से नैन भारे अन्यारे ।
जिनपै मृगम्मीन मम्मोल वारे ।
मनम्मत्थ के वान की सान टारें ।
मनी हेम के अंग में साज धारें ॥११६॥
रक्त चंदना खौरि लग्गी लिलारें ।
करव्वीर के कंठ में हार डारें ।
लसै अंग में वास सौगंध पूरे ।
झलकै पहुँच्चेन में चारु चूरे ॥११७॥

प्रमानिका छंद—कपाल कुंडला रटी । नहीं सयान में घटी ।
समौ हियै बिचारिकै । उछाह उरग धारिकै ॥११८॥

पावकुलक छंद

हे प्रभु साहस उर में धारौ । सावधान विक्रम परतारौ ।
चिता सबै चूरि करि डारौ । करिहै ईस सहाइ तुम्हारौ ॥११९॥
मल्लिका छंद—वैन एसु कान धारि । आपनौ समौ निहारि ।
फेरिए अलाज रंट । उच्चर्यौ अघोरघट ॥१२०॥
सोरठा—है विक्रम को काल, अब तो पहुँ संसय नही ।
सुनि कुंडलाकपाल, सावधान मै निपट हौं ॥१२१॥
प्रिया छंद—उच्चरी मालती । प्रेम यो पालती ॥

मल्लिका छंद—हाइ तात लोभवंत । हाइ कामंदानि संत ।

कौन सो कहौ सुभेद । जो हियँ अनंत खेद ॥१२२॥

दोहा—नृप के नर आए निरखि, माधव कियौ विचार ।

इन सौँ मिल के मालती, सुचिती होइ अपार ॥१२३॥

तब हौं घटअघोर कौ, इन के देखत आज ।

खंड खंड करि डारिहौ, गहि करवाल दराज ॥१२४॥

बडी चौपाई

तिय मालति और कपालकुंडला दोऊ दुहुनि उसारी ।

पुनि कोनौ नृत्य समाज मध्व लै गति उदंडउ सारी ।

द्विज माधव और अघोर घंट पुनि जुध्व अथ समुहानै ।

अब सावधान हो अरे अधरमी, ऐसे बचन बखानै ॥१२५॥

त्रिभंगी छंद

जिमि सक्र अलगौ प्रहरै नगौ त्यो अब खगो पटतारौ ।

रे पाप घमंडे तुव अंग चडे खड विहंडे करि डारौ ।

ते जल बिन रोहू सम भरि छोहू फरके लोहू लपटानै ।

भखि स्यार सिहानै तिन्हँ अधानै फिरै अमाने दपटाने ॥१२६॥

दोहा—इतनी कहि कै ह्वै गए सिगरे पट की ओट ।

कौतिक निरखन की रही, समाजिकन कै चोट ॥१२७॥

आएँ जन जे सचिव के ते लहि मालति संग ।

गए आपनो काज करि उर में सज्जि उमग ॥१२८॥

सोरठा—मालति कों लै साथ, चले सु जब परधान जन ।

तब तिय उचरी गाथ, मन ही मै मुरझाइ कै ॥१२९॥

सवैया

सब कोऊ इतै उत डीठि परै जिनकी गति हेरि हिऐं डरिऐ ।

ससिनाथ कहै बिनु मित्र बिचित्र अनूठी उसासनि को भरिऐ ।

उपचारि बिचारत हौं सु फुरै नर ही अब तो गिनती घरिऐ ।

न बसाई कछु गुरु ह्योगनि सौं कहि रे मन हाइ कहा करिऐ ॥१३०॥

दोहा—हैं यामें मरघट्ट को वर्तन सहा भयान ।

अरु अघघोराघंट को खंडन क्रूर निदान ॥१३१॥

हरिगीत छंद—बदनेसनंद प्रताप जाको तेज दिनमनि तूल है ।

अव कर्त सो ताके बहादुर कुँवर आनंद मूल है ।

तिहि हित्त कवि ससिनाथ ने बिरच्यौ बिचारि निसंक है ।

माधवविनोद सुग्रंथ कौ यह भयौ पंचम अंक है ॥१३२॥

इति श्री कवि सोमनाथविरचिते माधवविनोदनाटके मसान धरननं
नाम पंचमोऽंकः ॥१॥

पष्ठांकः

दोहा—फेरि कपाल सुकुंडला पट उधारि के आइ ।

बोली ऐसे रंग में लोचन कुध रचाइ ॥१॥

रे पापी तैने हत्यो मेरो गुरु दयाल ।

इहाँ मालती के लिये करि के क्रोध कराल ॥२॥

पध्वरी छंद—तू मोहू हनतो तव समत्थ ।

पै तजिय जानि त्रिय धरम अत्थ ।

सो मेरे क्रुधहि को बिरत्थ ।

जिति जानि माधव मूढ़ मत्थ ॥३॥

विषधर भुजंगनी के समान ।

हौं बची जगत में सावधान ।

फल याकी तोको होनहार ।

निज नैननि लखिहै अघ उधार ॥४॥

दोहा—इहि ओसर नैपथ्य में प्रगट भयो यह सद् ।

सुनन लगे सब श्रवन दै कौतिकवार अहद् ॥५॥

या मालति के व्याह को प्रकटौ मंगलचार ।

बिप्र वेद मंत्रनि पढ़ौ नैकु न करौ अवार ॥६॥

सोरठा—और सचिव की नारि, देवि नगर की पूजिबै ।

यह मालति सुकुमारि, ताहि संग लै जाहु अब ॥७॥

प्रमानिका छंद—हिऐ समौ बिचारि कै । कराल क्रोध धारि कै ।

नही सयान में घटी । कपालकुंडला रटी ॥८॥

दोहा—भला मालती व्याह के, होउ सुमंगलचार ।

समझि लैहुँगी समै पै, या कौ प्रगट अकार ॥९॥

इतनौ कहि पट में दुरी सो कुंडला कपाल ।

तब ही आयो टारि पट, कलहसका उताल ॥१०॥

मधुभार छंद—पुनि सभा मध्व । हित हिऐ सध्व ।
 यों कह्यौ बैन । अति सुख दैन ॥११॥
 मकरंद मोहि । पठयो अछोहि ।
 यह कही बात । हुलसात गात ॥१२॥
 मालतिय जब्ब । आवै सु तब्ब ।
 हम सों सुभाइ । कहियौ सु आइ ॥१३॥
 मेरो सुमित्र । माधव बिचित्र ।
 ताके नजीक । मै जातु ठीक ॥१४॥

दोहा—नगरदेवि के भवन में, माधव अरु मकरंद ।
 दुरे जाइ कै प्रथम ही, सज्जि हिऐ छरछंद ॥१५॥
 सोरठा—माधव अरु मकरंद, पट उधारि आए तहाँ ।
 मंडित दुख रु अनंद, माधव यौ बोल्यो बहुरि ॥१६॥

बड़ी चौपाई

जब प्रथम ही दिन निहारी नैननि मालति प्रान तें प्यारी ।
 उर तब तें प्रगट भई है अति ज्वाल मनम्मथ वारी ।
 अब कामंदकि की नीति होइगी भली कि अनरथ नारी ।
 यह जा निमित्त मो चित्त सोच के चढ़ै हिडोरे भारी ॥१७॥

तोमर छंद—यह बात सुनि मकरंद । उचरचौ सु आनंदकंद ।
 जो कही भगवति नीति । सो नाहिने विपरीति ॥१८॥
 बुधिवांन हैं निरधार । कामंदकी सुनि यार ।
 बतराति है जुग मित्र । डहि भाँति परम बिचित्र ॥१९॥
 ताही समै कलहंस । आयो चतुर कल हंस ।
 ढिग आय बोल्यो बैन । तहँ दुहुन को सुख दैन ॥२०॥
 तुम को बधाइय नाह । चित मध्व लहिय उछाह ।
 मालति सु आवत अब्ब । संजुत समाज सरब्ब ॥२१॥
 यह सुनत उचरचौ फेरि । माधव कलेस निबेरि ।
 कलहंस सौं मुसख्याइ । रे कहत साँच सुभाइ ॥२२॥

मकरंद ने अनखात । माधवहि उचरी वात ।
 क्यों भूठ जानत चित्त । आई तब सुनि मित्त ॥२३॥
 दुंदुभी नददति नदद ।
 गंभीर भेरि मृदंग । वज्रें सहस्रनि संग ॥२४॥
 धुनि पूरि श्रवनन माहि । कछु और सुनि ए नाहि ।
 इत आउ मोखनि देखि । माधव सु बुद्धिविसेखि ॥२५॥

दोहा—माधव सुनि छिनु दुंदुभी, उर में बढ्यो अचैन ।
 तच्छन हिय धरि क्यौ भरकि, फरक्यौ दच्छन नैन ॥२६॥
 कुछ औचट सी टरि गई निपट सगुन पहिचानि ।
 तब द्विज ने विधि सौं कही, तुव गति परै न जानि ॥२७॥

सोरठा—नगर देवि की फेरि, लग्यो बड़ाई करन सो ।
 तिय हिय की औसेरि, ताहि न वानी कहि सकै ॥२९॥

छपाय—सुंदर कुंदन रंग अंग उत्तमंग कला ससि ।
 लोचन लाल बिसाल, माल उर सोभ रही लसि ।
 अंबर मुकुट अमंद कनक भूपन मनिमंडित ।
 सिंहासन पर थित्त कित्ति ब्रह्म ड अखंडित ।
 सुर किन्नर नर मुनि जोरि कर, दरन संजुत वेद विधि ।
 जय त्रिभुवन की रानी सुखद, सर्वानी आनंदनिधि ॥२९॥

तोमर छंद—करि यौ बड़ाइय चाहि ।
 पुनि लगौ देखन ताहि ।
 कलहंस तिहि छिन आइ ।
 यह कह्यो बैन सुनाइ ॥३०॥

दोहा—हे प्रभु माधव यह लखौ, सोभा परम बिसाल ।
 सेत छत्र जनु कमल हैं फूले अंबर लाल ॥३१॥
 हलत और तिनके निकटे मनु फरकत है हंस ।
 उड़िवै के हित अनगनै बिहंगनि के अवतंस ॥३२॥

बड़ी चौपाई

बहु हथिनी चढ़ी नर्तकी नच्चति अति अनंद सरसांनी ।
 अरु बरन वरन के अंबर तन में सुभ सुगंध परसांनी ।
 मनि कंचन जटित जगमगैं भूषन दिसनि किरनि बरसांनी ।
 कटि किकिनि की झनकार होत है मो नैननि दरसांनी ॥३३॥
 यह सुनि कै कलहंसक की बानी माधव अरु मकरंदा ।
 पुनि देखन लगे तमासौ दोऊ परे प्रेम के फंदा ।
 पुनि बोलि उख्यौ मकरंद ता समैं, भूरिवित्त बड़भागी ।
 है जाकी यह संपत्ति सुहेली जगा जोति सौं जागी ॥३४॥
 दोहा—पुनि बोल्यौ कलहंस सौं, कौतिक निरखी और ।

और पास जाके लसै महा छविन की झौर ॥३५॥

छंद—घटा समान अंग गोल कुंभ ते सुढंग हैं ।
 भुसुंड सुडि पै विचित्र चित्र पाँच रंग हैं ।
 सिरौ बिसाल भाल पै सुवर्न तार संगिनी ।
 सफूल कर्न मूल चौर द्वै मनो तरगिनो ॥३६॥
 बनाति की ललित भूल हैम फूलवंति है ।
 अनेक घंट की घनक खेद कौं दरंति है ।
 कनक की जँजीर पाइ मध्धि ते झनझनै ।
 बन्यौ नवीन आसनौ जड़ाव जेब सौ सनै ॥३७॥
 उदित मेरु पै मनौ प्रकासवान भान है ।
 तिही सु मध्धि मालती त्रिया विराजमान है ।
 लवंगिका सुहावनी सखी सु चौर ढारती ।
 महा प्रवीन औतरी मनौ दुतीय भारती ॥३८॥
 मनीन के अनंत साज अंग में लसंत हैं ।

× × × ।

करे विचार चित्त यौं सुरी सब निहारि कै ।
 न और या समान त्री लखी सु भूषि झारि कै ॥३९॥
 सु सिंधुरी सवार कै प्रधान भूरिवित्त ही ।
 दई पठाइ मालती समी विचारि हित ही ।

अरच्छिवे निमित्त ग्रामदेव की उमंडि कै ।
 उचित साज संग दे महा विनोद भांडके ॥४०॥
 अनेक रंग अंबर सजै मुभक्तिको रहै ।
 अभित्त रच्छिवे अरध्व भीर चारि ओर है ।
 पुकारि चोबदार नै दई सुकोर बंधि है ।
 रहै सबै सलूक सौं अनूक बुद्धि नंधि कै ॥४१॥

सवैया

चहुँ ओर सु कौतिक होतु डती, न कहूँ मन की गति घेरो धिरे ।
 मुक्तामनि भूपन, अंबर हू, तन दूषन जानि बनी विखिर ।
 ससिनाथ मनोहर माधव की रसनाँ मैं बसी रट एक धिरे ।
 परि सोच समुद्र न पार लग्ये, तिय के हिय साँझ रई सी फिर ॥४२॥
 नव फूलन ओर नही निरखै, अनयै जु मुगंध लग्यी लट मैं ।
 सुनि कै धुनि यावज साजनि की उरझी रतिराज के संकट मैं ।
 विधि नै अनभावति भेद रच्यी पत्रर्यो तन जातु जरी पट मैं ।
 इक प्रीतम नाम लग्यी रट मैं प्ररु मूरति आनि बगी घट मैं ॥४३॥

बड़ी चौपाई

मृदु अमल कपोलनि लसति सिताई दरसति अंग लटाई ।
 नहि इत उत डिगति कमल सी अखियाँ कौतिक बुद्धि हटाई ।
 इहि विधि भावती नै निजु मन की प्रथम लगनि प्रगटाई ।
 अब मेरे जान नाहिनें याके रंचक हू कपटाई ॥४४॥
 सुगति छंद—पुनि मकरंद । धिनु छरछंद ।

उचरिय बैन । सगवगि चैन ॥४५॥

प्रीतम देखि । बुद्धि विरोधि ।

तिय के अंग । है हमि ढंग ॥४६॥

भूपन मद्धि । परवस लद्धि ।

फूलनि भेलि । ज्यो कृस बेलि ॥४७॥

अरु इभनारि । दिय बैठारि ।

यह सुनि बात । हरपित गात ॥४८॥

माधव फेरि । उचर्यौ हेरि ।

उतरिय अब्ब । इभि तें सब्ब ॥४९॥

दोहा—सिद्धिनि और लवंगिका लिए मालतिय संग ।

आवति है इत को चली, छुटित सुगंध तरंग ॥५०॥

सोरठा—आई मध्व समाज, पटि उधारि कामंदकी ।

अरु मालती सलाज, आई और लवंगिका ॥५१॥

घारी छंद—उच्चरी सु कामदानि ।

यों हिए सुबुद्धि खानि ॥५२॥

दोहा—सफल होइ मेरौऽव श्रम अरु बिधि होइ सहाइ ।

मदन होउ कतकृत्य अरु, ए जुग मिलौ सुभाइ ॥५३॥

प्रिया छंद—उच्चरी चित्त में । मालती हित्त में ॥५४॥

प्राण कों तज्जिए । रीति सो सज्जिए ॥५५॥

पै न मो कालहू । लेइगो हालहू ॥५६॥

सुगति छंद—सु लवंगिका । सुभ ढंगिका ।

चित यों कह्यौ । दुख को लह्यौ ॥५७॥

यह मालती । प्रनपालती ।

बिरहै भरै । उर में जरै ॥५८॥

दोहा—लिये पिटारी हाथ में, पट उधारि प्रतिहारि ।

आई रंग समाज में, यौ पुनि कह्यौ बिचारि ॥५९॥

सचिव भूरिबसु ने कही, सुनौ भगवती ताहि ।

गहनै पठए भूप ने ले के तिन्है उछाहि ॥६०॥

देवी के पग छूइ कै मालति के प्रति अंग ।

पहरिय यौ अब व्याह कौ है मंगल सउमग ॥६१॥

घारी छंद—यौ सुबैन कामदानि ।

उच्चरी सुबुद्धिखानि ॥६२॥

पावकुलक छंद

नृप ने उचित काम यह कीनौ । भूषन पुंज पठाइ जु दीनौ ।

है मंगल को समय उदारौ । प्रतिहारी दरसाइ सवारौ ॥६३॥

सुनि प्रतिहारी खोलि पिटारी । दरसावन लगिय मुखकारी ।
 यह सित चारु सुगंधनि सान्यौ । अरु यह उत्तरीय मन मान्यौ ॥६४॥
 अरु ए प्रति अंगनि के भूपन । यह मुक्तनि की हार अद्वूपन ।
 अरु अवतंस कुसुम को रुरो । अरु यह चंदन नीरभ पूरी ॥६५॥
 कामंदिक मन मद्धि विचारी । ए भूपन मनिमय दुतिधारी ।
 मदयंतिकै दिखैहे नीकै । मकरंदा मेरो हित ही कैं ॥६६॥
 यौ मन में कहि प्रगट विचारी । सो कामंदकि गुन उजियारी ।
 यौ ही करिहै सुचितै रहिए । ऐसी जाइ सचिव सौ कहिहो ॥६७॥
 इतनी मुनि प्रतिहारि सिधारी । दुरी जाइ पट में दुनिवारी ।
 तव कामंदकि सिध्वनि बोली । लवगिका सौं बुद्धि अमोली ॥६८॥
 दोहा—रुवंगिकै तुम मालतिहि लै मठ भोनर जाइ ।

भूपन ए प्रति अंग में सजियौ सहित उछाड़ ॥६९॥
 सुगति छंद—सु लवगिका । सुभटंगिका ।

तिनि यों कही । सुख को लही ॥७०॥
 सोरठा—भगवति तुम कित जाति, सो मों सौंज जताइए ।
 विनु जाने अकुलाति, मेरो बुद्धि समों निरखि ॥७१॥
 घारी छंद—यौ सुनत्त कामदानि ।
 उच्चरी सु सिध्विखानि ॥७२॥

दोहा—हों इन भूपन वसन की, करती रच्छा जाइ ।
 ग्रंथ रीति परमान सौं, ए वढि मोल सुभाइ ॥७३॥
 इतनी कहि कामंदकी दुरी वसन में जाइ ।
 कौतिकवारे लखि रहे, उर अंतर ललचाइ ॥७४॥
 प्रिया छंद—उच्चरी । मालती ।

प्रेम कों । पालती ॥७५॥
 दोहा—लवगिका अब एक तू, है मेरी परिवार ।
 और ने कोऊ तीसरी, दुःख-निवारन-हार ॥७६॥
 सुगति छंद—सु लवंगिका । सुभटंगिका ।
 पुनि उच्चरी । हित रुच्चरी ॥७७॥

संजुता छंद—यह देवि मंदिर देखिए । मंडित प्रकास विसेखिए ।
 चलिए तहाँ अतुराइ कै । यौ कहि गई जुग चाइ कै ॥७८॥
 मकरंद हो तिहि धाम मै । माधव समिति अराम मै ।
 सो माधवै समुझाइ कै । उच्चरचौ औसर पाइ कै ॥७९॥

अब दुवो ओट सुथंभ की । बैठे सुमति तजि दंभ की ।
 यो भाखि आपुस मै तवै । छिपि गए पुतिलहि कै ढवै ॥८०॥

सुगति छंद—सु लवंगिका । सुभढंगिका ।

पुनि उच्चरी । हित रुच्चरी ॥८१॥

अधुभार छंद—हे सखि सभाग । यह अंगराग ।

अरु फूल माल । सौरभ बिसाल ॥८२॥

संजुता छंद

यह बात सुनि कै मालिनी । हित को हिएँ प्रतिपालती ।
 उचरी कहा इन कौ करौ । कहि बेग औसर कौ भरौ ॥८३॥
 पुनि उच्चरी सुलवंगिका । मालतिय सौ सुभ ढंगिका ।
 तुव मात ने अब जान कै । पठई इहाँ सुख मानि कै ॥८४॥
 करि देवि पूजन चाइ कै । मंगल समी ठहराइ कै ।
 सुनि मालती इमि बैन कौ । उचरी बढ़ाइ कुचैन कौ ॥८५॥
 दुख देत मो कहँ क्यौ अरी । कहि बात संका सौ भरी ।
 सखि, तोहि रंच दया नहीं । अरु करतु मोह मया नहीं ॥८६॥
 सुनि के लवंगिय फेरि कै । उच्चरी सन्मुख हेरि कै ।
 कछु कह्यौ चाहत बात को । तो सौ लियो निज घात को ॥८७॥
 पुनि मालती उचरी तवै । लहि के सयानप के ढवै ।
 मो मंदभागिन सौ सखी । कहि जो कछु तैने लखी ॥८८॥

दोहा—माधव सो मकरंद ने कहौ तहाँ यह बैन ।

अरे, मित्र तैने कछु, सुन्यौ बिसारि अचैन ॥८९॥

पुनि बोल्यौ मकरंद सौ माधव यौ अकुलाइ ।

याके उर संतोष नहि, लई विरह नै छाड ॥९०॥

सोरठा—तजि कै संक अतंक, देवि भवन के मद्धि हो ।

लवंगिकै भरि अंक, पुनि यौ उचरो मालती ॥९१॥

सवैया

वालपनै तं सखी सुनि भांवती, मो अरु तोहि सनेह महा रह्यो ।

आपुस मै कइई वतरानि भई कबहूँ न, विनोद सदां लह्यो ।

मैं अब सो मरिवे के समैं यह माँगति तोपै छिपाउ कहा रह्यो ।

माधव को मुख चंद मनोहर मो मय ह्वै लखि यौ सुख सौँ गह्यो ॥९२॥

सोरठा यौ करिकं वतरानि, सचिव दुलारी मालती ।

रोई हिलकी टांनि और वात विसराइ कै ॥९३॥

दोहा—ऐ वातें सुनि कै तहाँ, माधव परम प्रवीन ।

मकरंदा निजु मित्र सौँ, बोल्यो प्रेम अधीन ॥९४॥

कलहंस छंद—दुतिहीन फूल समान प्रान खिलावने ।

अरु और इंद्रिनि कौं जु मोद बढ़ावने ।

मन को सकेलि सुभाइ एक तलावने ।

विधि न दिए सु बनाइ वैन सुहावने ॥९५॥

प्रिया छंद उच्चरिय मालती ।

प्रेम कौं पालती ॥९६॥

कलहंस छंद—परलोक मैं सुनि मोहि सो परवीन है ।

जिहि विधि खेद लहै नही अति छीन है ।

विधि सोइ तू अलि प्रीति सों निजु लीजियो ।

निहिचं यही उपकार मो पर कीजियो ॥९७॥

अरु औरहू जग काज नाहि भुलावई ।

पुनि प्रेम ते मन कौं रतो न डुलावई ।

करियो सु ज्यौं विचरै न मोत निकेतने ।

कृतकृत्य यौ सखि हौंहुंगी तुव हेत नै ॥९८॥

मालती छंद—फिरचौ मकरंद । सनै उर दंद ।

कह्यो यह वन । रतोपल नैन ॥९९॥

बडो उर धारि । सहै दुख नारि ।
 कछु न सुहाइ । सनेह बिकाइ ॥१००॥
 मु माधव आप । सने उर ताप ।
 कह्यौ हरवाइ । हितूहि सुनाइ ॥१०१॥

सवैया

उर मांझ निरास भई मुरझाइ चलै न कछु जिहि कौ बस है ।
 सुनि ता मृगलोचनि की बतरानि भयौ इमि प्रांनि मै रस है ।
 सरसाइ दया कबहुँ अतुराइ बढै दुख ताहि हियौ न सहै ।
 कबहुँ बरसै सुख मेह अरे दरसै रतिबालम कौ जस है ॥१०२॥

मालती छंद—लवंगिय फेरि । कह्यौ मुख हेरि ।

हिएँ निरधारि । समै सु बिचारि ॥१०३॥

दोहा—अव या मगल मै कहा कहति अमंगल बात ।

फिरि न मुनौगी मालती यह तेरौ उतपात ॥१०४॥

प्रिया छंद—उच्चरी मालती । प्रेम कौ पालती । १०५॥

दोहा—निहचै तोकौ प्रिय भयौ मालति जीवौ आलि ।

प्यारी भई न मालती कहा कहति घर घालि ॥१०६॥

लवंगिका उचरी बहुरि सगिवगि हिएँ सनेह ।

कछु तोसौ चाहति कह्यो मति सरसावै नेह ॥१०७॥

सुनि पुनि उचरी मालती, उर तै अंचल टारि ।

नैक आपनै द्विगन सौ मेरी दसा निहारि । १०८॥

संवैग

औरनि ही पै हजारनि बार अरी सुनि मेरी दसा निजु काननि ।

जीवनु कौ विसराइ कै लोभ सहै अजहुँ जु मनोज के बांनि ।

×

×

×

×

ता मनभावन की गुन कीरति गावत ही निरवारिहौँ प्रांनि ॥१०९॥

सोरठा—यौँ कहि कै अतुराइ, सचिव दुलारी मालती ।

लवंगिका के पाइ, सीस लगाइ सु रहि गई ॥११०॥

मुक्तादाम छंद—निहारि सुमालति की यह रीति ।

कही तव माधव ने गहि नीति ।

भरचो तिय के हिय प्रेम अपार ।

वखानि सके रसना न उदार ॥१११॥

तिहो छन माधव सौं करि सैन ।

कही सुलवगिय ने हँसि वैन ।

इहाँ अब आउ हरैं धरि पाइ ।

रच्यौ विधि ने यह औसर आइ ॥११२॥

दियौ मकरदहि तू समझाइ ।

लसौ तिहि ठौर सु माधव जाइ ।

कह्यौ तव माधव ने सुल पाइ ।

भली करिहौं जु कह्यौ लहि दाइ ॥११३॥

इतो सुनि कै उचरचो मकरद ।

नजीक अरे यह आनंदकंद ।

हिए धरि माधव वैन रसाल ।

भयो तिहि ठा थित बुद्धि विसाल ॥११४॥

सोरठा—बहुरि मालती वाम, लवगिका सौं उच्चरी ।

हो प्रसन्न अभिराम, मेरी सखि मनभावती ॥११५॥

सवेया

कहि री तजि संक कलक न तोहि न में यह बात सुने डरिहौं ।

निजु कुंकमभडित सीसहि खडि सु देविहि के पग पै धरिहौं ।

ससिनाथ मनोज विहाल करै इहि ओज करालहि क्यों भरिहौं ।

पन तैं अपने कौं नही टरिहौं विनु प्रीतम जी के कहा करिहौं ॥११६॥

मधुभार छंद—यह दसा देखि । बुधि कौं विसेखि ।

माधव अगव्व । उचरचो नु तव्व ११७॥

कलहंस छंद—अब छोड़ि साहस वांनि कौं नव कामिनी ।

×

×

×

तुव बात ए रसरीन जो विरहै भरी ।

दुख देति मोहि अनंत फाँसिय सी परी ॥११८॥

बहुरचौ लवंगिय सौँ उचारी मालती ।
 उर मध्धि चंद चकोर ज्यौँ प्रन पालती ।
 गहि पाइ जो अब तोहि भाखति बात कौँ ।
 नहिं ताहि तूख, रलंधि री सजि घात कौँ ॥११९॥

दोहा—मालति की बतरानि सुनि, माधव हरषित अंग ।
 बोलि उख्यौ हहराइ यौँ, पूरित बिरह तरंग ॥१२०॥
 कहा कहौँ जो मै सहे तुव हित मदन अतंक ।
 है सुंदरि यह काम करि मोहि भेटति भरि अंक ॥१२१॥

प्रिया छद—उच्चरी । मालती । प्रेम कौ । पालती ॥१२२॥

बड़ी चौपाई छंद

अब तैनैं कही दया करि मोसौँ मेरे हू मनमानी ।
 यौँ कहि कै उठि सहसा अलवेली तासु कंठ लपटानी ।
 फिरि बोली तेरौ पश्चिम दरसन होतु न मोहि सयानी ।
 सखि मो तुव कंठ कंठ मिलिवे ते मै यह सत्य बखानी ॥१२३॥
 उर हरखित ह्वै पुनि कुँवरि मालती बोली नेह बिकानी ।
 सखि, तेरे अंग और से मौकौँ आजु लगै सुखदानी ।

× × × ×

हैं कछु कठोर कछु कमल कोस सम कोमलता परसानी ॥१२४॥

दोहा—सखी जानि कै मिलि रही, माधव सौँ नव नारि ।

लगी सँदेसौ कहन पुनि, नैननि ते जल ढारि ॥१२५॥

सवैया

तू अपनै कर जोरि दुवौ, सिर पै धरि नेह अनंत बढ़ाएँ ।
 ता मनरंजन सौँ कहनावति मेरी इती कहियौ अकुलाएँ ।
 पंकज पुंजन कौँ निदरै द्विग औ मुख चंद जु तो छवि छाएँ ।
 सो न विलोकि लियो भरि डीठि रही मन की मन मै ललचाएँ ॥१२६॥
 चारु अनेक मनोरथ ही रथ मै पथ मै दिन रैन बिताए ।
 और कछु चरचा न रुची सखियाँनि जऊ अति कान लुभाए ।

चंदन चंद्रक चूरि मिलै दुखदाइ कहूँ अंग अंग लगाए ।
 एती उपाधि सही न तऊ अब मो दुखिया के भए मन भाए ॥१२७॥
 दोहा—ताते सखि नित मो हितू, करियी तू बहु बार ।

अब मो पापिनि को हियी किय निरास करतार ॥१२८॥

सवैया

यह माधव हाथ रची वकुलालि सुगंध छटा छहराइ गई ।
 उचिरी रुचि सौँ उनि मोहिँ दई तब मैं हित सौँ गहराइ लई ।
 सुनि मो सम जानियी याहि सखी जब चाह हिऐँ लहराइ नई ।
 इतनी कहि कंठ ते माल उतारि मु माधव कौँ पहिराइ दई ॥१२९॥

दोहा—माधव कौँ मुख लखि सरकि, लज्जा संक समेति ।

नच्चो रुचि सो मालती, जनु चपला गति लेति ॥१३०॥

माधव नें मधुराइ तब, कही गोट मौँ आप ।

बड़ो हर्ष सरस्यी हिऐँ, घट्यो मदन की ताप ॥१३१॥

सवैया

वौँनैं उरोज कठोरनि सौँ मसकी छतिया भुज मैं भरि लैंक ।
 कंठ सौँ कंठ लगाइ रही ससिनाथ कहूँ अनि जो हित कै कै ।
 चंदन ग्री हरिचंदन चद्रक चार सिवाल मृनाल मिलै कै ।
 मो प्रति अंगनि की इन मानहुँ सीचि दई है तुचा सुख दैंक ॥१३२॥

प्रिया छंद—उच्चरी । मालती । प्रेम कौँ । पालती ॥१३३॥

दोहा—बड़ी अचभो यह भयी, कासी कहौँ सुनाइ ।

लवंगिका ने मालती छली बुद्धि सरसाइ ॥१३४॥

मधुभार छंद—ग्रह सुनत वात । माधव सिहात ।

उच्चरिय वैन । बरसाइ चैन ॥१३५॥

सवैया—भावती तू अपनीयें विधा

ससिनाथ भली विधि सौँ कहि जानति ।

और की पीर गँभीर सरीर की

ताहि नहीं तनकौँ पहिचानति ।

दैति उराहनौ मेरे निमित्त
 सखी कौ इते पर लाज बितांनति ।
 मो जिय तेरे सनेह को आस
 रह्यौ अब लौ थिर क्यों हठु ठाँनति ॥१३६॥
 दाह उदंड मनम्मथ कौ
 तन पै दिन रैन अखडित भेल्यौ ।
 तो मिलवे के विचारनि मै अरु
 मै मन बार हजारन पेल्यौ ।
 जीव रह्यौ तुव नेह को आस
 उसासनि सों हिय मास उचेल्यौ ।
 ए अरु क्यों न चितौति इतै
 तिय ज्यों पहिलै हित खेल सु खेल्यौ ॥१३७॥

शुगति छंद—सुभ ढंगिका । सु लवंगिका ।
 तव उच्चरी । हित रुच्चरी ॥१३८॥

दोहा—है उराहनै जोगि तू, हे सखि सचिवकुमारि ।
 तातें तोहि उराहनौ, दीनौ विरह बिसारि ॥१३९॥

तोमर छंद—सुनि उच्चरचौ कलहंस । तव पाइके हित गंस ।
 रमनीय संगम वैन । अब होत आनंद दैन ॥१४०॥

सोरठा—लवंगिका सौ वैन, बोल्यौ फिर मकरंद तिहि ।
 बड़भागिन सुख दैन, है यौ ज्यों माधव कहत ॥१४१॥
 निपट दुखित दिन राति, याने बितए विरह मै ।
 तू दयाल दरसाते और कहा कहिए बहुत ॥१४२॥
 कंकन बधनि पांनि, सफल होउ या वाम कौ ।
 अरु सुख को सरसानि, विविधि भाँति सौ देहु विधि ॥१४३॥

शुगति छंद—सु लवंगिका । सुखरंगिका ।
 तिनि यौ कह्यौ । दुख कौ दह्यौ ॥१४४॥

दोहा—कंकन बधन कौ कहा मन मै गहत बिकार ।

प्रन पूरी यह मालती टरै न कोउ प्रकार ॥१४५॥

अपने कीने नेह कौ सज्जैगी निरवाह ।

याकी मति चिता करौ उर मै गहौ उछाह ॥१४६॥

सुमति छंद—पुनि मालती । जसु पालती ।

मन मै बकी । छिन वौं तकी ॥१४७॥

अब हौ मरी । हा दुख भरी ।

बच अटपट्यौ । इहि ने रट्यौ ॥१४८॥

नहि कन्यका । जसु धन्यका ।

इमि सज्जई । कुल लज्जई ॥१४९॥

दोहा—इतने मै कामंदकी पट उधारि के आइ ।

मालति सौं यौं उच्चरी अपनौ औसर पाइ ॥१५०॥

ऐसी डरपति क्यों हिऐँ हे मालति नव वाल ।

इहि ओसर नहि चाहिऐ तोकौं संक विसाल ॥१५१॥

यह सुनि कै सो मालती कामदकि सौं आप ।

सुंदर कुंदन बेलि सी लिपटि गई भरि ताप ॥१५२॥

जुगनि नै मालतिय को कर सौं चिबुक उठाय ।

कही बात यह प्रेम सौं पहिली सत्र समझाइ ॥१५३॥

सवैया

पहिलै अनुराग भयौ अँखियानि विलोकि विनोद महा सरस्यौ ।

फिरि प्रांननि सौं मिलि प्रांन रहे परि अंगनि अंगनि सौं परस्यौ ।

दुबरानि हूँ तेरे समान भई दिन रैन मनोरथ कै तरस्यौ ।

यह माधव सो नव जोवनवत मनंमथ बांननि कौ अस्यौ ॥१५४॥

अन्यच्छ

पियरांनि लसी अंग अंगनि मै उर अंतर प्रेम अछोर छयौ ।

जिहि काज तजे सुख साज सबै जग में उपहास कठोर ठयौ ।

ससिनाथ मनोहर मूरति माधव देखि वही यह चोर नयौ ।

छर छंद बिना तुव आनन खदहि ठाढी चितौतु चकोर भयौ ॥१५५॥

दोहा—जडता कौं तजि मालती, मनमथ होइ सकाम ।

अरु विधिहू की चतुरई सफल होउ अभिराम ॥१५६॥

आभीर छंद—मालति सौ यह बैन । सिध्विनी कह्यौ सचैन ।

तब सु लवंगिय आप । उचरिय चतुर अनाप ॥१५७॥

छप्पै—कृसन चतुर्दसि रैनि विच्च अद्भुत मरघट्टै ।

दुग्गंधान के अग्न तौलि भुजदड अहट्टै ।

खंड्यौ सो परचंड घट अधधोर अधर्मी ।

भए ज्वाल के तूल लाल लोचन गहि गर्मी ।

हे भगवति सो सुधि सज्जि उर कंभि यहै अब नागरी ।

कछु और न मन मै आनिऐ तुम तैं को गुनआगरी ॥१५८॥

आभीर छंद—पुनि मन मै मकरद । उचरचौ आनंदकद ।

धन्नि लवंगिय धन्नि । तो सम तिय नहिं अन्नि ॥१५९॥

औसर पै वतराइ । जानति नेह बढ़ाइ ।

क्यों नहिं सुधरै काम । जहँ तो सी गुनधाम ॥१६०॥

प्रिया छंद—उच्चरी । मालती । धर्म कौं । पालती ॥१६१॥

धारी छंद—हाड तात । हाड मात । कौन ख्याल । मौ दयाल ॥१६२॥

कामधानि । बुद्धिखान । उच्चरी सु । ध्याडईसु ॥१६३॥

आभीर छंद—सुत माधव परवीन । सुनि मो बचन कुलोत ।

यह सुनि माधव फेरि । उचरचौ सनमुख हेरि ॥१७४॥

आजा करिए अब्ब । सो मै करहुँ सरव्व ।

यह सुनि सिध्वनि आप । लागी करन अलाप ॥१६५॥

दोहा—सचित्र भूरिवसु की जु यह, कन्यारत्न उदार ।

विधि, मनमथ अरु मै दई तोकौं सो यहि बार ॥१६६॥

यौं कहि कै अखियाति तैं दोनै अँसुवा ढारि ।

तब बोल्यौ मकरंद तहँ औसर हिएँ विचारि ॥१६७॥

भगवति तुव परसाद तैं तौ हमरे सब अर्थ ।

सफल भए निहचै सु अब, सटके विरह अनर्थ ॥१६८॥

भगवति ए तो दृगन तैं क्यों छोडति जलधार ।

यह सुनि अँसुवा पौछि सो पुनि बोली सु विकार ॥१६९॥

सवैया

नेह भयो तुम सौ इन सौ कुल सील समान फलौ जग माहीं ।
 मानियौ मोहि दुवौ बहु भाँतिनि जानि समौ छरछंद विना ही ।
 नीरस होइ न आपुस मै करियो कवहुँ न अनीति वृथा ही ।
 दपति के सुख कौ लहियौ परजंकनि मै गहि कै गलवाही ॥१७०॥
 दोहा—यह कहि पायन परन कीं जुगिन इच्छा कीन ।

कहा करति हौ, यौ कही तव माधव परवीन ॥१७१॥

सवैया

उत्तमता कुल की, अरु संपति, सुंदरता, गुन की अधिकारी ।
 सोल प्रसिद्धि औ सिद्धि बड़ी अरु बुद्धि औ विद्वनि मद्धि ढिठाई ।
 ए जगमोहन है इन में बकसे जु विरंचिइ कौ चितु चार्ई ।
 सो तुम तौ सब की सिरमौर कहा करिए पुनि और बड़ाई ॥१७२॥
 चारी छद-फेरि बैन कामदानि । उच्चरी सु दुद्धिखानि ॥१७३॥
 दोहा—हे सुत माधव, मालती, लवंगिकै, अभिराम ।

यह सुनि तीनहु उच्चरे अज्ञा करहु ललाम ॥१७४॥

इन की निरखि सुसीलता महा मोह दरसाइ ।

फिरि बोली कामदकी नीति रीति समझाइ ॥ ७५॥

तिय कौ पति, पति कौ तिया, है तन, घन अरु प्रान ।

तातै आपुस मै सदाँ रहियौ प्रेमनिधान ॥१७६॥

आभीर' द्वंद—यह सुनि कै मकरंद । बोल्यौ बुद्धिबिलंद ।

भगवति तुमने सति । बात कही हित रति ॥१७७॥

तहाँ लवगिय फेरि । उचरी हित सौँ हेरि ।

अज्ञा करिए आप । करिहौँ सो तजि ताप ॥१७८॥

प्रिया द्वंद—कामदा । फेरिकै ॥ उच्चरी । हेरिकै ॥१७९॥

आभीर द्वंद—ए रे सुत मकरंद । सुंदर आनंदकंद ॥१८०॥

मालति व्याह निमित्त । भूषन जे बहु वित्त ।

आए तिनि कौ अंग । तू सजि सहित उमंग ।

यह कहि कै सु उदार । दीनौ ताहि पिटार ॥१८१॥

मकरंद सु कर जोरि । बोल्यौ बुद्धि बटोरि ।

आप कह्यौ जिहि बिद्धि । सौ करिहौ सुखनिद्धि ॥१८२॥

दोहा—जौ लौं तुम ह्यौं थित्त हौ तौ लौं हौं पट मद्धि ।

सजि आऊँ भूषन सबै उर मै आनंद लद्धि । १८३॥

इतनौं कहि मकरंद पुनि दुरचौ वसन मै जाइ ।

कचन मनि आभरन सव सजे अग हलसाइ ॥१८४॥

हंस छंद—माधव बोल्यौ । प्रेम अडोल्यो ॥

हे गुनपूरी । कामंद रुरी ॥१८५॥

पावकुलक छंद—सुगम भयौ मालति को छलिबौ ।

पै अलभ्य सज्जन मन रलिबौ ॥

सकट बड़ौ मित्र मकरंदै ।

यह चिता मो मन कौं फदै ॥१८६॥

घारी छंद—फेरि बैन कामंदानि । उच्चरी सु बुद्धि ठानि ॥१८७॥

क्यौं करत्तु चित्त सोच । होइगी न बात पोच ॥१८८॥

हंस छंद—माधौ बोल्यौ । फेरि अमोल्यौ ॥

कामंद मानौं । तुमही जानौं ॥१८९॥

पावकुलक छंद—पट कौं टारि सभा में बाहरि ।

आयौ पुनि मकरंद सु जाहरि ॥

बिहसत कह्यौ, मालती मै हौं ।

नंदन के मन कौं हरि लेहौं ॥१९०॥

सिगरे लगे तमासौं देखन ।

निज नननि तै तजै निमेषनि ॥

माधव ताहि भेंटि भरि अंकै ।

बोल्यौ करि परिहास निसंकै ॥१९१॥

घनि भाग नंदन के जानौ ।

जो या तिय के लोभ लुभानौ ।

सबै कामना कौं भरि पैहै ।

छिन मै उर कौ ताप नसैहै ॥१९२॥

घारी छंद

उच्चरी सु । बुद्धि खानि । फेरि बैन । कामदाँनि ॥१९३॥

तोमर छंद—हे पुत्र माधव वीर । है मालतिय गभीर ।

इहि ठौर तैं उताल । तुम जाहु बुद्धि विसाल ॥१९४॥

मो बिहरिवे कौ थांन । है वृच्छ सघन सुठांन

अरु नागबल्लिय छाइ । अति रही है सुखदाइ ॥१९५॥

तिहि ठौर व्याह अरथ्य । अवलोकिता समरथ्य ।

राखे सबै सजि साज । जे मगलीक समाज ॥१९६॥

तुम जाइके तिहि ठार । तबलौं रहौ लहि प्यार ।

मदयति अरु मकरंद । जबलौं सु आवइ चंद ॥१९७॥

हंस छंद—फेरि अमोल्यौ । माधव बोल्यौ ।

हे गुनपूरी । कामंद रूरी ॥१९८॥

दोहा—अधिक अधिक सुख होइगौ हमकौ यह निरधार ।

मदयती मकरद लै आवैगौ मो यार ॥१९९॥

सोरठा—पुनि बोल्यौ कलहस, सेवक माधव कौ तहाँ ।

हम पायौ सरवस, जौ महेस ऐसी करै ॥२००॥

घारी छंद—फेरि बानि । कामदाँनि ।

उच्चरी सु । बुद्धि नानि ॥२०१॥

आभीर छंद—यामै कछु सदेह । जो तुम भाखत एह ।

उत्तमहू है काम । है वेऊ गुनधाम ॥२०२॥

चउरस छंद—बहुरि लवगी । परन सुढंगी ॥

उचरिय बानी । हित सरसानी ॥२०३॥

भगवति बोली । बहुरि अमोली ॥

हितपन पूरी । सब गुन रूरी ॥२०४॥

सुनहु पियारी । सखिय हमारो ॥

भगवति बैना । हरन अचैना ॥२०५॥

दोहा—हे बेटा मकरद अरु हे लवगिके बाल ।

हम तुम आओ इत चलै, करनो काज उताल ॥२०६॥

प्रिया छंद—उच्चरी मालती । प्रेम कौं पालती ॥२०७॥

सोरठा—सखी लवगिय अब्ब, तुहू जाइगी उत कहाँ ।

यह सुनि तज्जि गरव्व, लवगिका हँसि उच्चरी ॥२०८॥

हम कौं करनौं जाइ, काज उताइल सौं उहाँ ।

तू निजु हित सरसाउ मति हुमन मै चिता करै ॥२०९॥

दोहा—इतनो उच्चरि लवंगिका, सिध्धिनि अरु मकरंद ।

तीनों पट अतर गए, भरे कोटि छरछंद ॥२१०॥

कामंदकि के बाग मै मालति के परसंग ।

माधव यौं लाग्यौ कहन, मन मै पूरि उमंग ॥२११॥

बड़ी चौपाई

अब हौं इहि ठौर लसतु हौं ऐसैं काम अग्नि सरसानैं ।

गहि नवल मालती की भुज पुलकित दुसह विरह बिसरानैं ।

ज्यों जर समेति कटंकित नाल को लाल कमल विकसानैं ।

लहि सुंड़ि मधिय सरवर मै सिंधुर ग्रीषम लीला ठानैं ॥२१२॥

दोहा—यौं कहि कै नेपथ्य मै, एऊ दुरे दयाल ।

और स्वांग आगमन की, भई तयारी हाल ॥२१३॥

मालति कौं इहि अंक मै, भयौ स्वयंवर आइ ।

नगरदेवि के भवन में विरह झकोर भुलाइ ॥२१४॥

हरिगीत छंद

वदनेसनंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।

अब करन सौ ताकै बहादुर कुंवर आनंदमूल है ।

तिहि हित कवि ससिनाथ ने रच्यौ विचारि निसक है ।

माधवविनोद सुग्रंथ कौ यह भयौ षष्ठम अंक है ॥२१५॥

इति श्री कवि सौमनाथविचिंते माधवविनोदनाटके मालतीस्वयंवरो

नाम षष्ठमोऽंकः ॥६॥

सप्तमांक

दोहा—पट उघारि नेपथ्य को बुधिरच्छिता आइ ।

हरपि बचन यौ उच्चरी सिगरे नरन सुनाइ ॥१॥

कवित्त—छुटत हवाई साँझ धूम सरसाई भई

चकचौंधे लोचन मसालनि प्रकास मै ।

सौमनाथ कहै भीर बढ़ी नर नारिन की

जानति हौं होइगौ हमारी भलौ या समै ।

काहू ठौर भयौ मालती कौ और माधव की

व्याह कामदाइनि के वचनविलास मै ।

मालती के भूषन अमदन सौं नदन कौं

छलयौ परधानं भूरिवित्त के अवास मै ॥२॥

दोहा—मकरंदौ पुनि कुसल सो छिप्यौ रह्यौ सविलास ।

काहूँ पहिचान्यौ नही यह छरछद प्रकास ॥३॥

इतनो कहि नच्ची चपल बुधिरच्छिता प्रवीन ।

कौतिकवारे लखि रहे इकटक संकविहीन ॥४॥

सवैया

मै अरु नंदन के घर हौं अरु कामंद हूँ तिहिं ठौर सयानी ।

सो तौ गई अपने घर कौं निजु मांगि बिदा सुख में सरसानी ।

और नवीन बधू के बिलास मै भूलि रहे सिगरे सु बखानी ।

होइगौ काज समाज भली बिधि सो मन में निहचे हम जानी ॥५॥

पावकुलक छंद

अरु नंदन मन में ललचायौ । नवल बधू कौं भेंटन आयौ ।

अति अनंग जुरा सों सरसायौ अतुराई करि हृत्थ चलायौ ॥६॥

तिय सखुप मकरंद प्रवीनी । वाकें दई लात रिस भीनी ।

लागै लात क्रोध अधिकायौ । तब नदन यौ बचन सुनायौ ॥७॥

निपट बाल बिभिचारिनि, तो सौं । रह्यौ काज कछु नाहिं सु मोसौं ।

सत सौगंद साँच उर धरिहौ । तेरौ फिरि ससर्ग न करिहौ ॥८॥

यौं कहि रंगमहल तें डगरचौ । उर में कहर जहर सौ बगरचो ।
नर नारिन मै भयौ खिसानौ । तन मन सुख समूल बिलानौ ॥९॥

दोहा—सो मैं या परसग करि मदयंति कौ लाइ ।

चंदबदन मकरंद सौं दैहौं आजु मिलाइ ॥१०॥

इतनौ कहि कै नृत्य करि दुरी सु पट मैं जाइ ।

सबै दिखैयनि कै हियै अति ही चौंप बढ़ाइ ॥११॥

प्रवेशक—पट उधारि नेपथ्य को इतने मैं मकरंद ।

आयौ लेट्यौ सेज पै मालति भेष अमंद ॥१२॥

सुगति छंद—सुलवंगिका । सुभ ढंगिका ।

तिहि संग ही । स उमंग ही ॥१३॥

मालती छंद—फिरचौ मकरंद । समेति अनंद ।

कह्यौ यह बैन । रतोपल नैन ॥१४॥

तोमर छंद—हे लवगिय सुखदानि । बुधिरच्छिता गुनवानि ।

मदयंतिकै समझाइ । दैहैख मोहि मिलाइ ॥१५॥

यह सुनि लवगिय फेरि । उचरो बिषाद निबेरि ।

इहि भाँति मैं संदेह । मति मान संजुत नेह ॥१६॥

हरिगीत छंद

सुनि वात नंदन भ्रात की अकुलाति क्रुद्धिन चित्त ही ।

मालतिहि डाटन गरव आटन कपट काटन हित्त ही ।

बुधिरच्छितै संग लै सुहेली त्व अकेली धाइ कै ।

तिहि रंगभवनैं कियौ गवनैं विविधि बुद्धि सजाइ कै ॥१७॥

नव वसन भूषन अति अदूषन अंग अंग बिराजई ।

मृग मीन खंजन गरव गंजन द्रिगन की छवि छाजई ।

जनु दामिनी अभिरामिनी इमि कामिनी गुनवतिका ।

तिय भेष जहँ मकरंद हो तहँ कौ चली मदयंतिका ॥१८॥

तोमर छंद—मो जान नूपुर नह । ए होत बे अनहह ।

लावति अबैस उमंग । मदयंतिका कौ संग ॥१९॥

ताते" दुपट्टें तानि । तू लेटि जा खुप ठानि ।

यह बात सुनि कै कान । सोयौ समेति सयान ॥२०॥

दोहा—इहि औसर मदयंतिका बुधिरच्छिता साथ ।

आई पट कौं टारि कें यौ पुनि उचरी गाथ ॥२१॥

सखी सांचहूँ भ्रात मो नदन कौं निदराइ ।

क्रुद्ध करायौ मालती अपनौं गर्व बढ़ाड ॥२२॥

हंस छंद—बुधिरच्छिनी । मँदगच्छिनी ।

बैन यौं कह्यौ । चैन कौं दह्यौ ॥२३॥

भूँठ मै कहा । भापियौं महा ।

तूख देखियौ । रूप लेखियौ ॥२४॥

मधुभार छंद—मदयंति फेरि । रस कौं सकेरि ।

उच्चरिय बात । थहरात गात ॥२५॥

तिहि अधम काम । कीनौ उदांम ।

मै ताहि अब्व । करिहौं अगव्व ॥२६॥

इतनौं उचारि । मदयंति नारि ।

उत इत निहारि । × × ॥२७॥

बुधिरच्छिता सु । मंडे हुलासु ।

पुनि सुख दैन । उच्चरिय बैन ॥२८॥

यह रंगभौन । है प्रीति ठौन ।

तहँ दुवौ भाम । पैठी ललाम ॥२९॥

चउँरस छंद—फिरि मदयंती । अति रिसवंती ।

उचरिय बांनी । मुख मधुरानी ॥३०॥

सखि सुभ ढंगी । सुनहूँ लवंगी ।

सोवति प्यारी । हितू तिहारी ॥३१॥

उचरिय चंगी । बहुरि लवंगी ।

इहि न जगायौ । तुम हित ठायौ ॥३२॥

ननक सु सोई । अब रस मोई ।

अहि समझाई । तव सियराई ॥३३॥

पलंग सु अंतें । मृदु बिलसंतें ।

सरसहु आछें । कहियहु पाछें ॥३४॥

दौहा—यह सुनि कै मदयंतिका पांडित बैठि सुभाइ ।

लवंगिका सौं बेंन पुनि बोली छोह बढ़ाइ ॥३५॥

कहि ते रिस मैं क्यों सनी, तेरी सखी कुनारि ।

यह सुनि बहुरि लवंगिका बोली अनखे धारि ॥३६॥

सवैया

सुंदर औ नवजोबनवंत मनमथ हू को गुमान गरैया ।

जानतु है बतराइ कठोर न नारि नईन को चित्त हरैया ।

जाहि न रचक रोस कहूं पतियाइ कै या विधि को तुव भैया ।

क्यों दुख पाइहै मेरी सखी लखि कै तिहिं आनन-चंद-जुहैया ॥३७॥

आभीर छंद—बुधिरच्छिते देखि । मन मैं बुधि बिसेखि ।

लवंगिका यह चेति । उलटि उलंभी देति ॥३८॥

बुधिरछिनी सु मिलाप । सुनि पुनि बोली आप ।

भूँठ साँच कै बात । हम नहिं जानैं घात ॥३९॥

तब मदयंतिय फेरि । बोली अनिमिष हेरि ।

नंदन की तकसीर । कैसे कहि लहि पीर ॥४०॥

बुधिरच्छनि यह बात । सुनि कै उर अकुलात ।

मदयंतिय सौ बेंन । उचरी भूँठ कहै न ॥४१॥

सवैया

भूपति को जु मुसाहिव है सुखदाइक जाहि सबै जगु जानैं ।

औ भगवान समान गिनै पति कौं इमि बेद पुरान बखानैं ।

तासहू प्रीति की रोति भुलाइ बढ़ाइ अनीति निरादर ठानैं ।

क्यों न उराहनै लायक सो यह सोवति याकी सखी पट तानैं ॥४२॥

सोरठा—और सुन्यौं मन लाइ जो मैं तुम सौं कहति हौं ।

नवल बधूनिहिलाइ तब करचौ है निजु मतौ ॥४३॥

सवैया

फूल समान सुमाव सदां मुरझाइ जो घाँस घरोकु सतावतु ।
 लाज लपेटि रहै अति ही पतिहू निरखै तेँ महा डर आवतु ।
 तासौँ करी बरजोरी डते पर भाख्यौ कुबैन अचैन बढावतु ।
 नंदन की है इतौ अपराध कलंक लगाएँ न को दुखु पावतु ॥४४॥

सोरठा—यह सुनि कै बतरांनि, अंसुनि ढारि लवंगिका ।

बोली कपटहि ठांनि, दोऊ त्रियनि सुनाइ कै ॥४५॥

सवैया

है सब कै नर और कुमारिय, को पुनि लाज नही अपनावै ।
 नाइक सौँ पहिले ही मिलापन कौन के चित्तहि संक हटावै ।
 है रस ग्रंथन की यह रीति जु तेह सिराइ सनेह बढावै ।
 यों कुल आगर कोऊ कहूँ नव नागरि के हिय कौँ पजरावै ? ॥४६॥

दोहा—मालति कौ यह वचन हुव साल जन्म परजत ।

रंचक खटपट होत ही कहिहँ वधु असंत ॥४७॥

चउरस छंद—पुनि मदयंती । गुननि अनंती ।

उचरिय वानी । अनख मिलानी ॥४८॥

सखि बुधिरच्छी । मुनि हित अच्छी ।

सचिवकुमारी । निपट दुखारी ॥४९॥

दोहा—लवंगिकै की प्रिय सखी निपट रुठई आज ।

नंदन मेरे भ्रात नैं करि तकसीर दराज ॥५०॥

बुधिरच्छिता नैं कही मदयंती सौँ फेरि ।

रस में तेरे भ्रात नैं दोनौँ जहर बिखेरि ॥५१॥

बडी चौपाई

उनि कह्यौ याहि कौमार बध की क्रुध अधिक दरसाए ।

अब यात मेरी सखी सुहेली सोइ गई अनखाए ।

यह सुनत बात मदयंती रहि गइ श्रवननि हाथ लगाए ।

पुनि छिन मै सोच उच्चरी देखौ कहा कही हठु छाए ॥५२॥

सुनि सखि लवंगिके ! अब मैं तोकी मुख दरसाइ सकौं ना ।
 पै कछु बात मैं यासौं कहिहौं रहिहौं तबै सु मौना ।
 यह सुनि लवंगिका पुनि बोली मदयंती सौ वानी ।
 अब यह तुम्हरे आघीन भई है चहौ सु कहौ सयानी ॥५३॥
 चउरस छ—यह मदयंती । सुनि दुतिवती ।

उचरिय बैना । सहित यचैना ॥५४॥

दोहा—भली भयौ मो भ्रात ही क्रोधी निठुर निदान ।

तऊ याहि चाहिए जु पति कहै सु करै प्रमान ॥५५॥

सवैया

है रिस कारन एक अली सुनि कै जिहि नंदन देह गरी है ।
 औरन सौं बतराइ सकै न, छुधा अरु नीद तृपा ढगरी है ।
 जानति है न लवंगिय तू अनजान भई जु इती झगरी है ।
 माधव मालती के हित की चरचा सगरी नगरी बगरी है ॥५६॥
 ताते यहो सिखयौ अब याहि जु चाहति हौ अब चित्त मझारे ।
 जा बिधि सौं पति के उर तै कढ़ि जाइ सु बात कलेस बिडारे ।
 सोई करै निस छौस उपाइ भुलाइ के और सुभाइ बिचारे ।
 नातर नाहि घरी भरि हू सुख दंपति कौ कबहूँ हठु धारै ॥५७॥
 सोरठा—पै मति कहियौ एह, है सहचरी लवंगिके ।

मदयंती भरि तेह, मोसौं कटु बातें कही ॥५८॥

इहि बिधि के सुनि बैन लवंगिका पुनि उच्चरी ।

साँची क्यों अब कहै न जाह कहा तो सों कहौ ॥५९॥

यह सुनि चैन छुहाइ बोली मदयंती बहुरि ।

हे सखि रोस भुलाइ तुमही कहि जानौं प्रगट ॥६०॥

दोहा—रहौ और हू कहत पुनि ताहि सुनौ दै कान ।

है हम हू साँची अजू छोड़ौ अजौं अयांन ॥६१॥

सवैया

मालती जीव है माधव कौ यह बात कहा हम नाहिने जानति ।
 जाके निमित्त भई तन की गति पीत सिताई लिये दुति ठानति ।

और सुनौ पुनि माधव के कर की बकुलावलि प्रांन के मानति ।
 कंठ मै राखैं रहै दिन रैन सु मालती औरैं नही उर आनति ॥६२॥
 भोर के चंद समान लसै मुखु माधव कौ छवि सौं सरसायौ ।
 देह रही दुबराइ सबै अरु सो न कछु तुव डीठि में आयौ ।
 ता दिन वा पुहपाकरि खोरि मै ताहि तिरोछै निहारि लुभायौ ।
 सो न कहा हम जानी सबै अवलोकि वंह बिन मोल बिकायौ ॥६३॥
 और सुनौ मम आत के ब्याह कौ कान परचौ बिरतंत जबैई ।
 दोउन के अंग अगनि कौ थकि ह्वै गयौ और हवाल तवैई ।
 मूल समेति उखारि लिए द्रुम तूल भए हिय भांति सबैई ।
 सो तुम नैन लखी हित हौं निजु यौं अनखी बतराति अबैई ॥६४॥
 डीठि जुराइ इतैं चितऔ अब और हू बात हमें सुधि आई ।
 ए सुनि कै बतरांनि लवंगिय बोलि उठो उर मै अनखाई ।
 है वह कौन सी बात कहौ किनि कौं तुमनै अब लगि छिपाई ।
 फेरि कह्यौ मदयंतिय ने सु लवंगिय सौं सजि कै चतुराई ॥६५॥
 सुमनाकर खोरि मझार सखी जब वा गुनवंत नै चेत लह्यौ ।
 तब तो पर डारि कै माधव सौं इनहेरि बघाई कौं बैन कह्यौ ।
 तिहि औसर कामंद बातनि सौं उचरचौ पुनि माधव नेह नह्यौ ।
 तन औ मन हूं धन जीवन मेरौ सु भेट है यौं प्रन मैने गह्यौ ॥६६॥
 दोहा—अरु यौं तै हूं ता समै, कह्यौ बचन मधुराइ ।

यही चाह मो सखी कै रही हुती सरसाइ ॥६७॥

मोहनी छंद—बोली बहुरि लवंगिय औसर पाइ ।

को हो वह गुनवंत सु कहहु सुनाइ ॥६८॥

यह सुनिकै मदयंतिय बोली फेरि ।

सखि सुधि करि मन महियां सनमुख हेरि ॥६९॥

छप्पय—ता दिन कढ्ढै डढ्ढ गढ्ढ जम डढ्ढ सरिखी ।

अरु टिढ्ढे नख बीस नौक जिन की अति तिखी ॥

महाकाल उनिहारि सिह मो उप्पर घायौ ।

करि दपट्ट उदभट्ट सद्द बेहद् सुनायौ ॥

तिहि औसर मेरे प्रांन जिनि रच्छि लिए मन धर्म धरि ।

अरु दुरलभ अपने जीव कौ लोभ न कोनौ क्रुधि भरि ॥७०॥

दोहा—सहे बज्र से नखनि के, अनगन घात अतूल ।

ताकौ हिय सरस्यौ तबै, गुडहर कौ सौ फूल ॥७१॥

मोहनी छंद—यह बतरांनि लवंगिय सुनि कै आप ।

बोली ह्या मकरंदा हो अनताप ॥७२॥

बैन कह्यौ मदयंतिय पुनि हलसाइ ।

कहा कह्यौ सखि नाम सु फेरि जताइ ॥७३॥

सुनि पुनि बैन लवंगिय कह्यौ अमंद ।

कहा कहाँ बहु बारनि हो मकरद ॥७४॥

मदयंती के अंगनि छवै मुसिकाइ ।

बोली भरि छरछंदनि पुनि मधुराइ ॥७५॥

दोहा—काहे तै यह नाम सुनि ह्वै हित सौ अनुकूल ।

कुल की कन्या कौ भयौ तन कदंब कौ फूल ॥७६॥

मधुभार छंद मदयंति फेरि । लज्जा संधेरि ।

उच्चरिय बैन । लहि चित्ति चैन ॥७७॥

मोहनी छंद हे सहचरिय लवंगिय बुद्धिनिवास ।

अब तू मेरो करई कहा सुं हास ॥७८॥

दोहा—हति नाहर श्रोनित रंग्यौ, कर टेकतु किरवांन ।

लखौ ताकौ नाम सुनि, थहरे मो तन प्रांन ॥७९॥

कुंडलिका छंद—छिनकु चकृत सी रहि गई अंखियनि झलक्यौ नीर ।

मुख कौ रंगु औरै भयौ पुलकित लस्यौ सरीर ॥

पुलकित लस्यौ सरीर कहै कासों निजु पीरै ।

उत्तिम कुल कन्यका तची लगि सीत समीरै ॥

तन की यह गति भई सुमिरि कै प्रिय सुभ लच्छन ।

इही विधि सौ नृत्य सभा में कियौ विचच्छन ॥८०॥

हंस छंद—बुद्धिरच्छिनी । मंद गच्छिनी ।

बैन यौ कह्यौ । ताप कौ दह्यौ ॥८१॥

पावकुलक छंद

पुलकित ह्वै अचकाँ थहराई । यह तै गति तन की दरसाई ।
 कहि अब कहा हिए ठहराई । सुनिबे कौ अब मोहि लुभाई॥८२॥
 यह सुनि मदयंतिका लजाई । बुधिरच्छिनी सौँ छवि छाई ।
 कही जाह उत सखी पियारी । मैंनें तू अति ढीठ निहारी॥८३॥
 सखी निपट मिलि बैठी यातै । गरमी भई हियौ अकुलातै ।
 नही कामवस तै जिय मानी । तोसो मैं ना भूठ बखानौँ ॥८४॥
 यह सुनि मदयंती को बानी । लवंगिका सहचरी सयांनी ।
 बोली इहि विधि अति सरसानी । मै अब तेरे मन की जानी॥८५॥
 ह्वै प्रसन्न यह रिस बिसरैऐ । मेरौ कहुँ चित्त मै लैऐ ।
 आऔ रस की कहै कहानी । एक ओर थित ह्वै हितसानी॥८६॥
 बुधिरच्छिनि बोली पुनि तब्यै । अपनै मन तै टारि गरब्यै ।
 लवंगिका यह आछें बैना । तोसौँ कहति बढ़ावन चैना ॥८७॥
 पुनि बोली मदयति प्रवीनी । मैं तौ तुम्हरे निपट अधीनी ।
 कहति जु प्यारी सखी सु करिहौँ । या पन तै कबहूँ नहिँ टरिहौँ॥८८॥
 यह सुनि लवंगिका सु उचारी जौ है यौँ ही बात पियारी ।
 तौ तू कहि कैसें दिन अपने । बितवति है जागति अरु सपनै॥८९॥
 यह सुनि पुनि बोली मदयंती । प्रेमपंथ मै अति गुनवती ।
 सुनि अब सखी सुन्यौँ जौ चाहै । जान्यौँ चाहति मन की थाहै ॥९०॥

सवैया

पहिलै बुधिरच्छिनी की वतराँनि सुने रस की हियरा उमग्यौ ।
 बहुन्यौ ससिनाथ दया ते सखी निरख्यौ अचकाँ वह प्रेम पग्यौ ।
 तब तै निजु ज्वाल करालनि सौँ मनमथ जरावतु जौर जग्यौ ।
 थहराति पसेव सँ न्हांति कभूँ मुरझाति नियौँ यह रोग लग्यौ ॥९१॥

अन्यच्च

मदिरा मद घूमति सी अँखियाँनि बिलोकति हौ न कहूँ सरकै ।
 रु मनोरथ के सुपनें मधि आइ पुकारतु मोहि गरौ घर कै ॥

पुनि चंचल अंचल ऐंचतु है अचकाँ ससिनाथ महा अरकै ।
 तब ही थरकै सब अंग सखी-भरकै अतुराइ हियाँ धरकै ॥९२॥
 औचक अंबर ऐंचि लियौ तब ही सब मो अंग अंग उधारे ।
 किकिनि हूँ कटि तौ सरकी उरझी सु उरु मधि गौन विसारे ।
 लाज सैं रोस भयौ मन मैं झहरानी न पै कटु बैन उचारे ।
 फेरि सखी सुख सारु लहैं उमड़े द्विग नेहु के सिधु अपारे ॥९३॥
 नाहर के नख तिखख प्रहारनि जो चहुँ और रही छितियाँ भरि ।
 तासौँ लई लपटाइ सुहौँ इहिं भाति सकी न इतै उतकौँ टरि ।
 तच्छन मै मन मैं बिहसी सखि आनंद के द्रग आंसू परे ढरि ।
 एक ही बेर गंभीर वियोग की पीर न जानी गई कित कौँ डरि ॥९४॥
 हौँ फिरि भाजि चली छुटि कै, अतुराइ तबै कवरी पकरी ।
 मुख मेरो नवाइ सुभाइन सौँ मिलिकै अपनै बस माँझ धरी ।
 मृदु वाम कपोल पै ओठ लगाइ रह्यौ उर मै नहिँ सक भरी ।
 अनखाँनी तऊ कर जोरि पयो पग औ बिनती ललचात करी ॥९५॥

दोहा—इतनै मैं कछु चेत लहि, उधरि गए मो नैन ।

सब जग सुनौँ सौ लख्यौ बिछुरि गयो सुख दैन ॥९६॥

मदयंती सुकुमारि की यह सुनिकै बतरांनि ।

बोली बहुरि लवंगिका बिहसि चतुरई खांनि ॥९७॥

चउरस छंद—सुनि मदयंती । गुननि अनंती ।

नहिँ तुव बांनी । अनृत सुजानी ॥९८॥

मोहनी छंद—तिहीँ समै सुनि नागरि तुव कटिवास ।

फरक नितंबनि फरक्यौ बढ़त बिलास ॥९९॥

बुधिरच्छिनि की अँखियनि प्रगटिय हास ।

तिहि रति रंगि जताडय कहि परकास । १००।

मधुभार छंद—मदयति तब्ब । तजि कै गरब्ब ।

उच्चरिय फेरि । लज्जा सँघेरि ॥१०१॥

सखि हित अथाह । चलि उते जाह ।

अनमिल प्रकास । तू करइ हास ॥१०२॥

बुधिरच्छिता सु । गहि कै विलासु ।

पुनि उच्चरीय । नहि विच्चरीय ॥१०३॥

दोहा—हे मदयंती बात यह मालति जानति ठीक ।

है तेरी प्यारी सखी यामैं नाहि अलीक ॥१०४॥

पुनि बोली मदयंतिका सुनि कै इहि विधि बैन ।

मालति कौ उपहास यौ काहे करति सचैन ॥१०५॥

पावकुलक छंद

यह सुनि पुनि बुधिरच्छिनि बोली । हे मदयंती सखी अमोली ॥१०६॥

एक बात हौं पूछो तोसौं । जो अब सांच कहै तू मोसौं ॥

यह सुनि कै मदयति सयानी । बुधिरच्छिनि सौं बोली वांनी ॥

को सखि तेरी बात सु मैंने । मानी नहीं जु कहियो तैंने ॥१०७॥

तू है मेरी सखी पियारी । अरु लवंगिका हिय अनुहारो ॥

यह सुनि पुनि बोली बुधिरच्छी । कला चतुरई घातनि अच्छी ॥१०८॥

जु अब तोहि मकरंद पियारौ । मिलै रूप जोवन गुन भारौ ॥

तौ तू कहा करै कहि सोई । प्रेमसिधु की लहरि समोई ॥१०९॥

सुनि यह बात कुँवरि मदयती । उचरी फेरि सयान अनंती ॥

एक बेर नख सिख लौं अंगनि । निरखौं पलक पसारि सुढंगनि ॥११०॥

यह सुनि बुधिरच्छिनि पुनि उचरी । चित के मध्वि बढावति रुचि री ।

हे मदयंति रुकिमिनी ज्यौंही । हरि के सग गई गहि गौई ॥१११॥

त्यौं तू धर्म बढावनहारो । होइक नाहि परम सुकुमारी ॥

यामैं कछु कलंक न लागै । यों यह विधि है आई आगै ॥११२॥

मदयंती यह बात सुनि कै । लै उसास यौ उचरी पुनि कै ॥

समाधान किहि अर्थ वृथाही । करत सखी मेरौ इहि ठाहीं ॥११३॥

दोहा—पुनि बोली बुधिरच्छिता चतुराई सरसाइ ।

सखि मदयंती आपन मन की बात सुनाइ ॥११४॥

बोली उठी सुलवंगिका इहि औसर परकास ।

आय गयौ आवेस चित तातै लई उसास ॥११५॥

मोहनो छंद—पुनि बोली मदयंती नेह बढ़ाइ ।

लवंगिका सौं सुख भरि सांच ढिठाइ ॥११६॥

हे सखि मो जिहि काजें अपनै प्राण ।

दीनैं हुते निसंकित परम सुजान ॥११७॥

नाहर मुख तें मो कहैं लियउ बचाइ ।

निहचै यह तन वा कहैं औसर पाइ ॥११८॥

सोरठा—बहुरि लवंगिय बैन, मदयंती सौं उच्चरी ।

जु तू कहति लहि चैन, है भलेन की रीति यह ॥११९॥

बुधिरच्छिनि यह बात सुनि कै बोली ता समै ।

हे मदयंति सिहात सुधि करिहै यह वचन तू ॥१२०॥

मधुभार छंद—मदयंति फेरि । झगरी निवेरि ॥

उच्चरिय बैन । चित मंडि चैन ॥१२१॥

प्रवग छंद—हौं अब ह्या ते जाइ निपट अतुराइ कै ।

है सकुद्ध मो आत ताहि समझाइ कै ॥

सखि मालति के पास पठैहौं चाड कै ।

यौं कहि ठाढी भई कलेस भुलाइ कै ॥१२२॥

इहि औसर मकरंद उपरना टारि कै ॥

आनन चंद समान अमंद उधारि कै ।

मदयंती कौ हथ्य आपनै हथ्य मै ॥

गहि लीनौं अतुराइ पूरि मनमथ्य मै ॥१२३॥

मधुभार छंद—मदयंति बाल । गुन करि विसाल ।

उच्चरिय बैन । पुनि सुख दैन ॥१२४॥

हंस छंद—नीदनि रागी । मालति जागी ।

यौं कहि देखी । बुद्धि बिसेखी ॥१२५॥

फेरि उचारी । यौं सुकुमारी ।

तू इहि ठौरै । लागति औरै ॥१२६॥

मालती छंद—तबै मकरद । भर्यौ छरछद ।

उच्चरिय बैन । रतोपल नैन ॥१२७॥

कविता—बीते बहु वासर भए हैं मनचीते अब ,
 अघर सुधा सीं सने बैन बतराइऐ ।
 ता छिन तै मोहि न परी है कल एकी पल ,
 सौमनाथ कहे यह साँघु ठहराइऐ ।
 तै हीं यौं कही है तन अरपन कीनीं ताहि ,
 सोई वह सेवक हौं क्यों न अपनाइऐ ।
 कपट भुलाइ नेह मेह बरसाइ प्यारी ,
 कंठ लपटाइए हिए कौं सियराइऐ ॥१२८॥

दोहा—मुख उठाय मदयंति कौ सखी लवंगिय नाम ।
 अपनीं औसर पाइ कै बोली बचन ललाम ॥१२९॥

सवैया

सो यह प्यारौ निहारि सखी जु हजारन तेरे मनोरथ पूरिहै ।
 सोइ गए सब तो घर के अंधियारी न कोऊ इतै उत घूरिहै ।
 औसर पै कैंत को पहिचानि असंफित ह्वै स्व कलंकनि चूरिहै ।
 लै कर मैं मनि नूपुर खोलि चलौ अतुराई सु ठौर न दूरि हं ॥१३०॥

मदयंती । गुनवंती ॥

अनमोली । पुनि बोली ॥१३१॥

तोमर छंद

बुधिरच्छिनी अब मोहि । करनौं कहा हित टोहि ।
 सुनि बात बुद्धिय फेरि । बुधिरच्छिनी निजु हेरि ॥१३२॥
 जो कियौ मालति बाल । करि सो तुहँ इहि काल ।
 यह बात सुनि मदयंति । बोली फिर्यौ दुतिवंति ॥१३३॥
 सखि मालती ने आप । कीनौ कहा सु मिलाप ।
 कर ग्रहन माधव संग । गहि साहसै सउमंग ॥१३४॥
 बुधिरच्छिनी हलसाइ । पुनि उच्चरी समुझाइ ।
 मदयंतिके तुव सत्य । का वकति हौं सु बिरत्य ॥१३५॥
 मदयति सुनि यह बात । बनि गई औचकि घात ।
 अखियान ते जलधार । बरसाइ दइय अपार ॥१३६॥

बुधिरच्छिनी पुनि तब्ब । बोली विसारि गरब्ब ।
बड़ भाग है मकरंद । अति हाँसि आनंदकंद ॥ १३७ ॥
निजु पिय सखी मैं अब्ब । तोकों दई लहि ठब्ब ॥
मकरंद यह सुन बात । बोल्यो हिए हुलसात ॥ १३८ ॥

सवैया

पूरब पुन्य उदोत भए निरधार दया विध काम करी है ।
जोबन औ इन नैनन को फल पायौ निहारि बिथा निबरी है ।
जाके लिये ससिनाथ अनेक उपाय किए नहि संक धरी है ।
सो वह आज की धन्न घरी जु मिली मनभावती भाग भरी है ॥ १३९ ॥
दोहा—जाते पश्चिम द्वार है चलि करिए निजु काज ।

यौं कहि के इत उत फिरे चारुयो मध्धि समाज ॥ १४० ॥

सवैया

मनि कंचन के अनदूषन भूपन अंबर अंगनि में पहिरै ।
नर नागरि संग उमगनि सौं बिहरै जुग जामिन के पहरै ।
तिन की मदिरा मिलि चंद्रक चंदन सीरे समीर इतै फहरै ।
भुकराइ अटारनि की झंझरीनि सु आवै सुगंधन की लहरै ॥ १४१ ॥
सोरठा—इतनी कहि कै बात सिगरै परदा में दुरे ।

देखन को अकुलात कौतुकवारे रहि गए ॥ १४२ ॥

दोहा—मदयंती कौ व्याहु ह्याँ हुव मकरंदा संग ।

इही सातएँ अंक में बाढ़ी हरष तरंग ॥ १४३ ॥

हरिगीत छंद—बदनेसनंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।

अब करन से ताकै बहादुर कुँवर आनंद मूल है ॥

तिहि हेत कबि ससिनाथ ने रच्यौ विचारि निसंक है ।

माधनविनोद सुग्रंथ कौ यह भयौ सप्तम अंक है ॥ १४४ ॥

इति श्री कवि सौमनाथविरचिते माधनविनोदनाटके मदयति को

विवाहवर्ननं नाम सप्तमोऽंकः ॥ ७ ॥

अष्टमांक

दोहा—पट उधारि अवलोकिता आई मधि समाज ।

बोली बहुरि पुकारि कै सजि नैनन में लाज ॥१॥

पद्धरी छंद

नंदन के घर तें कामँदानि । आवति है ताको प्रेम ठानि ।

मैं बंदन करि जैहों सब तत्र । मालति अरु माधव चित्त जत्र ॥२॥

यों कहि परिक्रमा सभा मधि । करि कै पुनि बोली नेह सधि ।

उच्चरी लसति ए दुवी साँझ । बापिका किनारे सिला माँझ ॥३॥

यों उर परिक्रमा करि उताल । दुरि गई ओट पट में रसाल ।

कीतिक निरखैया रहे देखि । उर मधि परम आनंद विसेखि ॥४॥

प्रवेशक

सोरठा—ताते पट को टारि बैठे माधव मालती ।

आयी स्वांग सिंगारि और तहाँ अवलोकिता ॥५॥

माधव चित्त मझार, लाग्यो करन विचार यों ।

संध्या समय उदार, लागतु परम सुहावनी ॥६॥

कवित्त—परम उदार सिरदार ग्रहमंडल को ,

प्राची को सिंगार-विदु-तूल दरसत है ।

निस-भरतार तोम तिमिर प्रहार करि ,

यार मनमत्थ को पियूप वरसत है ।

छीरधि को नंद सोमनाथ को सिरोमनि है ,

जा विनु चकोरन को चित्त तरसत है ।

अधिक अनंद यह उदिन अमंद चंद ,

निरखत नैनन अनंद सरसनु है ॥७॥

मुक्तादाम छंद—लगी चित्त मधि करन विचार ।

सुभाधव यों सब विधि उदार ॥

कहि विधि सों समझावहुं याहि ।

सुभाव गहीं उलटी इति आहि ॥८॥

उचारिउ माधव फेरि प्रकास ।
 भरे उर मैं मनमत्थ विलास ॥
 प्रिये सुनि मालती मो अब बैन ।
 विलोकि इतै समुहै करि नैन ॥९॥
 भई गरमी अति मो अंग अंग ।
 सिराय सु तू अब सज्जि उमंग ॥
 करौं विनती कर जोरि बनाड ।
 बिराजि यहै लखि सांझ सुहाड ॥१०॥

दोहा—कहा और ही और तू जानति है नित मोहि ।
 अजहूँ नहिं परतीत है पूछत हौं मैं तोहि ॥११॥

सवैया

जब लौं मखतूल कै तार से बारनि नीर को बिंदु चुचाति रहै ।
 अरु बौने उरोज कठोरन की जब लौं जुग कोर सिराति रहै ।
 ससिनाथ अनूपम अंगनि की जब लौं पुलकै दरसाति रहै ।
 तब लौं लगि सुंदर मो हिय सौं, जिय की गरमी सरसाति रहे ॥१२॥
 दोहा—जैसे ससि की किरन लगि होइ चंद्रमनिहार ।

स्वेद बिंदु जुत भुजा तुव तैसी है इहि वार ॥१३॥

ते अब मेरे कंठ में डारि सु लेहि जिवाइ ।

यह कठोर हठ हठीली, मन ते दूर बहाइ ॥१४॥

मोहनी छंद—मैं अबिलसत दूरि सु आवत पास ।

यौं कहि सरक्यौ माधव सहित विलास ॥१५॥

पुनि बोल्यो सुनि प्यारी तजि अभिमान ।

वातनि हूँ के लाइक हम न सुजान ॥१६॥

सवैया

चंद की चारु मयूखनि सो बहु वासर मैं तचिबौ अपनायौ ।

मूल से फूल, दुकूल गिनै, अरु चंद्रक चंदन हू बिसरायौ ।

सौ ससिनाथ करौं विनती अब लागि, हिए तिय क्यौं हठ छायाँ ।

बीन से बैनन के सुनवे हित हौं मन में अति ही ललचायौ ॥१७॥

मधुभार छंद—अवलौकिता सु । सज्जै हलासु ।

पुनि सुख दैन । उच्चरिय वैन ॥१८॥

हे तिय कठोर । पिय चित्त चोर ।

यह कोन बानि । उर बसी आनि ॥१९॥

कवेत्त—जाहि बिन देखें छिनु गिनती अलेखें प्रान ,

बेर बेर मो सों इन बैनन को भाखती ।

कहां रह्यौ प्यारो वह नैनन को तारो सखि ,

रूप गुन भारो लाज साल सब नाखती ।

फिर जु निहारौ तो विसारौ पलकनि अंग ,

अंगन बिलोकवो अनंत अभिलाषती ।

ताको भरि अंक अव दूनी ह्वै निसंक प्यारी ,

याको फल यही कौन जाने कब चाखती ॥२०॥

सोरठा—जब मालति को टोकि, यो उचरी अवलोकिता ।

तब सु हिए रस रोकि चितई ता तनु मालती ॥२१॥

माधव हू पुनि तब्ब, लाग्यो कहन सु मद्धि यो ।

जानत वात सरब्ब, कामेदानि की सिष्यनी ॥२२॥

पावकुलक छंद—माधव पुनि इमि वोल्यो बानो ।

प्यारी सुनि मो बच सुखदानी ॥

अवलौकिता सांच यह भाखै ।

ता कौ तू भू में मत नाखै ॥२३॥

यह सुन मालति परम विचच्छन ।

अपनौ सीस हलायौ तच्छन ॥

तब माधव वोल्यो हित छाए ।

कपट गुड़ी को दूर बहाए ॥२४॥

दोहा—लवंगिका अवलोकिता, दुहू के जिय की तोहि ।

सो है प्यारी जो सब तू भेद न भाषै मोहि ॥२५॥

प्रिया छंद—उच्चरी, मालती ।

प्रेम कौ, पालती ॥२६॥

दोहा—मैं जानत कछू नाहिं यों अर्धे वरन उचारि ।

ह्वै सलज्ज सो सभा में नच्ची आरस टारि ॥२७॥

हंस छंद—माधव बोल्यो । फेरि अमोल्यौ ॥

हे अवलोकी । नित्त असोकी ॥२८॥

क्यौ यह बाला । रूप बिसाला ।

चारु मृगच्छी । रोवति लच्छी ॥२९॥

तोमर छंद—अवलोकिता समुहाइ । मालतिय सो समुझाइ ।

पुनि उच्चरी मधुराइ । ढिग जाइ निपट भुलाइ ॥३०॥

सखि क्यो सब हिलिक्य लेत । फरक भुजा दुख देत ।

उछरै दुवो पुनि अस । कहि सो विचार असंस ॥३१॥

उचरी सु मालति फेरि । अवलोकता तन हेरि ।

मो सो लवंगिय आय । मिलिहै कवै अतुराय ॥३२॥

कव लौ सखी यह ताप । सहिहौ बिनाहि मिलाप ।

है दुलभ सो धौ तासु । किहि भाँति होइ हुलासु ॥३३॥

पुनि ता समै परवीन । उच्यौ सु माधव दीन ।

अवलोकिते कहि भेद । यह है कहा हिय खेद ॥३४॥

अवलोकिता यह बात । सुनि के सजै पुनि घात ।

उचरी समेति सयान । तुम ही करी विधि आन ॥३५॥

सु लवंगिके की सौह । दै कै सरल करि भौह ।

याकै सब ताकी चाह । चित में बड़ी अनथाह ॥३६॥

यह सुनत माधव बिप्र । उच्यौ वचन पुनि छिप्र ।

अब ही तहा कलहंस । पठ्यौ चतुर अवतंस ॥३७॥

नदन भवन को छेम । सब जानिकै लहि प्रेम ।

रहियौ दुरै पुनि भाइ । मो सो सु कहियौ आइ ॥३८॥

दोहा—मुनि अब हे अवलोकिते, बुधिरच्छिनि के ख्याल ।

मकरंद मदनंतिका मिलिहै रूप रसाल ॥३९॥

पुनि बोली अवलोकिता माधव सो तजि मौन ।

महाभाग इहि वात में है अब संसय कौन ॥४०॥

सवैया

नाहर के तन घातनि मूरछि मित्र जबै तुव चेतहि पायौ ।
मालती ने सु बधाई दई तव ताहि तें आपो दियो छवि छायाँ ।
जो मदयंती मिली मकरंदहि कोऊ कहै अति ही अतुरायौ ।
माधव ताकों कहा अब देह, कहौ हँसि बैन सनेह सनायौ ॥४१॥
दोहा—यह सुनि के माधव हिए बोल्यो औसर जानि ।

जो कहिवे लाइक वचन सो छन कह्यौ बखानि ॥४२॥

सोरठा—अपने हियहि निहारि, अवलोकित सुनाइ कै ।

चित में निपट विचारि प्रगट वचन पुनि उच्चयौ ॥४३॥

सवैया

मालती डोठि परी ही जबै मनमथ के कानन में पहिलै ही ।
है तव की यह सापिनि ठीक कहौ न अलीक सनेह सजै ही ।
जो फिर मोहि लवगिय गान दई भ्रम छाकैई सुंदरि एही ।
सो निज हाथ रची वकुलावलि देहूं मैं ताहि उतारि अबै ही ॥४४॥

अन्यच्च

कवित्त—मनमथ वन को मुकुट जो वकुल द्रुम,
ताके पुहपनु की रची है अति प्रीति सौँ ।
हाथ सहचर के, विराजी कंठ भावती के,
बोने उरोजनि सौँ ।
..... व्याह विधि को निवाह करि
दीनौ मोहि सखी के भरमपन जीति सौँ ।
सोई निज कर की वनाई यह माल हाल
देहौ ताहि निपट उछाहि चित नीति सो ॥४५॥

पावकुलक छंद

यह सुन अवलोकिता विचारौ । सावधान हो मालति प्यारी ॥
मोरसिरी की माल सुहाई । पर कर अब जैहै अतुराई ॥४६॥
सुनि यह बात मालती बोली । भली बात सखि कहत अमोली ।
रही मौन महि उत मन लायी । सिच्छा बैन जु सखी सुनायी ॥४७॥

अवलौकिता कही पुनि बानी । कहा भई पैदर सुखदानी ।
 यह सुनि के नैपथ्यहि औरे । चितयौ माधव प्रेम वटोरे ॥४८॥
 यह बानी बोल्यो सरसावतु । अरे इतै कलहंसक आवतु ।
 इहि औसर माधव सौं आतुर । बोलि उठी मालति अति चातुर ॥४९॥
 प्यारे तुम को निपट बधाई । तुव सहचर मदयंती पाई ।
 सुनि यह माधव ने छवि छाई । हरषि मालती कंठ लगाई ॥५०॥
 बकुलावलि सौ हिय पहराई । मन की बात सबै बनि आई ।
 अवलोकिता कहन पुनि लागी । है मालति तू परम सुभागी ॥५१॥
 कामदकि की बात निबाही । बुद्धिरच्छिता ने तिहि ठाही ।
 इतने में मालति ने बैना । कह्यो फेरि यो मडित चैना ॥५२॥
 लवंगिका मो सखी पियारी । आई डीठि निपट गुनभारी ।
 बड़ी बेग हुव ताहि निहारे । सुख पाऊंगी अब हितधारे ॥५३॥
 दोहा—इहि औसर नेपथ्य के पट कौं टारि उताल ।

कलहंसक मदयंतिका बुद्धिरच्छिता बाल ॥५४॥

अरु लवंगिका इनि सबनि यौ पुनि भाखे बैन ।

हमें रच्छिए रच्छिए, महाभाग सुखदैन ॥५५॥

बड़ी चौपाई

छंद—तहें अरध पंथ में चौकीदारन वेरि लियौ मकरंदै ।

हम कलहंसक संग पठाई इत कौ सजि छरछंदै ॥

पुनि बोलि उठो माधव सौं तच्छन कलहंसक जन खरो ।

हम इत को सोर सुन्यौ तब मन में किय विचार यौ पूरो ॥५६॥

बहु औरौ प्यादे महीपाल ने मेरे जान पठाए ।

यह चोर जान नहि पावै कितहूँ रहियो चौकस छाए ॥

सुनि इहि विधि के वैननि तच्छन मालति वचन उचारी ।

हे अवलोकिता हाड अब सुख दुख संग भए अति भारी ॥५७॥

माधुरी छंद

उच्चन्यौ तहाँ माधव प्रवीन मदयंति आउ सुंदर नवीन ।

मो भवन अनुग्रह करि पधारि ! अब सकल दुख डारे निवारि ॥५८॥

हो सुचित, संकरं चक न मानि । इक मित्र और अरि भीर जानि ।
जिन हत्यो कूर नाहर कराल । तिहि आगे ए नर तुच्छ पाल ॥५९॥
पै तौहूँ मै ता मित्र पास । करिहीं वजाइ विक्रम प्रकास ।
यौं भाखि डतै उत डगनि धारि । कलहम सहित दुग्गि विचारि ॥

हरिगीत छंद

अवलोकिता रु लवंगिका, बुधिरच्छिता पुनि ए सवै ।
वतरानि लगिय सोच पगिय खेद खगिय यों तवै ॥
बड़ भाग ए इहि ठीर निहचै फेरि सुख सौ आइइ ।
दरसाइ लोचन विरह मोचन दुखदंद बहाइहै ॥६१॥
सोरठा—इहि और अतुराइ वचन उचारी मालती ।

अवलोकितै सुनाइ, बुधिरच्छिनि को हाथ गहि ॥६२॥

तुम दोऊ अब जाइ भगवति मों विरतन यह ।

कही रावै समझाइ पथ मै नैकु न विरमिए ॥६३॥

दोहा—हे प्रिय सखी लवंगिका तू इहवाँ ते जाइ ।

महाभाग सो मो वचन यह कहि आइ सुभाइ । ६४॥

हम पै जु हो दयाल ती, तुम यह विनती मानि ।

सावधान ह्वै कीजियो, तहँ विक्रम सुखदानि ॥६५॥

हरिगीत छंद

सुलवंगिका अवलोकिता बुधिरच्छिता हितु राखि कै ।

दुरि गई पटकी ओट तीन्यौं आतुरी अभिलापि कै ॥

तिहि हाइ हाइ उचारि मालति हाथ उर पर मारि कै ।

पुनि उच्चरी यह वैन मुख ते सकल साहस टारि कै ॥६६॥

हुव बहुत वार लवंगिका कौं, रही कित ठहराइ कै ।

हाँ जाइ ताकौ पंथ निरखी रह्यौ हिय हहराइ कै ॥

यौं भापि डत उत फिरी तिहि ठाँ अंग सब ठहराइ कै ।

नर रहै कौतिकवार निरखत द्विगनि रस गहराइ कै ॥६७॥

मदयंतिका यह जान और उठी हेत उपासिकै ।

पुनि उच्चरी इहि विधि वैननि हिए के मधि त्रासि कै ॥

मो नैन दच्छिन लग्यौ फरकन सगुन उत्तम नासि कै ।

थित भई रंग समाज मै पुनि दीह स्वास उसासि कै ॥६८॥

दोहा—फेरि कपाल सुकुंडला, आई पट कौ टारि ।

ठाढी रहि पापिन कह्यौ मालति सौ रिस धारि ॥६९॥

यह सुनि सकित मालती बोली यौ सु पुकारि ।

हाइ भांवते अरध वच, कहि नच्चो प्रन पारि ॥७०॥

प्रमानिका छंद—तवै धरम्म सौ घटो । कपालकु डला रटो ।

पुकारि रीति नट्ट कै । सनेह कौ बिहट्ट कै ॥७१॥

सवैया

है सब कहाँ वह जानै हत्यौ गुरु मेरो तपस्त्रिय जोग जगैया ।

तो कहँ लेइ बचाइ कुचील महासठ पापिनि कौ अपनैया ।

क्यौतरफँ इहिँ भाँति अधर्मिनि बाज गही ज्यो नवीन चिरैया ।

जौ लगि श्री नग पै पहुँचौ तहँ भच्छिहौ तोहि रक्त पिबैया ॥७२॥

सोरठा—यौ कहि बचन अलीन ले मालति कौ अंक मै ।

पट मै दुरी कमीन, निठुर कपाल सुकुंडला ॥७३॥

श्री पर्वत पै मालती अभिलाष करति है ।

सवैया

मुख चंद निहारि बिसारि वियोग चकोरनि के प्रन तै न टरौ ।

अपनी विरहानल-ज्वाल-कथा अब कै ससिनाथ सवै उचरौ ।

गलवांही कपोल कपोलनि छवै निरखौ छवि आरसी सौहै धरौ ।

जु मिलै कवहुँ फिरि तौ समुहाइ, निसकित ह्वै पिय अक भरौ ॥७४॥

चउरस छंद—तहँ मदयंती । गुननि अनती ।

उचरिय आपै । चहति मिलापै ॥७५॥

मोहनी छंद—हौ हूँ अब तिहिँ ठाँही जैहौँ धाइ ।

है जित मो सखि मालति हिय अकुलाइ ॥७६॥

यो कहि इत उत फिरि कै बोली ऐनि ।

कित है हे सखि मालति, पकजनेनि ॥७७॥

पट को टारि लवंगिय आई तव्व ।
 बोली यो पुनि वानिय विसरि गरव्व ॥७८॥
 हे मालतिय सहेलिय यह सुनि वानि ।
 बोली यों सुलावगिय रस की खानि ॥७९॥
 मोहि लवंगिय जानहु मालति नाहि ।
 फिरि उचरी मदयती गुनि उर माहि ॥८०॥
 महाभाग की वतिया कहि समुझाइ ।
 हैऽव कुसलि सों अगनि मन सुखदाइ ॥८१॥
 उचरी बहुरि लवगिय आसर जानि ।
 माधव की सब करनी प्रगट बखानि ॥८२॥

छप्पै—सुनत सद् अनहद खग चमकंत सु डिठ्ठिय ।
 ठुक्कि दीह भुजडड सत् सैना हिय इठ्ठिय ॥
 निपट मंदभागिनी तव्व मै आई इत्तहि ।
 पुरके सब नर नारि कहत हैं यो सु दुचित्तहि ॥
 द्विज हाइ वली मकरंद, अर माधव हाइ उदार मन ।
 यह अति अनर्थ अब होतु है, यातै मो थहराइ तन ॥८३॥
 मंत्रिन कौ विरतंत भूप सुनि कं रिस रल्लयो ।
 चढ्यौ आपनै धाम हिए के मब्धि कहल्लयो ।
 और फौज कौ हुकुम कियो यह मै उर जानी ।
 भयो कुलाहल उग सत्य सब तोहि बखानी ॥
 इहि भांति वचन मदयंतिका सुनिके बोली आपु पुनि ।
 मै हाइ मदभागिनि महा मरी जु नहि यह बात सुनि ॥८४॥

सोरठा

यह सुनि कै बतरानि बोली बहुरि लवंगिका ।
 कहं मालति रसखानि इत उत डीठि न आवई ॥८५॥
 पुनि मदयंतिय आपु बोली यह बतरानि सुनि ।
 ती सौं चहतु मिलापु प्रथम गई तुव मग लपन ॥८६॥

बड़ी चौपाई

अब पोछे वाहि लखन हौं निहचें या उपवन में जैहौं ।
 कै और ठौर वह कौतिक निरखति ह्वैहै तिहि ठाँ पैहौं ॥
 यह बात सुनतही सुधर लवंगिय बोली अति अतुराई ।
 सखि मेरी प्यारी सखी मालती काइर चित्त महाई ॥८७॥
 इहि औसर मै वह कौतिक निरखत रहै न कहूँ अकेली ।
 अब तात बेगि ताहि चलि दूँढैं उपवन माँझ सहेली ॥
 यौ कहिके दुवौ चपल गति इत उत फिरौं सहित दुचित्ताई ।
 सखि मालति मालति टेरी ऊँच पै न डीटि मै आई ॥८८॥
 तहँ इतनै मै कलहंस हरषित पट उधारि के आयौ ।
 औ बोल्यो फेरि बचन यह उत्तम साहस मैं लपटायौ ॥
 ते दोऊ दुग्ग समर संकट तैं बचे बिजै सरसाए ।
 मै वरतन हौं जु उनन ह्वौ उधधत बल बिक्रम दरसाए ॥८९॥

त्रिमंगी छंद

नृप के नर बाँके निपट निसाँके पथ चहुँघा के घेरि रहे ।
 जम डाढ बरच्छे सजि कै अच्छे क्रुद्धित चच्छे हेरि रहे ॥
 हल्ला करि जब्बे सहित गरब्बे दौरे सब्बे जनु भट्टे ।
 तव दुवौ न हट्टे उमडि दबट्टे गहि कर पट्टे अरि कट्टे ॥९०॥
 कट्टे सरपट्टे हियैं न लट्टे सारे रट्टे मरदानैं ।
 रन भू अबगाहीं सहित उछाँही सनमुख बाँहीं किरवानैं ॥
 बहु नचे कवंधे परगट अंधे प्रन सौं बंधे क्रुद्ध भरे ।
 कहूँ फरके खंडे बाहु उदंडे खंड बिहंडे मुंड परे ॥९१॥

पावकुलक छंद

अटां चढ़े नृप बुद्धि विशेष्यौ । यह दोउन कौ बिक्रम देख्यौ ।
 नृप नैं तव प्रतिहार पठायौ । अर वासौं यह वचन सुनायौ ॥९२॥
 मेरे चौकींदार अनेरे । तिन सौं यौ कहियौ तू एरे ।
 इन कौ जान देहु जित चाहै । अब मति कीजौ घात उछाँहै ॥९३॥

दोहा—भूरिबित्त परधान सौं अरु नंदन सौं वन ।

बोल्याँ इहि बिधि रीझि कै नृप नंदनसुख देन ॥९४॥

सुंदरता तिहूँ लोक की जिन के तन दरसाइ ।

तुम ऐसे पैहौ कहाँ हितु अनेक उपाइ ॥९५॥

सोरठा—यह सिगरौ विरतंत माधव अरु मकरंद कौ ।

भगवति सौं इहि तत कहन जातु हौं अव सु मे ॥९६॥

इतनी कहि कै बात पट कै भीतर दुरि गयो ।

रहे सबै मुसिकात कौतिकवारे मनुज तहें ॥९७॥

माधव अरु मकरंद औसर कौं उर आनि कै ।

पट उघारि करि छंद सभा मधि आए बहुरि ॥९८॥

मालती छंद—तहा मकरंद । समेति अनंद ॥

कह्यौ यहु वन । रतोपल नैन ॥९९॥

छप्पय—परे कहूँ भुजदंड खड कहूँ मुड उदारे,

और कुम्हेड़े तूल कहूँ उर पेट प्रहारे ।

अद्भुत विक्रम कियो मित्र माधव तुव हत्थनि ।

पाटि दई रन भूमि काटि कै सुभट समत्थनि ॥

मचि रही कीच कहूँ मेद मिलि कहूँ श्रोनित नारे ढरत ।

अरु कहूँ पलभच्छी भूतगन अपनौ मनभायो करत ॥१००॥

हंस छंद—यो सुनि बोल्याँ । प्रेम अमोल्याँ ।

माधव बदा । मानहुँ चंदा ॥१०१॥

सवैया

तव चद को चाँदनी मधि सु जे नर सुंदरी सग बिहारत हे ।

अरु अंबर अगनि साजि सुढगनि वाग बिहार निहारत हे ।

अव मो भुजदंडनि ते छिति लेटत क्योंहूँ न जे रन हारत हे ।

निरधार है यार असार सबै जग जो हम नित बिचारत हे ॥१०२॥

पावकुलक छंद

अरु उत्तम है अवननीनायक । जग के मधि बड़ाई लायक ।

जाने हम अपराधी दोऊ । छोड़ दिए नहि छोड़े कोऊ ॥१०३॥

यह सुनि कै मकरंद उचार्यो । माधव सों हित उर में धार्यो ।
आउ मालती के चलि आगे । यह चरित्र कहिहै प्रन पागे ॥१०४॥

सवैया

पै मदयंतिय कै हरिवे के चरित्र जबै तू बनाइ जताइहै ।
सो सुनि कै ससिनाथ की सौहै सनेह समुद्र महा उफनाइहै ।
मालती हाथ हिए धरि के तब खंजनि नैननि को चपलाइहै ।
माधव तोहि चितै तिरछाड कै नारि नवाइ हरै मुसिकाइहै ॥१०५॥
तोमर छंद—यह भाखि कै मधुराइ । करि नृत्य गति सरसाइ ।

बोले बहुर डहि भाड । यह वही विपिन लसाड ॥१०६॥

फेरि आप माधव एक । यह वचन कह्यउ सटेक ।

यह वापिका कौ थान । क्यो सुनसान निदान ॥१०७॥

मालती छंद—तवै मकरंद । बिना छर छंद ।

सु बुल्लउ बात । लहै उर घात ॥१०८॥

सवैया

मित्र हमारे वियोग ते व्याकुल मालती हू बन मध्व सिधार्थ ।
कौतिक देखति ह्वै है इते उत क्यौं चित में रहिये दुचितार्थ ।
आउ बिलोकै प्रफुल्लित वृच्छनि है जहें सौरभ की अधिकार्थ ।
गुंजनि पुंज अलिदनि की सुनिये जहें श्रौननि कौं सुखदार्थ ॥१०९॥
तोमर छंद—सो आउ मित्र उताल । देखै दुवौं निहिं हाल ।

यौं कहि सभा के मध्व । इत उत फिरे हित लध्व ॥११०॥

तब लौं लवंगिय संग । मदयंति बिगत उमंग ।

उचरंति ही अतुराइ । हे मालती सुखदाइ ॥१११॥

अचकौं परे पुनि डीठि । मकरंद माधव नीठि ।

उचरीं तवै विय वाल । लखिये दुवौ सरसाल ॥११२॥

मकरंद माधव फेरि । मि उच्चरे तित हेरि ।

है कहाँ मालति नारि । सो निपट ही सुकुमारि ॥११३॥

फिरि दुवौ उचरीं वैन । कित मालती है ऐन ।

तुव पाइ पैदर पाइ । हम छली है इहि दाइ ॥११४॥

हंस छंद—माधव बोल्यो । प्रेम अडोल्यो ।

ही भरि तापे । पूरि विलापे ॥११५॥

सवैया

आवतु है मृगनेनी निमित्त सु मेरे हिए मैं विचार अर्चनों ।
 प्रांननि अतर आस बस्यो फरकं द्विग वाम त्रिलच्छन पेनों ।
 कंप बढ्यौ अंग अंगनि मै अब देखिए आगें कहा लख लैनौं ।
 मै नहि काम बिगान्यौ कछु जु विचान्यौ दर्शन इतो दुख देनौं ॥११६॥

चउरस छंद—यह मदयंती । सुनि गुनवंती ।

उचरिय बानी । हिय हहरानी ॥११७॥

हरिगीत छंद

बड भाग ह्यां लें चलो जब ही सखा अपने पास कौं ।
 बुधिरच्छित्तै अवलोकितैं तब मंडि दीह उसास कौं ।
 भगवतिय कूल पठाइ दीनों समाचार सु कहन कौं ।
 पठई लवंगिय निकट माधव कहन साहस गहन कौं ॥११८॥
 जब हुब अवेर लवंगेकै तब मालती अकुताइ कै ।
 तिहि मग देखन गई आगे आतुरी अधिकाइ कै ॥
 हौं कही तिहि पिठि पाछै जाइ निजु सखिए लखौं ।
 जबलौं विलोकति ही विरच्छनि मध्वि नहि अंतर रखौं ॥११९॥

दोहा—तब लौं आए डोठि तुम आगे दुवो सभाग ।

यह सुनि माधव उच्चन्यौ हिय उमगै अनुराग ॥१२०॥

सवैया

राखत प्रांन मरु करिकै उर मैं विरहानल ज्वाल बढ़ी है ।
 भांवती तेरी हँसी अब ह्वै चुकी क्यों जक आनि इतीक चढ़ी है ।
 तेरी कछु सुभ सूझतु है न, दुरी कित जाय अर्यांन मढी है ।
 सुंदरि बेगि सुनाइ सुबैन कहाँ यह तू निठुराई पढ़ी है ॥१२१॥

दोहा—लवंगिका मदयतिका दोऊ निपट छुहाइ ।

बोलीं हा सखि मालती ! तू कित गई दुखाइ ॥१२२॥

छप्पै—पुनि बोल्यौ मकरंद मित्र क्यों विहवल ऐसी ।
 यह पुनि माधव कह्यो, सखा भाखतु (यह) कैसे ।
 तू नहि जानै कहा मालती माधव हित मैं ।
 जकरि रहौ है महा विकल तू है अति चित मैं ॥
 यह सुनि बोल्यौ मकरंद पुनि आवति है मन बात इक ।
 मति भगवति कै ढिंंग मालती गई होय इह ठानि ठिका ॥१२३॥

सोरठा—सो अब चलि तिहि ठार, आओ देखै प्रथम ही ।
 सुनि कै यह सु उचार, दुवौ सखी पुनि उच्चरी ॥१२४॥
 हमरे चित्त मझार, यह आवति है बात अब ।
 सुनि माधव सिरदार बोल्यौ यौ पुनि आनुरौ ॥१२५॥
 तुम जु कह्यौ यह बैन सौमनाथ प्रभु यौ करै ।
 यह सुनि सब सुख लैन समा मधि इत उत फिरै ॥१२६॥

मालती छंद—तवै मकरंद । बिना छर छंद ।
 कह्यौ यह बैन । हिए मधि ऐन ॥१२७॥
 सवैया

मालति कामद सिद्धिनि के घर होइ गई उर में अकुलानी ।
 जीवित है वह नाहि किधौ दुविधा यह एक महा सरसानी ।
 पै निहचै ससिनाथ की सौंह हितू मिलिहै हम कौ सब जानी ।
 कौंधि उठी अभिरामिनि दामिनि औचक ही समुहै सुखदानी ॥१२८॥

दोहा—यौ कहि कै पट मै दुरे सिगरे औसर ठानि ।
 कौतिकवारे लखि रहे अँखियनि अनिमिपु वानि ॥१२९॥
 लायौ है इहि अंक में मदयंती मकरद ।
 आई नृप की फौज सौ खंडी पाइ अनंद ॥१३०॥

हरिगीत छंद

वदनेसनंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।
 अब करन सो ताकें बहादुर कुँवर आनंदमूल है ॥
 तिहि हित कवि ससिनाथ ने रच्यौ विचारि निसक है ।
 माधवविनोद सुग्रथ कौ यह भयो अष्टम अंक है ॥१३१॥

इति श्री कविसौमनाथविरचिते माधवविनोदनाटक
 मकरंदविजयवननं नाम अष्टमोऽंकः ॥८॥

नवमांक

दोहा—पट उधारि सौदामिनी, आई सभा मझार ।

कामदानि की सिखिनी, जोगिन रूप उदार ॥१॥

सोरठा—सो जुगिनि तिहि ठाम, बोली परगट बचन यौ ।

सौदामिनि मो नाम, आई श्रीनगराज ते ॥२॥

पावकुलक छंद

पद्मावती पुरी में आई । यह मै जानि प्रसंग महाई ॥

माधव मालति विरह सतायो । तानै आपुनपी विसरायो ॥३॥

सुहृद बंधुजन सिगरे तजि कै । वृहद्रोन गिरि विपिननि तजि कै ॥

अमृतु तहाँ मै निहचै जैहौं । वाकी खबरि सु आतुर लैहौं ॥४॥

जोग रीति उर में अपनाएँ । कैसे आवति उड़ी सुहाएँ ॥

नगर ग्राम पव्वय बन अगरे । कहत जात अखियनि हूँ सगरे ॥५॥

पीछै की सौदामिनि चितई । सिद्धिनि ता निहचै कै जितई ॥

बोली पुनि ऐस सो बानी । पद्मावतीपुरी यह जानी ॥६॥

उन्नत अटौ अटारी जामै । परसत जे अंवर अभिरामै ॥

लवना नाम तरंगनि सोहै । उठे तरंग तुंग मन मोहै ॥७॥

राजत अंकुर हरे किनारे । नागरि गागरि भरे बिहारै ॥

अरु जलकेलि करति हित सानो । तजि कै सब की संक सयांनी ॥८॥

बहुरचौं ओरौ ठौर निहारी । फिरि या विधि सौं बचन उचारी ॥

कैसे कूल नदी नै काटे । ठौर ठौर थल लखि यौ फाटे ॥९॥

तिन मै गिरै नीर अतुरांनौ । होतु नद द घन गरजै मानौ ॥

कुंजर सद द समाभ भयददा । काहू ठौर होतु अनहददा ॥१०॥

अरु लखियै बन यह अति भारौ । वृच्छनिकुंजनि कौं अधियारौ ॥

अस्वकर्न सूधे अति रुरे । सघन हरित पत्रनि सौं पूरे ॥११॥

पद्वरी छंद

धव निब्ब खैर दामिनि उदार । सीस्यौ पँडारि बट कोविदार ॥
 पीपर खजूरि कंजे तमाल । सागौनि छौंकरा अंडसाल ॥१२॥
 पीलू बबूर हिंगोट ताल । मख्खी करील अर्नी विसाल ॥
 सैवरि कंदव पापरिय बेरि । सालरि फरास औंगा गंगेरि ॥१३॥
 सहंजनै फोग अरु केचि ढाक । पाडर पवार अरु कुडा आक ॥
 वरनाह बज्रदंती सुबेल । कंगही सरफोंका निरेल ॥१४॥
 झोभुरू कठुंमरि अमलतास । अरु हींस बकाइनि जालिपास ॥
 अरु चनक संभालू तिलक पुंज । सैहड़ि अनगनै वंस मुंज ॥१५॥
 अंकोल भिलाए सप्तपर्न । तैद्व अरु थूहरि हरित बर्न ॥
 करहरी चिरौजी अरु पटीर । नारियर सुपारी द्रुमनि भीर ॥१६॥
 कठरंभा नींवू बैत और । बहु बेलि लपट्टीं ठौर ठौर ॥
 औरौ अनेक तरवर अटूट । जहँ पंथ नाहि बन जटाजूट ॥१७॥
 डुल्लंत रीछ बुल्लंत स्यार । घघघरे घोर घुघु अपार ॥
 गुंजरत बाघ ह्वै मत्त चूरि । भज्जै कुरंग चीते सुदूरि ॥१८॥
 गाढे अनेक पाढे फिरंत । ठाढे द्विर्दद कहूँ मद झिरंत ॥
 गैडा सएँड़ भयभीर छंडि । क्रीडंत कहूँ मनमोद मडि ॥१९॥
 बड़ फनै फुंकरै कहूँ नाग । डारंत जहर के कहर ज्ञाग ॥
 झिकरें जोर झिल्ली अनंत । बन जंत घनै औरौ रटंत ॥२०॥
 दोहा—यह लखि दच्छिन दिसा के, बन गिरि सरित अपार ।

सुधि आवत गोदावरीवारे व्योत उदार ॥२१॥

पुनि बोली सौदामिनी, आहा कहि तिहि वार ।

है यह मधुमती नदी, सिंधुगाँमिनी धार ॥२२॥

संजुता छंद

अति अमल सीतल नीर है । कहूँ थाह कहूँ सु गंभीर है ।
 सुथरी उत्तंग तरंग है । वहु रंग कौल सुढग है ॥२३॥
 चहुँ ओर सौरभ जोर है । लहकै बयारि झकोर है ॥
 भननात पुंजनि भौर है । सरितें दुरैं मनु चौर है ॥२४॥

जलजाति पातनि पै धनी । जलबिंदु सोहति यौ बनी ॥
 मरकत्त के जनु थार मै । मुकता धरे अनढार मै ॥ २५ ॥
 अरु कच्छ मच्छ तिरंत है । जलजत और अनंत हैं ॥
 अरु तीर तीर कुलंग हैं । कुररी रु चक्र विहंग है ॥ २६ ॥
 बिहरैं इतै उत चैन सौ । उचरंति है भरि मैं सौ ॥
 पुलिनै अनूप विराजई । अवदात सोभ समाजई ॥ २७ ॥
 कहूँ कूल कट्टि गिरंत है । कहूँ नीरभौर फिरत है ॥
 कहूँ घोर सद सजंति है । मनु अद् अद् हसंति है ॥ २८ ॥
 कहूँ नीर कुक्कुट जुटई । पग पंख चुटनि कुटई ॥
 कहूँ सारसागन बुटई । कहूँ ग्राह अद्भुत लुटई ॥ २९ ॥
 कहूँ नीर पीवत आइकै । मृग पुंज प्यास बुझाइकै ॥
 कहूँ केलि कुंजर मंडई । अरु वृंद वृंदन खंडई ॥ ३० ॥
 पुनि सुंडि मै जल धारिकै । निज अग लेत पखारि कै ॥
 पुनि या नदी जलपान सौ । नर भोगई सुख स्यान सौ ॥ ३१ ॥

दोहा—देव प्रतिष्ठित है इहाँ, सुवरन बिंदु महेस ।

जिनके दरसन के करे, सिगरे कटत कलेस ॥ ३२ ॥

यौ कहि कै लागि करन सिव अस्तुति मन लाइ ।

जोगिन सो सौंदामिनी दोऊ हाथ उँचाइ ॥ ३३ ॥

छप्पै—सरद घटा से अंग पीत सिर जटा-जूट-धर ।

तापर चलित भुजंग तुंग गंगा तरंग वर ॥

चद लिलार अमद तीनि द्विग कोटि कष्टहर ।

भूत पास अट्टट्टहास नित श्रीबिलास कर ॥

अरु मुंड माल कंकाल कर कठ विसाल कराल गर ॥

जय सौमनाथ आनदनिधि जस प्रसिद्धि सब सिद्धिधर ॥ ३४ ॥

दोहा—तहाँ उतरिबे कौ करी चित्त वृत्ति ललचाड ।

अरु बोली पव्वय निरखि बांनी मधुर बनाड ॥ ३५ ॥

त्रिमंगी छंद-वहु श्रृंग जाकी मकुट प्रभा की नील घटा की दुति जीत ।

सीतल जलवारे खवत अपारे झिरना भारे लहिरी तै ॥

द्रुमपुंजनि बेली जुटीं सुहेली पुहपनि मेली थिर थहरें ।
मकरंद वटोरै पवन झकोरें जहँ चहुँ ओरै मृदु फहरें ॥ ३६ ॥
फहरें सु प्रभंजन गरमी गंजन, खग दुखभंजन धुनि बोलैं ।
अरु नचत मयूरा शृंगनि रुरा सिखिनि हजूरा मन खोलैं ।
बहू विधि के बिहरै मृग छबि छहरै आनंद लहरै लाड हिएँ ।
तपसी जिय कंदर बसि कै अंदर बन फल सुंदर खाइ जिएँ ॥ ३७ ॥

सोरठा—इतनी कहि सुख पाइ ऊँचै कौ निरखी बहुरि ।

दुपहर भयौ अघाइ, सोई लच्छन देखियत ॥ ३८ ॥

सवैया—चील्ह चिकारति अंबर में अरु टिटुभ टेरति मडि बिहारनि ।
सारसि औ चकई चकवा मुख ढांकि रहै निजु पच्छ उदारनि ।
कुक्कुट कूकत ताप तचै अरु चातक जाचत मेह की धारनि ।
जंतु अडोल भए बन के अरु बोलति है पिंडकी द्रुमडारनि ॥ ३९ ॥

मोरठा—भला होहु कछु क्यों न, मोहि तहाँ चलनौ अबै ।

जहँ माधव तजि भौन, बिलखतु है मकरंद संग ॥ ४० ॥

इतनी कहि कै बात, सोदामिनि पट में दुरी ।

सवै रहे मुसिकात कौतिकवारे मनुजगन ॥ ४१ ॥

माधव अरु मकरंद, पट बाहिर आए बहुरि ।

लै उसास भरि दंद, बोल्यो यों मकरंद निजु ॥ ४२ ॥

सवैया

निहचै अति प्रान निरास भयो चित में भ्रम आनि महा सरस्यौ ।
इक वारही मोह अँधवार बढ्यौ अँखियानि कलेसनि कौ परस्यौ ।
अरु काज कछूवे सकैं करि नाहि फिरै पसु से इसि को तरस्यौ ।
विधि के विपरीति भए हम पै सु जलद् विपत्तिनि कौ बरस्यौ ॥ ४३ ॥

हंस छंद—बांह उठाएँ । छोहहि छाएँ ।

प्रेम अतोल्यौ । माधव बोल्यौ ॥ ४४ ॥

पावकुलक छंद

हाड मालती प्यारी मेरी । कौन कौन विधि सुमिरौ तेरी ।
कहाँ गई तू मैं नहि जानौ । तो बिनु हियौ महा अकुलानौ ॥ ४५ ॥

वेगि आइदै दरसन प्यारी । क्यों तैं मेरी सुरति विसारी ।
 हो प्रसन्न अब भरि मोअंकै । चूरि डारि मनमथ अतकै ॥४६॥
 कंकन बंध हृथ अरविदा । तेरी जो भूपननि अनिदा ॥
 ताकी दरसन अति सुखदाई । कव मोकों ह्वैहै अचकाई ॥४७॥
 हे मकरंद मित्र सुखकारी । दुर्लभ फिरि मिलिबौ इमि नारी ।
 और को ऐसैं नेह निवाहै । मो समान जो मोकों चाहै ॥४८॥
 सिरस कुसुम से कोमल अंगनि । रत्यू मदन की दाह कुदंगनि ।
 तून समान जीतवु ठहरायौ । ताकी डर मन मधि न आयौ ॥४९॥
 अरु पनि कौन गहै इमि आहै । कीनों अपनौ आपु विवाहै ।
 तातै वैंसी सब जग माही । दूजी कहूं रची विधि नाहीं ॥५०॥

सवैया

बार अनेक हियो धरकै पुनि होतु नहीं किरचैं अचकाही ।
 मोह समुद्र समान भयो अरु चेत रहे किहि हेत वृथां हीं ।
 देह जरै पर खेह न होइ, कलेस करै पै हतै विधि नाहीं ।
 और कहा कहिए ससिनाथ सनेह कियौ रु उपाधि वसांहीं ॥५१॥
 मालती छंद—फिन्यौ मकरंद । लहै उर दंद ।

रत्यू यह वैन । रतोपल नैन ॥५२॥

हरिगीत छंद

चहुँ ओर पाहन पारि तापै विविधि बृच्छ अनंत है ।
 लख मित्र माधव सलिल तामै अमल कमल खिलंत हैं ॥
 ससिनाथ मंजुल पुंज पुंजनि भ्रमर गुंज करंत है ।
 पग चंचु चिन्हित पंक हसिनि हंस बहु विहरत है ॥५३॥
 फहराति सोरभ सनी सीतल मंद मंद बयारि है ।
 बड़ि रत्यू विरह हुतास तो तन ताहि तुरत निवारिहै ॥
 सजि कै विवेकहि चित्त अंतर नैकु ह्यां थिर ध्याइए ।
 मै परसि ठोढी कहतु प्यारे बचन कौं अपनाइए ॥५४॥
 मालती छंद—इती कहि बात । हिए अकुलात ।
 इतै उत जाइ । गए सु थिराइ ॥५५॥

तोमर छंद

अब और बिधि मैं याहि । बहराइहौं बुधि गाहि ।
मकरंद नै तिहि बार । यह कियौ चित्त बिचार ॥५६॥
उचन्यौ फिरौं परकास । मकरंद बुद्धिनिवास ।
यह खिली मल्लिय मित्र । लखि नेकु ताहि बिचित्र ॥५७॥

झोहा—इतन मै साधव उठ्यौ आतुरता सौं दौरि ।
अंग अंग जालिम जगो पंचबाँन को रौरि ॥५८॥

निभंगी छंद

ढंगनि कौं छँडै हित कौ मंडे सुखन बिहंडै तरराँनौ ।
तिहि बन मैं पैठ्यौ ठानहि बैठ्यौ दुखनु अमैठ्यौ प्रररानौ ॥
मालति बिनु देखें छोह बिसेखें साधव भेखें पिसराँनौ ।
मकरंद सिखावै को उर लावै तन थहरावै अकुलानौ ॥५९॥
अकुलानौ पै देटै तजि के दपटै बोलिन लपटे भ्रम छायाँ ।
मालति सुधि लहरै, पाइ न ठहरै, स्वेदनि भरै मुरझायौ ॥
कबहुँ हित जितवै इत उत चितवै बासर बितवै सावरिया ।
पुनि बुधि बिसराएँ गिरै अठाएँ औँचक आंऐं तावरिया ॥६०॥
ताँ वरियां भूलैं तन दुख रुलैं प्रेम कबूलैं उठि धायै ।
प्यारी द्रिग टौनैं सुधि करि लौनैं निजु मगछीनैं गहि लावै ॥
बैनी अनुहारी नागनि कारी पकरि डरारी नहि डरपै ।
मकरंद अकेली मित्र सुहेली जानि दुहेली असु अरपै ॥६१॥
अरप्यौ असु चाहै सहित उछाहै प दुख थाहै नहि पावै ।
मालति अति प्यारी हियैं बिहारी नेकु न प्यारी जाँ भावै ॥
सो रंच न दरसै द्रिग जल वरसै फिरि फिरि तररी हाट कटै ।

को तियै मिलावै हियौ सिरावै बिरह वचावै जस लीनै ।
 माधव यौ उचरै प्रन कौ संचरै नैकु न बिचरै रसभीनै ॥६३॥
 भीनै बिष जामैं षट रस खानैं वसन ठिकानैं विसरानैं ।
 ... निद्रा नहि नैननि बिलपै वैननि बिलखानैं ॥
 रसना तुतरानी पियै न पानी कथा कहानी को मानैं ।
 पूछै मकरंदै निबरि अनंदै नहि छरछंदै पहिचानैं ॥६४॥
 पहिचानैं एकै सहित बिबेकै अपनी टेकै निरवाहै ।
 जनु मालति आई निकट सुहाई यौ बुधि ठाई गहि आएहै ॥
 निजु भुजनि पसारै मिलनु बिचारै सुन्न निहारै तब हारै ।
 कर उर सौं मारे खाइ पछारै फेरि सम्हारै पग धारै ॥६५॥
 धारै पग अग में डग मग मग मै ता बिनु जग मै अंधियारौ ।
 सुमिरै हित घातैं, पहिली बातैं, नैकु सु बातैं न करारौ ॥
 मकरंद सिखावै हिए लगावै अरु ललचावै परचावै ।
 नहिं तौऊ माधौ मन करि साधौ छिनु पल आधौ सचु पावै ॥६६॥

दोहा—माधव कौं तिहि ताल तट बैठाग्यौ फिरि आइ ।

तऊ भज्यौ मकरंद तब बोल्यौ नेह बढ़ाइ ॥६७॥

तोमर छंद-उनमत्त तूल असंक । भजि क्यो चलै गहि बंक ॥
 पुनि लै सु दोह उसास । बोल्यौ फिर्यौ अनआस ॥ ६८ ॥
 परसन्न हो मम मित्र । ए नांखि बिकल चरित्र ॥
 ए बैत कुंज निहारि । परसै जु सरिता वारि ॥ ६९ ॥
 जूहि प्रफुल्लित और । अरु जाल तरु बहु ठौर ॥
 गिरि श्रृंग कुटज खिलंत । मनु हरष मंडि हसंत ॥ ७० ॥
 अरु घने मोर नचंत । घन रहे छाइ अनंत ॥
 फूले कदंब लसात । मानो खरे सु जंभात ॥ ७१ ॥
 अरु कंदरानि उदार । केतक लसात अपार ॥
 अरु औरहू बहु बृच्छ । ते सोसिए परतिच्छ ॥ ७२ ॥
 मकरंद की ए बात । सुनिकै बिकल ह्वै गात ॥
 उचग्यौ सु माधव फेरि । भरि नैन सनमुख हेरि ॥ ७३ ॥

हे मित्र यह गिरि भूमि । जो रहो फूलनि भूमि ॥
 मो पै सु लखिय न जाइ । उर मै रह्यौ दुख छाइ ॥ ७४ ॥
 हे मालती त्रिय हाइ । आछौ दियौ विसराइ ॥
 करना ना आवति मोर । प्रहरै मनोज कठोर ॥ ७५ ॥

दोहा—सोक रूप ह्वै सभा मै कीनों नृत्य विसाल ।
 कौतिक दरसैयानि कै, हियरा भयौ दुसाल ॥ ७६ ॥

मालती छद-फिरचौ मकरंद । लहै उर दंद ॥
 कह्यौ यह वैन । भरै जल नैन ॥ ७७ ॥

सोरठा—माधव की अब आस मेरे मन में नाहिंनै ।
 याकी दसा प्रकास निपट अटपटी देखिए ॥ ७८ ॥
 सभय गगन तिनि देखि मूरख की सी भाँति पुनि ।
 बौल्यौ छोह विसेखि मालति सौ मकरंद सौ ॥ ७९ ॥
 अब दिय दया विसारि तब साहस करि व्याह किय ॥
 माधव सो दुख धारि तो बिनु प्राननि कौ तजै ॥ ८० ॥
 को नहि अबहूँ आइ समाधान को करति है ।
 सरबसु लियौ चुराइ मै मार्यौ तैन सखी ॥ ८१ ॥

सवैया

आवत हँध्यौ हियौ अति ही अरु अंगनि मै सिथलाई छई है ।
 डीठि परै जग सूनौ सबै अरु अंतर की गति ताप तई है ।
 बूड़तु मोह समुद्र पर्यौ अब ना उन सूझत रूप रई है ।
 ज्वाबु दियौ निहिचै विधि मोहि कहा मैं करौं मति भाजि गई है ॥ ८२ ॥

मोहनी छंद—मोहि कष्ट हुव अति ही हिय अकुलाइ ।

दैव प्रबल है निरदै कछु न बसाइ ॥ ८३ ॥

मालति नैन चकोरनि पूरन चंद ।

माधव-विरह-जलद्दनि होत सुमंद ॥ ८४ ॥

मो तन तेरी डीठि सु लागति ऐम ।

चंदन रस की छींटे ज्यौ भरि प्रेम ॥ ८५ ॥

अरु तेरी ससि आनन मैंटन दंद ।
 ताहि लखत ही मो हिय बड़इ अनंद ॥८६॥
 सो अव तू अनसमए तजइ परान ।
 हारि मर्यौ मैं माधव ह्वै कलकांन ॥८७॥
 ह्वै माधव के अंगनि उचर्यौ फेरि ।
 हितू निपट मकरंदा सुख निवेरि ॥८८॥
 माधव हाड पियारे रंचक वोलि ।
 मो तन क्यों नहि चितवतु अखियनि खोलि ॥ ८९ ॥

दोहा—इतन मैं माधव लह्यौ चैत आपनै चित्त ।

लै उसास बोल्यौ तवै मकरंदा तिहि मित्त ॥ ९० ॥

बड़ी चौपाई छंद

सित धोए नवल वसन सम जाके अंगनि सोभ सुहाई ।
 सो मेरी मित्र वरसि जलधर ने हित करि लयौ जिवाई ॥
 मो बड़े भाग जो वच्यौ भावतौ नित्त महा सुखदाई ।
 यौ कहिं कै लई उसास हियौ भरि कछुक विपत्ति भुलाई ॥९१॥
 इहि औसर हीं आवेग सहित पुनि माधव उचर्यौ वांनी ।
 अव काहि विपन के मद्धि प्रिया की बात कहौ सुखदांनी ।
 फिरि चितै उच्च की साधु साधु कहि बात कहन पुनि लाग्यौ ।
 ए पकी स्याम जंवू कुंजनि तै सवै असित फल खाग्यौ ॥९२॥
 पुनि सहसां उठि ठाढ़ी हुव माधव नीचे नारि नवाएँ ।
 जुग हाथ जोरि अंजुल करि जाचन लग्यौ छोह अधिकाएँ ॥९३॥

दोहा—मैं जु जातु हौं प्रेम सों, हे भगवान जलदद ।

सुनियौ तुम मेरी बिथा वाढ़ी हिऐ अहदद ॥ ९४

कवित्त

सब दिस डोलत कलोल भरे मेघ तुम,
 ताप निरुवारत सलिल बरसाइ कै ।
 मालती कहूँ जी रावरे की डीठि आवै तब,
 मेरी दसा कहियौ दया की सरसाइ कै ।

तो बिनु विकल माघी भूल्यौ खान पांन अरु,
भाजि गई नैननि तै नीदौ अरसाइकै ।
है अब उपाइ एक यही सच्चु पाइ प्यारी,
ताहि लै जिवाइ मुख चंद दरसाइ कै ॥९५॥

सोरठा—सुख पायौ मन मधि माधव नै यह जानि कैं ।
मो बानी हित सिद्धि मानी जलधर नैं अबै ॥९६॥
अरे चले तजि थान एऊ अपनैं काज कौ ।
अंत समेति सयांन हौंऊं जाइ निहारिहौं ॥९७॥
इत उत कौ डग धारि, सभा मधि माधव फिर्यौ ।
तव मकरंद निहारि बोल्यौ लखि उन्माद गति ॥९८॥
कैसौ माधव चंद ग्रस्यौ राहु उन्माद नैं ।
भगवति बुद्धिबिलद हमरी रच्छा कीजिए ॥९९॥

हंस छंद—माधव बोल्यौ । प्रेम अतोल्यौ ।

छोहहि छाएँ । सीस नवाएँ ॥१००॥

सवैया

लोद के वृच्छनि देह की दीपति, लोचन चारु कुरंगनि छीनैं ।
चोरि लियौ नइवौ नव वेलनि, जांनि अकेली विनोद बिहीनैं ।
श्री ससिनाथ की सौंह मतगनि, सुंदरि की गति आनंद भीनैं ।
वांटे लिए अंग अंग सु यौं मनभांवती के अपनौ मत कीनैं ॥१०१॥

दोहा—भली करी सो करी विधि, अब मैं नग, बनजीव ।
तिन कौं हित सौं पूछिहौं तिय कौ भेद अतीव ॥१०२॥
यौं मन मै कहि कैं विकल पूछन लाग्यौ भेद ।
क्यौं हूँ करि आवै नहीं परिपूरन निरबेद ॥१०३॥

कवित्त—कंचन की बेलि सी अकेली अलबेली बैस,
बौनै कुच लौनै नैन चैन उपराजई ।
व्याह के समै कौ कर कंकन बिराजै अरु,
मनिमय भूषन बसन छवि छाजई ।

सौमनाथ की सौं जाके आननु अमंद आगें,
 कोरि कोरि पुन्यौं के मयंक लखि लाजई ।
 ऐसी मनभाँवती कहूँ जी तुम देखी होइ,
 दीजियै वताइ ती अनंत सुख साजई ॥१०४॥

हंस छंद—काहि अगाँऊं । दुख सुनाऊं ।

कौन बचावै । काम सतावै ॥१०५॥

सवैया

नव मोरनी ओर निहारि कुहक्कत नच्चत मोर मनोज भरे ।
 अरु मत्त चकोर चकोरनि कौं ललचावतु नैनन चाइ खरे ।
 मुख पोंछति चुंवति वामनि को पुनि लगर लंगुर श्री वनरे ।
 अब पूँछिए काहि उछाहनि सौं इत एऊ सवै हित फंद परे ॥१०६॥

वड़ी चौपाई छंद

यह देखौ गोल कपोल त्रिया के द्विरद सुडि सौं छीवै ।
 अरु अघमूँदी अँखियन तरुनी की रद खुजाइ रस पीवै ।
 पुनि कोऊ नाल समेति कमल कौं लै उखारि अतुराएँ ।
 निजु प्यारी के मुख मध्वि गहावै निपट मोद सौं छाएँ ॥१०७॥

दोहा—प्रति उत्तंग वन सघन कौं है यह धनि गजराज ।

संगु आपनी प्रिया के बिलसतु सुख समज ॥१०८॥

आगै चलि कै फेरि इत दंती लखो उत्तंग ।

ताकौं पुनि वर्तन लग्यौ माधव विगत उमंग ॥१०९॥

पावकुलक छंद—हथिनी के दुख निपट दुखारी ।

लखिए यह दंती प्रन भारी ।

घन की धुनि सुनि गुंजतु नाही ।

भूख प्यास भूल्यौ मन माही ॥११०॥

मद उतार है गयी विचारौ ।

लखिए दुरबल डील डरारौ ।

गुंज करत नहि पुंज अलिदा ।

दरसे सुन्न भसुंड अनिदा ॥१११॥

यह कहि और ठौर पुनि देख्यौ । हिऐं भांवती बिरह विसेख्यौ ।
 अरु बोल्यौ पुनि या विधि बानी । निपट अयानप सौं लपटांनी ॥११२॥
 अति ही जाति रही बुधि मेरी । मूरखता हिय बढी घनेरी ।
 वचन मित्र सौं कहिवे लाइक । सु मै पसुनि सौं कहतु सुभाइक ॥११३॥
 हाः मित्र मकरंद पियारे । यौं कहि औरौ वचन उचारे ।
 मोंपै कछु नाहि बनि आयी । प्रिया बिरह नै अति बौरायी ॥११४॥
 कबहुं मित्र मकरंद लैकै । बैठ्यौ नही इकते व्है कै ।
 मृगतृष्णा रूपी या सुखै । है धिक्कार अनंत पुरुखवै ॥११५॥
 ए सुनि कै माधव की बातैं । प्रेम जाल जकर्यौ अकुलातैं ।
 बोल्यौ परम सखा मकरंदा । मंद मंद विधि बुद्धिबिलंदा ॥११६॥
 देखौ याकौ नेह अपारौ । कैसौ है मौ सौं उजियारौ ।
 जऊ बिरह मै व्याकुल ठाढ़ौ । तऊ मोहि सुमिरै हित गाढ़ौ ॥११७॥
 मोहि आपनै निकट न जानतु । मन आवै सो वचन बखानत ।
 तातैं आपौ याहि जतैएँ । और बात उर मैं नहि लैएँ ॥११८॥
 यौं विचारि माधव के आगै । ठाढ़ौ ह्वै कै अति हित पागै ।
 निजु बोल्यौ मकरंद प्रवीनों । करकें वचन प्रेमरस भीनों ॥११९॥
 मैं यह तेरो साँचौ चेरौ । जोरै कर तजि और बखेरौ ।
 ठाढ़ौ हौं तुव आगै भाई । विधि सौं मेरी कछु न बसाई ॥१२०॥
 दोहा—यह सुनि कै मकरंद की अपनाइत की बात ।

बोल्यौ माधव प्रेम कौ हियै सिंधु उफिनात ॥१२१॥

पावकुलक छंद-हाइ मित्र मिलि मोहि पियारे ।

समाधान मो करि गुन भारे ।

गई मालती भए निरासा ।

फट्यौ जातु हिय लेत उसासा ॥१२२॥

सोरठा—यह सुनि कै मकरंद दसा मित्र की देखि पुनि ।

तजि कै सब छरछंद बोल्यौ हरषहि पाइकै ॥१२३॥

समाधान तुव मित्र, अब हौं करिहौं भली विधि ।

धीरज राखि विचित्र, दुखहरता समरत्थ हर ॥१२४॥

करुना भरि कै' वैन हितकारी मकरंद पुनि ।

उचन्यौ मंडि अचैन, निपट वड़ी यह दुख है ॥१२५॥

सवैया

ससिनाथ कहा कहिए यह बात मो ग्रंथ मैं माधव आवत ही ।

ततकाल ही मूरछा पाइ कुभाउ अचेत भयो तन ताव नहीं ।

अव याके कहा जिय की कछु आस अनेक उपाय उपावत ही ।

मन मेरो गयो थकि सौ अति ही लखि कै' मुख कौं पियरावत ही ॥१२६॥

तुव नेह कौं देह मैं दाह बढै अंग अंगनि मैं थहरांनि भई ।

विनि कारन तोपै विपत्ति निहारि सयै विसन्यौ भय चित्त छई ।

छिनवेई हुते सुभ तोहि सचेत दिलोकत है जव मोदमई ।

दिन राति न जानियते कित जात कियै वतरानि न पये नई ॥१२७॥

अव तौ मुहि भारी सरीर लगे अरु जीवनु वज्र की मूल भयी ।

दिसि औ विदिसा सब सूनी समान सु डीठि परै' अंधियार छर्यौ ।

नहि इंद्रिय काज करै अपनौं रसनां जपनौं तुव नाम लयी ।

×

×

×

॥१२८॥

प्लवंग छंद—मन मैं चित्यो सु तवै मकरंद है ।

प्रीति रीति निरवाहक दृध्वविलंद है ।

मित्र मरन की साखि हो' उगो मैं कहा ।

यातै' या गिरि शृंग चढी' गौ डहडहा ॥१२९॥

तहँ तै गिरिही' छिप्र सक विसराइ कै ।

मित्र मरन ते आगे पहुँची' जाइ कै ।

फिन्यौ सभा के मध्व इतेक विचारि कै ।

करुना भरि लखि फेरि उचान्यौ हारि के ॥१३०॥

हाइ कष्ट है कष्ट जु याकी कमल सी ।

कोमल परम सरीर चंद ते अमल सी ॥

मो कौं तृप्ति न होती जासौ' भेंट ते ।

और मालती लखति हुती दुख मेटते ॥१३१॥

ताकीं है यह दुख अचंभो अति है ।
 बालकपन मै हुतौ गुनी यह सति है ॥
 ताकी यह गति होति कहा अब कीजिए ।
 परचो राहु मुख मब्धि चंद लखि छोड़िए । १३२॥
 सजल मेघ ही लखौ उड़ाए हेरनै ?
 सफल वृच्छ ही जारचौ दवां गंभीर नै ॥
 जगत सिरोमनि ह्वै तू पावतु काल है ।
 अब तातै तोकीं भेटतु मित्र बिहाल है ॥१३३॥

छप्पै—मिलि कै बोल्यौ हाइ विमल विद्यानिधि प्यारे ।
 गुन बृंदनि के गुरु मालती प्रान अधारे ॥
 कामंदकि मकरंद दुहुनि के आनंदकंदा ।
 अंत्य समै कौ मिलतु मोहि दै तजि दुख फदा ॥
 अब मेरौ जीवतु जगत मै माधव जानि न एक छिन ।
 अरु मैने मां कौ दूधहू कबहू पियो न तोहि बिन ॥१३४॥
 दोहा—सो तू चाहत है पियो मित्र तिलजलि एक ।
 माधव यह अब कौन बिधि बनिहै तजै विवेक ॥१३५॥

सवैया

माधव की पलकै न लगै लखिए मुख चंद्र महा मुरझानौ ।
 बैननि मालति नामहुँ तै जिय बूड़ि गएँ सुख ही विसरानौ ।
 नैकहु हाथ न पाइ हलै बड़ि स्वेद सरीर सबै सिहलानौ ।
 नैम के पेचनि तै सुरइयो परि प्रेम के पेचनि ते उरझानौ ॥१३६॥

हरिगीत

घरि हाथ छाती लखौ ताती गति सिराती जानि कै ।
 तजि लोक बीड़ै करनि मोड़ै हृदय पीड़ै हानि कै ।
 लखि यों विचित्रै परम मित्रै हित चरित्रै पार तौ ।
 जनु डस्यौ रिसुवनि अहि अकसुवनि चलयो असुवनि धारतौ ॥१३७॥
 मकरंद तरसतु अश्रु बरसतु सोक सरसतु चित्त में ।
 गिरि परन ठान्यौ मरन मान्यौ सोचु आन्यों मित्त में ।

तिहि मेरु शृंगनि चढ़ि कुढंगनि सिथिल अंगनि चातुरी ।

माधवहि टेर्यौ गगन हेर्यौ पगनि फेर्यौ आतुरी ॥१३८॥

सोरठा—उख्यो सभा के मद्धि करना भरि इत उत फिर्यौ ।

अपनी औसर लद्धि मेरु पहुँचि वोल्थो सु यों ॥१३९॥

काव्य छन्द—नटी पाटलावती भगवती कहति यही है ।

मै यह जाचतु तोहि मान यों बात सही है ॥

मेरो अरु मो मित्र जु माधव है अव ताकी ।

हुतौ संगही जनम लखावन मोद कला कौ ॥१४०॥

वेर वेर यह भाषि गिरन गिर पै तैं लाग्यौ ।

औरनि सो निरमोहि मित्र के हित सौं पाग्यौ ॥

तौ लौं सौदामिनी खोल पट बाहर आई ।

अरवराइ के बात उच्चरी यह मन भाई ॥१४१॥

ए बच्चा मकरंद करै मति साहस ऐसो ।

यह सुनि कै मकरंद देखि वोल्थो सु अनैसो ॥

माता ! तू है कौन ? मोहि जो बरजै ठाढ़ी ।

मनौ हैम की लता तपस्या मडित गाढ़ी ॥१४२॥

सौदामिनि उच्चरी फेरि बानी मधुराएँ ।

रे तू है मकरंद बिकल सुधि बुद्धि भुलाएँ ॥

पुनि वोल्थौ मकरंद मंदभागी हौं सोई ।

छोड़ि छोड़ि मो हत्थ मित्र कौ मिलवौ होई ॥१४३॥

यह सुन कै बतरानि फेरि उच्चरी सौदामिनि ।

भस्म भाल में लगी देह दमकै जनु दामिनि ॥

रे मै जोगेसुरी पतो मालति कौ लाई ।

है वह जीवति ठीक जानि जिनि रंच भुठाई ॥१४४॥

बकुल फूल की माल देखि यह छवि लपटाई ।

निपट डहडही बनी नहीं नैको कुंभिलाइ ॥

यह सुनि के मकरंद, लख्यो, पहचानी माला ।

फेरि उच्चर्यौ अरी जियति है मालति बाला ॥१४५॥

यह सुनि सौदामिनी उच्चरी फेरि सयानी ।
 है जीवति निरधार सत्य तौसौ बतरानी ॥
 कछु अनिष्ट माधवै भयो रे कहा कहै किनि ।
 कंपतु मेरो हियो मरै तू जातै मरि धनि ॥१४६॥
 पुनि बोल्यौ मकरंद सुनौ जोगेसुरि अब्वै ।
 जानि मयो सो ताहि इतै आयौ तजि सब्वै ।
 तातै बाको बेग चलौ हम दोऊ देखे ।
 यो कहि इत-उत फिरे सभा में प्रेम बिसेषे ॥१४७॥

सोरठा—मानौ पहुँचे जाय, दोनों माधव के निकट ।
 लखि माधवै सुभाइ, तब बोल्यौ मकरंद निजु ॥१४८॥
 माधव भयौ सचेत, आहा देव रायहि तै ।
 लोचन सोभ निकेत, खुलत मुँदत पलकौ जुगल ॥१४९॥
 सौदामिनि हूँ देखि, बोली यौँ लखि कै समी ।
 मालति बुध्दिविसेषि, कहै हुतो है भांति तिहि ॥१५०॥

मधुभार छंद—लैके उसास । माधव प्रकास ।
 इमि कह्यौ बैन । पूरित कुचैन ॥१५१॥
 मो को छुहाइ । काहू जगाइ ।
 दीनौ उताल । कीनो बिहाल ॥१५२॥

दोहा—पै निहचै यह बात मैं जानी अपने चित्त ।
 मेह-बूँद-जुत पवन ने प्रगट्यौ आपु चरित्त ॥१५३॥

सवैया

हे पुरवाई समीर बड़े नव नीरद पुंजन के घुमड़ैया ।
 चातिक और मयूरन के उर अंतर के परिताप उड़ैया ।
 केतक के बन कौ अति पोखि सँजोगिनु के सुख सिंधु बुड़ैया ।
 मूरछा में ते जगाय कठोर दियो दुख मोहि क्यों धीर छड़ैया ॥१५४॥
 सोरठा—पुनि बोल्यौ मकरंद, जगतप्रान या पवन ने ।
 भली करी तजि छंद, माधव कौ जु सचेत किय ॥१५५॥

माधव बोल्यौ फेरि अखियन अंबर हेरि कै ।

तौह जाचतु टेरि, देवरूप एरे पवन ॥१५६॥

सवैया

फूले कदंब सुगंधि समेति समीर मो प्रानति को संग लीने ।

जाइ तहाँ जहाँ मालती है नव चंपक वेलि सी केलि बिहीने ।

कै मिलि वासहि मोकहि भेंटि कहौ ससिनाथ की सौँहन दीने ।

मेरी तवै निहचै गति होइ, न खौइ बृथा समयो परवीने ॥१५७॥

दोहा—यों कहि माधव जोरि कर लाग्यो करन प्रनाम ।

मन में तब मकरंद ने यों बच कह्यो ललाम ॥१५८॥

जीयति मालति कौ पतौ दैवे को छिन एह ।

यो बिचार कै माल सौ डार दई भरि नेह ॥१५९॥

पादकुलक छंद—माधव तच्छन उच्यौ बैना ।

बड़ौ अचंभो है सुख दैना ।

मन्मथ बन में मै सु बनाई ।

बकुल कुसुम की माल सुहाई ॥१६०॥

मालति हिय पै लोटनवारी ।

कैसे ह्याँ आई सुखकारी ।

है यह वही किधौ यह औरौ ।

यह सदेह कछुक हिय झौँरौ ॥१६१॥

निरखत याहि प्रीति सरसानी ।

तार्त ठीक वही मै जानी ।

विषम बनी ही तन मन हारै ।

मालति कौ मुखचद निहारै ॥१६२॥

लवंगिका कौ मोद बढ़ावनि ।

सुरति मालती की सरसावनि ।

यों कहि कै उन्माद समानौ ।

ठाढ़ो ह्वै बोल्यौ वीरानौ ॥१६३॥

माधवविनोद

हे प्यारी मालति तू देखति ।
मेरी नहीं दया अवरेखति ।
यों कहि कै उर मै अनखानौ ।
माधव बोल्यौ पुनि अनस्यानौ ॥१६४॥

सवैया

जात है प्राण कढ़े से बढ़े दुख, लागत और हियो दरकै सो ।
छाड़ अंधेरो रह्यो चहुँ ओर सो अंग जरें दुख से भरि कैसो ।
होत कठोर उतावल, साजि नही उपहास समौ धरकै सो ।
मो अब नैन चकोरनि को सुख दै मुख ऊगि निसाकरि कैसो ॥१६५॥
दोहा—यों कहि चान्यो ओर को सजल दगनि सो हेरि ।
'ह्यां कित प्यारी' भाखि यों, बोल्यो माधव फेरि ॥१६६॥
वकुल माल तू प्रिया की उपकारिनी समर्थ ।
भली करी आई यहां, भेटनि विरह अनर्थ ॥१६७॥

सवैया

मो मिलिबे के निमित्त हुतौ जब मालती के हिय दाह दुहेलो ।
ता समय तू रही जिय दानि, औ कै चतुरानन आप अकैलो ।
मेरे मिलाप समान प्रिया कहँ तो मिलवो है निदान सुहेलो ।
तो विन वाके हिए को बिषादु सुहोइगौ कौन सी भाँति पछेलौ ॥१६८॥
सोरठा—यों कहि करुना धारि, फिरि सुभाव मालतिय के ।
कहन लग्यो प्रन पारि माधव न्हायो प्रेम नद ॥१६९॥

सवैया

मालती कंठ तैं तोहि धरी न विसारति ही इतनो हिय हेत भौ ।
ताहि मनमय को सरसाइ कै तैरो मिलाप महा सुख देत भौ ।
सो सुधि आवति है अब मोहि सरीर थक्यो दुचिताई निकेत भौ ।
यों कहि के वकुलावलि को उर लाइ कै माधव फेरि अचेत भौ ॥१७०॥
दोहा—निकट आय पंखा करतु फिरि बोल्यो मकरंद ।
सावधान हो मित्र तू टरि जैहँ दुख दंद ॥१७१॥

यों सुनि माधव उच्चर्यो लै के उच्च उसास ।

तोहि कछु दरसातु है कौतिक मित्र प्रकास । १७२॥

वस्तु मालती की कछु पाई है मो मित्र ।

सो तेरे मन में कहा आवति परम विचित्र ॥१७३॥

सोरठा—पुनि मकरंद उदार, बोल्यो माधव मित्र सौ ।

इहि जोगेसुरि यार पतौ मालती को दियौ ॥१७४॥

बड़ी चीपाई

यह सुनि कै दीन रूप व्है माधव हाथ जोरि कै बोल्यो ।

हे जोगेसुरि, परसन्न होउ तुम लखिए धर्म अतोल्यौ ॥

कह जीवति है वह मेरी प्यारी मालति नाम सुहाई ।

पुनि सौदामिनि सुनिकै यह बोली है जीवति दुवराई ॥१७५॥

सुनि माधव अरु मकरंद उच्चरे सावधान व्है तासौ ।

जो ऐसे है तो समाचार कहि हम सुख पावै जासौ ॥

तब सौदामिनि ने कही कराला देवो के मठ आगे ।

यहि माधव नै अछधोर घंट कौ मारचौ क्रुद्धहि पागे ॥१७६॥

यह बात सुनत ही माधव बोल्यो मौन गह्यौ हम जानी ।

तब बोलि उठ्यौ मकरंद मित्र कहिहै यह कहा कहानी ॥

पुनि यह सुनि माधव नै मकरंदै इतनी बात जताई ।

यह सठ कप्पालकु डला नै निज करी बात मनभाई ॥१७७॥

तहें सौदामिनि सौ फेरि उच्चर्यो सो मकरंद सयानी ।

यह ऐसे ही है बात कहतु है ज्यो माधव मरदानौ ॥

पुनि सौदामिनि सुनि कै यो बोली तप अरु सत्य समानी ।

है ऐसे ही ज्यो कहतु पुत्र मो माधव मधुरी बानी ॥१७८॥

मोहनी छंद—यह सुनिकै मकरंदा बोल्यो हाइ ।

बड़ो कष्ट हुब विधि सौ कछु न बसाइ ॥१७९॥

कवित्त

सरद के चंद की असंद दुँति चंद्रका सु,

कुमुद के वृंदनि के मंदिध गुन पाई ही ।

सोमनाथ कहै और कहिए कहां लौं वात,
 सो तौ भली भई सब के ही मनभाई ही ।
 फिर कौन कीनी चतुराई चतुराननि सु,
 विधि में अविधि ऐसी कहा मन आई ही ।
 ताहि असमै जो अति सघन घटानि बीच,
 दाविनि दुराई कछु कहा दुखदाई ही ॥१८०॥

मोहनी छंद—फिर बोल्यो सो माधव मालति हाइ ।
 बड़े दुखख मधि प्यारी तू अकुलाइ ॥१८१॥
 नाराच छंद—जवै कपालकुंडला गही सु तू उताल ही ।
 भयौ हवाल होयगौ कहा सु तो अकाल ही ॥
 कराल धूमकेत की हती कला मयंक की ।
 तिही समान होइगी भई भरी अतंक की ॥१८२॥

छप्पै—हे कपालकुंडले मालती विधि नै हित करि ।
 आदर लाइक रची त्रिपुर की सुंदरता भरि ।
 तूअ पूतनाभाव आपु मति पायो चाहइ ।
 क्रूर बुद्धि इमि प्रगटि पाप के सिंधुहि गाहइ ॥
 जो फूल सीस पर धरि हरषि, नर नारी सोभा लहै ।
 नहि तिन्है मुसलि सौं कूटिबौ उचित यही स्यानै कहै ॥१८३॥

पावकुलक छंद

माधव सौं बोली सौदामिनि । चुप करि लहतौई निजु कामनि ।
 जु मै रच्छि नहि वासौं लरती । तो पापिनि मनभायो करती ॥१८४॥
 पुनि माधव मकरंद सयानै । दोऊ यो बोले सुखुसानै ।
 कौन हमारी तू हितकारी । जिनि यह दुखहर बात उचारी ॥१८५॥
 सौदामिनि पुनि बोली बैना । जानौगे आगै सुख दैना ।
 यह कहि ठाढ़ी ह्वै पुनि बोली । जोग सिद्धि के मधि अलोली ॥१८६॥
 देखौ गुरुप्रसाद तै अव्वै । चाह तुम्हारी करिहौं सव्वै ।
 मंत्र और जन्नि के बल सों । और जोग की जुगति अमल सो ॥१८७॥

यों कहि माधव कौ सँग लीनै । परदा ओट दुरी सुख भीनै ।
 श्री पर्वत पै पहुँची आछे । मालति सों मिलि तों प्रन काछे ॥१८८॥
 यह कौतिक लखि कै मकरंदा । पुनि यों बोल्यो बिगति अनंदा ।
 बड़ौ आचिरज भयो अचानक । अब कासौँ कहिए यह बानक ॥१८९॥
 चमकि तडित सौ द्रगनि मुँदैकै । यौ जु बेगि ही जोति वितैकै ।
 निरखि इतै उत फिरि भय भीज्यो । बोल्यो इमि अंतर उर छीज्यो ॥१९०॥
 नहीं मित्र माधव ह्या मेरो । नयौ भयौ यह कहा बखेरो ।
 छिनुकु आपनै चित्तु बिचारचो । मन तै मित्र टरै नहि टारचो ॥१९१॥
 फेरि तर्क मन में उपराजी । जोगेसुरि नै वहै के राजी ।
 निजु प्रभाव कछु परगट कीनो । पै मेरो मन भयो मलीनो ॥१९२॥
 अर्थ भयो कि अनर्थ अपारो । हर्ष सोक सों भरि के मारो ।
 सो बिरतंत फेरि सुधि आयौ । जाते योँ हमने दुख पायो ॥१९३॥

दोहा—ताते ह्या करिहौँ कहा चलिए तेही थान ।
 जहाँ बाटिका मध्व मो संगी है बुधिमान ॥१९४॥
 कामदांनि सोँ जाय कै कहिए सिगरी बात ।
 यों कहि परदा मै दुरचो लहि कै अपनी घात ॥१९५॥
 सौदामिनी इहि अंक में आइ सुदरसन दीन ।
 समाचार मालती के कहे मोद सोँ लीन ॥१९६॥

हरिगीत

खदनेसनंद प्रताप जाकौ तेज - दिनमनि तूल है ।
 अब करन सौ तार्क बहादुर कुँवर आनंदमूल है ।
 तिहि हेत कवि ससिनाथ ने रच्यो विचारि निसंक है ।
 माधवविनोद सुग्रंथ को यह भयो नवमो अंक है ॥१९७॥

इति श्री कविसोमनाथविरचिते माधवविनोद नाटके
 सौदामिनीदर्शनं नाम नवमोऽंकः ॥

दशमोंकः

दोहा—कामंदकि मदयंतिका अरु लवंगिका नाम ।

सभा मध्धि पटु टारि कै आईं दुखित उदाम ॥१॥

काव्य छंद—कामंदकि उच्चरो हाइ मालति सुकुमारी ।

मो गोदी के मध्धि सोभ सरसावन वारी ।

अपनो बोल सुनाइ मोहि तू कहाँ पधारी ।

तुव बात मोहनो मोहि सुधि आवत भारी ॥२॥

बालपन के मध्धि रोवने हँसने तेरे ।

छोटे छोटे दत कुंदकलिका से नेरे ।

निकसि आवते रुचिर और तूतरि बतरावनि ।

सुधि आवति है निपट और तुव बाँह हलावनि ॥३॥

दोहा—लवंगिका मदयंतिका बोलीं दोऊ हाइ ।

माधव को लै नाम कौ व्याकुलता दरसाइ ॥४॥

मालति सुंदरि कित गई कहा भयौ यह ख्याल ।

है माधव तोकों भयो दुख यह निपट बिसाल ॥५॥

सोरठा—कामंदकी पुकारि बोली अति अकुलाइ कै ।

माधव मालति नारि हाय कठिन तुमको बनी ॥६॥

तुम दुहनौ अनुराग, ऐसी बिधि परगट भयौ ।

ज्यों द्रुम लता सभाग, मिलि समीर बल टूटई ॥७॥

तोमर छंद—करि कै अनंत विलाप । प्रगटाइयो हित छाप ।

मन में भरे परिताप । उचरिय लवंगिय आप ॥८॥

सवैया

रे हिय ! बज्र हजारनि हू तै कठोरता तोमै रही सरसाइ कै ।

ठौर ही ठौर नही दरकयो जुटि क्यों इमि सोक समुद्र पचाइ कै ।

नैनन तै असुवा ढरकाइ औ बैननि यों सब ही को सुनाइ कै ।

कूटि दुहँ कर सो छतियाँ सु लवंगिय भू मै गिरी भहराइ कै ॥९॥

मुक्तादाम—तवै मदयंतिय वोलिय धैन ।
 भरे जल सों नव नीरज नैन ।
 अरी छिन एक सु धीरज राखि ।
 विलोकि कहा अब हो अभिलाषि ॥१०॥
 लवंगिय यो सुनि कै बतरानि ।
 उचारिय फेरि भई दुगलानि ॥
 अरी मदयंतिय में इहि वार ।
 कहा सु करौं नहि नेकु करार ॥११॥
 हियो अति वज्र समान कठोर ।
 बस्यो जिय ता मधि पापिय मोर ।
 नही निकसै लहि ओसर एह ।
 सरीर जऊ पजरै भरि नेह ॥१२॥
 इते मधि कामँदि सिद्धिनि फेरि ।
 उचारिय सीस जटानि दिखेरि ।
 अरी सुनि मालति ! प्राण अधार ।
 लवंगिय सी तुव ही अति प्यार ॥१३॥
 रही नित ओरहि ते तुव संग ।
 भयो कवहुँ न कलेस प्रसंग ।
 गई अब तू तजि ताहि इकंत ।
 दया उपजै नहि तोहि असंत ॥१४॥
 न तो बिन सोहति है इहि भाति ।
 बुझी जिमि बति वरजित कांति ।
 अरी अरु छोड़ति मालति मोहि ।
 कहा कहि कारन पूछति तोहि ॥१५॥
 उठाइ मु आंचर में भर काइ ।
 बढाइ लिये तुव अंग सुभाइ ।
 पढाइय पुत्तलि ज्यो सब रीति ।
 प्रवीन करी अति ही लहि प्रीति ॥१६॥

फिरचों तुव लाइक सुंदरि कंत ।
 बिना हिय ताहि लखै गुनवंत ।
 इतौ थरु तो सह तेरिय माय ।
 कह्यौ नहि मै जु कह्यौ हुलसाय ॥१७॥
 सु तोहि न मो तजिबौऽब उचित्त ।
 बिचारि लहै अपने किनि चित्त ।
 इतौ कहि सिद्धिनि सो तिहि काल ।
 भई तन औ मन मद्धि निहाल ॥१८॥
 उचारिय कामंद फेरि दुखाइ ।
 महा उर अतर छोह मढाइ ।
 रह्यौ अभिलाष इतौ मम प्रान ।
 लखौ नहि सो विधि है बलवान ॥१९॥

सवैया

मालतो हाइ गई कित तू अब कंचन वेलि समान सुभेखी ।
 बाति रही यह मो मन मद्धि सु पीर नही चतुरानन लेखी ।
 सीस पै लागी पिसी सरसौं मुसिक्यात बिलोकति नेह बिसेखी ।
 आपने पूतहि गोद में राखि उरोज को दूध न प्यावत देखी ॥२०॥
 दीहा—वोली आप लवंगिका कामंदानि सो फेरि ।

भावति होहु प्रसन्न तुम दया दगनि सो हेरि ॥२१॥
 मै अब अपने प्रान कों क्यों हूँ राखि सकौ न ।

तातै चढि गिरि शृंग तै गिरि मरिहौं गहि मौन ॥२२॥

.सोरठा—तातै मोहि असीस भगवति तुम अब देहु यह ।

वासौं विस्वेबीस और जन्म हूँ मैं मिलौं ॥२३॥

कामंदानि यह वात सुनि कै बहुरचौ उच्चरी ।

लवंगिके मृदु गात सुनि मै हूँ जीबो नही ॥२४॥

मेरो तेरो प्रेम, है समान मालतिय सो ।

तातै कीनो नेम, हौंऊं गिरिहौं मेरु ते ॥२५॥

जौ कर्मनि के खोट ह्वै नही मिलाप हू ।

तउ वियोग की चोट प्रान तजै सियराइहै ॥२६॥

तोमर छंद—कामंदकी को वैन । यह सुनि लवगिय ऐन ।
 उचरी तबै इहि भाइ । भगवती सौं समझाइ ॥२७॥
 जौ कहौ तुम अपनाइ । सो करें हम अतुराइ ।
 यह भाणि तीन्यो नारि । ठाढी भई डर डारि ॥२८॥
 तिहि समै कामंद फेरि । उचरी सयान बखेरि ।
 सुकुमारी हे मदयंति । रसखानि गुन की पंति ॥२९॥
 मदयंतिका यह वानि । सुनि कै सयानप ठानि ।
 उचरी समौ पहिचानि । भगवती सौं हित मानि ॥३०॥
 तुम कहा अज्ञा आप । मो सौं करो लहि ताप ।
 मै चलहुँगी तुव अग । गिरि ते गिरति लखि मग ॥३१॥
 यह सुनि लवगिय तव । उच्चरिय आप सगव ।
 मदयंतिका तन देखि । उर में कछुक रिस रेखि ॥३२॥
 अब रहौ तुम इहि ठार । ह्वै कै प्रसन्न अपार ।
 लैहो कहा तजि प्रान । विसरौ हमै प्रभु आन ॥३३॥
 चलि दूर तू उतसाह । जानै न वचन सलाह ।
 मै हौं कहा वस तोर । जो कहति बात कठोर ॥३४॥
 कामंदकी अकुलाति । बोली बहुरि एहि भाँति ।
 मति यो कहे अरसाय । भरि रहै यह समुदाय ॥३५॥

दोहा—मदयंती नै चित्त में, वच यों कहे ललाम ।
 तोकों मेरे अंत्य के है मकरंद प्रनाम ॥३६॥
 ती यौ पर्वत शृंग पै पहुँची जाय उताल ।
 यों उर मै पहिचानि कै लपियै नृत्त रसाल ॥३७॥

सोरठा—पुनि लवगिका नारि बोली पर्वत शृंग चढि ।
 हे भगवति निरधारि कौतुक यह अद्भुत लखौ ॥३८॥
 नदी मधुमती नाम या पर्वत के कूल है ।
 मिली बहति अभिराम उठै, तरगै तरल अति ॥३९॥
 यह सुनि कामंद फेरि बोली दुहुँ सुनाइ कै ।
 झगरौ सबै निबेरि गिरियै अब या मेरु तें ॥४०॥

सुनि कै यह वतरानि मरिबै को उद्यत भई ।

राखे हिय हित सानि चूरि करीं चिंता सकल ॥४१॥

झोहा—इहि औसर नेपथ्य में भयो अचानक सह ।

कहिए कहा दनाड कै हुव अचिरज बेहद ॥४२॥

भाई कोऊ तेज इक आखिन कौ जपकाइ ।

सांति ह्वै गयी तुरत ही रह्यौ तमोगुन छाइ ॥४३॥

कामंदकि अवलौकि के मेरु शृंग तें फेरि ।

बोली उठी अकुलाइ कै दुहुनि दया तें हेरि ॥४४॥

कछु बच्चा मकरंद सो दो-यौ आवत इत्त ।

कहा जानिए है कहा बात अहित की हित ॥४५॥

इहि औसर पटु टारि कै सभा मद्धि मकरंद ।

कहि आयौ छवि सौ छयौ प्रगटावन नट छंद ॥४६॥

सोरठा—यों बोल्यो अतुराई, पुनि मकरंद सुहावनो ।

जोगेसुर ने आइ, अति महिमा परगट करी ॥४७॥

पुनि नेपथ्य मञ्जार, और सब्द यह प्रगट हुव ।

कहा होन है हार, लोगनि को दुस्सह समय ॥४८॥

सुनि मालति को नास, भूरिवित्त निज जरन कौ ।

स्वर्न बिदु सिव पास, सब सुख तजि कै जात है ॥४९॥

हम अब मारे जात, याही के जिय जियत है ।

यह व्यौरो अवदात, पद्मपुरी में जानिए ॥५०॥

आव्य छंद—मदयंतिका लवगिय बोलीं औसर लखि कै ।

माधव अरु मालती गए दोऊ सुख नखि कै ।

बुरी भई इहि बात निपट ही दुख अधिकायौ ।

विधि सौं कहा बसाय करै सो निजु मन भायो ॥५१॥

कामदकि मकरंद इते में दोऊ बोले ।

देखो (अब) यह बात कहां घौं भई कलोलै ।

असि लगिबौ उर और छिरकिबौ चंदन तन में ।

और वरसिबौ अग्नि सुधा न्हैबौ पुनि मन में ॥५२॥

दोहा—फेरि सह ने थ्य मे भयो अचानक एह ।

कौतुकवारे कान दै सुनन लगे भरि नेह ॥५३॥

काव्य छंद—हाइ तात थिर धार कमल मुख तुव हौं देखति ।

अरु अपनी करतूति आपनै उर अवरेखति ।

दीपक जंबू दीप मरै तू मेरे काजै ।

मै खोटी नै त्याग कन्यौ तेरो तजि लाजै ॥५४॥

तोमर छंद—यह सह करुन अपार । गुंजियै अकास मँझार ।

नेपथ्य के मिस मित्र । वरन्यौ प्रकास विचित्र ॥५५॥

पावकुलक छंद

अहे पुत्रि कामद यो बोली । तू विय जन्म लही अनमोली ।

अरु अनर्थ दूजौ यह लेख्यो । उर अंतर अति खेद विसेष्यो ॥५६॥

जैसे चद्रकला छवि छाई । दुष्ट राहु के मुख में आई ।

यह सुनि कामंदकि को वानी । लवंगिका बोली विलखानी ॥५७॥

हाइ मालती प्रानपियारी । सुंदर मेरी सखि सुकु वारी ।

कहां गई मौ को दुख दैके । कौन विचार चित्त मै लैके ॥५८॥

सोरठा—इहि औसर पट टारि, माधव मालति को लिए ।

सभा मद्धि सुख धारि आयो सोभा सौ सन्यौ ॥५९॥

दोहा—माधव बोल्यौ तिहि समै बड़ो कष्ट है एह ।

निजु प्रवास के दुखल तै छुटि मालती अतेह ॥६०॥

भूरिवित्त निजु पिता के मरन सदेह मझार ।

फेरि परी यह दैव कौ कहिए कहा विचार ॥६१॥

यह सुनि कै मकरद पुनि माधव कै ढिँग जाय ।

बोल्थो वह जोगेसुरी है कित मित्र सुभाइ ॥६२॥

पद्वरी छंद

पुनि माधव बोल्थौ समी जानि ।

मकरंद मित्र सुनि सत्य मानि ॥

श्री पर्वत तै हम तिही संग ।

आवत हे पाछै जुत उमग ॥६३॥

उहि वन में करना वचन आप ।
 सुन कै उर अंतर सहित ताप ॥
 सो विछुरी तव तै फिरि लखी न ।
 कौ जाने कित डगरी प्रवीन ॥६४॥
 कामंदकि पट की ओर देखि ।
 नभ जानि सु बोली सुधि विसेपि ॥
 करि रच्छा जोगेसुरी अब्ब ।
 हम कहत दुरि रही कित सगव्व ॥६५॥
 मदयति लवंगिय दुवौ वाम ।
 इमि बोलीं सिद्धिनि सों ललाम ॥
 हे भगवति ! है मालतिय एह ।
 हम कहत लखौ या तनु सनेह ॥६६॥
 हिय धरकै याकौ थरथराय ।
 अब समाधान कीजै सुभाय ॥
 हा भूरिबित्त हा सखि सुसील ।
 हा मृत्यु हेतु तुम अब न ढील ॥६७॥
 पुनि कामंदकि बोली सु आपु ।
 हे मालति यौ करिके विलापु ॥
 अरु यौ पुनि माधव कह्यौ वैन ।
 हा प्यारी मालति सुगुन ऐन ॥६८॥
 मकरंद उच्चर्यौ करु नवाई ।
 हे अति ही प्यारी सखी हाइ ॥
 यौ भाखि मूरछा मै अचेत ।
 ह्वै गए सबै पुनि लह्यो चेत ॥६९॥

दोहा—ऊपरि कौ लखि कै बहुरि, बोली कामंद नाम ।

देखो कोउ घटानि तें , निकसतु घन अभिराम ॥७०॥

सुखित करतु सोहे हमें यामै भूठ न रंच ।

जाने कौन बिरंचि कै अगनित भाँति प्रपंच ॥७१॥

सोरठा—माधव बोल्यो फेरि रे मालती सचेत हव ।

रहे सबै मिलि हेरि सुख सरस्यो हिय में कछुक ॥७२॥

सवैया

ऊँची उसासनि केउ समै उचकै अब याके उरोज सुहाए ।
 खंजन से मनरजन और लसै पुनि लोचन हूँ छवि छाए ।
 और लसै मुख मंडल हूँ चटकीली महा मनमोद बढाए ।
 भान उदोत समै सरसीरुह ज्यों सब ही निरिख्यो अतुराए ॥७३॥
 दोहा—फेरि भयो नेपथ्य में सह अचानक और ।

सो में आगे कहतु ही सुनी रसिक सिरमौर ॥७४॥

काव्य छंद—भूरिवित्त के पाइ परसि नृप नंदनिहारे ।
 तिनकी करि अपमान चित्त यौं व्यौन विचारे ।
 जरिहौ अग्नि मँझार नही संका उर आनीं ।
 ताकौं आई राखि आजु में साँची जानीं ॥७५॥
 माधव अरु मकरंद दुवौ ऊँवै की लखि कै ।
 कामंदक सौं वैन कह्यो इहि भाँति हरखि कै ।
 तुम्हैं वधाई लच्छ भगवती सुनी सुहाई ।
 सो जोगिनि है येह घटा जाने दरसाई ॥७६॥
 जाकी वानी अमृत धार पुंजनि सों आपै ।
 निदरै घन जलधार जऊ मेटति तन तापै ।
 यह सुनि कामंदकी उच्चरी मधुरे वैननि ।
 भली भई यह बात भरे असुवाँ सुख नैननि ॥७७॥

बड़ी चौपाई छंद

इतनी सुनत मालती बोली में भगवान जिवाई ।
 पुनि कामंदकि बोली मालती सौं वच्यो आउ सुहाई ।
 तब सुनि कै मालती उच्चरी आगै भगवति ठाढ़ी ।
 यौं कहि कै पाय कमल सिद्धिनि के रही पकरि हितु बाढी ॥७८॥
 इहि औसर सीस उठाइ पगनि तै हित सौं हिऐ लगाई ।
 पुनि माथी नूँधि उच्चरी सिद्धिनी आनंद में लपटाई ।
 अब तुहू वची अरु तेरो प्रीतम जियौ सुमंगल छायो ।
 तू निजु सीतल अगनि सौ मोकौं सीतल करि मनभायो ॥७९॥

अरु तेरी सखी लवंगिय प्यारी री जिवाउ तू ताकौ ।
यह तो बिनु हुती निपट ही व्याकुल परगट प्रेम कला कौ ।
पुनि बोलि उठ्यौ माधवहूँ तच्छन हे मकरंद पियारे ।
तू निहचै तियो जानि अब मौको मै बच सत्य उचारे ॥८०॥

यह सुनि मकरंद उच्चर्यो माधव मित्र ! बात है योंही ।
ज्यों तैने कही प्रेम करि मों सों तजि प्रपंच को गौंही ॥
पुनि लवंगिका मदयंतिय बोली मालति सौँ हितसानी ।
तू हमहूँ सौँ मिलि सखी पियारी हम तो बिन बिलखांती ॥८१॥
तब हाइ प्रिय सखी यौँ कहि मालति मिली दुहुनि सौँ आछे ।
यह कौतुक निरखि सिध्विनी बोली परम प्रेम कौ काछै ॥
हे माधव, हे मकरंद, दुवौ तुम हौ मो पुत्र प्रमाने ।
यह है बिरतंत कहा सो मोसौ प्रगट कहौ हित सानै ॥८२॥

पुनि माधव अरु मकरंद उच्चरै हे भगवति ! सुनि लीजै ।
हुव क्रुद्ध कपालकुंडला तातै दुख पायौँ कह कीजै ॥
हम ता कलेस तैं जोगेसुरि ने करि के कृपा छुड़ाए ।
तब पग-अरबिद तिहारे तिन के हमने दरसन पाए ॥८३॥

दोहा—यह सुनि कै कामंदकी, बोलो दुहुनि सुनाइ ।

हृत्यौ अघोर जु घंट फल ताकौ प्रगट्यौ आइ ॥८४॥

लवंगिका मदयंतिका बहुरचौँ उचरी बैन ।

वड्यौ आचरच देव को अंत भयौ सुख दैन ॥८५॥

कुंडलिका छंद

दामिनी सी हुति देह की दमकति तप के जोर ।

रतनारे भोरे नयन छुवै श्रुतिनि कौ छोर ॥

छुवैँ श्रुतिनि कौ छोर हरैँ खंजन चपलाई ।

कुंडल अरु मृगचर्म, फटिक की माल सुहाई ॥

कहि ससिनाथ सुजान सिद्धि करि कै अभिरामनि ।

तच्छन पदु कौ टारि प्रगट हुव यौँ सौदामिनी ॥८६॥

सोरठा—नच्ची विविध प्रकार ताल मृदंगनि धुनि सहित ।
 सिगरी सभा मँझार पुनि वानी यो उच्चरी ॥८७॥
 हे भगवती उदार सौदामिनि तुव सिखवनी ।
 प्रनति करत बहु बार हित सौँ जीरेँ कर जुगल ॥८८॥

मुक्तादाम छंद—इतौ सुनि सिध्धनि कामद फेरि ।
 उचारिय ताम् हँसी मुख हेरि ।
 सुदामिनि है तुव मगल दानि ।
 लखो बहु वासर मै तप खानि ॥८९॥

पावकुलक छंद—माधव अरु मकरंद सयानौ ।
 दुहँनि वचन इहि विधि वखानी ।
 आहा यह सिखनि तुम्हारी ।
 हे सौदामिनि गुन गन भारी ॥९०॥
 जो इन रच्छा करी हमारी ।
 सो तो जुक्त करी सुखकारी ।
 यह सुनि पुनि कामंदकि बोली ।
 सोदामिनि सौँ प्रेम कलीली ॥९१॥
 आउ भूरिवसु-प्रसु की रच्छनि ।
 जोग जुगति मै परम विचच्छनि ।
 मै सुखसनी देव सुख ताकी ।
 मिलि मौ सौँ लहि नेह कला की ॥९२॥
 भला करि चुको प्रनति अपारनि ।
 तुही प्रनति लाइक बहु वारनि ।
 बीज जु हम तुव हीय पँवारो ।
 सफल भयौ सो अव उजियारौ ॥९३॥
 यह सुनि कै वतरानि सुहाई ।
 लवंगिका मदयति सुनाई ।
 है यह भगवति वह सौदामिनि ।
 कहाँ हती जो तुम अभिरामिनि ॥९४॥

इहि औसर बोली पुनि मालति ।
 भगवति सौ हित को प्रन पालति ।
 या जोगिनि नै मोहि वचायो ।
 डारि कपालकुंडलै नाथौ ॥९५॥
 निजु घर लाड बहुत सुख दीनो ।
 प्रगट्यो मो जनु जन्म नवीनो ।
 और वकुल माला दरसाई ।
 तुमहूँ सिगरे लिए जिवाई ॥९६॥
 यो सुनि लवंगिका मदयती ।
 बोलि उठी दोऊ गुनवती ।
 हम पै भई प्रसन्न महाई ।
 छोटी भगवति हूँ छवि छाई ॥९७॥
 इहि औसर बोल्यो पुनि माधौ ।
 देखो है अचरज यह साधौ ।
 बितामनि हूँ चितत फल कौ ।
 चाहति है कछु बिधि धमल कौ ॥९८॥
 सुनि उचरी सौदामिनी मन में ।
 है माधव पूरौ दृढ़ मन में ।
 सज्जनता याकी अति मोंकौ ।
 लज्जा उपराजति अनरोकौ ॥९९॥
 फेरि खरे बोली सौदा मनि ।
 जोग-रीति-ज्ञाता अभिरामनि ।
 हे भगवति मै और बखानौ ।
 सुन कै ताहि सत्य उर आनौ ॥१००॥

छप्पै—लिए नंदनै साथ चित्त ते खेद भुलाए ।
 पद्मावति जो पुरी नृपति ताकौ छवि छाए ।
 भूरिवित्त के अग्र पन्न लिखवाइ सिहाए ।
 पठयो माधव अर्थ प्रेम करि के अपनाए ।

यह कहि माधव हृथ में सौँप्यो समयो जानि कै ।

तिहि वाचन लायौ चाह कै सो माधव सुख मानि कै ॥१०१॥

दोहा—भूरिवित्त की ओट ते नृप ने दियो लिखाइ ।

भलौ होउ अब सबनि कौ इतनौ वचन सुनाइ ॥१०२॥

छुपै—स्वस्ति श्री द्विजराज सकल उपमनि कै लाइक ।

गुन समुद्र प्रनछुद्र आपने कुल कै नाइक ।

तोहि पाहुँनौ पाइ दुख मैने सब टारे ।

अरु अति भयौ प्रसन्न सुखी रहिवो करि प्यारे ।

तेरे निमित्त मदयतिका तुव नैही मकरंद कौ ।

मै दीनी सो तू संक बिनु विहरि कहूँ तजि छंद को ॥१०३॥

सोरठा—कामदकि हुलसाइ बोली माधव सो वचन ।

वच्चा सुन्यो सुभाइ जो इस चीठी में लिखो ॥१०४॥

पुनि यह सुनि कै वात माधव कर जुग जोरि कै ।

भगवति सौँ हुलसात बोल्यो इमि बानी मधुर ॥१०५॥

दोहा—समाचार ऐसे सुनै बाचे नैन लगाइ ।

सकल हमारे काज अब बिधि ने किए सुभाइ ॥१०६॥

तोमर छंद—पुनि मालतो यह वात । सुनि कै हरखित गात ।

उचरी समेति सनेह । अब गये सब सदेह ॥१०७॥

बोली लवगिय नाम । लखि कै समौ अभिराम ।

मन के सबै बिधि अथ । कीनै बिरंचि समर्थ ॥१०८॥

मकरंद पट तिनि देखि । हित सनी डोठि बिसेखि ।

उचन्यौ बचन परकास । उर मधि पूरि हुलास ॥१०९॥

झोहा—बुधिरच्छनि अवलोकिता, अरु कलहस उताल ।

नृत्यत आवत है चले आहा दैव दयाल ॥११०॥

पट उधार कै तिहि समै तीन्यौ हर्ष निकेत ।

सभा मधि परगट भए नृप ते सब सुख देत ॥१११॥

त्रिभंगी छंद

बहु रंगे चीरनि सजे सरीरनि मुख मैं बरीरनि झमकाए ।

कंचन-मनि-वारे भूषन भारे बनै अपारे छवि छाए ।

लै आवत संगनि तान तरगनि भरो उमगनि गति ठाए ।

सब मिलि कै नच्ची गुन करि सच्ची प्रेम परच्ची प्रिय पाए ॥११२॥

पाए पिय सगरी रूपनि अगरी सौरभ बगरी चहुँ ओरे ।

कटि किकनि उनकै पाइल झनक नूपुर ठनकै चित चौरे ।

खंजन से अच्छनि करै कटच्छनि हँसि-हँसि लच्छनि बय थोरे ।

जनु दमके दामिनि इमि अभिरामिनि मुख पै कामिनी पटु कौरै ॥११३॥

दोहा—विविध भाँति सब नच्चि करि करि भगवतिहि प्रनाम ।

सभा मध्व सजि मंडलौ बैठीं पुनि अभिराम ॥११४॥

तोमर छन्द—अवलोकित ढिग जाइ । निजु सरकि कै हुलसाइ ॥

भगवती सों इमि बोल । उचरी समेति कलोल ॥११५॥

जय भगवती तपखानि । तो सी तु ही मृदुबानि ॥

चित मै करै जु विचार । सो करनिवार उदार ॥११६॥

इहि बात कौ सुनि सब । अचिरज सहित अगव्व ॥

लखि रही मृदु मुस्वयाति । समझी कछु नहि भाँति ॥११७॥

दोहा—सबै सभा के नरनि सों लवंगिका मुसक्याइ ।

बोली चंचल नैन करि, उत्तम औसर पाइ ॥११८॥

ऐसो कबहुँ बसंत में दूजौ प्रकरन और ॥

काहू नै नैननि लख्यौ हौ रसिकनि सिरमौर ॥११९॥

सोरठा—इमि सुनि के बतरानि सौदामिनि पुनि उच्चरी ।

या प्रकरन मै आनि यह विलास आछौ भयौ ॥१२०॥

बड़ी चौपाई छंद

इहि भूरिवित्त अरु देवरात सौँ हुव संबध सुहायो ।

अति सफल मनोरथ भए दुहुनि के मोद हिए अधिकायो ।

यह सुनि के बात मालती मन में इहि विधि चितन लागी ।

किय कौन भाँति ही प्रथम प्रतिज्ञा परम प्रेम सों पागी ॥१२१॥

पुनि समी जानि कै अपनौ माधव अरु मकरंद प्रवीने ।
 गुननिधि कामदानि के आगे उचरे निपट अधीने ।
 नहि कबहूँ भूठी होइ वात वह जो भगवती विचारै ।
 यह निहचै है मेरे उर अंतर वह विधि ... संचारै ॥१२२॥
 यह सुनि कै लवंगिका सिद्धिनि सौ कान लागि वतरानी ।
 अब भई सिद्धि सगरे काजनि की हो पहिले जी ठानी ।
 पुनि कामंद की उच्चरी सका दुवौ सुतनि की भाजी ।
 जौ नंदन और नृपति सुदूरहूँ भए कटप तजि राजी ॥१२३॥
 द्विज देवरात अरु भूरिवित्त ने कही वचन हो आगे ।
 करि मोहि और सौदामिनी उर अति ही हित जाने ।
 जब हूँ हैं हित संतती पियारे मेरे और तिहारे ।
 तब आपुस मैं संबंध परसार करिहै प्रन को धारे ॥१२४॥

सोरठा—यह सुनि कै मृदु गात, हरपि उचारो मालती ।

भई उचित ही वात, उर ते सब संका गई ॥१२५॥

छप्पै छंद—पुनि माधव मकरंद उच्चरे और को लहि ।
 धन्नि-धन्नि भगवती बड़ी है तू बुद्धिनि गहि ।
 यह सुनि कामदकी वचन बोली डमि आपे ।
 वच्चा ही तुम भेद सुनी मोपे तजि तापे ।
 ही करी प्रतिजा भूरिवसु देवरात ने प्रथम ही ।
 सो उनकै पुन्यनि सो बहुरि मेरे विक्रम सौँ रही ॥१२६॥

काव्य छंद—अरु मेरो जी सिखव सफल डच्छ हुव तिनकी ।
 आछै भयो मिलाप कहा कहिए या छिन की ।
 अब ह्याँ कैसी लाज हँसौ निरखौ किनि दंति ।
 अरु यातै अति चारु कौन है हूजी सति ॥१२७॥

आवकुलक छंद—माधव जिहिं दुख हतौ दुखारो ।
 अवलोकी सु मालती प्यारी ।
 डक टक रह्यो बिसारि निमैखें ।
 प्रेम सिंधु की लहर बिसेखें ॥१२८॥

यह सुनि उर में ईस विचारै ।
 कौन भाँति ए बचन उचारै ॥
 सदा रहति जो मेरे संगें ।
 पूरित मन मैं मोदि तरंगें ॥४३॥
 अब यह लोक रीति निरबाहैं ।
 मोसो बचन कहायौ चाहैं ॥
 है यह तौ मरजादा ऐसी ।
 सुरगुर नें भाखी है जैसी ॥४४॥
 जौ विचारि मन में जगनाइक ।
 प्रगट उच्चरे सबके लाइक ।
 तुम मुख ह्वै जु गौरि नें बाते ।
 मो सो कही प्रेम सौं राते ॥४५॥
 तिही भाँति निहचे हीं करिहो ।
 या पन ते कबहुँ नहिं टरिहो ।
 यह सुनिके सिव जू की बानी ।
 पारवती मन में मुसिक्यानी ॥४६॥
 यह सुनि पुनि गुरु उचरे हँसिके ।
 समझि दुहुँ कौं भेद हलसिके ।
 गौरि सु आउ बाम ह्वैं हरके ।
 तुम दच्छिन आवौ त्रिय करके ॥४७॥
 गुरु ने कही तिही बिधि बैठे ।
 दुवो नहिं अभिमान अमैठे ।
 तव सुरगुर पब्बय सों बोले ।
 देवरूप मन मध्य कलोले ॥४८॥
 लै जल कुस निज हाथ मझारे ।
 भाखि बचन यों संक विसारे ।
 मै निज तनया अति अभिरामनि ।
 गौरौ सर्वमंगला नामनि ॥४९॥

दीनी मन सौं ब्रह्म महेसैं ।
 जाहु सुचित लै अपने देसैं ।
 यह सुनि केँ सुरगुर को सासन ।
 त्योही करी सुबुद्धि प्रकासन ॥५१॥
 तव गुरु नेँ पुनि केँ समझायौ ।
 पुत्री कौ कर गहि छवि छायौ ।
 महादेव के दच्छिन कर में ।
 दै गहाइ अब आनँद भर में ॥५१॥
 सुनि केँ करी मेरु में योही ।
 सुरगुरु नेँ ही भापी त्योही ।
 पुनि गुरु कही कि पाइ पखारी ।
 सो जल पुनि निज सीसहि धारी ॥५२॥

दोहा—यहूँ करी विधि सो लगुन तव सुरगुर नेँ फेरि ।
 करौ पाइ पखरामनी सब कुटँव कौं टेरि ॥५३॥
 सो सुनि केँ आएँ सबै पाय पखारन काज ।
 तव सरवत लै सैल में कीनों तृपा इलाज ॥५४॥
 फेरि गयी हिमवंत तहँ जहँ वरात के लोग ।
 जेमत हे अति प्रेम सों अपने अपने जोग ॥५५॥

तोमर छंद

गुरु नेँ कह्यौ पुनि वैँन । सरसाइ केँ चित चैँन ।
 लाग्रौ हुतास उताल । भामरि निमित्त सु हाल ॥५६॥
 यह सुनत ही अतुराइ । लैकेँ बृहस्पति ताइ ।
 लीनी जुगाय उछाय । सब विधि सुमंत्र कराय ॥५७॥
 किय मंत्र पढ़ि के होम । तिहि समै हरपत रोम ।
 भावरि दिवाइय चारि । वर कन्या के प्रन पारि ॥५८॥
 आरंभ चौथिय चार । लागे करन अधिकार ।
 लीनी मँगाय परात । तब स्वर्न की अतुरात ॥५९॥

जल पूरि हरद मिलाय । लीनो नजीक रखाय ।
 अरु मुद्रिका जु नवीन । हिय ही सबहि मन लीन ॥ ६० ॥
 ही कनक की अनमोल । कहिए कहा तिह तोल ।
 सो लई गुरु ने आपु । यों कियौ बहुरि अलापु ॥ ६१ ॥
 लावौ इहाँ अब एक । कंजा नयों सबिवेक ।
 मनि पुष्पराज सु और । लावौ रतन सिरमौर ॥ ६२ ॥
 यह कहत ही परमान । आए दुवो दुतिवान ।
 लै तिनहि सबै मिलाइ । ते दियै जल में नाइ ॥ ६२ ॥
 अरु कही दुहुनि सुनाइ । जीते जु लेइ उठाइ ।
 यह मुद्रिका इहिँ बेर । पावै सुखनि कौ ढेर ॥ ६४ ॥
 यों भाखि हृत्थ भुलाइ । दिय डारि नीर डुलाइ ।
 हर गौरि ने इकसार । दिय डारि हृत्थ उदार ॥ ६५ ॥
 आई गवरि के हाथ । रहि गए श्री ससिनाथ ।
 पुनि कही सुरगुर बात । अबकै जु लेत सिहात ॥ ६६ ॥
 तब लही हृत्थ महेस । करि हाथ नीर प्रवेस ।
 पुनि कही तीजी बार । जीतै जु हठ निरवार ॥ ६७ ॥
 ताकी सदा पुनि जीति । है जन्म लौ सप्रतीति ।
 यों भाषि गौरिय अग्र । दिय डारि गुर अनविग्र ॥ ६८ ॥
 आई सु गौरिय पानि । सुख भयो और त्रियानि ।
 लागीं कहन इतराति । तरुनी सबै मुसिक्याति ॥ ६९ ॥
 दोहा—जुवा खेलि हारे इहाँ महादेव तुम आजु ।

लिए हमारी गौरि ने जीति समेत समाज ॥ ७० ॥

आजा में रहियौ सदाँ चेरे की सी भाँति ।

तौ पुनि प्रतिपल रावरी बढ़ति रहेगी काँति ॥ ७१ ॥

इति श्री माधुर कवि सोमनाथ विरचिते शशिनाथविनोदे कन्यादान वननं
 नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४॥

दोहा

इतने में हिमवत कौ सुत पहुँच्यौ तहँ आइ ।

भोजन अब सब करि चुके चलौ आप सुखदाइ ॥ १ ॥

सुनि बांनी मैनाक की गयो तहाँ हिमवंत ।
 बिष्णु आदि सब की करी बिनती गुनि के तंत ॥ २ ॥
 महाराज ह्वाँ ह्वै चुक्यौ व्याह वेद की रीति ।
 करौ तयारी आपहू चलिवे की लहि प्रीति ॥ ३ ॥
 यों कहि के आगे धरे भूषन वसन विविध ।
 सबने लीने ईस कों नातौ जानि प्रसिद्ध ॥ ४ ॥

सोरठा

सबै देवता आनि ह्वै तयार ठाढ़े भए ॥
 पंथ लखत सुख सानि महादेव कौ चित्त मैं ॥ ५ ॥

पावकुलक छंद

सुनो त्रियनि की सिव ने बांनी ।
 अपने मुख ते कछु न बखानी ।
 तब गुरु ने यह उच्यौ बैना ।
 रहौ मौन गहि के चित चैना ॥ ६ ॥
 भाँवरि और तीनि हैं वाकी ।
 ते करामनी सज्जि चलाकी ।
 यों कहि अग्नि प्रकासित कोनी ।
 भई सुभाँमरि तीनि नवीनी ॥ ७ ॥
 इतने में पव्वय की रानी ।
 बोली अति आनंद समानी ।
 अब करवाओ दूधा भाती ।
 जाते रहै सदाँ रँग राती ॥ ८ ॥
 तब दूधा भाती करवाई ।
 दुहुँ की भूठनि दुहुँनि खवाई ।
 गौने की अब रीति करावौ ।
 गाँठि जोरि के सुख बरसावौ ॥ ९ ॥
 यह सुनि के गुरु रीति कराई ।
 गौने की बिधि मंत्रन छाई ।

जोरा और नयौ पहिरायौ ।

मौरीजुत सो सीस लसायौ ॥१०॥

गाँठि जोरि सिव सो जव गौरी ।

ठाढी भई सुबुद्धि बटोरी ।

तब बोली पबय की नारी ।

आओ पूजौ मौर सुखारी ॥११॥

सुनि यह वैन दुवौ अनुराए ।

पूजन माँह गए छवि छाए ।

सीस नवाइ भेट धरवाई ।

पुनि कुहनि पै मौर पुजाई ॥१२॥

जोरे गाँठि चलन जव लागी ।

सिव के संग हिँए अनुरागी ।

गरे लागि मैया तब रोई ।

विछुरन के दुख मटि समोई ॥१३॥

औरि निहँ औ छुटाई तौली ।

गौरि लियाहि लागी हिय तौली ।

जेठाढी ही और लघु गाँई ।

तिनिहँ असुवन धार बँहाई ॥१४॥

समझावति मैना हित साने ।

त्योहँ गौरि कह्यो मनहि माने ।

तब मैनावति हित सो बाते ।

कहन लगी अति ही हित राते ॥१५॥

रहियौ तुम याकौ मन लीने ।

अब यह भई तुमहि आधीने ।

रही खेल ही में चित ठाने ।

कछु नही यह अबलों जाने ॥१६॥

इह कहि सिव सो पठई भाँमा ।

इहाँ गौरि सो उचरी राँमा ।

यह मेंना ब जु तेरी भैया ।
 तो सों है अति हित सरसैया ॥ १७ ॥
 तो कों लेन बेगि पठवैहों ।
 तो बिन ह्यां मे कैसे रहों ।
 पितु हिमवत इते में आयी ।
 नेननि ते धारे जल धायी ॥ १८ ॥
 अंसुवन सों सब भिजई छाती ।
 लोकोरत सबते अधिकाती ॥
 पितु की यह गति निरखि सयानी ।
 गौरी लपकि कंठ लिपटानी ॥ १९ ॥
 बेटी बाप दुहू मिलि रोए ।
 अति बिछोह के खेद संभोये ।
 पितु ने अब गौरि समुझाई ।
 प्रगटति है अब क्यों लरिकई ॥ २० ॥
 बेगि बुलाय लेंहगौं तोकों ।
 है सौगंद आपनी मो कों ।
 जब क्यों हूँ करि ग्रीवा छोड़ी ।
 तबै पाहुनी औली ओड़ी ॥ २१ ॥
 हमें असीस अब कछु दीजै ।
 है गौरी जाते कह लीजै ।
 दोहा

यौ बिनती जब गौरि सों करी नवाँ सोस ।

तब तीनि सों सनमुख कही सिच्छा सहित असीस ॥ २२ ॥

पावकुल छंद

सिव समेत मो पूजा करियौ । उर अंतर अति निहचौ धरियौ ।
 रहियौ सदाँ सुहागिल घर में । नित लछिमी बसिहो कर में ॥ २३ ॥
 पुत्र और नाती के सगरे । सुख रहेंगे गृह में बगरे ।
 दै असीस उनिकों इहि भाँतिनि । चली फेरि छट कामति कातिनी ॥ २४ ॥

पारवती अति हित सरसानी । मै नावती बोली बिलखानी ।
 पूजि देहरी हर के संगी । हिलकी लेति चली इकरंगा ॥२५॥
 महादेव जब पहुँचे बाहर । हुँते देवता गए जहाँ हर ।
 चढ़े बैल पै संकर आछे । लई चढ़ाई गौरि पुनि पाछे ॥२६॥
 ताही भाँति वरात सज्जे । तिही ठौर आए गलगज्जे ।
 तहाँ बैल ते उतरि विराजे । सिव औ सिवा छविन सों छाजे ॥२७॥
 ब्रह्म विष्णु सिंहासन सरसं । बानी अरु श्री संजुत दरसं ।
 सगर रहे देवता ठाढ़े । आगे अति आनंदनि बाढ़े ॥२८॥
 इतने में हिमवत जु आयौ । अपने संग कुटंबी लायौ ।
 महादेव सों बिनती कीनी । बानी बोलि प्रेम रस भीनी ॥२९॥

पद्धरी छंद

महाराज ईस ही निरविकार । तुम सबके सुखदाइक उदार ।
 ह्याँ मोइ बड़ाई भई आइ । तुम नित भक्तवत्सल सुभाइ ॥३०॥
 यह कन्याँ तुम सेवा निमित्त । मै दीनी हैं प्रभु हित सहित ।
 अरु मोहि जानियो निपट दास । अरु एहू यह भाखे प्रकाश ॥३१॥
 मुनि पब्बय कौं इह वचन दीन । पुनि आपु उच्चरे सिव प्रवीन ।
 तुम मोसों ऐसी करी आप । नहि बनी और सों जो अताप ॥३२॥
 यह भाखि कही तुम जाहु गेह । अब लिए कुटंबिनि कों सनेह ।
 अरु सदाँ सुखित रह्यौ विचित्र । नित गाइ प्रेम सों मो चरित्र ॥३३॥
 हिमवतं गयी करिके प्रनाम । जब अपने गृह को विधि ललाम ।
 तब ईस उच्चरे हाथ जोरि । हरि जी सों उर में प्रेम डोरि ॥३४॥
 तुम दई बड़ाई मोहि ईस । तुम पारब्रह्म ही बिसेवीस ।
 निज भक्त जानि के ह्वै दयाल । अब आइ मोहि कीनी निहाल ॥३५॥
 यह महादेव सो सुनत बैन । भगवान उच्चरे कमल नैन ।
 है मो में अरु तुम में न भेद । पूछी विरंचि कौं रीति बेद ॥३६॥
 पुनि ब्रह्मा सों बोल्यौ महेस । कर जोरि बोलि वाँनी सबेस ।
 तुम सकल सृष्टि के करनहार । है तुम समान अरु को उदार ॥३७॥

तुम पढ़त वेद चान्यो पवित्र । जिहि मद्धि ब्रह्म की वह चरित्र ।
 अरु लिए आपनी तरुनि साथ । ह्याँ आइ मोहि कीनों सनाथ ॥३८॥
 यह सुनि विरंचि ने सुख सु पाइ । स्तुति करी ईस की हित बढ़ाइ ।
 अव्यय अनंत ही तुम महेस । धरि रूप जगत विहरी हमेस ॥३९॥
 को और दूसरो तुम समान । जो रमत जोग में सावधान ।
 है एक तुम्हारी यहूँ ख्याल । हम पै हमेस रहियी कृपाल ॥४०॥
 पुनि इंद्रादिक सों हिन बढ़ाइ । उच्चरे आपु सकर सुभाइ ।
 तुम को उचित ही यही बात । आए सु इहाँ हरखंत गात ॥४१॥
 यह सुने ईस के मधुर बोल । उच्चरे देवतादिक अमोल ।
 कर कमल आपनों जुगल जोरि । उरझाइ हिएँ मधि प्रेम डोरि ॥४२॥
 तुम ही अनादि अव्यय अनंत । सब जीवन में सब विधि लसंत ।
 ज्यों मानमनिन में गुन सु एक । ह्वै व्यापक सब में जुत विवेक ॥४३॥
 जे करत तुम्हारी नित्य ध्यान । तुम देत तिन्हें हर ब्रह्मज्ञान ।
 अरु जे करंत पूजा विधान । के जपत रैन दिन सुखनिधान ॥४४॥
 ते लहत परम पद दुख विसारि । भव सिंधु तरत है हरप धारि ।
 जे चाहत सुत धन और नार । ते पामत निहचे रारि टारि ॥४५॥
 हम पै प्रसन्न तुम रही ईस । हम दास तुम्हारे विसेवीस ।
 हम सुफल कियौ निज जन्म आइ । तुम दरसन पायो सहत चाइ ॥४६॥
 यह कहि महेस सों सुर सुभाइ । बोले सुरेस सों चित लुभाइ ।
 स्तुति करी गौरि की हम कहंत । हम संग तुम्हारे नित वसंत ॥४७॥
 दोहा—यह वांती सुनि सुरनि की कर जुग जोरि सुरेस ।
 लग्यो बड़ई करन को गीरो का वर वेस ॥४८॥

त्रिभगी छंद

श्री जै जै चंडी हरष उमंडी, त्रिभुवन मंडी जोति रहै ।
 तूही हिमकर में पावक झर में दुति दिनकर में सिद्धि लहै ॥
 अमृतु सु अमल में तुही कमल में नित जलथल में प्रगट लसै ।
 तुव सुंदर घरती कंचन वरती संकर घरती अग वसै ॥४९॥

बसि हरि के हिय में हरषति जिय में प्रगटति तिय में पहिचानी ।
 एही बिधि रांनी देव बखानी बुद्धि सयानी सिद्धानी ॥
 गानी सुखदांनी तुही सयानी कहा कहांनी परवांनी ।
 अब किरपा कीजै जग जस लीजै हँसि बर दीजै सबानी ॥५०॥
 दोहा—इंद्रादिक की बीनती यह सुनि संकरभाँम ।

हैं दयाल निज उच्चरी बँन परम अभिराम ॥५१॥

जहाँ कहूँ कछु होयगौ तुम को दुख अनयास ।

करिहाँ तहाँ सहाय हौँ धरिं के रूप प्रगास ॥५२॥

आपुस में करि बीनती या बिधि सो समुहाय ।

सिव सों अज्ञा माँगि सब गए अमर जस गाय ॥५३॥

ब्रह्मादिक जू पुनि गए सिव सों सज्जि प्रनाम ।

तब गौरी कों संग लै चले बैल अभिराम ॥५४॥

सब समाज लीने हरखि निज पहुँचे कैलास ॥

तहाँ जाइ मंगल कियो अरु मंड्यौ अतिहार ॥५५॥

एक समै मुसिकयाइ सिव लख्यौ गौरि को रूप ।

एकदंत परगट भयौ बालक तबै अनूप ॥५६॥

भालचंद गज कों बदन तीनि नैन भुज चारि ।

गनपति ताकों नाम प्रभु तबही कह्यौ बिचारि ॥५७॥

तू देवी को पुत्र है यह कहि दिय बरदान ।

सब काजनि में पूजिहै प्रथम तोहि बुधिमान ॥५८॥

ते निहचै करिहै सदां निजु काजन की सिद्धि ।

और होइगी जगत में बहुत भाँति की वृद्धि ॥५९॥

अरु संकर के बीज सों षटमुख भयौ प्रसिद्धि ।

स्वामिकार्तिक नाम पुनि ताकों कह्यौ सुबुद्धि ॥६०॥

देवी को नंदन भयौ तासों प्रेम बढ़ाई ।

सेनानी सब सुरनि कों कह्यौ ताहि समुझाई ॥६१॥

उंदरबाहन गजवदन, षटमुख बाहन मोर ।

सिव कों बाहन बैल है, देवी को हरि जोर ॥६२॥

सिंधुर आनन प्रगट हुव ब्रह्मा कौ अवतार ।
 यह मै ग्रंथनि में सुन्यों विघ्नन की हरतार ॥६३॥
 रहि कुटंब में मिल सदा विहरन लगे महेस ।
 नितप्रति आवै दरस कौ ब्रह्मा विष्णु हमेस ॥६४॥

कवित्त

जरद जटानि में फुहारें जिमि गंगधार,
 हार शेष हिरदे त्रिनेन रूप न्यारे कौ ।
 गरल गरे में जोर जाहर जलूसवारी,
 आधे अग तरुनी सनेह के पत्यारे कौ ।
 सोमनाथ एरे उरअंतर निहारि भव
 पारावार पारत हकीकति हुस्यारे कौ ।
 भसम सिंगारें जो लिलार पर धारे जोति
 चंद की कला की वा पिनाकी प्रानप्यारे कौ ॥६५॥

दोहा

सुनै सुनावै अरु लिखै सिव सुगीरि की व्याह ।
 सो संतति सपति भगति लहै संमेत उछाह ॥६६॥
 संबत ठारै सै बरस तेरह पौष सुमास ।
 कृष्ण सु दिवतिया बुद्ध दिन भयी ग्रंथ परमास ॥६७॥
 सज्जन अरु दुर्जनहु कौ मेरी प्रनति अनेक ।
 भूल्यो होउ बनाइ सो दीजौ सज्जि विवेक ॥६८॥

इति श्री माधुर कवि सोमनाथविरचिते शशिनाथविनोदे भवानीशंकर-
 विवाहवर्णनं नाम पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥



दानाध्यक्ष की हवेली का बाहरी भाग

ध्रुवविनोद

श्री गणेशाय नमः

प्रथम उल्लास

दोहा

ध्यावतु चरननि कों सुबिधि, गावत गुननि मुनीस ।
जनवत्सल श्रीवत्स नित, जय जय श्री जगदीस ॥१॥
मैतरेयजू उच्चरे, आपु बिदुर सों बात ।
ध्रुव चरित्र की भक्ति लखि, अति ही हरषित गात ॥२॥
कमल नाभि की नाभि तें, भयी कनक अरविंद ।
तामें कमलासन , भयी, सुवरन बरन अनिंद ॥३॥
स्वायंभुव मनु सुत भयी, विधि कें आनंदकंद ।
सतरूपा ताकी तिया, जिहि मुख मानहु चंद ॥४॥
स्वायंभुव के सुत भए, द्वै कीरति अवदात ।
जेठी प्रियव्रत दूसरी, नाम उतान सुपात ॥५॥
वासुदेव की कला हुव, दोऊ पुत्र उदार ।
जग की रक्षा के अरथ, सुंदर अरु अबिकार ॥६॥

छंद पद्धरी

उत्तानपात कें जुगल भाम ।
जेठी सुनीति लघु सुरुचि नाम ।
ही निपट भावती सुरुचि बाल ।
अरु नहि सुनीति सों नृप दयाल ।
ध्रुव सुत सुनीति कौ बुधि बलंद ।
उत्तम इहि नामहि सुरुचिनंद ॥७॥
इक दिना नृपति उत्तमहि अंक ।
लीनें सु खिलावतु ही निसंक ।
लखि ताहि चित्त में ध्रुव लुभाइ ।
पितु गोद चढ़न लाग्यौ सुभाइ ॥८॥

नहि ध्रुव सों आवन कह्यौ भूप ।
 रहि गयो रुखाई सजि अनूप ॥९॥
 इतने में बोली सुरुचि तब्ब ।
 नृप के सनेह कौ गहि गरब्ब ।
 रे बालक तू समुझै न बात ।
 जो भयौ कोन के गरभ गात ॥१०॥
 भगवान ध्याइ के प्रथम आप ।
 सो गरभ जन्म ले विसरि ताप ।
 तब ईहिठां बैठन जोगि होइ ।
 नहि और भांति किनि कहौ कोइ ॥११॥
 ध्रुव सो बिमांत कौ बचन एह ।
 सुनि भयौ हिए में इमि सतेह ।
 ज्यों लगे दंड कारौ भुजंग ।
 फुंकरै उसासनि लै उतंग ॥१२॥
 अनखाइ अनमनों मुख नवाइ ।
 उसरचौ पितु ढिग तें हरबराइ ।
 रै गयो जहर सो अंग अंग ।
 पै कह्यौ नही कछु बचन भंग ॥१३॥

पावकुलक छंदः

नृप की ओर पीठि ध्रुव करिकें । निज जननी ढिग चलयौ कहरिकें ।
 पाँच वरष की बैस सुहाई । अंग अंग में भरी लुनाई ॥१४॥
 नवल कमल सौ आनन सोहै । निरखत जाहि को नही मोहै ।
 भृकुटी बक सघन अतिकारी । बरुनी सुमिलि पलक झपकारी ॥१५॥
 अरुन कमल दल से छबिवारे । निपट बिसाल नैन अनियारे ।
 रुचिर नासिका सुक लखि लाजें । श्रवन ज्ञान के बिबर बिराजें ॥१६॥
 अमल कपोल गोल अति नीके । ललित अधर सुखदाइक जीके ।
 छोटी कुंद कली सी दतियां । कौ ललचाइ न सुनि के बतियां ॥१७॥

नवल नूत सी चिबुक सुहाई । को गुलाब उर आनें भाई ।
 ग्रीवा गोल त्रिरेखा तामें । दरसे सुविधि महा अभिरामें ॥१८॥
 भुज मृनाल कर कमल समानें । उर अरु उदर निकाई सानें ।
 नाभि गँभीर लटी कटि रुरी । जंघनि कदली उपमा पूरी ॥१९॥
 पल्लव से मृदु चरन लसाने । मन हरि लें ललाई सानें ।
 लसैं अँगुरियाँ चंपकली सी । ससि की सोभा नखनि छली सी ॥२०॥
 सिर तें कुटिल लटूरी लटकें । लगें समीर कुंडलनि अटके ।
 कंचनमय विद्रुम की माला । लसैं कंठ में जोति बिसाला ॥२१॥
 मनि बंधनि में सरसैं जाहर । सुंदर चूरा जटित जवाहर ।
 छुद्रघंटिका कटि तट दरसैं । मुखनि कनक करे छवि बरसैं ॥२२॥
 डभकि रही असुवनि सों अँखियाँ । उचकी जाति उसासनि बखियाँ ।
 ध्रुव डग धरै डिगत से पाईनि । परे कहुँ के कहुँ कुभाइनि ॥२३॥
 हिय बिमात के खटकें बेना । रमडि रह्यौ अँग अंग अचैना ।
 ऐसे निज जननी ढिग आयौ । लै सुनीति ने अंक थिरायौ ॥२४॥
 पुनि बोली तू हंसत पठायौ । ह्वाँति क्यों आयौ मुरझायौ ।
 फरकें दोऊ ओठ खिस्यानैं । कलकें अँसुवा निपट रिमानें ॥२५॥
 औरनिही सब कही कहानी । नृप आगें जु सुरुचि बतरानी ।
 सुनि सुनीति सो दुखख समोई । ध्रुव को हिएं लाइके रोई ॥२६॥
 अरु हे ठाढ़े जे नर नारी । ते सब रोए लाज बिसारी ।
 दंतनि तरें अंगुली दैके । रहे जहाँ के तहाँ चित्तैके ॥२७॥
 पुनि सुनीति ध्रुव सुत सों बोली । परम धर्म के मद्धि अतोली ।
 जो बिमात नैं तोसों बाते । कहीं सु करि तू अति अतुराते ॥२८॥
 हमने दियौ दुखख तब औरै । सो अब फल्यौ आइ लखि ठौरै ।
 जो काहू को निपट सतावै । कैसे सो आपुन सुख पावै ॥२९॥
 मैने प्रभु की भक्ति न कीनी । ताही तें अति रही मलीनी ।
 मोसों नारि कहत नृप लाजै । सो कैसे हम को सुख साजें ॥३०॥
 ताके गरभ भयौ तू लाला । मति मानें उर खेद बिसाला ।
 तेरे दादे नैं हरि ध्याए । अपने मन बंछित फल पाए ॥३१॥

वे भक्तनि के दुख हुरैया । नारायन सब लोकनि रैया ।
 उनि विनु करै सहाइ न कोई । कही सुरचि नैं साँची सोई ॥३२॥
 तातैं हरि को जपि सउछाहै । जौ उत्तम सम आसन चाहै ।
 चाहत जाहि मनुज रिपि देवा । सो श्री करति चरन की सेवा ॥३३॥
 दोहा—मैतरेय पुनि विदुर सों, बोले औसर जानि ।

सुनन लग्यौ सो प्रेम सों, चतुराई की खानि ॥३४॥

यों माता के वचन सुनि, सुखदाइक ध्रुव वाल ।

मन कौ वस करि पिता के, पुर तें कढ्यौ उताल ॥३५॥

मधुभार छंद

ध्रुव चलयौ एक, मंडित विवेक ।

तब कनक रंग, तजि वसन संग ॥३६॥

सब सुख समाज, तजि दिय दराज ।

कछु खेद नाहि, हरि हिए माहि ॥३७॥

नारद मुनीस, यह विसेवीस ।

सुनि कथन कान, ध्रुव की प्रयान ॥३८॥

पर काज अर्थ, सब विधि समर्थ ।

आए सिहात, मुसकात जात ॥३९॥

छप्पै

उज्जल मृदु अंग अंग जगमगै कमल वदन अति ।

हरि रस मत्त विसाल लाल लोचन चंचल गति ॥

सीस लटूरी कुटिल जनेऊ तुलसी माला ।

तिलक भाल कर वीन लसै कटि तट मृगछाला ॥

कहि सोमनाथ उद्धार अति, होंनहार-कौ ग्यान गुनि ।

वर बुद्धि विसारद सिद्धि निधि, दरसे नारद देव मुनि ॥४०॥

सोरठा

ध्रुव के निकट सु आइ, दन्छन अपनो कर कमल ।

सिर पर धर्यौ सुभाइ, अरु बोले अचिरज सने ॥४१॥

आहा छत्रिय तेहु मानभंग नहि सहि सक्यौ ।
 कह्यौ जु सहित मजेज बचन बिमाता नैं अनखि ॥४१॥
 ध्रुव सों बोले फेरि, नारद समय बिचारिके ।
 हित की चितवनि हेरि, दया अधिक उर आनि के ॥४२॥

प्लवंग छंद

अबही तोकों कहा मान अपमान सों ।
 रह्यौ खेल में पागि पुत्र बिधि आन सों ।
 है जबलों अज्ञान मान अपमान है ।
 तबलों बाधा करत कर्म अनुसार है ॥४३॥
 ताही बिधि संतोष लहै चित चाडकै ।
 जो परमेसुर देइ समौ लखि पाइकै ।
 जौ तू जाने आपु कि माके वैन को ।
 मानि करेंगो जोग तज्जि सब चैन को ॥४४॥
 लैहौ प्रभुहि रिझाह आरसै छोड़ि कैं ।
 मन भायौ फल परम अंजुली ओड़ि कैं ।
 सुनों बात अति कठिन बिष्नु छबि देखिबौ ।
 है यों मेरे जान हिऐ अवरेखिबौ ॥४५॥
 करि करि तीच्छन जोग मुनिनि के गन घनें ।
 चाहत दरसन अजों निपट हित सों सनें ।
 तऊ न पावत भेद और कहिए कहा ।
 तातें तू फिरि जाहु रोस तजि कैं महा ॥४६॥

छप्पै

उद्भट कारे रंग भंग जुटत जहँ हस्थिय ।
 बुल्लत स्यार अपार सिंघ गुंजरत समस्थिय ।
 ल्यारी सूकर ऋक्ष घूरि डरपावत अच्छनि ।
 फुंकत फूलि भुजंग ज्वाल छंडत मुख लच्छनि ।
 तह घनें तपी तप सज्जई बिबिध भांति के कष्ट करि ।
 नहि तिन्हें सुकवि 'ससिनाथ' कहि कबहूँ दरसन देतहरि ॥४७॥

प्लवंग छंद

है तेरौ स्रम बृथा जु तें उर आनियों ।
 बिनु श्रीपति की दया सत्य करि मानियों ॥
 ह्वै हैं हरि परसन्न आपुही तें जवै ।
 आवेंगे निरधार आपुही तें सबै ॥४८॥

सवैया

हरषै अधिकी गुनवान लखें, सम सोमित ईसु गुनी गन में ।
 घटती निरखें कहना बरसै, सजि रीति जो होति घना घन में ।
 'ससिनाथ' असंसय संसय छोड़ि, सुखौ-दुख व्यापै नही तन में ।
 नर सो न कलेस लहै मन में, हरि होहि दयाल पगे पन में ॥४९॥

दोहा

नारद मुनि के बैन ए, सुनि कें ध्रुव नृपनंद ।
 निज बहुरचो कर जोरि कें, बोल्यौ बुद्धि अमंद ॥५०॥

काव्य छंद

तुमनें समता भाव कह्यो यह जो मुनि छरे ।
 नर दुख सुख सों जटित लिएं तिन के तप पूरे ।
 सो हम पै क्यो सधै भाव तुम समता भाष्यौ ।
 छत्रो करम उदंड करन हमनें अभिलाष्यौ ॥५१॥
 सुरुचि मात कौ वचन बान सौ मेरे लाग्यौ ।
 व्याकुल है सब अंग सांच बरनों रिस पाग्यौ ।
 उत्तम त्रिभुवन मद्धि जु है पद हे मुनिनाइक ।
 ता पावन कौ पंथ बताओ मोकों लाइक ॥५२॥
 मेरे पुरिखा और औरहू नें नहि पायौ ।
 कहिए सो महाराज निपट में चित्त लुभायो ॥
 हरि कौ पुत्र बिरंचि पुत्र ही मुनि तुम ताकै ।
 बीन वजावत फिरत जनैया ज्ञान कला के ॥५३॥

जग के भले अरु तथ दिवाकर की गति लीनें ।
दरत तमोगुन तोम सदा प्रभु में मन दीनें ।
ए सुनि ध्रुव के बैन देव मुनि नारद हरषत ।
बोले तासो फेरि दया करि हित को वरषत ॥५४॥

जननी नें जो कह्यौ तोहि पंथा सुभकारी ।
करि तू सो हरिभजन एक मन ह्वै अबिकारी ।
धर्म अर्थ अरु काम मुक्ति जो तोकों चाहिए ।
हैं वे सब के दाँनि सत्य, यह तोसों कहिए ॥५५॥

हे सुत तातें जाहु भलौ अति ह्वै तेरौ ।
जमुनातट सुभ थान सदा मधुवन हरि नेरौ ।
कालिंदी जल मद्धि न्हाइ लसि उत्तम आसन ।
प्राणायामहि सज्जि चित्त को सुद्धि प्रकासन ॥५६॥

मन, इंद्रिय अरु प्रान अमल इनको करि आछे ।
गुरु के गुरु भगवान ध्याय हिय पुनि हित काछे ।
अरु जो उन कौ ध्यान सुने सब तोहि सुनाऊँ ।
जा सम त्रिभुवन मद्धि औरहू जौ न गुनाऊँ ॥५७॥

तोमर छंद

मुख मंजु मृदु मुसिक्यात । रचि नवल नीरद गात ।
वर कोकनद दल नैन । दरसंत अति सुख देन ॥५८॥
भृकुटी कुटिल अति स्याम । अरु नासिका अभिराम ।
कमनीय गोल कंपोल । अरु लसत कुंडल लोल ॥५९॥
तरुनई मंडित अंग । अरु अरुन अधर सुढंग ।
श्रीवत्स अंक अनूप । वनमाल संरसेति रूप ॥६०॥
जे सरन चाहत चित्त । तिनकों सरन्य अभित्त ।
धृत संख चक्र सुढार । अरु गदा पद्म उदार ॥६१॥
भुज चारि जुत भुजवद । मनि जटित मुकट अमंद ।
अरु कौसतुभ मनि गाव । दरसै निकाइय सीव ॥६२॥

पट पीत सुवरत रंग । लखि लजत जाहि अनंग ।
 कटि किकिनी झनकार । जुत मनिनि सोभ अपार ॥६३॥
 नव कनक नूपुर पाँति । सरसाति उत्तम भाँति ।
 अति मंजु मनहर बानि । अखियानि को सुखदानि ॥६४॥

दोहा

हृदै कमल की कनिका, मधि ध्यावै हरि नित्त ।
 जिनके पद नख मनिनि की, रहीं किरन जिह थित्त ॥६५॥
 बिहँसत, चितवत हित सने, वरदाइक भगवान ।
 मंगल मूरति बिघनहर, नर ध्यावइ बुधिवान ॥६६॥
 तौ फिरि प्रभु के रूप तें, हटै नहीं मन रंच ।
 निर्विकार सुख कों लहैं, छिप्र बिगत परपंच ॥६७॥

सोरठा

सुनि तू नृपति कुमार, गुह्य मंत्र मैं कहत हों ।
 जाहि जपै इकसार सात रैनि खेचर लखै ॥६८॥

द्वादसाक्षर वासुदेव मंत्र उपदेस कीनों ध्रुव कौं ॥

पावकुलक छंद

इही यंत्र सों आनंद भरिकें । द्रव्यमई हरि मूरति करिकें ।
 सलिल पवित्र फूल-फल-मूलनि । अरु तुलसी के दल अनुकूलनि ॥६९॥
 पूजा करै मौन ह्वै हित सों । गहि संतोस नित्त प्रति चित सों ।
 वन की वस्तु मिले जो आछें । भोग लगाइ भखै पुनि पाछें ॥७०॥
 कै छिति जल पावक में पूजै । पीछै परम बड़ाई कूजै ।
 जो चाहेंगे करिहै सोई । जिनकी माया त्रिभुवन मोई ॥७१॥
 जाको कोऊ पार न पावै । ऐसे जानि हिए में ध्यावै ।
 धर्म, अर्थ अरु काम अनेकनि । देहि ताहि हरि सज्जि विवेकनि ॥७२॥
 अरु विरक्त ह्वै भक्ति उदारे । बिषय छोड़ि के ढूँढिनिवारे ।
 मुक्ति निमित्त जु प्रभु के पाइन । सेवै मुक्ति सु लहै सुभाइन ॥७३॥

यह सुनि कै ध्रुव मुनि की बानी । मन में अति सुखदाइक जानी ।
करि परिक्रमा मुनि की आपै । चरननि सज्जि प्रनाम अतापै ॥७४॥
हरि चरननि चरचित मधुवन को । गयी भूपसुत पालन पन को ।
बल्ली जैहें वृक्षनि लपटानी । रटत बिहंग दांनि मधुरानी ॥७५॥

दोहा

गयी तपोवन को सु ध्रुव, तब नारद मुनि आप ।
नृप के अंतहपुर गए, दूरि करन संताप ॥७६॥
नृप नें आवत देखि के, मुनि की पूजा कीन ।
बैठि सुखासन भूप सों, पुनि बोले सुप्रवीन ॥७७॥

सवैया

दीरघ लेत उसास नरेस, भरचौ ढरक अखियांनि सों पानी ।
सूखत ओठ दुवौ फरकें, लखियै मुख जोति महा मुरझानी ।
घर्म, अरथ्य मनोरथ तेरौ, कहा बिनस्यौ तजि बुद्धि सयानी ।
भेद उचारि सो मौन बिसारि, जु ना सुरेक्षें मनसा उरझानी ॥७८॥
नारद के सुनि बैन महोप लग्यौ सगरचौ पुनि भेद उचारन ।
पांच बरषष कौ बालक मैने, निकारि दियौ वन को बिन कारन ।
मै त्रिय के डर अंक लियौ न, जऊँ ललचाइ रह्यौ बहु बारन ।
हौं तब आपु नहीं समुझ्यौ, वह ताप लग्यौ जिय को अब जारन ॥७९॥

मुक्तादाम छंद

बढ्यौ मुनि जू यह सोच समुद्र । कहा करिहै वह बालक छुद्र ।
कहाँ लहिहै वह सीतल नीर । सही कबहूँ नहिं भूख सरीर ॥८०॥
रतोपल के दल से मृदु पाइ । थके कितहूँ गिरिहै मुरझाइ ।
किधौं द्रुम छांह कि धूप मझार । अकंटक भूमि कि मंडित झार ॥८१॥
घने बंन अंतर जीव कराल । सहस्रनि बुझति डुल्लि सृगाल ।
जरख बड़े भिड़िहा जनु काल । कठोर गरजत ताहर जाल ॥८२॥
भयप्रद है वन में सब ठौर । नहीं जिहि संग सहाइक और ।
करै जिन वा कहें भक्षण कोइ । रह्यौ विष सौं नख तैं सिख भोइ ॥८३॥

इती सुनिके नृप की बतरानि । मुनीस्वर बुल्लिय फेरि सुबानि ।
करै मति यों अब सोच नरेस । निवारक हैं प्रभु कोटि कलेस ॥८४॥

सोरठा

तुव पुरषनि के मद्धि, ऐसो कोऊ नहिं भयो ।
हरि जू सों हित सद्धि, तुम बालक जिमि होइगौ ॥८५॥
तीन्यों लोक मझार, जाकौ जस सरसाइगौ ।
करिके कर्म उदार, आइ मिलैगौ बेगि ही ॥८६॥
यों नृप को समुझाइ, नारद मुनि गुन आगरे ।
अपने लोक सुभाइ, जात रहे सुख पाइके ॥८७॥
राजश्री निदराइ, सो अवनीपति दीन मन ।
सुत की चिंता छाइ, रह्यौ हिऐं हहराइ के ॥८८॥

बड़ी चौपई

ध्रुव सो मधुवन के मद्धि पहुँचिकैं ता निसि में ब्रत राख्यौ ।
पुनि बड़े प्रात ही कुस आसन ते उठ्यौ हिऐं अभिलाख्यौ ।
अरु कालिंदी में स्नाइ, सुद्ध ह्वै प्राणायाम साध्यो ।
निज कमल हृदय के माँझ, प्रेम सों नारायन आराध्यो ॥८९॥

दुपई

पुनि जिहीं मंत्र सों नारायन की हित सों अरचा कीनी ।
अरु ओर ओर तें चित्त दृष्टि सब निहचै खैचि सु लीनी ॥९०॥

पावकुलक छंद

प्रथम महीना में हरि ध्यायो । कैथ और बदरी फल खायो ।
तीजी, तीजी निसि में खाए । ध्रुव नें तीसों दिवस बिताए ॥९१॥
ध्रुव नें दूजे मास अरंभहि । गिरे लाइ द्रुम पत्र अदंभहि ।
हरि की हित सों अरचा करिके । छठें-छठें दिन भखे ठहरि के ॥९२॥
बहुरि तीसरी महिना लागे । अरच्यौ हरिहि प्रेम सों पागे ।
नवम-नवम दिन अच्यौ पानी । पौन प्यास नहिं तृषा सिरानी ॥९३॥
चौथे मास लगै हित भीनों । नारायन को अर्चन कीनों ।
बारह-बारह दिन के पाछें । पवन पान करि ठहर्यौ आछें ॥९४॥

लाग्यौ जबै पंचमी मासा । तब तौ ध्रुव ने जीती स्वासा ।
हरि को अरुच्यौ हित करि गाढ़े । रह्यौ एक पद अंगूठा ठाढ़े ॥९५॥

बड़ी चौपई

अरु ध्रुव के चरन अंगूठा सों दबि छिति नें यह छबि पाई ।
ज्यों सिंधुर के डग घरत लचकति नाव नीर में आई ।
रहि गयो ठूँठ सौ ठाढ़ौ निहचल संका सकल बिसारे ।
नहि व्यापै जाहि पवन अरु बरषा अपनो बल बिसतारे ॥९६॥
जब दक्षिन बाम पाद को पलटै तब यह कौतिक होई ।
नग असल-पसल से होत अनगनें संका भूतनि होई ।
अरु छठे मांस में सब इंद्रिनि के स्वामी हरि हिय रोके ।
तब भई उसास बंद अमरनि की चाहत प्राननि मोके ॥९७॥
ते लोकपाल कंपित आतुर गति नारायन पै आए ।
अरु लागे कहन अवस्था अपनी निपट खेद लपटाए ॥९८॥

सवैया

व्याकुलता उमड़ी बढ़िके, नहि जानिए काके हुतास तए ।
“ससिनाथ” निरंतर व्यापि रहे, तुम कैसे कटाछ बिलास ठए ।
सब जीवनि के निरधार अधार हौ, डीठि परौ मुख हास छए ।
हम भंद उसास भए तैं अबै, सुर जीवन हूं ते निरास भए ॥९९॥

दोहा

हमकों अब या दुख ते, लीजै बेगि बचाइ ।
सरनागत-वत्सल सदा, तुम हौ त्रिभुवनराइ ॥१००॥
इतनी सुनि के सुरनि की, बानी श्रीपति आप ।
बोले पुनि मुसिक्यात से हरत सकल संताप ॥१०१॥

सोरठा

तुम मति डरपो रंच, जाहु आपने धाम को ।
मैं अब बिगतप्रपन्न, काज तुम्हारौ साधिहों ॥१०२॥

छंद पद्धती

उत्तानपात की सुत अमंद । तिनि करघी कष्ट लहि तप विलंद ।
 हौं ताके ढिग मधुवन मझार । वर देन जाइहों निविकार ॥१०३॥
 मेरी अरु वाकौं प्राण एक । उनि रोवयो निजु प्राणनि सटेक ।
 तातें सु भई हें स्वास वंद । सब देवनि की जानौं अदंद ॥१०४॥
 ॥ इति श्री माधुर कवि सोमनाथ विरचिते ध्रुवविनोदे प्रथमोऽध्यायः ॥



द्वितीय उल्लास

दोहा

यह सुनि के ते देवता, हरि को सज्जि प्रनाम ।
हर्षित ह्वै सुर नगर को, डगरे पूरन काम ॥१॥

छंद पद्धरी

अरु चले गरुड चढ़िके गुविंद । मधुवन कों आतुर गति अनिंद ।
अति भक्त आपनो ध्रुवहि जानि । तिहि देखन को सब सिद्धि दानि ॥२॥
तहँ पहुँचि भए ध्रुव अग्र थित्त । सो लख्यौ आपु में मगन चित्त ।
तब प्रभु नैं लीनौ खँचि ध्यान । जो वाके हिय हौं जोतिवान ॥३॥
निजु हिए कमल में लख्यौ नाहि । ध्रुव ने स्वरूप सो बुद्धि गाँहि ।
तब अरबराइ खुलि गए नैन । देखै तौ वेई हरष दैन ॥४॥
हे आगे ठाढ़े सुख समुद्र । जगमगति जोति जिनकी अछुद्र ।
दरसन करि ध्रुव के अंग अंग । तब कंपन लागे जुत उमंग ॥५॥
पुनि सहित अष्टांग प्रनति कीन । अरु रूप लख्यौ इहि विधि प्रवीन ।
अँखियानि पियतु सो छवि अनूप । अरु मुखसों चूछतु सौ सुरूप ॥६॥
पुनि भुजनि भरतु सौ हरषि अंक । थिर रह्यौ जहाँ के तहँ निसंक ।
कछु कह्यौ चहै भाष्यौ न जाइ । यह जानि ईस ने सुख पाइ ॥७॥
हे ध्रुव अरु औरनि के सुमद्धि । व्यापक गुविंद जू साँच सद्धि ।
कर जोरे ध्रुव के मधि कपोल । तन ब्रह्म संख छाँयो अमोल ॥८॥
जिहि बानी को है ब्रह्म ज्ञान । लहि ताको ध्रुव सो बुद्धिवान ।
स्तुति करन लग्यौ अति सावधान । तजि के पुनि चंचलता अमान ॥९॥

॥ तोमर छंद ॥

मो हृदय में जो आइ, भगवान शुद्ध सुभाइ ।
मो वानि सुप्त नर्दान, जिनि दिय जिवाइ निधान ॥१०॥
अरु हस्त श्रवन रु पाइ, त्वक आदि प्राण सुभाइ ।
निज सक्ति के परभाइ, दीने जिवाइ अघाइ ॥११॥

ताको प्रनाम अपार, हों करत हों अविकार ।
 जो कहौ वानिय सार, करता विरंचि उदार ॥१२॥
 तौ एक ही तुम आप, निज सक्ति करि अनताप ।
 महतत्व आदिक सब्ब, तिनको रचत जव तब्ब ॥१३॥
 अरु बहु असत गुन मद्धि, निजु भोइ औसर लद्धि ।
 इहि विद्धि ही निरधार, जिमि अगिन काठ मझार ॥१४॥
 जो कहौ वान सहित्त, है उर विरंचिउ थित्त ।
 तौ तुमहि ते भगवान्, हुव विमलताहि सयान् ॥१५॥
 तव लखी विधि ने सृष्टि, उर छाड आनंद दृष्टि ।
 जो सुप्त जागइ कोइ, जागे रहै सुख मोइ ॥१६॥
 तुव चरन भक्ति डलाज, है मुक्ति की महराज ।
 इनको चतुर नर कौन, बिसरावई गहि मौन ॥१७॥
 तजि मुक्ति चाह अनूप, करि कामना वह रूप ।
 जो तुमें पूजत घाइ, ते निपट मूढ सुभाइ ॥१८॥
 है परस कौ सुख ठीक, मधि नरक हू न अलीक- ।
 ताते जु भक्ति सकाम, सो निपट सठ कौ काम ॥१९॥
 सुख है जु तुव पग ध्यान, कै साधु कथित बखान ।
 सो भए ब्रह्महि लीन, है नाहि सुख परवीन ॥२०॥
 है स्वर्ग सुख सविकार, हठि करै काल प्रहार ।
 चढ़ि कै विमाननि बीच, पुनि पाइवौ गति नीच ॥२१॥
 ताते जु है तुव भक्त, गुन कथा मधि आसक्त ॥
 अविकार चित्त असंक, जिनमें न रंच कलंक ॥२२॥
 तिनकी सुसंगति पाइ, भव दुख समुद मझाइ ।
 तजिही सहज्ज दुरंत, तुव प्रेम रस मदवंत ॥२३॥
 जो कहौ भक्ति मझार । हैं अमल कौन प्रकार ।
 तौ सुनी तुम सिरमौर । बिनती करत मैं और ॥२४॥
 जे मनुज जग सुख माहि । मढ़ि रहे निपट उछाहि ।
 लहि बित्त पुत्र सुनारि । ते रहत सबहि बिसारि ॥२५॥

अरु चरंग कमल अनिद । तिन के जु मत्त अलिद ।
 रहि क्यों न तिनके पास । नर भक्त होइ प्रकास ॥२६॥
 कहिए जु तुव अभिमान । अबहीं न कियउ पयान ।
 तौ तुव स्वरूप बिराट । समझ्यो सब सुनिराट ॥२७॥
 यातें परे जु अनंत । तुव ब्रह्म रूप लसंत ।
 हौं नाहि जानतु ताहि । जो बचन सकत न गाहि ॥२८॥
 जो पुरुष कल्प सु अंत । या सकल जगहि तुरंत ।
 निज उदर में धरि लेतु । निजु को निजुहि लखि लेतु ॥२९॥
 जो सेष है हितवंत । तिहि अंक में दुतिवंत ।
 पुनि रहतु हैं निज सोइ । आनंद परम समोइ ॥३०॥
 जिहि नाभि जलधि बिसाल । तिहि मद्धि कमल सनाल ।
 कलघौत की मय लोक । तैं लसे विधि अनसोक ॥३१॥
 ताको दुहैं कर जोरि । अति प्रनति करतु निहोरि ।
 जो सोइवे को रीति । प्राणीनि होति सप्रीति ॥३२॥
 तौ सुनो प्रभु यहु बात । तुम नित्य मुक्त लसात ।
 अरु जीव मुक्ति सु होतु । तुव दया कौ लहि सोतु ॥३३॥
 तुम परम निर्मल गात । जिय मलिन दुति परसात ।
 तुम आप प्रभु परवीन । हैं जीव मूरख दीन ॥३४॥
 चैतन्य तुम सब काल । हैं जीव जड़ जिमि ढाल ।
 तुम एक रस अविकार । हैं जीव चपल बिहार ॥३५॥
 तुम पुरुष आदि-अनादि । जिय आदिवंत बिबादि ।
 तुम हौ बिदित भगवान । हैं जीव अभग निदान ॥३६॥
 तुम सत्वरज तुम ईस । हैं जीव गुनमय सीस ।
 निजु बुद्धि में निज थित । ह्वैं लखत सबनि अभित ॥३७॥
 अरु सबनि में इंहि भांति । जिमि होतु गुन मनि पांति ।
 न्यारे सबनि तें फेरि । जल ते कमल जिमि हेरि ॥३८॥
 तिहि पुरुष कों सिर नाइ । मेरे प्रनाम अघाइ ।
 अरु विविधि मत को मानि । जे गिरत भव में आनि ॥३९॥

नहिं लहत जाको भेद । इमि ब्रह्म जो अनखेद ।
अविकार और अनंत । हौं सरन तासु वसंत ॥४०॥

छंद पद्धरी

तुव चरन भजत जे प्रभु दयाल । तिनको न और आसिप विसाल ।
यातें तुम हम से दीन जानि । यो रक्षा करिए नेह सानि ॥४१॥
जिहिं बिद्धि प्रसूता प्रथम गाइ । निजु वच्छा कों पालति सुभाइ ।
तुम बिरद दीनवत्सल सुजान । हम हैं अधीन अनसावधान ॥४२॥

दोहा

यों जब ध्रुव ने जोरि कर, प्रभु सों उचरे वैन ।
धन्नि धन्नि कहि हरि तवै, बोले वरपत चैन ॥४३॥
हे नृपसुत तुव हृद की, मै जानतु हौं चाह ।
है अलभ्य पै दैउंगो, तोकों सहित सलाह ॥४४॥

मुक्तादाम छंद

नहीं पुनि और गयी जिहिं थान । विराजुत है थिर तेजनिधान ।
जहाँ यह तारक और नछिन्न । लसै दुतिवंत जु और पवित्र ४५॥
सु ज्यों करि थंभहि मद्धि उदार । फिरै वृष कोलहव के निरधार ।
तिहीं बिधि सो मुनि कस्यप धर्म । हुतासन सुक्र मुनीसुर पर्म ॥४६॥
प्रदक्षिन देत रहें नित जाहि । सु चाहतु है उर मदिध उछाहि ।
पिता जब तो वन को उठिं जाइ । मही सब तो कहैं सोपि सुभाइ ॥४७॥
तबै करिहै छिति कौ तुव राज । छतीस हजार वरण्य सलाज ।
अरे तुव भ्रात जु उत्तम नाम । सिकारहि में बसिहै जम घाम ॥४८॥
तिही दुख में पुनि उत्तम मात । बहू मारहै उर में अकुलात ।
दवागिन में जरि के सबिकार । नहो इहिं मद्धि सु भूठ सचारा ॥४९॥
फिरयो करिहै मम हिता सु जज । सदक्षिन पूरत हैं सरवज ।
भली विधि सों सुख भोगि प्रधान । अरे भजिहैं फिरि मोहि सुजान ॥५०॥

दोहा

फिरि तू मेरे थान को जैहै, सुत निरधार ।
सबै लोक जाको करत, प्रनति हजारन बार ॥५१॥

ऊँची सातो रिपिन तें, तू लसिहै तहें जाइ ।
जहाँ जाइ नहिँ आवही, फिरि मो कृपा प्रभाइ ॥५२॥

सोरठा

बहुरि बिदुर सो वान, मैतरेय जू उच्चरे ।
मन में हरषत जात, मंद मंद मुसिक्याइ कें ॥५३॥

दोहा

यों ध्रुव को वरदान दे, ह्वै के गरुड सवार ।
ता देखत निजु धाम कौ, गए गुविंद उदार ॥५४॥
हरि पग सेवन ते इतो, महा मनोरथ पाइ ।
ध्रुव पुनि अपने नगर को, चलयौ न सुख अधिकाइ ॥५५॥
मैतरेय सों बिदुर ने, उचरयौ यह पुनि वैन ।
दुरलभ पाइ मनोरथै, क्यों न लह्यौ चित चैन ॥५६॥
यह सुनि के मैत्रेय ने, कही बिदुर सों फेरि ।
सुनो भेद मैं कहत हौं, याकौ तत्व सँघेरि ॥५७॥
कह्यौ विमात जु सुरुचि ने, वचन वान तिहिँ बिद्ध ।
उर में खरक बनी रही, औरो सुनो प्रसिद्ध ॥५८॥

सोरठा

मुक्तिनाथ सों मुक्ति, मैने क्यों माँगी नहीं ।
नहिँ बनि आई जुक्ति, पछितायो यह मन रह्यौ ॥५९॥

पावकुलक छंद

पुनि ध्रुव हिउँ विचारन लाग्यौ । सोच तरंगनि में अति पाग्यौ ।
सनकादिकनि समाधि जु कीनें । घने जनम लैके हित भीनें ॥६०॥
हरिजू कौ जु परम पद जान्यौ । भयौ बहुरि तिनिकौ मनमान्यौ ।
सु में छमाँ समद्विहीं लहिकें । हरि जू के पद पंकज गहिके ॥६१॥
रह्यौ जगत की जगत मझारे । दुविधा दृष्टि चित्त में धारे ।
मंद भाग्य नहिँ मोसौ कोई । जु में तपस्या करिके खोई ॥६२॥
पहुँचि विष्णु के चरननि पासै । जाच्यों जगत सुख परकासै ।
मेरी थिर पद अमर गिराऊ । यह विचार धरि हिए अगाऊ ॥६३॥

मेरी मति देवनि हरि लीनी । अमरसता अति परगट कीनी ।
 सठता करी जु नारद बानी । मैंने नहिं पहले ही मानी ॥६४॥
 दैवी माया सों मढि आछे । सोवत तूल अयानप काछे ।
 दुबिधा बुद्धि हिए में लायौ । भैया सों अभिमाने छायाँ ॥६५॥
 मैं यह वृथा मनोरथ जाँच्यौ । मरनहार ज्यों औपधि राच्यौ ।
 करि प्रसन्न सब जग के नाइक । माँग्यौ राज जु अति दुखदाइक ॥६६॥
 निर्धन जैसे धनी निहारै । अति ही उत्तम वस्तु बिसारै ।
 मार्गें भुसी धान की हीनों । सो मै भागनि निपट मलीनों ॥६७॥

॥ दोहा ॥

मैतरेय पुनि उच्चरे, बचन विदुर सों आप ।
 तो से हरि के भक्त ते, चाहत न बिच मिलाप ॥६८॥
 हरिपद अरविंदनि बिषे, मगन रहें दिन राति ।
 बिषयनि की जे सुख अवलि, तिनि को नहीं सुहाति ॥६९॥

॥ छंद पद्धरी ॥

पुनि सुनिय भूप उत्तानपात । सुत आवत अपनों अमल गात ।
 फिर आवै जैसे मृतक कोइ । दुख अंग अंग के सकल खोइ ॥७०॥
 नृप ने न सत्य यह गिनी बात । मो दुखिखत कों कित सुख सिहात ।
 पुनि नारद कौ सुधि करि सुबैन । हित मद्धि भयौ नृप सहित चैन ॥७१॥
 जिनि कहौ पुत्र की बात आनि । दिय हार ताहि बहु मोल जानि ।
 पुनि कचनमय रथ को मँगाइ । उन्नत तुरंग तामें जुराइ ॥७२॥
 निजु हुव सवार उत्तानपात । द्विज मंगल बचननि कहत जात ।
 कुल वृद्ध और सँग में प्रधान । अरु बंधु बृंद मडित सयान ॥७३॥
 बहु संख दुंदुभी के निनह । अरु बैन बांसुरी ध्वनि बिहह ।
 अरु विप्र वेद उच्चरत संग । उर मद्धि सनें आनंद तरंग ॥७४॥
 निज पुर तें चल्ल्यौ नृप उताल । सुत निरखन उतकंठा बिसाल ।
 अरु त्रिय सुनीति अरु सुरचि बाम । चढ़ि चलीं रजत सिबिका ललाम ॥७५॥
 उत्तम हूँ लीनों तहें चढ़ाइ । पालकिय मद्धि सुत नेह छाडि ।
 लखि आवत ध्रुव को पगनि तब । नृप उतरि रत्न तें बिन गरब ॥७६॥

ढिग जाइ प्रेम विह्वल नरेस । सुत लियो अंक भरि तजि कलैस ।
 लै बेर बेर अति उच्च स्वास । बहु बार सँधि सिर को प्रकास ॥७७॥
 जा सुत के अघ बंधन उदार । हरिचरन छुवै छुटि के अपार ।
 दंग सीतल अँसुवनि को बहाइ । सो पुत्र लियो नृप ने न्हाइ ॥७८॥
 पुनि परसे पितु के चरन तात । दिय पितु ने आसिप हरषि गात ।
 पुनि मातनि के ध्रुव परचो पाइ । अकलंक सुद्ध भावहि बड़ाइ ॥७९॥
 तिहि समै लियो ध्रुव कौ उठाइ । भुज भरि हरष सो अश्रु नाइ ।
 पुनि वचन उच्चरी सुरुचि एह । रहि जियतु पुत्र तू सुखित देह ॥८०॥

॥ दोहा ॥

जासों गुन मंत्रादिक, रिहे परस भगुबिंद ।
 तासों सब प्राणी नवें, ऐसी भाँति अनिद ॥८१॥
 जैसे भूमि-निचान कौ, परगट पाएँ ढार ।
 तितहीं को ढरकै सलिल, समझो सत्य विचार ॥८२॥

॥ पावकुलक छंद ॥

उत्तम अरु ध्रुव दोऊ भाई । मिले अंक भरि विथा सिराई ।
 उत्तम के अँसुवनि ध्रुव न्हायो । ध्रुव के अँसुवन उत्तम छाया ॥८३॥

॥ सवैया ॥

जानि समीप सुनीति सपूतहि, नैननि बेलि विनोद की वोई ।
 ए "ससिनाथ" उदार तिहो छिनु, एकही बार विथा सब घोई ।
 आई उमंगि तरंगिनि तूल, हुती छतिया जु विछोह बिलोई ।
 नीके निहारि पसारि भुजा, ध्रुव अंक में धारि पुकारि के रोई ॥८४॥

॥ पावकुलक छंद ॥

बह्यौ छीर छतिया तें धारनि । अरु अँसुवनि की धार अपारनि ।
 माइ सुनीति और ध्रुव छौनां । भीजि गए अँसुवनि गहि मौना ॥८५॥
 क्यों हूँ थमेन हिचकी लागी । मन की विथा दुँहुनि की भागी ।
 सब सुनीति को करें बड़ाई । जेही निरखति और लुगाई ॥८६॥
 घनि भाग तेरी सुनि रानी । खोयी सुत पायी सुख दानी ।
 ह्वै यही अवनि कौ प्रालक- । अरु सञ्चनि के नगर-उसालक ॥८७॥

भली भाँति पूजे हरि तैने । जो भक्तनि के दुख हरि लेने ।
 जिनको ध्यान करत ही तक्षण । जोति लेइ जन्म मृत्यु त्रिलक्षण॥८९॥
 ऐसे भ्रात सहित ध्रुव लीने । हयिनी चढि नृप अनन्द भीने ।
 निजु पुर में पेछ्यो ग्रघ हीने । करत बड़ाई नर परवीने ॥९०॥

॥ मुक्तादाम छंद ॥

जितै तित तोरण पाँति लसाति ।
 मरकत की अति मुंदर भाँति ।
 हजारनि रंभनि थंभ बनाइ ।
 विरक्ष सुपुंगनि के लघु लाइ ॥९१॥
 रसालनि के अरु पल्लव लाल ।
 दुकूल घने अरु मुत्तिय माल ।
 दई प्रति द्वारनि पै लटकाइ ।
 धरे जल पूरित कुंभ सुभाइ ॥९२॥
 दिये घृत के घरि दीपक पास ।
 बढ्यो अति ही जगमग विलास ।
 उत्तंग विराजतु कोट हु वार ।
 वने कलसा मय हेम उदार ॥९३॥
 अकास विमान छए पुनि आनि ।
 विलोकन कीतिक आनंद सानि ।
 प्रकासित चीपथ कीन बजार ।
 गली सुथरी किय झारि अपार ॥९४॥
 छिरविक्रय चदन की जल डारि ।
 करी पुनि धूपित धूप सवारि ।
 फलौ अरु फूलरु अक्षत धान ।
 समेंति सुतंदुल सोभ निधान ॥९५॥
 अनेकनि भेंट लिये अनवाय ।
 भुवै दरसावत है जब आय ।
 जितै तित श्री पुर की नर नारि ।
 वरषति फूलनि अक्षत डारि ॥९६॥

दिखावति है दधि दूब हरित्त ।
 वरस्सति है सरसो अनभित्त ।
 असीस उचारति वारहि वार ।
 पतिव्रत धारिनि नारि अपार ॥९७॥

दोहा

गीत सुनत तिनि त्रियनि के, निपट मनोहर बानि ।
 पैछ्यौ पितु के भवन में, ध्रुव पुनि सुख में सानि ॥९८॥

मधुभार छंद

मनिमय उत्तंग । गृह अति सुदंग ।
 वंगला अनेक । संजुत विवेक ॥९९॥
 तिहिं भवन मद्धि । नृप ने हलद्धि ।
 ध्रुव बस्यौ आप । तजि सकल ताप ॥१००॥
 सुरपुर मझार । ज्यों सुर उदार ।
 सज्जै बिहार । वर्जित विकार ॥१०१॥
 पय फेन तूल । सय्या सफूल ।
 मिलि दुरद दंत । अरु रजतवंत ॥१०२॥
 दीपक अनत । मनि के दिपंत ।
 कामिनि ललाम । बहु लसति घाम ॥१०३॥
 मनि जटित गात । भूपन लसात ।
 जिनि के सुबैन । हरि चित्त लैन ॥१०४॥
 मुख मनहुं चंद । आनंद कंद ।
 भू सम कमान । दृग मनहुं बान ॥१०५॥
 श्रुति करन फूल । लखि बढै फूल ।
 मुक्तनि समेति । नथ सोभ देति ॥१०६॥
 अरु अधर लाल । मानहुं प्रवाल ।
 लघु सुमेल दंत । राजत हसंत ॥१०७॥
 अरु चिबुक गोल । ग्रीवा सुतोल ।
 बौने उरोज । अति भरे चोज ॥१०८॥

अति छीन लंक । डगरे^० निसंक ।
 तब लचकि जाहि । जुनु लता आहि ॥१०९॥
 नूपुर नवीन । मनि कनक लीन ।
 पाइन मझार । झनकै^० सुठार ॥११०॥
 अरु लसत बाग । सुभ चहुँ भाग ।
 सुरतरु विलंद । जिनिमें अदंद ॥१११॥
 बहु विधि विहग । रहत सुढंग ।
 भननात भौर । बढि छविनि झौर ॥११२॥
 बापी तड़ाग । जिनि मद्धि लाग ।
 मनि नील पाँति । सीढी सुहाति ॥११३॥
 जलरुह घमड । जल में अखंड ।
 अरु कुल मराल । वहु चक्र लाल ॥११४॥
 कारंड पोत । सारसनि गोत ।
 कूजत फिरंत । जल में तिरंत ॥११५॥

॥ बड़ी चौपाई ॥

उत्तानपात राजर्षि पुत्र को सुनि प्रभाव अरु लखिकें ।
 अति सन्यौ आचिरज अपने मन में कियौ विचार हरषिकें ॥
 यह भयौ सयानो प्रजा याहि सब चाहति है प्रनभारी ।
 यों जानि हिए में ध्रुव को सौपी धरनी नृपति सुखारी ॥११६॥

॥ दोहा ॥

बृद्ध भयौ लखि आपुको, भूपति परम सुजान ।

ह्वै विरक्त बन को गयो, निज गति हित दुतिवान ॥११७॥

इति श्री माथुर कवि सोमनाथविरचिते ध्रुवविनोदे द्वितीयोऽङ्काः ॥ २ ॥

तृतीय उल्लास

॥ दोहा ॥

मैतरेय पुनि उच्चरें, नेह सगवगे बैन ।
 कर जोरे बैद्यो सुनतु, हूतौ विदुर लहि चैन ॥ १ ॥
 प्रजापती सिसुमार की, बेटी भ्रमि इमि नाम ।
 सो व्याही ध्रुव को निपट, सोलवती अभिराम ॥ २ ॥
 कल्प और बत्सर भए, ताते बेटा दोइ ।
 इला पुत्रिका बायु की, दुजी ध्रुव तिय सोइ ॥ ३ ॥
 उत्कल तातें सुत भयौ, अरु इक भई कुमारि ।
 यह कुटुंब प्रतिपाल करि, ध्रुव विहरै डर टारि ॥ ४ ॥
 ध्रुव की भाई हूतौ जो, उत्तम नाम उदार ।
 सो जक्षन मारचौ जहां, खेलन गए सिकार ॥ ५ ॥
 ताको ढूँढन गई ही, पुनि उत्तम की मात ।
 वहु गई जमलोक को, दव में जरि अकुलात ॥ ६ ॥

॥ छंद पद्धरी ॥

सुनि भ्रात मरन को ध्रुव प्रचंड । मढि सोचि क्रुद्ध के अति घमंड ।
 जयदाइक स्यंदन के मझार । चढ़ि गयी दिसा उत्तर उदार ॥ ७ ॥
 जहँ जक्ष बसत है सिव उपासि । हिमवंत मेरु में अति हुलासि ।
 तिहि पब्बय की कंदर अनूप । तँह पुरी लखी ध्रुव प्रबल भूप ॥ ८ ॥
 तहँ जाइ कियौ अति संख नह । सो सह दिसनि मंड्यौ अहह ।
 सुनि सह जक्ष नागरि अनंत । ते संक मानि कंपी तुरंत ॥ ९ ॥
 तब क्रुद्ध पूरि के कड़े जक्ष । लिन्ते हथ्यार आए प्रतक्ष ।
 लखि तिन्हें सनमुख ध्रुव नरेस । वर बिक्रमीक घनु लै सुवेस ॥ १० ॥
 इक इक भाल में तीन तीन । सर मारे तिखन रन प्रवीन ।
 ते जक्ष बान लमो कपाल । चित मद्धि आपुनो गुनि बिहाल ॥ ११ ॥

अरु लगे बड़ाई करन तव्व । ध्रुव विक्रमीक जाहर सगव्व ।
जिमि परें पाइ कुद्धै भुजंग । तिहि बिद्धि जक्ष ह्वै गहि उमंग ॥१२॥
तिनि चित्त बिचारची छच्छवान । हम याके हतिहै सावधान ।
पुनि यों करिके जक्षनि बिचार । छंडे हथ्यार बर बहु प्रकार ॥१३॥

॥ भुजंगप्रयात छंद ॥

परध्वानि को जक्ष लै इक्क छंडे । घने खग तिरुखे महाकुद्ध मंडे ।
फरस्सा बड़े सूल औ दंड चडे । किते भिडिपालानि कों लै उमंडे ॥१४॥
भुसंडीनि के पुंज कित्तेक लिन्ने । किते बान कम्मान तिरुखे नविन्ने ।
बरखे ध्रुव भूप पै छोह छाए । उमडे रनभूमि में पास आए ॥१५॥
ध्रुवभूप को छाइ लिन्नो सुरतथैं । न सुझै तबै जक्ष बुल्ले कुगतथैं ।
हिये मद्धि चाहें कियो नास ताकी । प्रकासै महा भानु सों तेज जाकी ॥१६॥
अयुत्ता त्रयोदस हैं जक्ष रारे । सबै सख के खपाल मज्जें करारे ।
नही भूप को रतथ यों डीठि आयौ । जलदधार सो मेरु जैसै सुहायौ ॥१७॥

॥ पावकुलक छंद ॥

हाहाकार भयी लखि तव्वै । देव और सिद्धनि के सब्वै ।
अरु आपुस में उचरै वानी । निपट बिषादनि सों लपटानी ॥१८॥
जक्षनि के दल सिंधु मझारें । यह नर सूर मगन हुव हारें ।
अरु पुनि बैरी जक्ष पुकारें । मारि लियौ सखनि पटतारे ॥१९॥

॥ कंद छंद ॥

इते मद्धि ही ध्रु महीपाल कौ रतथ ।
चमक्कयो इही बिद्धि सों जोति के सतथ ॥
प्रकासै दिवानाथ जों बिच्च, आकास ।
उदंडौ महा टारि नीहार कौ बास ॥२०॥
धनुर्बान लै हतथ में ध्रु महावीर ।
प्रकास्यौ तबै चाप कौ नह गंभीर ।
सुने सद को जक्ष कंपे हिए मद्धि ।
रहे पै जहां के तहां साहसै सद्धि ॥२१॥

चलाए महावीर ने तिखवने वान ।
 बिपक्षानि के अस्त्र खडे तिहीं थान ।
 जिहीं बिदिध सों घोर घट्टानि के वृंद ।
 उड़ावै निजब्वेग सों ईरसानंद ॥२२॥
 महीपाल के हथ के तिखवने तीर ।
 बिपक्षानि के अंग कों बेधि गंभीर ।
 कबच्चानि को काटि के ते कड़े पार ।
 सु ज्यों बज्र पब्वैनि को ठार ही ठार ॥२३॥
 घने जुद्ध की भुम्मि मझें परे मुंड ।
 वनै कान में कुंडलौ औ फटे तुंड ।
 परे और ऊरु मनो हेम के ताल ।
 कटे बाहु चूरा सजे रक्त सों लाल ॥२४॥
 किरीटी घने हार केयूर औ पाग ।
 परे साज औरो रंगे रक्त के राग ।
 बिराजी रत्नभुम्मि तब्वै इही बिदिध ।
 लखे बीर को होति आनंद की निदिध ॥२५॥
 हने ते बचे जे बिपक्षानि के जाल ।
 गए भज्जि ते टारिके आपनों काल ।
 जिहीं बिदिध सों सिध के ख्याल को हेरि ।
 भजे मत्तदंती कलम्भानि कों घेरि ॥२६॥
 पुरी दिखिबे की भई भूप के चित्त ।
 निरखी नहीं जाइ कैसो ईहो हित्त ।
 नहीं जानिए जक्ष मायानि की भेद ।
 खुटाई कछ सज्जई मंडि के खेद ॥२७॥
 इती सारथी नें कही भूप सों बात ।
 तबै लगि भौ इक्क भारी उतप्पात ।
 परचौ कान में सिंधु की सौं महासद् ।
 चहूँधा लखो धूरि की धार बेहद् ॥२८॥

घरी एक में व्योम सव्वैं गयी छाई ।
 घटा घोर सों दामिनी जोति जगाई ।
 गरज्जे महा मेघ संका सरस्साई ।
 चहुँ ओर तें राधि लोहू वरस्साई ॥२९॥
 मलीनें मलै मेद औ मूत की धार ।
 वरख्खावई व्योम तें वारई वार ।
 कबंधा परे व्योम ते आनि के अग्र ।
 तमासी लखै ध्रू तहाँ ह्वै अनव्यग्र ॥३०॥
 चहुँ ओर ते पुंज पव्वै परे आनि ।
 निहारें तिन्हें भूप ध्रू वीरता सानि ।
 परिच्छा गदा मूसला खग पापान ।
 वरख्वै चहुँघा परे घोर निदान ॥३१॥
 भुजगा प्रतिस्स्वास मंडे महाज्वाल ।
 तजै अक्षतें क्रुद्ध ज्वालानि को लाल ।
 सनम्मुख ध्रू के मतंगा भरे मद ।
 मृगिदानि के वृंद घावें करें नद ॥३२॥
 उमंड्यो पयोनिदिध आवै चहुँ ओर ।
 मनोभूमि को वोरिहै साजि के जोर ।
 भयी सद् बेहद् मानो प्रलै होति ।
 लखै ताहि ध्रू मुखै पै मंडिके जोति ॥३३॥

॥ दोहा ॥

यों माया जब आसुरी, जच्छनि करी कराल ।
 सुनि के आए मुनि लगे, बानी कहन रसाल ॥३४॥
 सो प्रभु तुव रक्षा करौ, नासो सबै विपच्छ ।
 जाकी नाम जपै अनुज, जीतै जमहि प्रतच्छ ॥३५॥

५। इति श्री माथुर कवि सोमनाथविरचिते ध्रुवविनोदे तृतीयोऽङ्काः ॥

चतुर्थ उल्लास

॥ दोहा ॥

मैतरेय पुनि बिदुर सों, बोले वचन सुनाइ ।
भक्ति बढावन के लिये, हिय कौ हित दरसाइ ॥ १ ॥

॥ पावकुलक छंद ॥

सुनिके ध्रुव सु मुनिन की बानी । उर के मद्धि बुद्धि इमि ठानी ।
करि आचमन चाप धरि बाने । नारायन को अख प्रमाने ॥ २ ॥
मंत्रित करि जक्षनि पै छंड्यौ । तिखन जगा जोति सों मंड्यौ ।
हुती आसुरी माया छाई । तक्षन ही लखि ताहि बिलाई ॥ ३ ॥
जैसे ज्ञान उदय ते भारे । नास होत हैं दुख अपारे ।
सुवरन फोंक हंस पर वारे । पैठे जक्ष दलनि में रारे ॥ ४ ॥
जैसे निपट सघन बन मांहीं । पैठि जातु बरही अचकाहीं ।
छुहत बान इते उत सटके । पुनि ठाढ़े हुव रिस में अटके ॥ ५ ॥
फेरि सस्त्र हथ्यनि में लिन्ने । घाए ध्रुव पै क्रुद्धहि किन्ने ।
ज्यों गरुड पै फननि उठाएँ । दौरे बडे भुजंग रिसाए ॥ ६ ॥
जिनके उर सिर अरु भुज खंडे । उदर, अधर अरु सोभ उमंडे ।
ते गुह्यक तिहि लोक पठाये । जती सूर जहँ जात सुहाए ॥ ७ ॥
बेधि भानु को मंडल बंके । पापनि की गति छंडि निसंके ।
जब ध्रुव ने रन रंग मझारे । नारायन सर को पटतारें ॥ ८ ॥
बिन अपराध जक्ष बहु घते । परे भुम्भि में ओनित रते ।
आइ स्वयंभू मनु ऋषि संगे । ध्रुव सों बोले दया उमंगे ॥ ९ ॥
हे बच्चा अब क्रुद्ध सिरैए । अधरम मूल निपट यह हैए ।
जाते मारे जक्ष घनेरे । ऐसे नहि अपराधी तेरे ॥ १० ॥
यह न हमारे कुल के लाइक । अरु बरजत साधुनि के नाइक ।
एक भ्रात के बदले तैने । मारे जक्ष अनेकनि पैने ॥ ११ ॥
नहीं पंथ यह साधुनि बारी । जे हरि ध्यावत सांझ सवारी ।
अपने सम औरनि को जानै । हिसा खोटी संत बखानै ॥ १२ ॥

निपट कष्ट करि हरि आराध्यी । तैने निज परलोकहि साध्यो ।
 महा परमपद पावी वेटा । हरि भए सब पाप चपेटा ॥ १३ ॥
 प्रभु ने तू अपनो ठहरायी । परम भक्त आनंदनि छायी ।
 साधुनि हू के मन में भायी । क्यों अब कुकरम करत अठायी ॥ १४ ॥
 दया राखि सब जीवनि माही । मुनि समान तजि के छल छाही ।
 है व्यापक सुंदर नारायन । इहि विधि होत प्रसन्न सुभायन ॥ १५ ॥
 हरि प्रसाद तें पुरुष अनेकनि । मुक्त होत हैं सहित विवेकनि ।
 पंचभूत करिके नर नारी । जग में प्रगटत सुख दुख कारी ॥ १६ ॥
 पुनि दुहनि को होत प्रसंग । नर नारी उपजै सउमंग ।
 है जग की उत्पत्ति सुऐसे । योंही थिति अरु नास अनैसे ॥ १७ ॥
 है यह प्रभु माया की करनी । जो मैं तो सौं परगट वरनी ।
 नारायन हैं सबके कारन । पुरुषोत्तम निजु अनुचर तारन ॥ १८ ॥
 प्रगट गुप्त यह विस्व विसाला । सज्जति कर्मनि को प्रतिपाला ।
 भ्रमति रहै इहि विद्धि अयानी । ज्यों चुंवक अरु लोह कहानी ॥ १९ ॥
 है निहचै प्रभु सबको करता । अरु सबते न्यारी जग भरता ।
 हनै और नहि हनै प्रवीनो । तिहिं माया को लखें अधीनों ॥ २० ॥
 निजु अनंत जग अंत करैया । अरु अनादि जग आदि लखैया ।
 पितु हूँकै पुत्रनि उपराजै । अरु हूँ कहूँ काल विधि छाजै ॥ २१ ॥
 नहि जाके अपनो न परायी । है समान सबसो छवि छायी ।
 यों ताके वस प्राणी सगरे । ज्यों समीर वस रज तून अगरे ॥ २२ ॥
 अरु जीवनि की आयु घटैया । पुनि है निहचै आयु बढ़ैया ।
 अरु है दुहूँ विधिनि ते न्यारौं । सदा स्वच्छ जग की उजियारौ ॥ २३ ॥
 याको कोऊ कर्म बतावे । केते याहि काल ठहरावे ।
 कोऊ देव कामनां भाषे । कोऊ कहि सुभाव अभिलाषे ॥ २४ ॥

॥ दोहा ॥

बहु विधि जाकी सक्ति है, अरु है अलख अनंत ।

ताकी करनी को लखै, ऐसी को बुधिवंत ॥ २५ ॥

भयौ आपुही तें प्रकट, जो अनादि अनपेद ।
पुरुष लखै क्यों जासु कौ, भेद न जानै बेद ॥ २६ ॥

काव्य छंद

नहि कुबेर के भृत्य भ्रात तेरे के घाइक ।
जीवन की उत्पत्ति नासकर प्रभु ही लाइक ।
प्रभु ही जग को सृजै और पालै अरु नासै ।
नहि यामे संदेह कहत हों वचन प्रकासै ॥ २७ ॥

अहंकार जो तजे प्रकृति गुन ताहि न परसै ।
यांही तें सत्पुरुष जजें याकों बुधि सरसै ।
सब जीवनि कौ ईस सक्ति अपनी जो माया ।
तासौ सृजि पालंतु हनतु सो जोति सवाया ॥ २८ ॥

तातें तासों पुत्र एक बुध कै मन लायौ ।
जाहि देत बिधि भेट नथे पसु ज्यो ठहरायौ ।
पाँच वरष कौ तू जु बिमाता के सुनि बैना ।
तप कीनो बन जाइ परमपद लह्यौ सचैना ॥ २९ ॥

तजिके ताते बैर ब्रह्म अक्षर जौ एकै ।
अपनी मुक्ति निमित्त लाउ मन में सबिबेकै ।
है जीवन के मध्य भेद की बुद्धि अयानी ।
ताहि कहत है संत सदा सबको सुखदानी ॥ ३० ॥

तातें प्रभु को ध्याइ भलौ जौ अपनो चाहै ।
ममता अरु हंकार तजिहै सहित सलाहै ।
रोष तजे ते भलौ होइगौ निहचै तेरौ ।
जैसैं औषधि भषै रहै नहि रोग करैरौ ॥ ३१ ॥

जो दुखदाइक होतु जीव जातें भय पावत ।
ताके ढिग सत्पुरुष नही काहू बिधि आवत ।
सिव कौ भ्रात कुबेर कियौ ताके अपमानहि ।
नि हते जु जक्ष भ्रात के दोषै ठानहि ॥ ३२ ॥

झड़ो करि सु प्रसन्न प्रनति सुभ बानी कहिके ।
नै तोसों जो कहतु पुत्र तू सो लै गहिके ।

दोहा

मुष्य विमाननि मध्य यह, प्रभु नैं पठयौ आप ।
तामें बैठि प्रयानं करि, ध्रुव छितिपाल अताप ॥ २६ ॥

सोरठा

मैतरेय जू फेरि, हरि चरननि कौ चित्त धरि ।
हित की चित्तवनि हेरि, वचन उच्चरे विदुर सो ॥ २७ ॥
पारसदन के बैन सुनिके ध्रुव मन भावने ।
न्हायौ जल सुख दैन, करघौ प्रनाम सुनीति को ॥ २८ ॥
लिय तिनि आसिस सिद्ध, पूज्यौ बहुरि विमान को ।
चाह्यौ चढ़न प्रसिद्ध, तव ध्रुव कंचन वरन हुव ॥ २९ ॥

पद्धरी छंद

तब लगे होन दुंदुभि निनद्, ढोलक मृदंग तंत्री सुपद् ।
बहु भाँझि-भालरी और तार, गंधर्व लगे गावन उदार ॥३०॥
बहु फूलनिकी बरसा बिसाल, अरु लगी वरणन मंजुमाल ।
जब चलयौ स्वर्ग को चढ़ि विमान, तब सुधि किय मैया सुद्ध प्रान ॥३१॥
है अति गरीबिनी मो सु माइ, मै परपद पायौ जिहि प्रभाइ ।
हो स्वर्ग जाइहो ता बिहीन, यह बात मोहि लागै भली न ॥३२॥
इमि कियौ चित्त में ध्रुव बिचार, तब दुवो पारपद निरविकार ।
उच्चरे देवि तुव मातु जाति, बैठी विमान मे दिव्य कांति ॥३३॥

सवैया

बैठि विमान चलयौ सुरलोक को, कंचन सी तन जोति बिसेखी ।
पंथ के मद्धि अचानक ही, खटकी पुनि अंबदसा अनलेखी ॥
सो 'ससिनाथ' सुनंद औ नंद नैं, जानि दई दरसाइ सुभेखी ।
आनंद मान्यों तवै ध्रुव नैं, जब आगे सुमाइ विमान मे देखी ॥३४॥

पद्धरी छंद

जहँ जहँ विमान बैठी बिसुद्ध,
ते धन्नि धन्नि भाषत प्रसुद्ध ।
बरसावति फूलनि बार बार,
अति देखत क्रम सों ग्रहनिचार ॥ ३५ ॥

नषि तीनि लोक कों चलयौ अग्र,

बिमान सुध्रुव कौ अनव्यग्र ।

हौ आगे हरि कौ पद अनूप,

तहँ पहुँच्यौ भूपति अमर रूप ॥ ३६ ॥

जा पद की दुति तें सकल लोक,

जगमगें तजिके निकट सोक ।

जहँ विष्णु अनुग्रह बिनु न ॥ ३७ ॥

अरु पहुँचै प्रभु तें चरन गाइ ॥ ३७ ॥

पुनि होइ सांति बुधि सुद्ध काइ,

समदरसी जीवनि में सुभाइ ।

अरु हरि ही जाकें बंधु मित्र,

सो जाइ बिष्णुपद को पवित्र ॥ ३८ ॥

उत्तानपाद कौ ध्रुव सुनंद,

हरिभक्त नित्त आनंदकंद ।

तिहुँ लोकनि कौ हुव सीसमौर,

ताके समान नहि बियौ और ॥ ३९ ॥

सिसुमार चक्र पुनि तिही ठार,

राख्यौ बिचारि के निरबिकार ।

नित भ्रमै तास के ओर पास,

जुत ग्रह नछिन्न तारा प्रकास ॥ ४० ॥

ज्यों दांड देत में वृषभ पांति,

चहुँ ओर फिरति है चपल भांति ।

लषि ध्रुव की यह महिमा उदंड,

नारद मुनिद गहि बीन चंड ॥ ४० ॥

गाए इमि आपुहि स्लोक तीनि,

कृतु प्रचेतानि के मद्धि बीनि ।

निहिचै पतिव्रता जो सुनीति,

ताकौ सुत ध्रुव हरि सों प्रतीति ॥ ४१ ॥

करि तानें तप अति कष्ट धारि,
 गति पाई उन्नत सो निहारि ।
 नहि वेद पढ़ैया लहें जाहि,
 पुनि और महीपति कहा आहि ॥ ४२ ॥

जो पाँच वरस कौ बुद्धिवान,
 लगें विमात कौ वचन वाँन ।
 बन गयी फेरि सुनि मो सुवैन,
 लीनों रिभाइ प्रभु मुक्ति दैन ॥ ४४ ॥

जा पद निमित्त छत्री अनेक,
 तप सज्जत बहु वरसनि सटेक ।
 सो तानें वरपनि पंच वेस,
 दिन थोरें पायों ध्रुव सुभेस ॥ ४५ ॥

॥ सोरठा ॥

बहुरि विदुर सों वात, मैतरेय जू उच्चरे ।
 मंजुल मुख मुसिक्यात, हरि की लीला में निपुन ॥ ४६ ॥

॥ पावकुलक छंद ॥

पूछी विदुर जुतें सुख सानी,
 ध्रुव की मोपै भक्ति कहानी ।
 सो मै तोसों प्रगट वपानी,
 सगरे संतनि के मन माँनी ॥ ४७ ॥

धन अरु सुजस आरवल दानी,
 मंगल और पुन्य सरसानी ।
 स्वर्ग और ध्रुवपद की दाइक,
 अरु निर्मल मन करै सुभाइक ॥ ४७ ॥

पाप नास करनी दुख हरनी,
 अरु हरि भक्ति देइ भव तरनी ।
 सुनें याहि जो श्रद्धा करिकें,
 ताकें दुःख जाई सब जरि कें ॥ ४८ ॥

अरु जो मन में महिमा चाहैं,
ताहि महत्व मिलै सउछाहैं ।
जाके सुनें सील गुन आवे,
तीरथ के सम सुद्ध बतावे ॥ ४९ ॥

चाहै तेज आपनों कोई,
जाहि सुनें तें पावै सोई ।
नित प्रति याहि प्रीति सों बाचैं,
बिप्पनि में उर में भरि साँचैं ॥ ५० ॥

ध्रुवचरित्र कों साँझ सबारें ।
अरु पून्यों कों हित कों धारें ।
और अमावस द्वादसि हू कों ।
सुनै पढ़ै बिचरै न कहूँ कों ॥ ५१ ॥

व्यतीपात अरु अवम दिना में ।
अर्क सक्रमन दिन अभिरामें ।
श्रद्धा करिकें सुने सुनावै ।
हरि समीप नहि चित्त डुलावै ॥ ५२ ॥

सो संतुष्ट बिहारै नतै ।
हरि बिधि और न आवै चितै ।
हरि अज्ञानहि ज्ञान सिखावै ।
अमृत रूप सतपंथ दिखावै ॥ ५३ ॥

जो नर तापै सुरगुन रूरे ।
करत अनुग्रह सिद्धि समूरे ।
यह मै ध्रुव कौं चरित सुहायौ ।
हित करि ताकों विदुर सुनायौ ॥ ५४ ॥

सोरठा

तजि लरिकनि कौं ख्याल, जाइ मात के भवन तें ।
जानें त्रिभुवनपाल, लै रिझाइ पद उच्च लिय ॥ ५५ ॥

t

4

4

2

1

(पहले मुद्रित 'शृंगारविलास' के पृ० ३१२ के आगे का अंश-
जो बाद में प्राप्त हुआ ।)

मध्यमा नायिका लक्षणम्

अरसाने गात अंगिरात उठि आए प्रात,
जोति मुख चंद की प्रगट पतरानी री ।
बरि रही अंग अंग विरह दवागिनि सौ,
अरबिद वदनी निहारि कतरानी री ।
अनमनी बानि पहिचानि पति सौमनाथ,
विनती करत जब जीभ तुररानी री ।
अनखौहैं नैन सरसौहैं करि सौहैं तन,
मोहन सौ मन सौ बिहसि बतरानी री ॥ ५ ॥

अथ अधमालच्छनम्

करै प्रीति पति अति तऊ तिय न करै हित रंच ।
तासौ अधमा कहत है कविताई कै पंच ॥ ६ ॥

यथा

नाहक अनमनी ह्वै ऐंठि हठि बैठि रही,
नीकै करि ही तै जनु प्रीति रीति रितई ।
क्यौ हूँ करि काहू कौ कह्यौ न उर आन्यौ जिनि,
और ही तै अपनी कठोरताई जितई ।
सौमनाथ याकी गति बरनी न जाति कहूँ,
ऐसी तरुनाई सो अधमता मै बितई ।
खोई निसि नेह सरसावत सुजान तऊ,
मृगनैनी नैकु मुसिकयाइकै न चितई ॥ ७ ॥

उत्तमा मध्यमा ए भेद सबै नाइकानि कै जानियै और इनकै दिव्य अदिव्य
दिव्यादिव्य भेद करि के उदाहरन बढि जाइ तातै इनके लच्छन कहत हौ ।

देवतानि की प्रकृति सब दिव्य तिन्हें उर आनि ।
हैं अदिव्य वे जिन विषे प्रकृति मानवी मानि ॥ ८ ॥

दिव्यादिव्य तिन्है समझि सुर नर प्रकृति समान ।

लच्छन क्रम तेँ वरनिए उदाहरन उनमान ॥ ९ ॥

इंद्रानी दिव्या आदि दै जानियै और अदिव्या मालती को आदि दैके जानिये
और दिव्यादिव्य सीता को आदि कै जानियै ।

अथ सखीकर्म कथनं

भूषन रचना सीप अरु उपालंभ उर आनि ।

पुनि परिहास सु चारि ए कर्म सखी कै जानि ॥ १० ॥

अथ तिगार करिवो

यथा

कैसरि सी उवटि न्हवाई चित चाइन सी

अंवर सँवारि कै सुगंधनि सी सानी है ।

जावक लगायौ रचि इंगुर की आड़ चारु

हार पहिराए को न हेरत हिरानी है ।

बैठारी सु लेके प्यारी कंचन की सेज जाकी

बानी पर वारी सोमनाथ वरवानी है ।

दूरि तेँ निहारत ही नैन नइ जात आजु

साँचहूँ सखी ने सु बनाई ठकुरानी है ॥ ११ ॥

अथ शिक्षा

हित सौं नित सासु की सासन तैं, टरिऐ न मुसीलता को लहिऐ ।

गरुवाई के लाइक चंदमुखी, गरुवाई कछू कहिऐ गहिऐ ।

ससिनाथ सुजान हे जानति मै, उन सौं न रुखाई रती चहिऐ ।

पिय भाँवती बात सदा कहिए, पन सौं मन हाथ लियै रहिऐ ॥ १२ ॥

अथ उपालंभ लच्छनम्

निदा सहित वचन जो जानौं ।

उपालंभ कहि ताहि वखानी ॥ १३ ॥

उराहनो

यथा

कारी घटा निसि द्यौस रहे दसहूँ दिसि मेँघन की परछाँही ।

वेलि मिली द्रुम पुंजनि सौ ससिनाथ मनौ बिहरै गलबाँही ।

या समैं छौड़ि बिदेस चले हम जान। तुम्हें पिय चाहत नाही ।
मेरौ बुरौ जिनि मानिएँ प्यारी बिचारिए हो अपने मन माँही ॥१४॥

या मै यह व्यंग्य कि तुम मे चतुराई नाहिने ।

कहा कहिए तुम सौ यह उपालभ भयौ ॥

अन्यच्च उपालंभ । यथा

ससिनाथ सुजान सो भूँठी करी अपनी हू कही की तौ लाज करौ ।
समझाइ हजारक बार कही पति के हित के नित काज करौ ।
सु तुम्है इतनो चित चेत कहा जु समौ लखि तैसौ समाज करौ ।
बनवारी यहाँ अब रुठि रहे तुम बैठी अटारी मेँ राज करौ ॥१५॥

अथ परिहास कहियै हँसी करिबौ

सखी कौ नाइका सौ परिहास ॥ यथा ॥

भोर भयौ जानि कै सुजान पति संगम तै
आनंद सौ बैठी गुरु मंदिर में आइकै ।
अरसाने अंग रति रंग रतनारे नैन
मरगजे अंबर रही री छवि छाइकै ।
सौमनाथ कहै त्यौही सबकी बचाइ डीठि
दरसाई आरसी हितू नै ढिग जाइकै ।
देखि दसनावलि कपोलनि मैं लागी बाल
कुंदकली सखी कै लगाई मुसिक्याइ कै ॥ १६ ॥

अथ नाइक को परिहास नाइका सौ

कंचन को हौद भरचौ कैसरि कै नीर तापै
बसन बिछाए सैत जोन्ह की तरंग मै ।
सौमनाथ मोहन किनारे तै उसरि बैठे
ठानि परिहास उर हौरी की उमग मै ।
आई मनभाँवती अनंगअंगना सी बनि
ह्वई परचौ चरन सहैलनि कै संग मै ।
रंगी सब रंग मै निहारि अंग-अंग प्यारी
मंद मुसिक्याइकै रंग्यौ री प्रेम रंग मै ॥१७॥

अथ नाइका को परिहास नाइक सौ

होरी की रैन हँसी करिवै कौ तिया पिय सौ हिय मै ललच्याँनी ।
 आइ गए इहिँ औसर वे ससिनाथ जू केलि कलानि कै ग्याँनी ।
 री कदली दल पाँन सँवारि धरै हरिकै ढिग सुंदरि स्याँनी ।
 बीरी सुजान बनाई जबै तब हीँ तरुनी मुरि कै मुसिक्यानी ॥१८॥

अथ दूती कर्म द्वै विधि

कर्म कहतु दूतीन कै द्वै विधि सो पहिचानि ।
 प्रथम मिलैवौ दुहँ पुनि बिरह निवेदन जानि ॥१९॥

अथ दोउन कौ मिलाप कराइ दैवौ

यथा

अबलौँ न जाको मुख निरख्यौ निसाकर हूँ
 को गिनैँ दिवाकर की चरचा बिचार मै ।
 धेरैँ हीँ रहति घरिहाँई घर हूँ मै सखी
 त्रासै सासु आँखि औट पलक अबार मै ।
 सोमनाथ काहूँ कौँ न नेकु उर आने बाल
 बूड़ि रही अति ही गुमाँन पारावार मै ।
 लाई ताहि कान्हर कुमार सुकुमार प्यारे
 करिऐ बिहार, आजु पावस बहार मै ॥२०॥

अथ बिरह निवेदन

लच्छन प्रगट ही है ।

कौन जानैँ कित ह्वै निहारी तुम ता दिना तैँ
 भूले सुधि बुधि कान्ह घूमि गिरि जात हैँ ।
 औरौ आगि जागै अति सीर उपचारनि सौँ
 उनको न चैँन मेरे हाथ ठिरि जात हैँ ।
 सोमनाथ धीर न धरत तरफत खरे
 जो पै गुरु लोगनि मैँ नेकु घिरि जात हैँ ।
 रोवै बार-बार हित बाढ़्यौ बार-बार प्यारी
 तेरे द्वार आवैँ अनदेखैँ फिरि जात हैँ ॥२१॥

इति श्रीकविसोमनाथविरचिते सिंगारविलासे सजोगिसिंगारे उत्तमादि-
 नाइका सखीकर्म दूतीकर्म वर्नननाम सप्तमोल्लासः ॥

अष्टमोल्लास

अथ नाइक निरूपनम्

नाइक त्रिविधि हिए मै जानौ ।
पति उपपति बैसिक पहिचानौ ॥२२॥

अथ पति को लच्छनम्

विधिजुत व्याही नारि सो है जा नर की प्रीति ।
पति कहि ताहि कवित्त मै बरनत यौ कबि रीति ॥२३॥

यथा

काहे तै कमल सी बदन कुँभिलानौ यह,
आँखिन में अँसुवा निरखि अकुलायौ हौ ।
सीमनाथ काहू नै कही है कछु बात जाते,
बोलति न बैन सुनिबै कौ ललचायौ हौ ।
आवत ही जात की लगी है बेर प्रानप्यारी,
बिरह मरोर तै घरी न ठहरायौ हौ ।
तैरै गोरे अंगनि के संग सरसैगी कैसौ,
सुंदर सुरंग चूनरी कौ चीर लायौ हौ ॥ २४ ॥

अथ पति के भेद चारि, ते कहत हौ ॥

पति कै भेद चारि उर आनौ ।

अनुकूल दच्छ सठ धृष्ट सु मानौ ॥ २५ ॥

अथ अनुकूल लच्छनम्

निज पतिनी सौ प्रीति अति तन मन बचन बनाइ ।
परतिय त्यों न निहारिबौ यह अनुकूल सुभाइ ॥२६॥

यथा

वारि वारि डारै मन मैनका सी कोरि कोरि,
जाकै आगै को छवि अनंग घरनी की है ।

भूषण वसन दोऊ संग हीं सजत बैठै,
 संग ही हरखि यह वानि अरु नीकी है ॥
 भाँवती की मूरति अनूप अति सौमनाथ,
 नैननि बसाई करि बारि बरुनी की है ।
 सोवत जगत हूँ मै रैन दिन आनन तै,
 चरचा सुजान कै न आन तरुनी की है ॥२७॥

अथ दच्छिन नाइक लच्छनम्

बहु नारी सौं नेह सम सौ दक्षिन पहिचानि ॥ २८ ॥

यथा

होरी कै समाजनि कौं साजि आजु राजत है,
 लाल अंग अंगनि में आनंद बढ़ाइकै ।
 एकै बार तियनि पसारै हाथ पाननि कौ,
 आनन सुजान कौ निहारि ललचाइकै ।
 सौमनाथ साधि सुघराई उनि अंतर मै,
 चारघौ चंदमुखिन कै माँझ संचु पाइकै ।
 बीरनि सौं सुभर जटित लाल हीरनि सौ,
 पी ने पानदान धरि दीनै मुसक्याइकै ॥ २९ ॥

अथ सठ नाइक लच्छनम्

मुख मीठी बतरानि अति हिऐ कपट की प्रीति ।

सठ नाइक तासौं कहै पंडित सहित प्रतीति ॥ ३० ॥

यथा

अंतरति मानि आए लाल अरसाने लखि,
 भामिनी की छाती छाई छाँह की अंध्यारी है ।
 डोठि पहिचानि कै सुजान सकुचानै कछु,
 सौमनाथ ही में तब ठगई बिच्यारी है ।
 अंतर कपट मुख मीठै बतराइ कह्यो,
 जिय में न भेदु देह देखिबे कौ न्यारी है ।
 औरनि कौ सबनि तै प्यारे प्राण चंदमुखी,
 तेरी सौं ह तू तौ मोहि प्राणनि ते प्यारी है ॥ ३१ ॥

अथ धृष्ट नाइक लच्छनम्

बरजत हूँ ढीठ्यौ करे नाइक धृष्ट सु मानि ॥ ३२ ॥

यथा

प्रीति नई नित कीजति है सब सौं छल की बतरानि परी है ।
सीखी ढिठाई कहाँ सासिनाथ हमें दिन द्वैक तेँ जानि परी है ।
और कहा कहिए सजनी कठिनाई गरेँ अति आँनि परी है ।
मानत है बरज्यौ न कछू अब लालहि कौन सी बानी परी है ॥ ३३ ॥

इति पतिभेदाः ॥

अथ उपपति लच्छनम्

पर तिय ही के प्रेम मै पग्यौ रहै दिन रेँनि ।
उपपति सो उर आनिऐँ यौ बरनत कवि ऐनि ॥ ३४ ॥

यथा

फूली बरवेलि सी विराजे तिय मंदिर में,
जाके मुख चंद, सो चप्यौ सौ हिमकर है ।
ताहि भरि डीठि न निहारै निसि बासर हूँ,
बाँध्यौ उर अंत मडराइबै कौ कर है ।
दुराँ दुरी हमहूँ न जानी ही कहानी यह,
सोमनाथ पाई अब एक अटकर है ।
पति कौ न लेस मकरंद को परोसिनि के,
मुख अरविद को गुविद मधुकर है ॥ ३५ ॥

अद्य—मकरंद शब्द करिके रस जानिए ॥

अथ वैसिक नाइक लच्छनम्

गनिका सों बिहरै जु नर वैसिक सो उर आनि ॥ ३६ ॥

यथा

राजति ही निज द्वार के ऊपर जा मुख की छवि की न रती रति ।
यौ निरखी जब तेँ तब तेँ नित नैननि लीनी चकोरनि की गति ।
ए ससिनाथ सुनोँ मन दे वित लाज समेति सिधारी सबै मति ।
नेकु न चैनु परे विछुरेँ चित बारबूध की चितौनि चुभी अति ॥ ३७ ॥
उत्तम मध्यम अधम अरु वैसिक त्रिविधि सुजानि ॥ ३८ ॥

उत्तम मध्यम अधम बैसिक के लच्छनानि ॥

गनिका रुखाई हू करै जो अति पिय तोऊ
 करे जो खुसामदि सु उत्तम बखानिए ॥
 कोपवती जानि कै लखावै न सनेह रिस,
 लहै मन भेदु को जु मध्यम सो जानिए ॥
 लाजउ रही न केलि कला भली बुरी बात,
 जानतु न नेंकु सो अधम उर आनिए ॥
 सोमनाथ कहै सबै लच्छन ए बैसिक के,
 कबिता की रीति सो प्रगट पहिचानिए ॥ ३६ ॥

उत्तम बैसिक यथा

बैठि रही रिस नैननि मै भरि बारबधू अति अंग सिंगारि कै ।
 बैसिक आइ गयी तब ही बतरानी न वासौ हँसी न निहारि कै ।
 रोस की सूरति कौं पहिचानि कह्यौ न कछू ससिनाथ बिचारि कै ।
 लाइची चूरि कपूर मिलाइकै बीरी खवावन लाग्यो सँवारि कै ॥४०॥

अथ मध्यम बैसिक यथा

दोहा—बारबधू की लखनि गति अनख भरी लखि मित्र ।
 प्रगट करे नहि हरषि कछु नित के प्रेम चरित्र ॥४१॥

अथ अधम बैसिक यथा

परसि पाइ राखन लगी वारनारि निज नेह ।
 तऊ न रह्यौ कठोर मन मीत गयी तजि गेह ॥४२॥

अथ रूपमानी नाइक लच्छनम्

सुंदरता कौ मान मन जा नर के अति होइ ।
 ताहि रूपमानी कहत सकल सयाने लोइ ॥४३॥

यथा

आँवदनी सुनि चंदमुखी बनि कै निजु को रति तै जितवै री ।
 बाँधि कतार दुहँ दिसि कौ चढ़ि मंदिर लाज सबै रितवै री ।
 औ ससिनाथ बिना निरखै निसिबासर बावरी ह्वै बितवै री ॥
 रूप को मान सुजान गहे उन त्यौ न तऊ हित कै चितवै री ॥४४॥

यथ अनभिज्ञ नाइक लच्छनम्

मूरख कौँ अनभिज्ञ सब कहत सुकवि पहिचानि ॥४५॥

यथा

चाइ सौँ कंचन कै परजंक पै आइकै बैठि गई सुख सानी ।
 औ ससिनाथ सुनौ उर तैँ अंचरा पट टारि हरैँ अंगिराँनी ।
 मैँ दुरि कै निरखी तरुनी मुसिक्याइ जऊ रति कौँ ललचानी ।
 पै न तऊ तिय कै मन की गति प्रीतम नैँ सु कछू पहिचानी ॥४६॥

अथ सखा चतुर्विध वर्तनं

पीठमर्द चेटक बहुरि बिट सु बिदूषक और ।
 चौविधि नाइक कै सखा बरनत कवि सिरमौर ॥४७॥

अथ पीठमर्द लच्छनम्

रूठी तियहि मनावई पीठमर्द सौ जानि ॥४८॥

यथा

फूलीँ बनबैलीँ अलबेली ह्वैँ द्रुमनि लागीँ,
 भूमि भूमि धुरवा धरनि परसत हैँ ।
 घूमि घूमि बोलैँ चहुँ ओर मुरवा ए मंजु,
 सौमनाथ सुनत बिनोद सरसत हैँ ।
 ऐसैँ समैँ मान को करति ब्रजमंडल मैँ
 तजिए अयान ह्वाँ सुजान तरसत हैँ ।
 चली चंदबदनी सखा कै मुनि वैन जाकी
 मंद मुसिक्याँनि मैँ तैँ फूल बरसत हैँ ॥ ४९ ॥

अथ चेटक लच्छनम्

मिलै देइ दंपतिनि कौ सौ चेटक पहिचानि ॥ ५० ॥

यथा

स्याम के सखा की चतुराई मैँ निहारी आजु,
 काहू पै वनै न ऐसौ वानिक बनाइबौ ।
 सौमनाथ कहै कीनैँ दोऊ बस बातनि मैँ,
 बेर-बेर समयौ बसंत कौ लखाइबौ ।

दंपति कौं कुंज में मिलाप करवाइ कह्यो,
 फेरि कर जोरि यो सनेह अधिकाइवौ ।
 बैठी परजंक पै गुविंद प्रानप्यारी संग,
 मेरो यही काजु जी विलोकै सुख पाइवौ ॥ ५१ ॥

अथ बिट सखा कौ लच्छनम्

काम कला में अति चतुर, बिट ताकौं उर आनि ॥ ५२ ॥

यथा

काहे कौ गुलाब गारि केसरि लगाई अंग,
 संग मलयागिरि के नेकु न सुहाइगी ।
 फूलनि की पाँखुरी विछाए ते न ह्वै है कछु,
 सुमति सखीन की विलोकै अकुलाइगी ।
 सौमनाथ प्यारे सौं न कीजै अभिमान प्यारी,
 ऐसे उपचार बिथा औरी अधिकाइगी ।
 वेद ब्रजचंद कौ सुरूप रस चाखि नैकु,
 अंतर के जुर की जरनि मिटि जाइगी ॥ ५३ ॥

अथ विदूषक लच्छनम्

मसखरताई मे निपुन ताहि विदूषक मानि ॥ ५४ ॥

यथा

केलि की कुंज में कुंजबिहारी रमै तिय संग हिऐ सचु पाइकै ।
 ए ससिनाथ जू ताही समै उठि बोल्यो सखा छल वैन बनाइकै ।
 आइए आइए नंद नरेस सुनी यह स्याम सुजान सुभाइकै ।
 आइ गए हरि भीतर तै सु हस्यौ तव पौरि के बाहिर जाइकै ॥ ५५ ॥

अथ दरसन कथनम्

चौविधि दरसन सकल कवि वरनत है सुख मानि ।
 श्रवण चित्र अरु सुपन पुनि साक्षात उर आनि ॥ ५६ ॥

अथ श्रवण दरसन यथा

बन की मृगी लौं न पत्याती तव दूरि हू ते,
 बेर बेर अब तौ अली सौं इठलाति है ।
 औरनि की नजरि बचाइ चित चाइनि सौं,
 मेरे ढिग आइ ललकी सी बतराति है ।

सोमनाथ रूप रस प्यासी अवरेखियंति,
 अँखियाँ अन्यारी छवि बरनी न जाति है।
 सुंदर सुजान दिन द्वै तेँ चारु चंदमुखी,
 रावरे की चरचा सुने तेँ मुसिक्याति है ॥ ५७ ॥

चित्र दरसनं यथा

फूल की माल बनावति ही सखियानि के मंडल में अनुरागी।
 त्यों सप्तिनाथ सुजान को चित्र अली दरसाई महासुख पागी।
 औरै भई छिन मॉभ भद्र अंग अंग अंगन कला सुभ जागी।
 नैननि नैह नयौ भलकयो अरविदमुखी अति कंपन लागी ॥ ५८ ॥

अथ स्वप्न दरसनं यथा

पौढ़ि रही आजु मनमोहन कौ ध्यान धरि,
 नीद बस रंचक निभूल अंग ह्वै गए।
 सपने में आए री निहारे पिय सोमनाथ,
 सुख सरसाए औ मनोज दुख नै गए।
 पाइनि की धूरि में लगाई पलकनि पौछि,
 बैन सुनि श्रवन पियूष सौँ अचै गए।
 जौ लौँ उर अंक भरि मिलनो बिचारयो तौ लौँ,
 खुलि गए नैन बैन जानहु कितै गए ॥ ५९ ॥

अथ साक्षात् दरसनं इनके लच्छन प्रगट ही है।

खेलति ही आजु सखियानि मै नवेली जाकी,
 मंदिर में सहज सुगंध सरसाइ गई।
 सोमनाथ चंद से बदन की जुन्हैया पेखि,
 चकई ज्यौँ सौतिन की पाँति मुरझाइ गई।
 आए लाल ऐसे मैँ बिलोकि अकुलानी बाल,
 साहस भुलाइ संक सर भैँ समाइ गई।
 आँखि भरि आई गिरि गई सु ढिठाई छिपि,
 गई अरुनाई पियराई मुख छाइ गई ॥ ६० ॥

अथ दृष्टानुराग यथा लच्छन प्रगट ही है।

आइ गयी औसर हीँ अचकाँ कन्हाई तहाँ,
 सजैँ फूलमाल मंजु मोर पखियानि मैँ।

अब होँ गई ही पनिघट वंसीवट आछे,
 मेरे आगे बोलती हसति सखियानि मेँ ।
 सोमनाथ वानिक विलोकि छवि छाक छकी
 दीनी ऐँचि गाँसी पंचवान वखियानि मेँ ।
 गागरि गिराई विसराई कुल कानि ग्वाल,
 लाई भरि मोहन की नेह अँखियानि मेँ ॥ ६१ ॥

इति श्री कवि सोमनाथविरचिते सिंगारविलासे संजोग सिंगारे नाइक अरु सखा
 अरु दरसन अरु दृष्टानुराग वर्ननं नाम अष्टमोल्लासः ॥

अथ नवम उल्लास

भाव को लच्छन उत्पत्ति पहिलैँ कहि आए हैं अब हाव को लच्छन कहत हैं ।

हाव लच्छन

होति सँजोग सिंगार मैँ नारिनि कै तन आइ ।
 चेष्टा जे बहु भाइ की तेई हाव बताइ ॥ ६२ ॥
 हेला, लीला, विहृत अरु विभ्रम ललित विलास ।
 मद मोटाइत, कुटुमित पुनि विव्वोक प्रकास ॥ ६३ ॥
 बोधक अरु विच्छित्ति पुनि किलकिंचित पहिचानि ।
 मुग्ध बहुरि इक विरह मैँ तपन हाव कौँ जानि ॥ ६४ ॥

अथ हेला हाव लच्छनम्

जहाँ प्रेम सरसानि तै विसरै लाज अनूप ।
 बरनत कवि कोविद सवै यीँ हेला की रूप ॥ ६५ ॥

यथा

बैठी हुती आजु सखियानि की सभा में बाल,
 छाई रही जाकी छवि वसन सुरंग में ।
 वाँसुरी की भनक अचानक परी त्यों कान,
 लीन भए प्रान अति आनंद उमंग में ।
 भूली गुरु लाज कै समाज कहि सोमनाथ,
 फैली पंचसर की दुहाई अंग अंग में ।
 प्यारी केलि कुंज में गुविंद कै सनेह सनी,
 पहुँची अकेली अलि पूंजनि कै संग में ॥ ६६ ॥

अथ लीला हाव लच्छनम्

पिय की क्रिया करै जु तिय भूषन बसन बनाइ ।
ताको लीला हाव कहि बरनत है कविराइ ॥ ६७ ॥

यथा

वैठे हुतै रति मंदिर मै रति सी तिय काम से लाल कन्हारि ।
आपुस में पलटै पट भूषन बाढी तहाँ ससिनाथ निकारि ।
बाम सुभाइ किए सब स्याम औ कीनी सुजान सौ बाल ढिठारि ।
चाँपि कपोल दुहू कर सौ हरि कौ मुख चूमि चितै मुसिक्यारि ॥ ६८ ॥

अन्यच्च

मोर कै पखौवनि कौ माँथे पै मुकुट राख्यौ,
जाकी छवि कौन कै हिए कौ न हरति है ।
जरकसी काछनी कछी री चित चाइनि सौ,
तैसी गुंजमाल औरै औप उघरति है ।
सोमनाथ चटकीलो पीत पट बाँध्यो कटि,
मुरली बजाइ मंद कौतिक करति है ।
कान्हू के समान बनि प्यारी रति मंदिर में,
आपनौ ही चित्र चाहि अंक मे भरति है ॥ ६९ ॥
(टि०)—रसिक प्रिया के मत सो यह ठीक है ।

अथ विहृति हाव लच्छनं

जहाँ बोलिवे के समै लाज न बोलन देइ ।
विहृति हाव सो जनिए सब ढिठई हरि लेइ ॥ ७० ॥

यथा

आए अरसात अंगिरात प्रात मोहन जू,
मोहनी के मंदिर मे मोद मद सो मढ़े ।
सेद जल कन सोहै आनन अमंद पर,
मकरंद बिंदु मनौ अरबिंद में बढ़े ।
ऐसे स्याम सुंदर सुजान कौ मुख लखि,
सोमनाथ तयोर तरुनी के तबही चढ़े ।
बात कहिवे को ओठ फरकै रिसाइ जऊ,
लाजनि ते पै न कछू बैन मुख तै कढ़े ॥ ७१ ॥

अथ अन्यच्च

आजु अचानक भेंट भई भट्ट सांवरे सौ अभिलाष घनेरै ।
 माथे किरीट हिऐ वनमाल लिए लकुटी ठठुक्क्यौ मगु घेरै ।
 प्रान अमोल बिकाइ गए ससिनाथ अनूपम सो छवि हेरै ।
 छाइ गई अंग अंगनि लाज कही न गई जु हुती मन मेरै ॥ ७२ ॥

अथ विभ्रम हाव लच्छनम्

नेह अधिकई तै जहाँ उलटे करियत काज ।
 ताकौ विभ्रम हाव कहि बरनत है कविराज ॥ ७३ ॥

यथा

लागी यह ज्यौ ही दिया बारन सु त्यों ही आयो
 अचकाँ कन्हाई लियै हाथ में बैसुरिया ।
 रंचक विलोकि बिनु मोल ही बिकाइ गई,
 मानो पढ़ि डारी मैन मंत्रनि की पुरिया ।
 सौमनाथ औरै जोति जागी टक लागी ठाढ़ी,
 डुलै न डुलाएँ गुरु लाज तै बिछुरिया ।
 राती प्रेम रंग रूप रस न अघाती बाल,
 वाती गई बिसरि बरावति अँगुरिया ॥ ७४ ॥

अथ ललित हाव लच्छनम्

सुंदरता अंग अंग की बोलनि चलनि सुवेष ।
 ललित हाव सौ जानिए बरनत बुद्धि बिसेष ॥ ७५ ॥

यथा

सजि कै सिँगार रति मंदिर सिधारी त्यों ही,
 अंगनि ते महँक्यौ सुगंध गति न्यारी कौ ।
 सटकारै बारनि के भार लंक लचकति,
 औदकि परी है सुनि बोल धुनि भारी कौ ।
 खंजन तै चपल छबीले दृग सौमनाथ,
 तिरछै निहारि मन मोहति बिहारी कौ ।
 मंद मंद चलनि गयंदनि कै रह करै,
 मंद करै चंदहि अमंद मुख प्यारी कौ ॥ ७६ ॥

अन्यच्च

साँचै भरि काढ़ी तिहूँ पुर की लुनाई लूटि,
 औपी चारु चंद सौ गुराई गहराति है ।
 सहज सुवास आसपास मँडरात भौर,
 पाउ दैत लकलकी लंक लहराति है ।
 सौमनाथ बानी बिनु वरनि सके को छवि,
 रतिपतिहू की मति हेरि हहराति है ।
 भावती के अंगनि पै जितहीँ परति डीठि,
 तितहीँ घरघाल की घरी लौं ठहराति है ॥ ७७ ॥

अथ विलास हाव लच्छनम्

बोलनि चलनि चितौनी में जहँ विलास सुविलास ॥ ७८ ॥

यथा

बर चंपक बेलि सी चंदमुखी,
 सब अंग सँवारि सिंगार कियौ ।
 पहुँची रति केलि के मंदिर मे,
 ससिनाथ बिनोद सोँ छाड़ हियौ ।
 सखियान कौँ पान दिए मुरिकै,
 इहि बानि सौँ लाल लुभाइ लियौ ।
 ललचाइ सुजान की ओर चितै,
 मुसिक्याइ के सेज पै पाइ दियौ ॥ ७९ ॥

अन्यच्च

उमगी परति चारु चीर पचतौरिया मैं,
 गुदकारे गोल अंग कुंदन गुराई की ।
 सुंदर कपोलनि लगनि अलकनि छोर,
 चिलकनि दसन हसन मधुराई की ।
 जरकसी कंचुकी में मौतिन की माल तैसी,
 सोमनाथ बंदन की बिंदु अतुराई की ।
 अंजन समेति तेरै खंजन से नैननि की,
 चुभि रही चित्त मै चितौनि चतुराई की ॥ ८० ॥

अथ मद हाव लच्छनम्

जहाँ प्रेम सरसानि तैँ गर्व बढ़े उर जाइ ।
सो मद हाव बखानिएँ अति मन मै सुख पाइ ॥ ८१ ॥

यथा

अलबेली वानि के दूकूल पहिरे हे तामैँ,
जोवन के रंग की तरंग तन न्यारी सी ।
डगमगी डग दे चली पै ठठुकी है फेरि,
वेर वेर बिहसि प्रकासैँ उजियारी सी ।
सोमनाथ भावैँ सो बखानति सखी सोँ वाल,
संक उर अंतर तैँ विवस विसारी सी ।
प्रीतम सुजान को निहारति गुमान भरी,
ठाढो पान खाति भुकि जाति मतवारी सी ॥ ८२ ॥

अथ मोट्टाइति हाव लच्छनम्

जहाँ प्रीतम के दरस तैँ उपजे सातुक भाव ।
ताहि दुरावैँ जुक्ति सौँ सो मोट्टाइत हाव ॥ ८३ ॥

यथा

कंचन कौ थारु मुकताहल कतार धरि,
रोचन सँवारि लियो कर में वनाइ कै ।
सखिन कै संग भरी जोवन उमंग वाल,
गई गौरि पूजन हिएँ में सुखु पाइ कै ।
सोमनाथ डीठि परे अचकाँ सुजान तहीँ,
भयौ तन तंभ यों सु लीनहु छिपाइ कै ।
हारि परी अति हीँ न आगे कौँ परतु पाइ,
योँ कहि सखी सौँ मुसिक्यानी सिरु नाइके ॥ ८४ ॥

अथ कुट्टमित हाव लच्छनम्

आलिगन मरदन करत तिय पिय सौँ भरहाइ ।
मन में सुखु पावैँ महा सौँ कुट्टमित बताइ ॥ ८५ ॥

यथा

लीनी जब अंक में लपकि परजंक पर
रंक जिमि पाई जानि सुख की बिसाति है ।

भुकि भहरानी अकुलानी अति छूटिबे कीं,
 भूठै मुरझानी पै हिए में ललचाति है ।
 सौमनाथ प्रीतम कियौ ज्यौ मन भायौ तब,
 आली मोपै सो गति बखानी नहीं जाति है ।
 तिनही गुबिंदजू सौ आनंद उमंग भरी,
 बैठी मुसिक्याति हित बातै बतराति है ॥ ८६ ॥

अथ बिब्वोक लच्छनम्

प्रीतम के हित सो महा तन मन राख्यौ सानि ।
 छूठै करै अनादरहि सो बिब्वोक बखानि ॥ ८७ ॥

यथा

केलि की कुंज में कंजमुखी निसि ठाढ़ी हुती द्रुम की परछाही ।
 पीछे तें आइ के स्याम सुजान गही बहियाँ हित सौ अचकाही ।
 हौ ससिनाथ सनेहु हियै कहिकै यों रुखाई अलीक निबाही ।
 कौन हौ रावरे आए कहाँ इत मै तौ तुम्हें पहचानति नाही ॥ ८८ ॥

अथ बोधक हाव लच्छनम्

चांदनी रात्रि में

मन कें भावहि बुद्धि सौ जहाँ लेत पहिचानि ।
 बोधक हाव कहत सबै ताहि सुकवि सुख मानि ॥ ८९ ॥

यथा

बैठी हुती गुरु लोगनि में अरविदमुखी अति ही सुख छाई ।
 आइ तहाँ ससिनाथ सुजान चितै चतुराई नई चित ठाई ।
 दंतन में गहि बिब रसाल औ चंपकमाल गरे लपटाई ।
 डीठि बचाइकै औरनि की सु हरै तिय-सी करिके मुसिक्याई ॥ ९० ॥

बिबा करि अधर को पान करिबौ और चंपक माल करि देह को आलिंगन
 बतायो सु नाइका ने जानि कै सी करि के तद्रूप करि दिखायो ।

अथ बिच्छित्ति हाव कौ लच्छनम्

थोरेऊ भूषन जहाँ अति सुंदरता देत ।
 ताहि हाव बिच्छित्त कहि बरनत सुकवि सुचेत ॥ ९१ ॥

यथा

काहे कौँ सजति जरतारी कौँ रुचिर चीर,
 जामैं चहूँ और मंजु मुकता सँवारे हैं ।
 काहे कौँ जवाहिर कै भूषन मँगाए पुंज,
 अंजन बिना हूँ दृग कंज कजरारे हैं ।
 सहज सुवास हीँ रहत मडरानैँ अलि,
 सोमनाथ काहे कौँ सुगंध ढिग धारे हैं ।
 तैरी आजु बंदन की बिंदु पर प्रानप्यारी,
 औरन कै सिंगरे सिंगार वारि डारे हैं ॥६२॥
 ॥ नाइक कौ बचन नाइका सो ॥

अथ किलकिंचित हाव लच्छनम्

हर्ष रोस भय हास अरु जहूँ उपजेँ इक वार ।
 सो किलकिंचित जानिएँ वरनत बुद्धि उदार ॥ ६३ ॥

यथा

गई चंदबदनी अनंद भरी केलिभौन,
 जाकी अंग जोति चांदनी तेँ अधिकानी री ।
 फूलि उठे बालम के लोचन चकोर चाहि,
 लीनी परजंक पे बुलाइ सुखदानी री ।
 कीनो मनभायौ भरि अंक पिय सोमनाथ,
 करत अधर पान फेरि अकुलानी री ।
 चौँकी थहरानी भरि आँखि अनखानी बाल,
 मंद मुसिक्यानी लाल कंठ लपटानी री ॥ ६४ ॥

अथ तपन हाव लच्छन

प्रीतम के बिछुरै जहाँ अंग तपनि जौ होइ ।
 तपन हाव तासौ कहैँ कबि कोबिद सुख भोइ ॥ ६५ ॥

यथा

घोरत घुमड़ि घन सघन तड़ित संग,
 त्रिविध समीर वर तीर से सनसनात ।
 सोमनाथ तैसे बन बोलत बिहंग पुंज,
 मत्त भए भँवर कदंबनि भनभनात ।

कछु न सुहात अकुलात निसि दिन जात,
 वँद परे गात तातै तए से छनछनात ।
 कैसे ब्रजनाथ विनु पावस वितैए जहाँ जिल्ली
 सो चहुँघां गन भिल्ली कै भनभनात ॥ ६६ ॥

अथ मुग्ध हाव लच्छनम्

क्रिया वचन मै मुग्धता तिया करै सुख पाइ ।
 मुग्ध हाव तासो कहै कवि कोविद समझाइ ॥ ६७ ॥
 केलि करी सुख सों निसि मे उठि बैठी सवारही वाल सभागी ।
 चारु कपोलनि मे भलकी दुति कान के मानिक की रँग रागी ।
 आरसी हेरत ही ससिनाथ ग्रयानकला उर अंतर जागी ।
 जानि के पीक की लीक लगी सु गुलाब के नीर सो धोवन लागी ॥ १०६ ॥
 ॥ इति संयोग सिंगार रस ॥

अथ विप्रलंभ सिंगार रस लच्छनम्

प्रीतम के बिछुरन विपै जो रस उपजतु आइ ।
 विप्रलंभ सिंगार सो कहत सकल कविराइ ॥ ६८ ॥

यथा

वादर उतंग अंग डोलत उमंग भरे,
 बगुल कतार दंत दीरघ सँवारे हैं ।
 चरखी तड़ित चमकनि औ गरज गुंज,
 वरसत नीर मिस मद के पनारे हैं ।
 सोमनाथ प्यारे नंदनंद को विरह जानि,
 ब्रज पै अनंग नै हजारक हकारे हैं ।
 ए न घन भारे मै निहारि उर धारे अरी,
 कारे रंगवारे ए मतंग मतवारे हैं ॥ १०० ॥

अन्यच्च

कारे कारे देखि री डरावने धुमड़ि ए तो,
 भूमि भूमि प्रवर ते भूमि परसत हैं ।
 दुखदाइनि इतै पै बीजु,
 नि हिएँ सूल सरसत हैं ।

सोमनाथ प्यारे के वियोग तेँ वकति बाल,
 जोँ जोँ जुगनून के समूह दरसत हैँ ।
 जानि मनभावन बिना ए घन सावन के,
 आए तन तावन अँगार बरसत हैँ ॥ १०१ ॥

विप्रलंभ के भेद

विप्रलंभ को भेदु पुनि सुनि पूरवानुराग ।
 है ताही मे दस दसा बरनत सुकवि सभाग ॥ १०२ ॥

अथ पूर्वानुराग लच्छनम्

प्रीतम निरखत सुख बढ़े बिनु देखे दुखु होइ ।
 है पूरवानुराग सो भाषत पंडित लोइ ॥ १०३ ॥

यथा

धूरि करि चंदन कपूर मृगमद चूरि,
 फूले गुल चाँदनी के फूल बगराइ दै ।
 जारति सरीरहि समीर सीरी सीरी यह,
 बेगि दै भरोखनि के जाल मुदवाइ दै ।
 कछु न सुहातु अकुलातु मन सोमनाथ,
 निरदई मदन की तपनि बुझाइ दै ।
 और न उपाइ सुख पाइवे को आली मोहि,
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे सोँ मिलाइ दै ॥ १०४ ॥

अथ दश दशा नाम कथनम्

अभिलाष, चिता, गुनकथन उदवेग पुनि पहिचानि ।
 सुनि सुमृति व्याधि प्रलाप अरु उनमाद जड़ता जानि ॥ १०५ ॥

अथ अभिलाष लच्छनम्

मीत मिलन की चाह जो सो अभिलाष बखानि ॥ १०६ ॥

यथा

बेर बेर पोछि अँचँरा सोँ चित चाइन के,
 पाइन की धूरि पलकनि पै लगाऊँगी ।
 सोमनाथ लाइची कपूर धरि पाननि में,
 आली इन हाथनि सोँ हित के खवाऊँगी ।

देखि देखि मुख सुख नैननि भरौं गी और,
 उनकी सुनौं गी पीर अपनी सुनाऊं गी ।
 बिरह बहाऊं गी हिए सौ हँसि लाऊं गी री,
 जौ पै नेकु हरि कौ इकौसौ फेरि पाऊं गी ॥१०७॥

अन्यच्च

गाइहौ मंगलचार घनें लखि आवत ही तन ताप बुझाइहौ ।
 भाँइहौ पाइ गुलाबनि सौ जरवाफ के पाँवडै चारु बिछाइहौ ।
 छाइहौ मंदिर बादला सो ससिनाथ औ फूलनि कै भर लाइहौ ।
 लाइहौ सौतिन के उर साल जबै हँसि लालहि कंठ लगाइहौ ॥१०८॥

अथ चिंता लच्छनम्

पिय मिलिवे के जतन को सोचु सु चिंता जानि ॥ १०९ ॥

यथा

सासु के त्रासन साँस भरौं मन ही मन माँझ मसोसनि मारिबौ ।
 घेरै रहै निसि वासर नंद टरै छिनहुँ न कितौ पचि हारिबौ ।
 वै ससिनाथ है बेपरवाहि पहार हमै निज पौरि पधारिबौ ।
 कैसे बने कहि मेरी सखी अब मोहन कौ मुख चंद निहारिबौ ॥११०॥

अथ गुनकथन लच्छनम्

पिय गुन बरनन गुनकथन बरनत सकल सुजान ।
 गुन कौ कहिबौ गुनकथन करि उस माँझ प्रमान ॥१११॥

यथा

नाइक है निसि कौ तौ कहा औ कहा भयौ जौ पै सुरूप निधान है ।
 औ सुखदाई चकोरनि कौ जौ कहा भयौ सीतलताई निदान है ।
 है ससिनाथ पियूष निवास कहा भयो जौ पै प्रकास अमान है ।
 तौ पै कहा यह चंद सखी ब्रजचंद जू कै मुख चंद समान है ॥११२॥

अन्यच्च

तौ न कछु उनको सुहाती छिन एक जौ न,
 एकी बेर मोहि भरि नैन दरसत है ।
 सोमनाथ चारु मुखचंद मे मिठास भरे,
 छेउ पाए बचन पियूष बरसत है ।

एकै गति मति आली एकै परजंक पर,
 बैठे सब रैनहुँ न नैकु अरसत हैं ।
 जौं हीं अनखौं हीं नैकु भीं हैं करती तो आपु
 आइ विलखौं हैं प्यारे पाइ परसत हैं ॥११३॥

अथ उद्वेग लच्छनम्

होहिं सुखद हूँ दुखद जब पिय वियोग में आइ ।
 सो उद्वेग दसा समझि वरनत है कविराइ ॥ ११४ ॥

यथा

सीतल बयारि तरवारि सी वहति तैसी,
 लहकनि वेलिनि कीं सूल सरसन लागीं ।
 धरकति छाती घोर घन की गरज सुनि,
 दामिनि की दमक देवाँ सी दरसन लागीं ।
 सोमनाथ इते पै करतु कमनेती काम
 कौन विधि जीवी री विपति परसन लागीं ।
 जेई पिय संग वरसति हीं पिघूप धार,
 तेई अब घटा विपधार वरसन लागीं ॥११५॥

अथ स्मृति लच्छनम्

प्रोतम सुमिरन सुमृति कहि वरनत सकल सुजान ॥ ११६ ॥

यथा

सुंदर वदन सुघराई को सदन लखि,
 वारिए मदन वाकी छाँह जितहीं रहै ।
 सोमनाथ मोहैं दरसोहैं सरसोहैं नैन
 चैन वरसौहैं दुति दूनी तितहीं रहै ।
 मंजुल मुकुट कटि तट पीत पट भेख,
 धारे वनसी बट निकट नितहीं रहै ।
 जा छिन तें हेरी हरि मूरति अनेरी आली,
 ता छिन तैं एरी मति मेरी वितहीं रहै ॥११७॥

अन्यच्च

सखिनि कै संग मे अनंग रस भीनी जापै,
 भूमरि सी परति अनंत उपमानि की ।

चूनरी सुरंग दरदावन किनारी वारी,
 जरतारी कंचुकी अमंद सुखदानि की ।
 सोमनाथ कही न बनति धुनि किकनी की,
 घुँघरू की घनक छनक वछियानि की ।
 चुभि रही चित मेँ सु चंदवदनी की छवि,
 आवनि गयंद गति मंद मुसिकयानि की ॥११८॥

अथ व्याधि दसा लच्छनम्

जहँ वियोग तैँ छोनता तन की सो कहि व्याधि ॥

यथा

सोइवै की सौँह सी लई है निसि घौस अब,
 औरै उर अंतर में पीर सरसानी सी ।
 वेर-वेर वैठति उठति परजंक पर,
 सौमनाथ कहे बोले वैन बिलखानी सी ।
 कही न बनति गति चंदवदनी की कान्ह,
 रावरी कहानी नेकु होति सुखदानी सी ।
 भूख विसरानी मुख जोति पियरानी कछू,
 देह दुबरानी सी रहति मुरझानी सी ॥ ११९ ॥

अथ प्रलाप लच्छनम्

वचन अनर्थ प्रलाप सौ सुनत हियौ अकुलाइ ।
 प्रीतम कै अति विरह तैँ यह गति होति सुभाइ ॥ १२० ॥

यथा

कौन उपजी है उर अंतर उपाधि नई,
 संक गुरुजन की समेटि मेटि नँखियाँ ।
 भूली भूख प्यास सुख सोइबो सहित आली,
 चढ़ी जाति दीरघ उसासनि सोँ वखियाँ ।
 हाइ क्यों निहारे में बिहारी कहि सौमनाथ,
 एकौ मन आनी न सिखाइ हारीँ सखियाँ ।
 बरि जाइ देह तौ निवरि जाउँ मेरी भट्ट,
 जरि जाउ नेह री पजरि जाउ अँखियाँ ॥१२१॥

अथ उन्माद लच्छनम्

अति प्रीतम को विरह जव होइ महा दुखदानि ।
वृथा करै करतूति सब सो उन्माद वखानि ॥ १२२ ॥

यथा

राधिका की दसा आजु वनति विलोकत ही,
कही न वनति मोपे सुमति विसाल सी ।
कहूँ डारी मटुकी अनूप भुज टाड कहूँ,
कहूँ डारै तोरि तोरि मोती कंठमाल सी ।
सौमनाथ पूछति तमाल तर तालनि की,
हा हा कहूँ भई भेंट तुम्हें नंदलाल सी ।
पट की अटक लोक घट की विसारि मुधि,
भटकी फिरति आँखें अटकी गुपाल सी ॥ १२३ ॥

अथ जडता लच्छनम्

जहाँ चेष्टा रहित तनु जडता सो पहिचानि ।
अति प्रीतम को विरह जव होइ महा दुखदानि ॥ १२४ ॥

यथा

लूटि लुनाई तिहूँ पुर की विधि जा अँग अंगनि माझ भरी सी ।
हास विलासनि मे निसि द्यौस, इती जिन वैस वितीत करी सी ।
ए ससिनाथ सुजान बिना लखि ता तिय की गति हौं व जरी सी ।
बोलति है न चितौति परी परजंक मै पाहन की पुतरी सी ॥ १२५ ॥
इति विप्रलंभ सिंगार ॥

अथ हास्य रस वर्णनं

है बिभाव सुविरूपता अरु हँसिबौ अनुभाव ।
आनंद संचारी समझि सुख उर में उपजाव ॥ १२६ ॥

हास्य रस लच्छनम्

लखि सुनि नृत्य कवित्त मे होतु व्यंगि जव हास ।
इनतैं ताकौ हास रस कहियतु है सविलास ॥ १२७ ॥

यथा

जानि के आवंदनी वर की चित चाइनि सो तित ही करिके रख ।
ठाढ़ी भई मिलि कै तिय गाँउ की नाथ वरात को देखन को सुख ॥

वैल पै नांगे भुजंग के भूषण भच्छत भंग बिसारित हैं दुख ।
ऐसै निहारत ही हर को हहराइ हँसी सबै अंचल दै मुख ॥१२८॥

हर और देखनवारी स्त्री आलंबन विभाव और महादेव को सब बनाउ
उद्दीपन विभाव हँसिबो सो अनुभाव और हर्ष संचारी भाव इनते हास
व्यंगि तातै हास्य रस भयो इति हास्य रस ।

अथ करुन रस वर्णन

बिपति निरखिबौ हितू पै सो विभाव उर आनि ।
रुदन जानि अनुभाव पुनि दुख संचारी जानि ॥१२९॥

करुन रस लच्छनम्

इनते कवितरु नृत्य मै व्यंगि होइ जव सोक ।
करुना रस तासौ कहै सकल सु कवि रस ओक ॥१३०॥

यथा

काम की देह सरोस हियै हर लोचन ज्वाल विसाल सौ दागी ।
त्यों रति की उत ही परी डीठि सु अंगनि दुक्ख दवागिनि जागी ॥
हाइ कहा करों ए ससिनाथ रची विधि मो सी न और अभागी ।
मेटि सिंगारनि बार बिखेरि पुकारि बुरै अति रोवन लागी ॥१३१॥

काम और रति आलंबन विभाव और काम को जरिबो उद्दीपन विभाव
और रति को रोइबो अनुभाव अरु दुख संचारी भाव इनते करुन रस ।
इति करुण रस ॥

अथ रुद्र रस वर्णन

क्रूर वचन सु बिभाव है अधर फरक अनुभाव ।
चंचलता अभिमान है संचारी सु बताव ॥१३२॥

रुद्र रस को लच्छनम्

इनते कवितरु नृत्य मै क्रोध व्यंगि ठहराइ ।
ताहि रुद्र रस सकल कवि वरनत है सुख पाइ ॥१३३॥

यथा

ग्वालनि पै कुंजर तुरंग लुटवाँऊ और,
वंदि मै तै वीर पितु मात कौ छुटाऊ मै ।

फोरि डारौ ठोकर सौ मंदिर अखंड वड़े,

ठौर ठौर गाड़नि कै खरिक वनाऊँ मैं ।

सौमनाथ वेर-वेर भृकुटी चढ़ाए कान्ह

कहै बल जू सौ तुम्हें मन की सुनाऊँ मैं ।

तौ न नंदनंद जु न आजु मथुरा मैं जाइ

कंस कौ निपट निरवंस करि आऊँ मैं ॥१३४॥

कान्ह और कंस आलवन विभाव और माता पिता को वदि परिवी और कंस ने पूतना सकटासुर आदि दैकै उतपात करे ते उद्दीपन विभाव और भृकुटी चढ़ाइवौ कान्ह को सो अनुभाव और गर्व सचारी भाव इनतै रुद्ररस ।

अथ वीर रस वर्तनम्

चारि भाँति के वीरन के न्यारे न्यारे विभावादिक कहत है ।

युद्धवीर को विभाव । शत्रु सेन को वताव ॥१३५॥

दोहा

अरुनाई मुख पै लसै उर में हरप अनूप ।

सब वीरन के साथ मे ए अनुभाव सुरूप ॥१३६॥

अति अभिमानरु उग्रता ए संचारी जानि ।

इनतै होइ जहाँ रस व्यंगि सु वीर बखानि ॥१३७॥

यथा

कहा रन मग मे सोर मंच्यौ कथा वेरि कै दीन जन चहुँघा कौ ।

डारि हथियार अव सूर सब संग लै वेगि दैत्य मुख फेरि हाँकौ ।

वान अभिमन्यु को जगत जानै अज्यौ कहतु समझाइ कै सुनो राँकौ ।

जाउ रे भाजि रे जाउ आयी मु ही पूत पारत्थ को वीर बाँकौ ॥१३८॥

अभिमन्यु और सेना के लोग आलवन विभाव और सोर उद्दीपन और वचन अनुभाव और गर्व सचारी भाव इनतै उत्साह व्यंग तातै वीर रस भयो । इति ॥

अथ युद्धवीर अरु रुद्र रस को भेद

जहँ समता की सुधि रहै युद्धवीर सौ जानि ।

कहत बात समझै नही ताहि रुद्र रस मानि ॥१३९॥

अथ दानवीर वर्ननम्

गंगादिक तीरथ बहुरि पात्र सु जानि बिभाव ।

अनुभावादिक प्रथम के नीकै समझि गनाव ॥१४०॥

अरुनाई मुख पै इत्यादि ।

यथा

आयौ एक भारथ में वीर धनु बान लिए,

पूछी कान्ह कहीं को हौ नाम समझाइ के ।

सोमनाथ बोल्यो सो रतन जच्छ हौ मैं आजु

हारैगो जु ताकौ तव देहुँगौ जिताइ कै ।

करिकै परिच्छा तापै माँथो हसि माँग्यो आपु,

सुनि ताके मुख पै ललाई भई आइ कै ।

फूले अंग अंग लखि जाचक पवित्र नर,

दीनों सीस खड्ग सीँ उतारि मुसिव्याइ कै ॥१४१॥

हरि जाचक और रतन जक्ष आलंबन बिभाव और जाचक को पवित्र निहारि
वौ वाकौ माँगिबौ उद्दीपन बिभाव मुख पै अरुनाई सीस देवी अनुभाव और
हर्ष संचारी भाव तातेँ उत्साह व्यगि तातेँ वीर रस इति ।

अथ दयावीर वर्ननम्

दुखी देखिबौ दीन कौ, यह बिभाव पहिचानि ।

इनते होइ उछाह जहँ व्यंगि सु वीर बखानि ।

समाधान कै बचन अरु दुख हरिबौ अनुभाव ॥१४२॥

धीरज संचारी उर आनो ।

इनते होइ उछाह जहँ तहाँ सुनो रे मित्र ।

दया वीर तासो कहत पंडित परम विचित्र ॥१४३॥

यथा

भली कीनी आयौ वीर तच्छक फनिद इहाँ,

आन है न रंच जनमेजै छितिकंत की ।

वेर-वेर कंपतु गिरतु भहरातु काहे,
 साहस सम्हारि रीति सुमिरि अनंत की ।
 सौमनाथ वरनैं निसंक रहि मेरे संग,
 साँची हौँ कहतु सुनि वात विरतंत की ।
 दैहौ तजि राज तन और धन दैहौ पै न,
 तोहि गहि दैहौ रे दुहाई भगवंत की ॥१४४॥

तच्छक रु इंद्र आलवन विभाव अरु तच्छक को काँपिवौ उद्दीपन विभाव
 और समाधान के वचन अनुभाव गवं संचारी भाव, इनते उत्साह व्यंगि ताते
 दयावीर रस ।

अथ धर्म बीर वर्ननम्

विभाव अनुभाव संचारी भाव प्रथम के जानिए जैसो वतकहाउ हो इतै सौ
 जानियो अरुनाई मुख पै इत्यादि ।

यथा

कहा भयौ जौ पै सत जोजन वड़ी है और
 चौकी दानवन की है तऊ न हिऐँ डरौ ।
 वन फल खाड तर तोरि तिनुका ज्यौ फेरि,
 त्रिजटा कुचोल तोहि पाइ तल सौ दरौ ।
 सौमनाथ कहै कहा करौँ न वसति कछु,
 मै हौ हनुमंत दास धरम सबै करौ ।
 राजा रामचंदजू कौ मोकौ न हुकुम नाँ तौ,
 सीतै लंक सहित पयोधि पार लै धरौ ॥१४५॥

त्रिजटा राक्षसी और हनुमान आलवन विभाव और उननै कछू, ताते कही
 है कि देखै कैसे लै जाउनै व्यंगि तै जानियति है, तेँ ताते उद्दीपन विभाव । वचन
 अनुभाव और गवं संचारी भाव उत्साह व्यंगि धर्मवीर रस ।

अथ भयानक रस वर्ननम्

साँप सिंघ संग्राम बन जोरावर अपराधु ।
भयरस के सु विभाव ए वरनत है कवि साधु ॥१४६॥
स्वेद थरहरी रोम अरु जानि इन्हें अनुभाव ।
अपस्मार अरु विकलता संचारी सु वताव ॥१४७॥

भयानक वस्तु लच्छनम्

कवित नृत्त में व्यंगि भय इनते जब ही होइ ।
ताहि भयानक रस वरनि कहै सवै कवि लोइ ॥१४८॥

यथा

कहा कीनी अस में अनीति दसकंठ कंत,
हरि लायो सिया को तू जाको फल पावैगौ ।
सेतु बाँधि सिंधु में अडिग पथ कीनौं उनि,
कौन अब ऐसो बीच परि जो बचावैगौ ।
बूड़ि बूड़ि जातु मन मेरो भय सागर मे,
कहा जानौं कैसे त्रास आखिन दिखावैगौ ।
बंदि करि सबकी सवारें रघुनंद आइ,
हाइ हाइ हाथै हाथ लंकहि लुटावैगौ ॥१४९॥

मंदोदरी और राम आलवन विभाव और वचन कातरता के अनुभाव और
अपस्मार और संका संचारी भाव इनते भयानक रस ।

इति भय रस ॥

अथ बीभत्स रस वर्ननम्

लखिबौ वस्तु कदर्ज को कै सुमिरन उर जानि ।
ए विभाव बीभत्स के निज उर मे पहिचानि ॥१५०॥
रोम कंप निदा वचन ए अनुभाव अनूप ।
खेद असूया समझि ए संचारी के रूप ॥१५१॥

बीभत्स को लच्छनम्

जहँ कवित्त अरु नृत्य मेँ इनतेँ प्रगटै ग्लानि ।

ताहि कहै बीभत्स रस कवि कोविद पहिचानि ॥१५२॥

यथा

इतहि प्रचंड रघुनंदन उदंड भुज,

उतै दसकंठ बढ़ि आयौ डर डारि कै ।

सोमनाथ मंड्यौ रन भारी फरमंडल में,

नाच्यौ रुद्र श्रोनित सोँ अंगनि पखारि कै ।

मेद गूद चरबी की कीच मची मेदिनी में,

बीच बीच डोलैँ भूत भैँरोँ मुद धारि कै ।

चाइ चढ़ी चंडिका चवाति चंड मुंडनि को,

दंतनि सोँ अंतनि चचोरे किलकारि कै ॥१५३॥

चंडिका और देखनवारो आलवन विभाव है और अतनि को चचोरिवो
उद्दीपन विभाव है और देखनवारे के वचन अनुभाव है और ग्लानि असूया
संचारी भाव है । इनते ग्लानि व्यंगि तातैँ बीभत्स रस व्यंगि । इति ॥

अथ अद्भुत रस वर्ननम्

रचना वचन निहारिए जहँ अनहोने मित्र ।

अद्भुत रस के जानियौ इन्हें बिभाव विचित्र ॥१५४॥

कंप वचन रोमांच अंग ए अनुभाव सु जानि ।

मोह मोद सका बहुरि संचारी पहिचानि ॥१५५॥

अद्भुत रस लच्छनम्

जहँ कवित्त अरु नृत्य मे अचिरज व्यंगि जु होइ ।

अद्भुत रस सो जानिए कहत सयाने लोइ ॥१५६॥

यथा

हा हा तुहँ चलि देखि अरी अजहँ वह पालने लाल पन्यो है ।

जाहि निहारि कहै ससिनाथ अंचभो महा ब्रज माँझ भन्यौ है ।

ठौर ही ठौर यही चरचा गृहकाज समाज सबै बिसय्यौ है ।

नेक से नंद के छोहरा ने पग सोँ सकटासुर चूरि कय्यौ है ॥१५७॥

यहाँ कृष्ण और सकटासुर आलंबन विभाव है और गाड़ा की तोरिबौ उद्दीपन विभाव है औरदे खनवारे के वचन अनुभाव और विस्मय संचारी तेँ अचिरज व्यंगि तातेँ अद्भुत रस ॥ इति ॥

अथ सांत रस वर्ननम्

रिषि समाज अरु तपोवन ग्यान कथा सु विभाव ।

जगत बृथा चित जानिबौ कहिबौ सो अनुभाव ॥१५८॥

हर्ष और धीरज महा संचारी उर आनि ॥१५९॥

सांत को लच्छनम्

प्रगट होइ निरबेदु जहँ ब्रह्म ग्यान तेँ आइ ।

सुनि कवित्त तासोँ कहैँ सांत सु रस सुख पाइ ॥१६०॥

यथा

धरनि को धरनि समाइ लैहै आपु ही मै,

पौन में मिलेगौ पौन छाँडि यह घेरौ है ।

पावक अकास नीर त्यों ही मिलि जैहैँ सबै,

आपने ठिकाने अजों समझि सबेरी है ।

सोमनाथ कहै काहे माया में भुलानो नर,

साँचौ सो लगतु तन भूठों उर भेरी है ।

गाइ हरि नाम सुधरेँ रे सब काम जातें,

काहू कोँ न तू है कोऊ जग में न तैरी है ॥१६१॥

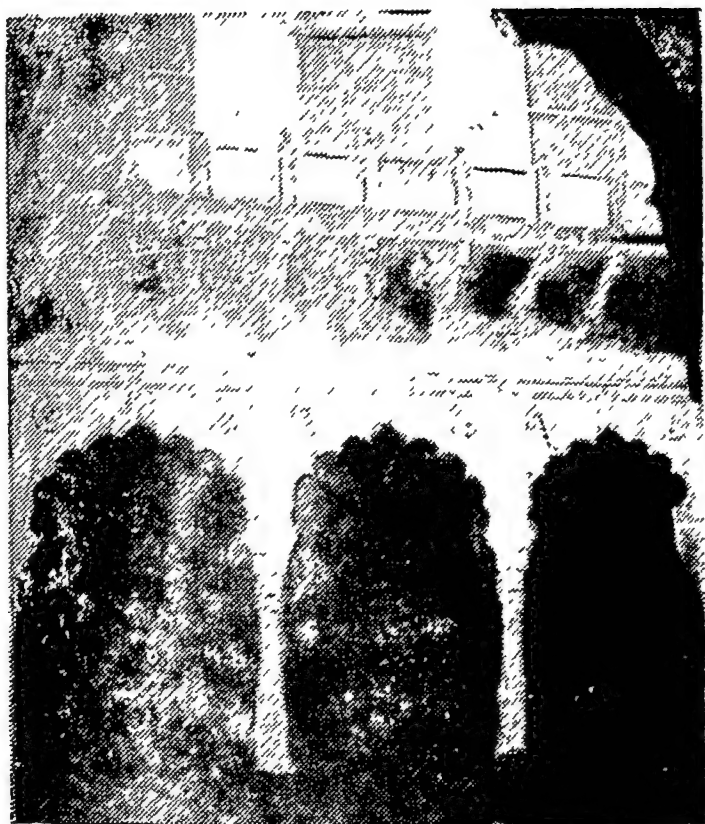
जगत और यह नर ग्यानी आलंबन विभाव है और जगत को जन्म मरन् उद्दीपन विभाव है और वचन अनुभाव है । धीरज संचारी भाव तेँ सांत रस तातेँ निर्वेद व्यंगि तातेँ सांत रस ।

तत्त्व यही समझि समत्व सब जीवनि के,
 धाम धाम मधि धामनिधि ही को धाम है ॥
 जीवन मरन पंच तत्त्व रचना को सत्य,
 वेद मुख वेद यों पठतु आठो जाम है ॥
 सोमनाथ कहै सुनि जगत अयान मूल,
 तातै ठीक हिय में वसायो प्रभु नाम है ॥
 जतन सो काम है न रतन सो काम कछू,
 अतन सो काम है, औ न तन सो काम है ॥१६२॥

इति रस

सुजान विलास





दानाध्यक्ष की हवेली का भीतरी दृश्य

ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ

दोहा

सभा मद्धि इक दिन कही श्री सुजाँन मुसिक्याइ ।
सौमनाथ या ग्रंथ की भाषा देहु बनाइ ॥
हुकम पाइ ससिनाथ यह रचतु सुजान विलास ।
जामै बिक्रम गुन कथा है बत्तीस प्रकास ॥

अथ कथा प्रारंभ लिख्यते

दोहा

गुर गनपति गोपाल के पग अरविंदन ध्याइ ।
रचतु सुजान विलास कौ सौमनाथ सुख पाइ ॥ १ ॥
वसति वसुमती मध्य है धारा नगरी नाम ।
प्रगट मालवे देस मै सुख संपत्ति कौ धाम ॥ २ ॥

पद्धरी छंद

जहँ धर्म अर्थ अरु मिलत काम । नहिँ कहूँ अनीति की बिधि उदाम ।
सब चहत कित्ति आनंद सहित । नर नारी गाँवइ हरि चरित ॥ ३ ॥
तिहि मद्धि भोज नामा नरेस । नित करै राज कौ बिधि सुबेस ।
जो सुमन हंस कौ बर निवास । अरु चंद तुल्लि जग मै प्रकास ॥ ४ ॥
सुंदर मनोज के सम उदार । रवि सदस तेज कौ जग बिथार ।
जाके न राज मै कपट रंच । नहिँ कहूँ सु अर्थनि कौ प्रपंच ॥ ५ ॥
उज्जैनि नगर तै तनक दूरि । इक ग्राम हुतौ अति धर्म सूरि ।
नहिँ जहाँ अधर्मनि कौ विलास । इक बिप्र हुतौ तहाँ करतु बास ॥ ६ ॥
सो बित्त जोरिबे कौं प्रवीन । पै कृपन महा मन मै मलीन ।
तिनि एक समै किय खेत ख्याल । तहँ भयौ अन्न बहु उग्यौ भाल ॥ ७ ॥

तब खेत मद्धि लखि उच्च थान । इक कियौ मटीला द्विज सुजाँन ।
जब चढ़ै मटीला पै द्विजेस । तबही उदार तहँ होइ वेस ॥ ८ ॥
अरु आवै वातेँ उतरि बिप्र । फिरि ज्यों कौ त्यों ह्वै जाय छिप्र ।
इक दिनैँ बिप्र करिकै बिचार । पहुँच्यौ सु भोज नगरी मभार ॥ ९ ॥
नृप भोजदेव दरसन निमित्त । आयौ हुतौ सु तहँ अति सुचित्त ।
तब तासौ द्विज नै बात एह । आचर्ज भरी उचरी अतेह ॥ १० ॥
सुनि कै सु बिप्र के बैन भूप । करि इष्ट देव दरसन अनूप ।
आयौ नरेस तहँ जुत उमंग । आदर समेत द्विज लिएँ संग ॥ ११ ॥
सब ठौर निहारो बिबिधि भाइ । पै कछु लख्यौ न तहँ अवनिराइ ।
पुनि आपु नृपति चढ़ि तिहीँ ठौर । समझी बिचारि कै चित्तादौर ॥ १२ ॥
हुव अति उदारता हृदय मद्धि । जग सुखित करौँ सब साँच सद्धि ।
तब मन बिचार कीनौ नृपाल । है वस्तु गुन कि छिति गुन बिसाल ॥ १३ ॥

दोहा

जल मै तेल रु दुष्ट मै गुह्य मंत्र अनयास ।
दौन पात्र सुभ बुद्धि मै विद्या बढत प्रकास ॥ १४ ॥

मुक्तादाम छंद

तबै नृपनैँ दिय बिप्रहि बित्त । प्रसन्न कियौ अतिही जुतहित ।
सबै वह खेत लियौ अपनाय । कह्यौ पुनि दासन तैँ समभाय ॥ १५ ॥
इहां थल खोदहु अब्ब उताल । करौ मति ढील सुबुद्धि बिसाल ।
खन्यौ तबही सु कढ़्यौ तिहिँ ठौर । सिँहासन चंद्रमनी छवि मौर ॥ १६ ॥
बतीस हुतौँ पुतरी तिहिँ मद्धि । बिराजि रही निजु सिद्धिहि लद्धि ।
सिँहासन दीरघ बत्तिस हत्थ । सु उन्नत हत्थनि आठ समत्थ ॥ १७ ॥
अनेक लगे नर खेँचन ताहि । सबै अपनेँ बल कौ अवगाहि ।
डिग्यौ न सिँहासन तज्जि सु टेक । तबै उचन्यौ पुनि मंत्रिय एक ॥ १८ ॥
अजू सुनिए बिनती महाराज । सिँहासन है यह सिद्धि जहाज ।
न जाँनि परै मन मै कछु बात । कि है किहिँ कौ अति ही अवदात ॥ १९ ॥

इती कहि कै नृप सौं कर जोरि, कही पुनि मंत्रिय बुद्धि बटोरि ।
 इहाँ पहिलै करियै कछु दान, कछु बलि दिज्जइ रीति प्रमान ॥२०॥
 इतौ सुनिकै बर मंत्रिय बैन, कह्यौ नृप नै तब संजुत चैन ।
 उचित जु जानहु सो तुम अच्छ, करौ बलिदान सु ह्वै अनगच्छ ॥२१॥
 महीपति कौ इमि सासन पाइ, कियो बिधि सौ बलिदान सुभाइ ।
 सिंहासन तब चलयौ तजि थाँन, गिनै सु मनुष्यनि सौ जुत ज्ञान ॥२२॥
 पहुचव भोजपुरी मधि आँनि, लखै सुभयौ सबकों सुखदाँनि ।
 सहस्रनि थंभ लगे जिहि ढार, कियौ थिर राजसभा सु मभार ॥२३॥
 विविध बिछौननि की जहँ जोति, जगमग भुम्भय तोरन होति ।
 तनै चहुँ ओर अनूप बिताँन, छहँ रितु कौ अति सुख निधान ॥२४॥
 लगी मनि थमनि मै बहुरंग, दिपै तिन मै प्रतिबिंब सुढंग ।
 सिंहासन की दुती सौ मिलि तत्र, प्रकासि रह्यौ रबि सौ सरबत्र ॥२५॥
 तहाँ नृप नै तब बिप्र बुलाइ, कही कि मुहूरत देहु बताइ ।
 मुहूरत सोधि सबै द्विजराज, कह्यौ नृप सौ सुनिऐ महाराज ॥२६॥
 मुहूरत को सुनि भोज नरेस, बिचार कियौ तब कौ बुधि बेस ।
 मुहूरत के दिन बिप्र अनेक, सुनि हाजिर आइ भए सबिवेक ॥२७॥

दोहा

साज राज अभिषेक के लेहु मगाइ उताल ।
 नृप नै मंत्री सौं कही चितवनि चितै दयाल ॥ २८ ॥

छप्पै

गंग कलिदी आदि विविध सुंदर तीरथ जल ।
 अष्टोत्तर सत और औषधीं गुन करि निरमल ॥
 गोरोचन दधि दूब हरद सरसौ अरु चंदन ।
 औरौ मंगल द्रव्य घनी उर आनंद कंदन ॥
 पुनि सदा फली तिनके सुफल छीर वृक्ष फल आनि कै ।
 अति छत्र चवर अरु राज के चिन्ह सजे पहिचानिकै ॥२९॥
 पतिव्रता सुतवती आरती मंगल तिहि कर ।
 सद्य द्वीपवति भुमि लिखि बांधव ऊपर ॥

निजु मंत्री सामंत चमूपति सज्जै मंडल ।
 सोहैं तिनके मद्धि भोज अरवनी आखंडल ॥
 बहु बंदीजन पढ़त विरद बज्जत आवज साज घन ।
 तिहि समैं मुहूरत जानि कै लग्यौ सिंघासन पै चढ़न ॥३०॥

दोहा

सिंहासन पै पाइ जब दें चह्यौ नृप भोज ।
 नर बाँनी तब पुत्रिका बोली जया सग्योज ॥३१॥
 या सिंहासन जो चढ़ै जो इमि होइ उदार ।
 नाहि और कौं काम यह समझौ चित निरधार ॥३२॥

तोमर छंद

इमि पुत्तरी के बैन, सुनि कै नृपति जस ऐन ।
 आचर्यमय ह्वै गात, बुल्यौ सु यौं हुलसात ॥३३॥
 अपनै सु लायक दाँन, हौ देतु जुत सनमान ।
 बर सवा लक्ष प्रमान, कहि कोब मो सम आँन ॥३४॥
 इमि कियौ भोज अलाप, उच्चरिय पुतरी आप ।
 तो सौ न अधम उदार, जो कहतु निज गुनसार ॥ ३५ ॥
 जाके कहत गुन और, निगुनी सुगुनियनि मौर ।
 निजु कहै जु गुन सुरेस, तउ तुच्छ होउ हमेस ॥ ३६ ॥
 इमि बचन सुनि नरपति, हुउ सभ्रमं लज्जित अति ।
 पुतरीय सौं बच फेरि, बुल्यौ भरघौ भय हेरि ॥ ३७ ॥
 कल्याण करनि सुभाइ, कहि पुत्तरी समझाइ ।
 काकौ सिंहासन एह, को अति उदार अतेह ॥ ३८ ॥
 पुनि नृपति सौं सुख पाइ, पुतरी कही समुहाइ ।
 सुनि भूप दुरमति घत्ति, इहि सिंघासन उतपत्ति ॥ ३९ ॥

दोहा

कह्यौ पंचम स्कंद मै बर भागवत मभार ।
 पुत्र युगादि सुदेव कौ सुद्ध अवंति कुमार ॥ ४० ॥
 तानै यह थापी पुरी धरघौ अवंती नाम ।
 जामै नित मंडित रहै धर्म अर्थ अरु काम ॥ ४१ ॥

पद्धरी छंद

जहँ बसत विप्र सद्धइ'त्रिकाल, गावत प्रसन्नचित गुन गुपाल ।
गहगहे जगमगत तिलक भाल, उपवीत कंठ मै' तुलसि माल ॥४२॥
नित ब्रह्मज्ञान चरचा करंत सुर सज्जि सज्जि बेदन पढ़ंत ।
करि अग्निहोत्र हरषंत होत, सरवज्ञ जज्ञ बिधि सिद्धिसोत ॥४३॥
सगवगित सत्व गुन के प्रचार, नहिं कपट रंच उज्जल उदार ।
अरु जात देव दरसन निमित्त, तब करत आनि भोजन सुचित्त ॥४४॥

द्विज सदा पुत्र दारनि सहित्त, तातै समृद्धि सरसाति नित्त ।
निज नारि तज्जि पर सै न आँन, षट कर्मनि के मधि सावधान ॥४५॥
अपनै उचित्त पुनि करहि दान, अरु लेत आपु संयुत सयॉन ।
पुनि पढ़ै पढ़ावै भरै चाह, धन पाइ खवावै करि निबाह ॥४६॥
अरु विप्र धेनु प्रतिपाल अर्थ, तज्जहि सरीर छत्रिय समर्थ ।
पढ़त उमंग सौ' धनुर्वेद, पुनि करत कर्म अनुसार वेद ॥४७॥
बर बनिकपट आचारवंत, व्यौपार बिबिध सज्जत अनंत ।
उच्चरति नाहिं रंचक असत्ति, द्विज देवन अर्चति प्रेमरत्ति ॥४८॥
अरु सूद्र सजै' सेवाबिधान, चरचा प्रपंच की तजि निदान ।
पुनि औरी निजु निजु करत कर्म, कहूँनाहि नैकु बानी अधर्म ॥४९॥
जहँ बुद्ध कलाधर सौ न बैरु, परकन्या अनुरागी न घैरु ।
अरु लहत उच्चता लोक मांभ, यह बड़ी अचंभौ भोर सांभ ॥५०॥
त्रिय जहँ समुद्र वेला समांन, बिलसंत रत्न कंकन प्रधान ।
मरजाद नाहिं नषति सपोत, इहि'बिधि नित्तउद्दोत होत ॥५१॥

अरु सुमन सेवत अतूल, नहि'तऊ असन कौ सुख समूल ।
तातै अमर नगरीहि लोक, उर आँनत जिहि सम बिगत सोक ॥५२॥
अरु भोगवती नहि' गनत रंच, बासी उजैनि के अप्रपंच ।
है जऊ परम भोगनि सुसंग, तउ है नरिद्र कौ भयप्रसंग ॥५३॥
है तजन जोग एकहुँ सु कूट, जग मद्धि प्रगट वह मय त्रिकूट ।
तातै सुं कलंकित लंक जानि पुरजन गनै न जिह सम बखानि ॥५४॥
जहँ दंड भजनि मै' देव धांम, दीपकनि नेह कौ छय उदांम ।
बाहगिनि जुगल रसनां बिचार, दृढ मुष्टि एक खगनि मभार ॥५५॥

है बाद तर्क चरचा करंत, व्यापार मद्धि पुनि माँन तंत ।
अरु बंध त्रियन के केस पास, नहिँ लोकनि मैं लखिऐ प्रकास ॥५६॥

दोहा

तिहिँ अवंतिका पुरी मैं नृपति भर्तृहरि नाँम ।
करतु राज आनंद सौ मंडित गुन अभिराँम ॥५७॥
प्रथम घनै राजा भए सुख संपति अधिकाइ ।
पै पति पाई बसुमती या नरपति कौ पाइ ॥५८॥

सवैया

दीननि ऊपर होत दयाल जे श्री कौ जिन्है मद नाँहि डिगावै ।
औ पर काज निमित्त दुचित्त जे भिक्षुक देखि न आँखि चुरावै ।
जोबन भानु उदोत समै जिनकौ नहिँ यौ तनु तापनि तावै ।
है तिनि थंभनि सौ यिर भूमि नही कलिकाल उपावि सतावै ॥५९॥

दोहा

लघु भ्राता तिहिँ नृपति कौ विक्रम नाँम सुबेस ।
राज समै अपमान तै निकसि गयी परदेस ॥६०॥

काव्यछंद

अनंगसेना नाँम भर्तृहरि की पटरानी ।
प्राणन हूँ तै अधिक भावती सुख सरसानी ॥
पूरन जोबन पूर्न चंद सम आनन भलकै ।
को सुर मुनि नर सिद्ध जाहि निरखै नहिँ ललकै ॥६१॥

ता उजैन के मद्धि बसत इक बिप्र दुखारी ।
तिहिँ भुवनेस्वरि देवि हरषि आराधी भारी ॥
उहिँ प्रसन्न ह्वै कंही माँगि जो चाहिऐ तोकौ ।
अजर अमर मैं होउँ देहु तुम यह बर मोकौ ॥६२॥

तब देवी नै दियौ एक फल द्विज के कर मैं ।
बहुरि कह्यौ यह बैन भच्छि याकौ सजि घर मैं ॥
अजर अमर अविकार होइगौ निहचै द्विजवर ।
सो लैकै फल अमल बिप्र आयौ अपने घर ॥६३॥

दुपहर संध्या साधि सुद्ध ह्वै कै फल रुरौ ।
 वैठ्यौ भच्छन काज भयौ तव सोच समरौ ॥
 मैं दरिद्र मैं मंगन मांगि कै खातु भिखारी ।
 अजर अमर ह्वै मोहि कहा यह बात विचारी ॥६४॥

यौ उर अंतर सोचि हृथ मै सौ फल लिनै ।
 जाय नृपति की भेंट कियौ अतुराई भिन्नै ॥
 अरु सिगरी विरतंत कह्यौ जो पहिले वीत्यौ ।
 फल लैके कर मद्धि भर्तृहरि नृप चित चीत्यौ ॥६५॥

नृपति महल मैं गयौ नेह उर मैं अधिकायौ ।
 रांनी कौ फल दियौ सबै विरतंत जतायौ ॥
 चिरबादारहि दियौ सुफल रानी नै लैके ।
 उनि गनिका कौ दियौ अमल फल सो हित ह्वै कै ॥६६॥

गनिका लै फल हाथ विचारी अपनै मन मैं ।
 अजर अमरता मोहि कहा करनी यह तन मैं ॥
 कुकरम कीनै धनै निघ जग मद्धि कहाई ।
 तातै नृप की भेंट करौगी फल सुखदाई ॥६७॥

गनिका हरषित चित्त सजै अंवर बहु रंगनि ।
 जगमग जगमग होत कनक मनि भूषन अंगनि ॥
 कर मैं फल लै चली सगवगी अंतर रंगनि । ।
 चहुँ दिस चितवति चपल चतुर सखियन के संगनि ॥ ६ बढायौ ।

सो फल तानै जाइ भेट दीनों छितिपालै ।
 ताहि लखत ही भयौ नृपति कौ और हवालै ॥ ल ।
 फल आवन के क्रमाहि चित्त के मद्धि विचारयौ । ल ॥
 तजिवौ सब धन धाम हिऐ वैराग समहारयौ ॥ ६८ ॥

हीं नित चाहतु जाहि सु तौ त्रिय औरै चाहति ।
 बहू पुरुष रत अंत बुद्धि थिरता नहि गाहति ॥
 अरु हम सी उपकार और नैं सज्यौ सुभाऐ । ग
 चारिहुँ कौ धिक्कार कंदरप हृथ बिकाऐ ॥ ७० ॥

सवैया

हंसि कै उपराजति मोह महा पुनि छोभित ह्वै कलकॉन करै ।
 कबहुँ मनमत्थ कला दरसाइ भुलाय कै कंठनि कौ पकरै ।
 परकासि पतिव्रत की गति कौ तरुनी अभिमान भरी अकरै ।
 छर छंदनि के गुन सौ अकरै पिय कौ बस कै सु कहा न करै ॥ ७१ ॥

कुच ग्राम जुबानि कौ जाहर और जिते मुख आउ सुभाइ कहै ।
 कुच मास की गाँठि भर्यौ बिट पेट मलीन मनोद चकाइ कहै ।
 मल सूत निवारन द्वार दुवौ पुनि थंभ उरु तपधाइ कहै ।
 इनि भाँतिनि की तरुनी सु कहा बर नाइक के हित लाइ कहै ॥ ७२ ॥

लखि संपति नारि बिहारन कौ निरधारि हिएँ न हुलास भरै ।
 अपनै अरु और कहौ कहु क्यों न नही जग के उपहास डरै ।
 ससिनाथ गोविंद कौ ध्याइ सदा भवसागर कौ तजि त्रास तरै ।
 धनि ते नर बुद्धि बिलंद सु जे गिरिकंदर अंदर वास करै ॥ ७३ ॥

उर अंतर यौ सुबिचारि महीप हजारनि भोग भुलावतु भौ ।
 सजि कानन कुंडल कंथहि धारि असंकित सींगी बजावतु भौ ।
 हित सौ नित आठहु अंगन सौ जग नाहर जोति जगावतु भौ ।
 नंदनंदन के गुन गावतु भौ परमानंद कौ पद पावतु भौ ॥ ७४ ॥

दोहा

यौ बिरक्त हुव भवहरि तजि कै सुख संसार ।
 राज अवंती पुरी कौ सूनौ भयौ असार ॥ ७५ ॥

सूनौ लखि कै राज कौ कहा अग्नि बेताल ।
 प्रगट भयौ प्रभु कै करै मंडित रूप कराल ॥ ७६ ॥

मंत्री जो जो नृप करै हतै ताहि सों रैन ।
 क्यौ हू सीतल होइ नहि यह उपाधि दुखदैनि ॥ ७७ ॥

राज वर्ग थकि सौ रह्यौ नित प्रति करत उपाइ ।
 क्रूर अग्नि बेताल सौं काहू बिधि न बसाइ ॥ ७८ ॥

तहँ परदेसनि ते सहज आयौ विक्रमभॉन ।
 अनजानै मंत्रीनि सौं पूछ्यौ सबै बखॉन ॥ ७९ ॥

पावकुल छंद

क्यौ यह सूनौ राज उदारौ, तुम सब मोसौ प्रगट उचारौ ।
 यौ सुनिकै विक्रम की बाँनी, मंत्रिनि ज्यों की त्यों सु बखानी ॥ ८० ॥
 इहाँ अग्नि बेताल उदंडौ, निसि में नृप कौ हनतु प्रचंडौ ।
 सुनि के यह पुनि विक्रम बुल्ल्यौ, मंत्रिनि सौं अति उर मै फुल्ल्यौ ॥ ८१ ॥
 आजु राजस्वाँ मोकों दीजै, कौतुक यह आपुन लखि लीजै ।
 बली जानि विक्रम कौ राजा, मंत्रिनि कियौ सहित सुखसाजा ॥ ८२ ॥
 राज पाइ कै विक्रम रुरौ, भुगत्यौ भोग दिवस मै पूरौ ।
 संध्या समै सेज बिछवाई, तापर बैठ्यौ लहि दृढताई ॥ ८३ ॥
 आसपास पलिका कै धारे, बिबिध भाँति के भक्ष अपारे ।
 उरद मूँग के मोदक मंडे, और कुम्हेंडे पाग अखंडे ॥ ८४ ॥
 पक्के तंदुल ढेर कराए, तिनमें पल के खंड मिलाए ।
 अनगन वटक दही मै बोरै, रासि तै अधिक गोल अरु गोरे ॥ ८५ ॥
 पूरी करी मिलै कै हरदी, बारी लखि सुबरन की जरदी ।
 घनी कचौरी बैगन तत्ते, माँहनभोग गुलगुला रत्ते ॥ ८६ ॥
 मट्ठे और जलेबी पेरा, घेवरवा बरफेंनी केंरा ।
 निकुंती छँटी छबीली छोटी, मैदा दूध मिलै कै रोटी ॥ ८७ ॥
 उज्जल गूभा और अँदरसे, सेब छुहारे घृत सौ सरसे ।
 अमल कंद के ओरे प्यारे, जनु छिति आँनि बिहारे तारे ॥ ८८ ॥
 ए अरु औरौ साज हजारनि..... ।
 विक्रम ने कुल पलक लगायौ, हौनहार पै साँच बढ़ायौ ॥ ८९ ॥

दोहा

इतनै मै आयौ अधम उग्र अग्निबेताल ।
 बलि सामग्री देखि थिर रह्यौ उच्च नटसाल ॥ ९० ॥
 बहुरि खगालै हृथ मै आयौ घत्तन अत्थ ।
 प्रलयकाल कौ क्रुद्धमय मानौ काल समत्थ ॥ ९१ ॥

त्रिभंगी छंद

बहल से कारे अंग उदारे नह नगारे लौ गरजै ।
 दंतनि कटकावै दग फटकावै उमडतु आवै नहि लरजै ॥

नृप आगैं ठाढ़ी भयौ सु गाढ़ी फहरै डाढ़ी जिमि काई ।
स्वासनि ते ज्वाला कढति कराला वदन विसाला भयदाई ॥६२॥

दोहा

विक्रम नै बैताल सौं कही प्रथम बलि खाउ ।
मो पै तुम पुनि आइकैं करियौ अपनी घाउ ॥६३॥
बलि भोजन करिकै असुर वोल्याँ वचन सु एह ।
तोहि दियौ मैँ राज यह नित, यौं सज्जि अतेह ॥६४॥

मुक्तादाम छंद

इती कहि विक्रम सौं सु बैताल, प्रसन्न हियै फिरि गौ ततकाल ।
प्रभात भएँ सब मंत्रिनि आनि, लख्यौ नृप जीवतु आनंद माँनि ॥६५॥
कह्यौ नृप सौ पुनि मंत्रिनि वैँन, सिरोमनि हौँ सब के सुख दैँन ।
अनंद भयौ सिगरे पुर मद्धि, अकंटक राज करौ जस लद्धि ॥६६॥
किते दिन बीति गए बलि खात, बितालहि कोँ हिय मैँ हुलसात ।
कह्यौ इक औसर विक्रम भूप, बितालाई सौं सजि चंदनधूप ॥६७॥
कितौ तुमकौ बल है बलवान, कितौ उर अंतर मै पुनि ज्ञान ।
इती सुनि विक्रम की बर बात, कही उनि यौ सु हरषित गात ॥६८॥
चहौँ सु करौ बल मोहि इतेक, सबै कछु जानतु सज्जि बिवेक ।
इती सुनि बुल्ल्यव विक्रम राउ, बतावहु जू हित सौ मम आउ ॥६९॥
इती सुनिकैं उचर्यौ पुनि रच्छ, सतस्सम है तुव आयु प्रतक्ष ।
कही नृप विक्रम नै यह फेरि, दया सरसाव निहेरि निहेरि ॥१००॥
जु सुन्न परे मम आयु मभार, घटावहु एक बढ़े कि उदार ।
कही तब राक्कस नै समझाइ, घटै न बढ़ै करि कोटि उपाइ ॥ १ ॥
इती कहिकै गहिकै बलिदाँन, बिताल सु जात भयो बलवान ।
द्वितीय दिना बलि वस्तु न कीन, महीपति नै दृढ़ता चित लीन ॥ २ ॥
इते मधि आइ बिताल उताल, कह्यौ नृप सौं करि क्रुद्ध कराल ।
अरे कहि क्यौ न कियौ बलि आज, भरयो उर मे अभिमान समाज ॥३॥
सुन्यौ यह वैँन कह्यौ पुनि राज, प्रटै न बढ़ै मम आयु दराज ।
करौँ बलि तो कहें तौ किहिँ काज, लरौ अब मौसहुँ सज्जि समाज ॥ ४ ॥

इतौ कहिकै गहि षड्ग उदंड, उठ्यौ अरुनीपति विक्रमचंड ।
 लखौ नृप कौ इम साहस जब्ब, प्रसन्न विताल कह्यो यह तब ॥ ५ ॥
 कछु बर मो सुहु मांगि नरेस, बृथा नहि देव दरस्सन बेस ।
 नरेस कह्यो सुहरषित आपु, करौ सुधि आवहु तब अताप ॥ ६ ॥
 कही सुकसौ मम कोज अनंत, महोमन मद्धि गही बिरंत ।
 भुवपति कौ सुनि बैन रसाल, विताल गयौ निज थान दयाल ॥ ७ ॥
 प्रभात भएँ लख मंत्रिनि भूप, कियौ अभिषेक बिधान अनूप ।
 करन लग्यौ इमि राज सुबुद्धि, लिएँ सबकी सब भाँतिनि सुद्धि ॥ ८ ॥

अथ बत्तीस लक्षणें

तोमर छंद

कर चरन नख अरु नैन, रसना अधर सुख दैन ।
 तालू सहित अंग सात, ए होइ लच्छंलसात ॥ ९ ॥
 चख नासिका उर कंध, उर कोखि भाखि प्रबंध ।
 बरनै जु ए षट अंग, ते होइ उच्च सुढंग ॥ १० ॥
 गल सिस्न पिंडुरि अनूप, ए तीनि अंग लघु रूप ।
 अरु वक्ष मुख अरु भाल, ए तीनि अंग विसाल ॥ ११ ॥
 स्वर नाभि सत्व सरीर, ए होइ तीनि गंभीर ।
 नख रद त्वचा कच पर्व, ए पाँच सूछम सर्व ॥ १२ ॥
 हनु बाहु लोचन दोइ, उर नासिका पुनि टोइ ।
 ए अंग दीरघ पाँच, लच्छन बत्तीस सु साँच ॥ १३ ॥
 विक्रम सरीर मभार, ए हैँ सबै निरधार ।
 ए राज चिह्न बिदित्त, चित जानिएँ मम मित्त ॥ १४ ॥

अथ चौदह बिद्याकथन

पावकुलक छंद

चारि वेद अरु जोतिष जानौँ, सिक्ष्या कल्प व्याकरण मानौँ ।
 छंद निरुक्ति पुराँन वषाँनौ, मीमांसा अरु न्याय गाँनौ ॥ १५ ॥
 धर्मसास्त्र अरु चौदह ऐसै, बिद्या कही भई मैँ जैसै ।
 चौदह बिद्या मद्धि प्रवीनौँ, विक्रम भूपति सत्य अधीनौँ ॥ १६ ॥

अथ चौसठि कला वर्णनं

सवैया

गाइबौ और बजाइबौ नाँचिबौ चौथी कला नट की पहिचानौ ।
 पंचम ग्रंथनि कौ लिखिबौ अरु काटिबौ वस्तु बड़ी उर आनौ ॥
 तंदुल फूलनि कौ जु विकार क्रिया बलिदान की सप्तम-माँनीं ।
 फूल बिछाइबो अष्टम औ रद अंबर अंगनि राग बखानीं ॥ १७ ॥
 है मन की रचना दसई अरु ग्यारही सेन बनाइबौ भाषी ।
 नीर बजाइबौ काटि सु काइ औ वारहि यौ सुकला अभिलाषी ॥
 चित्रनि कौ लिखिबौ यह तेरही चीदही हार बनाइबौ राषी ।
 पंद्रहीं है सु किरीट बनाइबौ दै करि ग्रंथनि को मत साषी ॥ १८ ॥

छुप्पै छंद

कला सोरही-जाँनि ख्याल नेपथ्य बनावन ।
 पत्र फारिकै ज्वाबु दीजियै अरु मनभावन ।
 और सुगंध मिलाय अंग सिंगारन कहिबौ ।
 बाजीगर कौ ख्याल और कंदुकनि बिहरिबौ ॥
 अरु अतुराई वाईसई कला प्रगट जानौ सुघर ।
 अरु विविध साक अरु भात कौ रंधन तेईसई बर ॥ १९ ॥

पीबे के रस मद्धि रंग अरु अमल मिलैबौ ।
 दरजी कोरी कर्म कला पञ्चीस बनैबौ ।
 और सूत्र कौ खेल डमरु बीनादि बजैबौ ।
 अरु प्रहेलिका ज्ञान उलटि गिनती कहि जैबौ ॥
 पुनि ठगिबौ बड्डे ठगनि कौ अरु पढ़िबौ सब अक्षरनि ।
 अरु बहु सुरूप दरसाइबौ वत्तीसई कला वरनि ॥ २० ॥

प्लवंग छंद

समस्या सुद्ध सुपूरन कीजियै,
 अरु पाटी पुनि बेतवाँन बुनि लीजियै ।
 करनौ तर्क अखंड तर्क कौ खंडनौ,
 अरु बनाइबौ धाँम विनोदनि मंडनीं ॥ २१ ॥

सौंनौ रूपौ रत्न परीक्षा जाँनिबौ,
धातु मारिबौ और खानि पहिचानिबौ ।
और मनिनि कौ रंग समझनौ चाइकै,
वृक्ष आयु कौ ज्ञान बुद्धि सरसाइकै ॥२२॥

कुक्कुट मैढा लवा बटेरादिक जिते,
तिनके जुद्ध उपाय समझनैं हैं तिते ।
अरु पढ़ाइबौ आप सुद्ध सुक सारिका,
उच्चाटिबौ समाज और कहि कारका ॥२३॥

अरु ककही के करनि केस सुरभाइबौ,
मुष्टि अछर निज जानि प्रगट समझाइबौ ।
अरु तुरकनि को तर्क खंडनौ रीति सौं,
देस बानि अरु भेष कुटुंब गुन नीति सौ ॥२४॥

अरु खेलिबौ सिकार कर्म रथवाँन कौ,
सकुन ज्ञान पुनि यंत्र मातृका ठान कौ ।
मानस की कवि क्रिया नाम कौ राखिबौ,
अरु पिंगल कौ ज्ञान हिऐं अभिलाखिबौ ॥२५॥

इनतै और जु क्रिया जाँनिबौ पुनि सबै,
अरु छल वस्त्र दुराव जुवा अस लहिरबै ।
अरु आकर्षन आदि कर्म की चातुरी,
बालक क्रीडा और भरी जे आतुरी ॥२६॥

कर्मठ विद्या ज्ञान और धुनि चारनी,
अरु पुरांन मैं बुद्धि कलेस निवारनी ।
चौंसठि कला प्रकास कही ये नेह सौं,
इनमै विक्रम भूप विचित्र अतेह सौ ॥२७॥

दोहा

कंचन मनि मंडित महा तिहिं सिंघासन मद्धि ।
लसतु हुतौ बिक्रम नृपति नीति रीति कौ सद्धि ॥२८॥
कर जोड़ें ठाढ़े हुते आगे अवनीपाल ।
सेवत निज अमरेस कौं हरषित अमर कृपाल ॥२९॥

तिही समैं आवत लखी नृप नैं जोगी एक ।
क्यों आयी कहिहैं कहा उमजो तर्क अनेक ॥३०॥

त्रिभंगी छंद

सिर जटनि जटायो मुकुट बनायो अहि लपटायो कंचन की ।
तन भस्म लगाएँ नैन रचाएँ मत अपनाएँ वंचन की ॥
ससिनाथहि गात्रे और न भावै प्रगटि प्रभावै ललकाएँ ।
बलकै बरदाननि तरुन उठाननि कुंडल काननि भलकाएँ ॥३१॥

भलकाएँ कुंडल वर मुखमंडल अरघ कमंडल कर लीन ।
चक्र सु भुजदंडनि चमक अखंडनि तिमिर विहंडनि गति भीन ॥
मृगछाला कांधे सेली बांधे सींगी साधै नाद करे ।
उतसाहनि छायाँ निरभय आयी...राज घरे ॥३२॥

बड़ी चौपई

तहँ इह विधि जोगी आइ नृपति सों परगट वैन सुनायो ।
अब तुम न करौ मम अज्ञा भंग तवै उचरौ मन भायो ॥
निजु कहिकै इतनी बात और हूँ वचन वखानन लाग्यो ।
अति चटक भरी रसनाँ सी घट मै निपट कपट सी पाग्यो ॥३३॥

है अपनौ काज सुधारत चोषे जग मैं मनुज हजारनि ।
अरु अपनौ और परायी साधै इमि नहि विकत वजारनि ॥
मनि मंजुल धरत भुजंग न सबही वन वन मद्वि न चंदन ।
त्यौ होतु लक्षु लक्षनि मैं एकै विक्रम पर - दुख - कंदन ॥३४॥

नित उद्धत उदर भरन कौं बाडव नीरधि नीर जरावै ।
पुनि उही सलिल कौ पाँन मेघ करि ग्रीपम ताप सिरावै ॥
अरु श्री सुभाव है चंचल तौऊ लसै अचल गति भोई ।
तू क्यों करे उपकार भूमिपति हौनी होय सु होई ॥३५॥

नृप सुनिकै इमि जोगी की बानी बोल्यौ वचन उदारौ ।
मो तन धन सौ तुव काज होमती निजु अभिलाष उचारौ ॥
तब धन्नि धन्नि कहि जोगी जालम लाग्यौ करन बड़ाई ।
दृढ जीती लंक प्रबल राघव नै लहिकै सबल सहाई ॥३६॥

अब कछुक मंत्र मै साध्यौ चाहतु उर मै सज्जि उछाहनि ।
 मो उत्तर साध कहौ अबनीपति अति विक्रम तुव चाहनि ॥
 प्रभु जो तुम कहौ करौ मै सोई चित संसय मति आनी ।
 यह सुनिकै बैन भावतौ जोगी आनंदनि सरसानौ ॥३७॥
 पुनि निसि मै आइ सु जोगी नृप कौ मद्धि मसान पठांयौ ।
 अरु कही वृक्ष सौ वैध्यौ मृतक तहँ ताकौ लाउ सुहायौ ॥
 यौ सुनिकै जोगी की वर बानी विक्रम कछुक सम्हारै ।
 पुनि निरख्यौ जाइ प्रचंड मसाने जिहि ठाँ भूत विहारै ॥३८॥
 इमि तहँ पठाइ विक्रम कौ जोगी सज्जि क्रिया पुनि आपै ।
 इहि विधि अनूठी सिद्धि अरथनि लग्य करन पुनि जापै ॥
 सो जाइ मसान मद्धि नृप विक्रम बैतालै गहि लैकै ।
 पुनि चलयौ निकट जोगी के आतुर संका सकल बितैकै ॥३९॥
 तब कही कथा पच्चीस प्रेत नै पुनि पुनि छुटि छुटि आयौ ।
 जब जान्यौ कष्ट नृपति कौ अति ही धर्म हिऐ अपनायौ ॥
 नहिँ डिगनु आपने प्रन तै रंचक साहस मद्धि अतोत्यौ ।
 तब भयौ प्रभात जाँनि बेताल सु प्रगटि भूप सौ बोल्यौ ॥४०॥
 तू जानतु नाहि नृपति यह जोगी निपट कपट लपटानौ ।
 तुव उत्तम पुरुष ताहि बलि दैकै लहिहै सिद्धि सयानौ ॥
 यौ सुवरन पुरुष साधिकै जोगी करिहै भोग अनेकनि ।
 अब याकौ तू बिस्वास करै मति मन मै सज्जि बिबेकनि ॥ ४१ ॥
 अरि दुष्ट और सर्पनि कौ कबहूँ करिऐ नही पत्यारौ ।
 नित हित सौ क्षीर खाइयै तौहूँ रहै डसन कौ त्यारौ ॥
 यह सुनिकै भयौ अचंभित विक्रम चित चितानि विकानौ ।
 पुनि साहस कौ गहिकै धरनीपति यौ चित्यौ मरदानौ ॥ ४२ ॥
 नर करत जु है अपराध अधरमी भूरख स्वारथ काजै ।
 ते तिनिकौ जन्म सहस्रनहूँ मैं पाप दुखनि कौ साजै ॥
 अरु जे करै धर्म नर तिनकों धर्म सुनौ आइ आवै ।
 बन जैसौ करै सु तैसौ पावै ऐसे वेद बतावै ॥ ४३ ॥

सोरठा

दुख होइ तौ होहु जोगी निजु करिहै कहा ॥
 यहै तमाँसौ जोउ जोगी ही करिहौ उचित ॥ ४४ ॥

हरिगीता छंद

वस होत सज्जन सुकृत मज्जन सुद्ध आदर पाइ है ।
 अरु मनुज चंडनि देत दंडनि तवहि परसत पाइ है ॥
 अरु मनुज चंडनि देत दंडनि छर ढंगनि छंडई विपजाल है ।
 करिऐ सुमंत्रनि जंत्र तंत्रनि होत तव सम ना लहै ॥ ४५ ॥

यीं चित विचारि महीप विक्रम परम साहसवाँन है ।
 तिहि अग्निकुंड मभार दैकें जोगियै बलिदान है ॥
 इहि बिधि कीनौ सिद्धि सुवरन पुरुष कीं डर टारिके ।
 हुव प्रगट तव नर हैम कौ सुर सर्व कपट निवारिके ॥ ४६ ॥

नृप के प्रभावहि जानि सो करिके बढ़ाई अति ही ।
 सो जातु भौ निजु धाम कौ सुर चित्त मै रहि ते तिही ॥
 पुनि भए प्रात सुवर्न पुरुषहि लिये विक्रम वीर है ।
 अपनी पुरी कै मद्धि आयौ करन राज गंभीर है ॥ ४७ ॥

छप्पै

श्री विद्याधर गच्छि लच्छि छब्बीस अनुज्जिय ।
 तिनकौ ईस मरुंडे नृपति जाके पग पुज्जिय ॥
 कंदिल आचारज्ज सिष्य ताकौ बहु हुज्जिय ।
 बृद्ध बादि तिहिं सिष्य लियौ जिनि जित्ति मनुज्जिय ॥
 पुनि सिद्धसेन दिनकर भयौ ताकौ सिष्य उदारमति ।
 सर्वज्ञ पुत्र बिय नाम द्विज सिद्धसेन कौ प्रगट अति ॥ ४८ ॥

दोहा

सो देसंतर प्रति फिरतु आइ अवंती पास ।
 आश्रम रचि बन मैं बस्यौ सिद्ध बिप्र परगास ॥ ४९ ॥

नराच छंद

कढ़्यौ नरेस विक्रमेस इक्क घौस मौज मैं ।
 चढ्यौ अहह सद यौ विलास मद्धि फौज मै ॥
 जलह से द्विरह मद् नीरधार छंडई ।
 उदंड सुंडदंड सौं जंजीर ख्याल मंडई ॥ ५० ॥

तुरंग रंग के उतंग जंग मंग हित के ।
ममोल से कलोल मै भरे अतोल वित्त के ॥
जराउ केस मौज के दराज साज शुम्भई ।
इलाज कित्ति बेस के निहारि को न लुम्भई ॥ ५१ ॥

निसान देवतानि के विमान पास लगई ॥
सुनत्त दुटुंभी घुकार को सम्हार पगई ॥
प्रचंड भाँति भाँति की सु भूरि भेरि वज्जई ।
अपाँन की लपेट तज्जि भेट सत्रु सज्जई ॥ ५२ ॥

दोहा

गई फौज आगै निकरि भयौ प्रकास उदार ।
विक्रम नै निरख्यौ तहाँ बैठ्यौ द्विज अविकार ॥ ५३ ॥

त्रिभंगी छंद

सिर असित लहरीं सुरभि समूरी भलकै रुरी छवि छाएँ ।
उपवीत बिसाला तुलसि की माला कटि मृगछाला अटकाएँ ॥
हरि सौ अनुरागै जामिनि जागै विषै न पागै तप ठाएँ ।
सरबग्य उदासी द्विज बनवासी सिद्धि लता सी लपटाएँ ॥ ५४ ॥

दोहा

मनही मै ताकाँ कियौ विक्रम नृपति प्रनाँम ।
कह्यौ विप्र कर उच्च करि बढ़ौ धर्म धन धाँम ॥ ५५ ॥
सिद्धसेन द्विज सौ बहुरि बोल्यौ विक्रमराज ।
विप्र भक्ति कैसै बढ़ै कैसै धर्म समाज ॥ ५६ ॥

तब द्विज नै नृप सौ कह्यौ मन करि ते नत कीन ।
मै तोकौ परगट्टियौ आसिष शुद्ध प्रवीन ॥ ५७ ॥
ह्वै प्रसन्न इभ तै उतरि परसि विप्र के पाइ ।
आचारज के थाँन पुनि गिन्यौ ताहि सुख पाइ ॥ ५८ ॥

सिद्धसेन द्विज नृपति सौ पुनि बोल्यो इम बैन ।
जे संग्रहत कुलीन जन ते नरपाल घटै न ॥ ५९ ॥
और बहुश्रुत मंत्रि की कथा सुनौ मन लाइ ।
हे भूपति हौं कहतु हौ तोसी हित सरसाइ ॥ ६० ॥

तोमर छंद

इक पुर विसाल सुनाँम, सब भाँति गुन अभिराम ।
 तहाँ नाँम नंदन भूप, मनमत्थ के अनुरूप ॥ ६१ ॥
 अतिही सु उन्नत भाल, जिमि अरध रजनीपाल ।
 जगमगत नैन विसाल, जनु कमल के दल लाल ॥ ६२ ॥
 मुख मनहुँ उदित दिनेस, मुसिक्यानि मंद सुदेस ।
 कर तारु जानु प्रमान, उर उच्च सोभ निर्धान ॥ ६३ ॥
 जुगजंघ रन जयथंभ, को गनइ सम जड़ रंभ ।
 दीसत चरन अनिद, नहिँ होत सम अरविद ॥ ६४ ॥
 अरु निगम आगम मद्धि, समभै महा सुख लद्धि ।
 तिहिँ भूप के मृदुगात, हुव विजयपाल सुतात ॥ ६५ ॥
 चउँसठि कलानि प्रवीन, कंदर्प मूल अदीन ।
 अरु कुँवर के वर वैन, गरजै मनी घन ऐन ॥ ६६ ॥
 मंत्री बहुश्रुत नाँम, तिहिँ भूप के सु ललाम ।
 अरु भानुमति सुकुमारि, ता नृपति की वर नारि ॥ ६७ ॥
 जनु रची साँचै ढारि, विधि नै सु आरस टारि ।
 दरसात है इमि अंग, मनु तड़ित सहित उमंग ॥ ६८ ॥

पद्वरी छंद

पँचरंग चीर वर निपट भीन, जिहिँ मद्धि जरकसी तार दीन ।
 नव कनक किनारी चहुँ ओर, मुकता मनीनि की मिलित कोर ॥ ६९ ॥
 कच असित मनौ मखतूल तार, गुन ललित वलित मुकतनि कतार ।
 वर त्रिविधि रंग वैनी सुढार, सो करत त्रिवैनी सी विहार ॥ ७० ॥
 सरसै सुगंध पाटी अनूप, जनु मदन कसीटी असितरूप ।
 सिद्धर पूर पुनि पूत रंग, मनु तिमिर मद्धि रविकर सुरंग ॥ ७१ ॥
 जनु है सिधौ आसन उदार, सिर छत्र लसै इमि दुति अपार ।
 अरु अर्द्ध चंद सम सुभ लिलार, तिहिँ मद्धि बिंदु बंदन सिंगार ॥ ७२ ॥
 अनुखाग मनीं विधि नै अमोल, लिखि दियो भाम मैं अति अलोल ।
 जगमगान वैदियौ रतन भेलि, मुख सरस तीय जनु कनिका बेलि ॥ ७३ ॥

के सरस चंद पै हित बढ़ाइ, राखी मनोज तोरन तनाइ ।
 अरु लसै बंक भुकुटी सुरेष, मनहरन मंत्र की मनहु भेष ॥७४॥
 कै धरचौ धनुष मनमथ उत्तारि, जग जित्ति आपनी जय बिचारि ।
 कै दृग अरविदनि पै सुभाँति, दरसंत अलिन की जुगल पाँति ॥७५॥
 रतिस्रम निवार मैं सुख समोइ, बिजना कि हैम रंग पलक दोइ ।
 बटि रचे मनौ मखतूल तार, इहिँ भाँति लसति बरुनी बहार ॥७६॥
 यौ लसै दृगनि अंजन नवीन, चित चोर स्याम गुन जकरि लीन ।
 अरु लसै मनोहर दृग बिसाल, डहडहे कमल दल से बिसाल ॥७७॥
 अरु चपल प्रेम के से तुरंग, मुखससि के जनु चाहत कुरंग ।
 जोवन नरेस के निपट लोल, सरसै कि नबारे जुत कलोल ॥७८॥
 हैं पंचबाँन के मनहु बाँन, विष सनै लखत बस्य करै प्राँन ।
 अति तिच्छ सोभियत जुगल छोर, जे करत ग्याँन बषतरनि तोर ॥७९॥
 खंजन गरुर-गंजन प्रवीन, तकि रहे मीन पलकनि बिहीन ।
 करनी अकथ्य बरनी न जाइ, हति कै सु लेत है पुनि जिवाइ ॥८०॥
 सरसंत सवन सब स्याँनमूल, रबितूल रतनमय करनफूल ।
 मृदु अमल जुगल भलकै कपोल, नव मनौ मैन के मुकर गोल ॥८१॥
 तिल सुमन नासिका कनक रंग, मुख छवि समुद्र की जनु तरंग ।
 मनि जटित नाँकबेसरि लसाइ, मनु बस्यौ भानु ससि अंक आइ ॥८२॥
 अरु अधर सधर पल्लव समान, जें मलत बिद्धमनि के जु माँन ।
 अति सुमिल दसन सोहें सु जोति, लच्छन बतीस छवि प्रगट होति ॥८३॥
 जिनपै सु कुंद कलिका बिचार, अवलोकि वारिए बार बार ।
 को हैं अनार दानै कमीन, लखि रुचै काहि मुकता नवीन ॥८४॥
 इमि मंद हसनि मैं लसति भाँति, जिमि साम तडित अति कौंधि जाति ।
 महकै सुगंध बर स्वास लेत, भाँवरिनि आँनिकै भँवर देत ॥८५॥
 हिय कमल प्रफुल्लित रहतु नित्त, ताकी सुबासु है मनहु थित्त ।
 दुति और होति राचै तमोर, जनु बढ़ी रजोगुन की भकोर ॥८६॥
 अरु नवबिधूप के दलनि जोरि, मनु धरी चुनौ रचि चित्त चोरि ।
 नव छहूँ रसनि की समझि बारि, बिधि रची देवि रसना सुधारि ॥८७॥

पिक और वीन तै मधुर वैन, जे सुनत होत अति चित्त चैन ।
 अरु नव मृनाल सी चिबुक भौम, मधि स्याम बिंदु जनु अलि सकांम ॥८८॥
 अरु सुभर कंबु ग्रीवा लसंत, तिहि तीनि रेख सुभ जगमगंत ।
 नरनाग अमर वांनो विभाग, मनु लिखे चतुरमुख ने सभाग ॥८९॥
 दरसंत कंठ भूषन अनंत, मनि जटित हैंम के भलमलंत ।
 जगजगति रतन मंडित हमेल, जातैं छटांनि की छुटत रेल ॥९०॥
 अरु कुचनि बीच नव जलज हार, जनु जुग सुमेर मधि गंगधार ।
 अति सुभर ललित जुग भुज मृनाल, करो मनो जुगल अरविद लाल ॥९१॥
 भुजवंद भुजनि अति चमचमात, जरकसी फुंद नव जगजगात ।
 सुभ टाड छैन वलया विलास, कंकन लसात कर जुत प्रकास ॥९२॥
 नवरतन जटित पुहुँची विधान, जनु करत प्रदच्छिन ग्रहप्रधान ।
 श्रीभवन जानिकैं चित्त मांभ, नहि तजै ताहि किन भोर सांभ ॥९३॥
 अंगुलि सु चंपकलिका उठान, नख चंद तूल तमहर निदान ।
 वर वनीं मुद्रिका रंग अनेक, जिनिकों विलोकि विसरै विवेक ॥९४॥
 यो ललित करनि मिहिंदी बनाय, राखी अनिद बुंदनि रचाय ।
 मनु इंद्रवधू इंद्रहि जानि, आई मिलाप कौ नेह मानि ॥९५॥
 कंदुक अनंग के मनहुँ वेस, कुच बीने श्रीफल से हमेस ।
 अरु अरुन कंचुकी जगमगाय, लखि जाहि सखिनि की मति लुभाय ॥९६॥
 अरु लसति रौमराजी सुनीक, जनु कनक भूमि रसराज लोक ।
 सरसाति उदर त्रिवली सुढंग, जनु रची सिद्धी आवत अनंग ॥९७॥
 यौं वनीं रुचिर नाभी गँभीर, ज्यौ परति भ्रमरिका सरित नीर ।
 लचि जात चलत कटि परम छीन, कछु जाइ और उपमाँ कही न ॥९८॥
 कटि कनक किंकिनी भनभनौति, गुंजरत मनीं अलि सहित कांति ।
 अरु मृदु नितंब राजत उत्तंग, जे परत दीठि व्रत करत भंग ॥९९॥
 उरु सो सुढार मंजुल अलोम, जनु धरी हैंम रंभा विलोम ।
 घुमघुमें घाँघरौ घेरदार, जिहि मद्धि वादला कौ बिथार ॥१००॥
 विलसति रतन जेहरि सुवाँनि, मुरवाँनि गूजरी सोभ साँनि ।
 अरु पाइजेव अति जेवदार, हिय हरति मंद सज्जत उचार ॥१०१॥

गुलफैं सु ऐनि आदरस तूल, मृदु गोल गहगहे हरषमूल ।
 पग पाँन मनिनिमय सहस पाँन, भनभनत हैंम नूपुर सुठाँन ॥१०२॥
 पद कमल कली सम अति अनिद, अंगुली सनख मनु मिलत इंद ।
 रंगमग्यौ लसत जावक समीप, जनु रची फागु मनमथ महीप ॥१०३॥
 अरु अरुन बरन कौहर कथाँनि, नित जीति लेति एड़ी लसाँनि ।
 सिख तै अरु नख लौं नृपति बाँम, जनु हेमलता फुल्ली ललाम ॥१०४॥

दोहा

इहि बिधि की तिय भाँवती भाँनमतीहि नरेस ।
 छिनहूँ भरि बिसरै नहीं बिछुरत लहै कलेस ॥ १०५ ॥
 नहीं राज चिंता कछू चित मैं करै भुवाल ।
 सभा मद्धिहूँ बैठि कै लियै रहत संग बाल ॥ १०६ ॥
 कही बहुश्रुत सचिव नैं इक दिन औसर पाइ ।
 महाराज बिनती कछू सुनियौ चित्त लगाइ ॥ १०७ ॥
 वैद्य गुरु मंत्री न जहँ उचरत प्यारे बैन ।
 ता नृप कौ तन धर्म धन रहै नहीं सुख दैन ॥ १०८ ॥
 यातै निपट कठोरहूँ कहिबे लायक वात ।
 महाराज हौ कहतु हौ सुख चाहत तुव गात ॥ १०९ ॥
 राँनी कौ लै बैठिबौ उचित न सभा मभार ।
 समझि लेउ उर आपनै हौ प्रभु तुम रिक्कवार ॥ ११० ॥

पावकुल छंद

ए सुनिकै मंत्री के बैनाँ, बोल्यौ नंदन नृपति सचैनाँ ।
 तुमनै आछी वात बखाँनी, निहचै मेरे यह मन माँनी ॥१११॥
 पै हौं कहा करौ छिन एकौ, रहि न सकौ चित सज्जि बिवेकौ ।
 देखे बिनाँ न भोजन भावै, नैकौ नृषा न आनि सतावै ॥११२॥
 नीद न नैननि सौं नियरावै, फूल सूल से हौत सुभावै ।
 नही दुक्कल सुख्ख सरसावै, को पुनि अंग सुगंध लगावै ॥११३॥
 चंदन चंद सरीर तचावै, भावै नहीं जु कोऊ गावै ।
 पंचवानं वाननि पटतारै, को समरत्थ जु तिन्हें सम्हारै ॥११४॥

निस दिन रहौ दृगनि मै रांनो, तन मन व्यापि रही सुखदांनो ।
 तुम जु कहौ अब सोई करियै, मेरौ कह्यौ ठीक उर धरियै ॥११५॥
 ए सुनि कै नरपति की बातैं, सोचन लग्यौ चित्त अकुलातैं ।
 निहचै जाँनि भयौ परतंत्री, पुनि भूपति तेँ बोल्यौ मंत्री ॥११६॥
 तौ रानी कौ चित्र लिखैयै, सभा मद्धि हूँ निकट रखैयै ।
 तब नृप कही भला लिखवावौ, निपट बिचित्र चितेरी लावौ ॥११७॥
 ए नृप के सुनि बचन प्रबोनों, आतुर नर पठाइ सुदीनों ।
 तुरत चितेरे कौ लै आयौ, भानुमती कौ चित्र लिखायौ ॥११८॥
 मंत्री नै लै नृपहि लखायौ, नृप नै लै तिहिँ सम ठहरायौ ।
 नैकौ कसरि न तामै देखी, मंत्री पै हित रीति बिसेषी ॥११९॥
 ढिग है गुरु सारदानंदन, तिन सौं नृप बोल्यौ रिपुकंदन ।
 महाराज यह चित्र निहारौ, यामै वामै भेद विचारौ ॥१२०॥
 भानुमती के चित्रहि लैकै, निरख्यौ एक ठौर चित ह्वैकै ।
 निरखि सारदानंद उचार्यौ, यामैं कहूँ न दोष निहार्यौ ॥१२१॥
 पै तिल बाँम उरु मै चहियै, क्यौ नहिँ लिख्यौ सु वासौ कहियै ।
 यह सुनि गुरु कौ बचन रिसानौ, नंदन भूपति निपट अयानौ ॥१२२॥
 कौन भाँति इनि तिल पहिचान्यौ, निहचै भेद सु चहियै जान्यौ ।
 यौ छिन सोचि क्रुद्ध अधिकायौ, मंत्री कौ निजु निकट बुलायौ ॥१२३॥
 तासौ कही छोड़ि छरछंदै, अबही हतौ सारदानंदै ।
 जौ तू मेरौ अति हित चाहै, तौ करि काज समेति उछाहै ॥१२४॥

सोरठा

सुनि ए नृप के बैन मंत्री अति चितनि छ्यौ ।
 सरस्यौ हिऐँ अचैन फिरि फिरि सिर कंपित करै ॥१२५॥
 मनी चमकती नाहिँ तारा सीतिहिँ सीस पर ।
 तौ कालिंदी माँहिँ काली क्यौ हरि देखतौ ॥१२६॥

दोहा

जासौ जगत गुनीनि कौ बाटत सुख अनेक ।
 ताही सौ दुख होत है भूतल सबै बिबेक ॥ १२७ ॥

सुजान विलास

यौ बिचारिकैं चित्त मैं मंत्री निपट ललाम ।
 तुरत सारदानंद कौ लायौ अपनै धाम ॥ १२८ ॥
 को जानै अब सत्य है किधौं भूठ सबिकार ।
 गुरु मारे कौ पाप यह ह्वै है नृपहि अपार ॥ १२९ ॥
 फेरि बिचार्यौ सचिव नै तहखानै कै मद्धि ।
 बिप्र सारदानंद कौ राख्यौ सोभा सद्धि ॥ १३० ॥

मधुभार छंद

इक दिन उदार, नृप कौ कुमार ।
 सो बिजयपाल, गुन करि बिसाल ॥ १३१ ॥
 चल्यौ सिकार, हुव ह्य सवार ।
 सजि हरित बास, मंडित सुवास ॥ १३२ ॥
 रंगित कमान, तरकस प्रधान ।
 कसि खरग चारु, कटि मे कतार ॥ १३३ ॥
 वर बीर संग, मंडित उमंग ।
 चल्ले अनेक, उर भर बिबेक ॥ १३४ ॥
 हिकरत जंग, चंचल तुरंग ।
 गज्जत मतंग, कहनि उत्तंग ॥ १३५ ॥
 फहरै निसान, निरखै अमान ।
 कंपै दिसानि, अति संक मानि ॥ १३६ ॥
 दुंदुभि धुकार, घन सम अपार ।
 भुव थरहरानि, डड्ढर बिथानि ॥ १३७ ॥

सोरठा

असगुन भए अनेक तऊ चित्त आने नहीं ।
 तजि के धर्म बिबेक बिजैपाल गच्छौ कुँवर ॥ १३८ ॥
 खेलत फिरत सिकार दीठि परचौ सूकर तहाँ ।
 ताके संग सबिकार दूर निकसि बने में गयौ ॥ १३९ ॥
 कितहूँ कौ असवार कितहूँ आपुन जाते भौ ।
 कितहूँ और कतार दिसा भूल मन मैं भयौ ॥ १४० ॥

कुंडलिका छंद

भूल्यौ घन बन विकट में, बिजैपाल नृप नंद ।
 गर्मी तैं व्याकुल भयौ लागी प्यास अमंद ॥
 लागी प्यास अमंद लखी तहँ एक तरंगिनि ।
 निर्मल सीतल नीर सुखद गंगा की संगिनि ॥
 ताकौ पानी पियत हिये में आनंद हूल्यौ ।
 सब सिकार कौ खेल ततक्षण ताकों भूल्यौ ॥ १४१ ॥

दोहा

तिहि तरंगिनी तीर इक सघन वृक्ष की छाँह ।
 बिजैपाल बैढ्यौ हुती टेकि दाहिनी बाँह ॥ १४२ ॥
 दीठि परचौ नाहर तहाँ आवत अपनी ओर ।
 चढ्यौ वृक्ष पै कुँवर सौ करि अतुराई जोर ॥ १४३ ॥

त्रिभंगी छंद

बन तें तिहँ ठाहर जालम जाहर आयौ नाहर अतुरायौ ।
 किते निहिँ घत्ते नैन रकत्तौ ऐनि कुपत्ते मत ठायौ ॥
 भरि भूँख भटक्के तज अटक्के पुच्छ पटक्के करि कपटै ।
 चमकावै डड्डै तर तर ठड्डै क्रुद्धल बढ्डै भुकि भपटै ॥ १४४ ॥
 भपटै नहि पावै तन थहरावै केस फुलावै नहि डगरै ।
 छिति नखन प्रहारै छार उछारै भागनि डारै गहि डगरै ॥
 कबहुँक उचक्कै चढ़िबौ तक्कै ललकि ललक्कै मुख फारै ।
 जनु प्रगट कुरंगौ उदभट अंगौ काल कुढंगौ बबकारै ॥ १४५ ॥

काव्य छंद

नाहर को भय भर्यौ चढ्यौ तरवर पै जबै ।
 परचौ कुँवर की डाठि उच्च इक बंदर तबै ॥
 कंपन लागे अंग पसीना मुख पै आयौ ।
 कपि ने ताहि बिलोकि डरै मति बचन सुनायौ ॥ १४६ ॥

ऊपर कों चढ़ि जाउ कही यों नर की बानी ।
 बिजैपाल के हियें हुँती सो ताप सिरानी ॥

ऊपर कौं चढि गयौ निकट बंदर के जौलौ ।
 रवि कौ बिब समस्त अस्त ह्वै गयौ सु तौलौ ॥१४७॥
 बीती रंचक रैन महा अंधियारी छाई ।
 भिल्लीगन भिकरै फिरी निसिचरन दुहाई ॥
 घरघरात उल्लूक फनी फुंकरन चिकारत ।
 दूजौ नही मनुष्य गए थकि नैन निहारत ॥१४८॥
 बिजैपाल के दृगन आनि निद्रा नियरानी ।
 बेरि बेरि भुकि जात पलक भूपकनि सरसानी ॥
 यह गति कपि अवलोकि कहन लाग्यौ पुनि बातै ।
 नीचै ठाढौ सिंह डिगौ मति गिरिहौ ह्वौ तै ॥१४९॥
 जौ आरस तन बढ्यौ आउ तै मेरे अंकै ।
 सोम कुँवर बिनु संक सिंह की तज्जि अंतकै ॥
 सोयौ कपि की गोद कुँवर सो त्रास भुलाएँ ।
 बंदर जागतु रह्यौ निपट बिस्वास बढ़ाएँ ॥१५०॥
 सोवत जानि कुमार सिंह बंदर सों बुल्यौ ।
 रे नर कौ बिस्वास करै मति अम सों भुल्यौ ॥
 छिप्र पटकि दै याहि कृपा जिनि उर मै आनै ।
 हम तुम दोऊ याहि भक्षिहै सुख अधिकानै ॥१५१॥
 यौ नाहर के बचन सुने कपटन लपटाने ।
 पुनि तासों कपि कह्यौ सुनो जू सिंह सयाने ॥
 हौ न करौ निरधार कबहुँ बिस्वासघात कौ ।
 सिंह मौन ह्वै गयौ सुनत यों धर्म बात कौ ॥१५२॥
 जब कुमार के अंक छिनक मे बंदर सोयौ ।
 भूल्यौ सुधि बुधि सबै परम आनंद समोयौ ॥
 तब तासों पुनि सिंह उच्चर्यौ भरि छरछंदन ।
 बंदर कौ बिस्वास कहा सुनि हे नृपनंदन ॥१५३॥
 शृंगी बंदर नदी अरु जु सखहि कर धारै ।
 तिय अरु नृप कों नही बिससियै बिना बिचारै ॥
 छिन में बैठै रुठि छिनक में प्रगटै हितै ।
 ताकी नहीं प्रतीति प्रीति हूँ संक सहितै ॥१५४॥

ताते याकौ डारि करौ मै याको भोजन ।
 निर्भय ह्वै कै कुँवर साधियौ तुह प्रयोजन ॥
 यों नाहर कौ वचन सत्य सौ श्रवननि जारघी ।
 बिजैपाल नै कपिहि अंक में तें छिति डारघी ॥१५५॥

समझि गयौ मन मद्धि कुँवर नै भय सो पटक्यौ ।
 बंदर गिरघौ न भूमि गयौ रहि डारनि लटक्यौ ॥
 साखा पै लखि ताहि कुँवर भय पूरि लजानौ ।
 तब तासों कपि कही संक मति मेरी मानौ ॥१५६॥

दोहा

भयौ इते में प्रात तब कपि नै दियौ सराप ।
 अपने कीने कर्म कौ फल पावैगो आप ॥१५७॥
 जगत जतावन के लिये कपि ने दिये पढ़ाय ॥
 बिसेमिरा तिहि कुँवर कों पुनि मग दियौ वताय ॥१५८॥

पावकुल छंद

बिसेमिरा ए अक्षर चारौ, पढतु फिरै वन मै मतवारौ ।
 तन की ताहि तनक सुधि नाही, भयौ निपट वीरा मन माँहीं ॥१५९॥
 बिसेमिरा यह शब्द उचारै, वन मै भ्रमंतु रहै सविकारै ।
 नहि अण्नें पर कों पहिचानें, भूख प्यास की को उर आनैं ॥१६०॥
 नाहर कौ डर मानि अथोरा, गयौ सुभाजि कुँवर कौ घोरा ।
 ताहि निहारि नृपति के मन में, चिता बढी बिकल हुव तन में ॥१६१॥
 अपनी फौज संग सब लैके, वन मे चलयौ सु आतुर ह्वै कै ।
 कही पुकारि नृपति नै तब्वै, बिजैपाल कौ हूँदौ सब्वै ॥१६२॥
 बिसेमिरा यह सब्द उचारत, दीठि परघी सों अति ही आरत ।
 ताहि नृपति पुनि निजपुर लायौ, बहुत भाँति सों जतन करायौ ॥१६३॥
 मंत्र जंत्र औषधि बहु कीनी, घने नरनि कों मोहरै दीनी ।
 तऊ सु नीकै भयौ न बेटा, लाग्यौ अति हीं पाप चपेटा ॥१६४॥
 बिजैपाल के दुख मे सान्यौ, तब यों नृप ने वचन बखान्यौ ।
 गुरु सारदानंद हमारी, होतौ अब जो साधु बिचारौ ॥
 तौ न मोहि सुत चिता होती, निहचै नीकौ करतौ श्रोती ॥१६५॥

पैव हमें ही ने हतवायौ, ऐसैं कहि कहि सीस हलायौ ।
 दुखित नृप की सुनिकैं बातैं, पुनि मंत्री बोल्यौ पछितातैं ॥ १६६ ॥
 गई बात की चिंता कीनैं, होतु कहा महाराज प्रवीनैं ।
 पै या सगरे नगर मभारै, डौडी फिरवैहौ डर डारै ॥ १६७ ॥
 यौ कहि मंत्री नृप कै आगै, पुनि बाहर आयौ अनुरागै ।
 निकट बुलायौ डौडीवारौ, तासौ बचन कह्यौ यह भारौ ॥ १६८ ॥
 अतिही सावधान तू रहियौ, डौडी देकै ऐसै कहियौ ।
 कुँवरहि नीकौ करै जु कोई, अर्द्धराज पावै नर सोई ॥ १६९ ॥
 डौडी सगरे नगर दिवाई, अरु तापै सब बात कहाई ।
 पुनि मंत्री आयौ निजु घर में, साधे सुद्ध हियै में धरमें ॥ १७० ॥
 गुरु सारदानंदन विप्रै, सिगरी बात सुनाई छिप्रै ।
 सुनि के बात सारदानंदन, मंत्री सौ बोल्यौ दुखकंदन ॥ १७१ ॥
 कहि तू बात नृपति सौ ऐसै, मै समुझाइ कहतु अब जैसै ।
 मेरै सात बरस की कन्या, सिद्धिनि सील रूप गुन धन्या ॥ १७२ ॥
 सो निहारि कै कछु इलाजै, करिहै नीकौ कुँवर सलाजै ।
 सुनि मंत्री उर में अभिलाष्यौ, इहीं भाँति भूपति सौ भाष्यौ ॥ १७३ ॥
 मंत्री की सुनि बातें नरपति, कुँवरहि संग लियै आतुर गति ।
 आयौ मंत्री कै घर राजा, तजिकै सिगरी राज समाजा ॥ १७४ ॥
 परदा के बाहिर ही बैठ्यौ, पुत्रहि लियै नृपति दुख ऐँठ्यौ ।
 पद्मासन कौ बेधि सुहायौ, गुरु गनपति निजु इष्ट मनायौ ॥ १७५ ॥
 परदा के भीतर तै बुल्यो, गुरु सारदानंद अमुल्यौ ।
 बिस्वासहि जु करै रे भाई, ताकौ ठगै कहा चतुराई ॥ १७६ ॥
 अरु सोवै निजु अंक मभारै, कहा बड़ाई ताकौ मारै ।
 ए सब सुनी कुँवर नै बातै, तज्यौ प्रथम उत्तर अतुरातै ॥ १७७ ॥
 अक्षर तीन सेमिरा राई, कहन लगो सीखे हे जेई ॥
 सेतुबंध कौ जाइ निहारै, गंगासागर अंग पखारै ॥ १७८ ॥
 पाप ब्रह्म हत्या कौ नासै, निरमल काया होइ प्रकासै ।
 सुनि गुरु बचन कुँवर नै तज्यौ, ते अक्षर पुनि जुगल गरज्यौ ॥ १७९ ॥
 मिरा मिरा ए अक्षर दोई, कहन लग्यौ बुधि अर्द्ध समोई ।
 बोल्यो फेरि सारदानंदन, वृत्तिय श्लोक विप्र जगवंदन ॥ १८० ॥

नीकी करी चहै नृपनंदै, काट्यो चहै आपनै फंदै ।

मित्रद्रोही चोर चिकारौ, अरु बिस्वास घतैया भारौ ॥ १८१ ॥

और कृतघनी ससि रवि जीलों, चार्यो जाहि नरक में तीलों ।

यह पुनि सुनि कुँवर नै वानी, मी अक्षर सुत ज्यों दुखदांनी ॥ १८२ ॥

रा रा रा रा अक्षर एकै, लाग्यो रटन कुँवर गहि टेके ।

फिरि गुरु नै निजु गुरु सम्हारयो, हरि अंतरजामी उर धारयो ॥ १८३ ॥

और आसरी कछु न विचार्यो, श्लोक चतुर्थो विप्र उचार्यो ।

राजा जो तू चित में चाहै, पुत्र होइ नीकी स उछाहै ॥ १८४ ॥

तौ राजी करि द्विज के प्राननि, द्रोही सुद्ध होतु है दांननि ।

यह सुनि वचन कुँवर हुलसांनी, स्वस्थ भयो भ्रम सकल विलांनी ॥ १८५ ॥

कही कथा कपि नाहर वारी, सुन सब भए अचंभित भारी ।

बहुरि उच्चरयो धरनी नाइक, है यह वात अचंभे लाइक ॥ १८६ ॥

बेर बेर नृप सीस हलावै, पै न भेद कछु उर में आवै ।

तू ग्राम में बसति कुमारी, वन चरित्र कैसे उर धारी ॥ १८७ ॥

जान्यो कपि नर नाहर वारी, ज्यों कौ त्यों कहि करि उजियारी ।

परदा में ते बोल्यो तब्वै, गुरु सारदानंद सगब्वै ॥ १८८ ॥

गुरु अरु देव प्रसादहि पाएँ, सरसुति रसनां बसत सुहाएँ ।

तातै में जानतु हौ ऐसै, भानुमती ऊरु तिल जैसेँ ॥ १८९ ॥

यह सुनि वचन सोनु नृप तजिकै, अपनै उर अंतरहि लजिकै ।

नृप नै परदा अपनै कर सौं, तच्छन दूरि करयो हरवर सौं ॥ १९० ॥

हाथ जोरि परिहरि छर छंदहि, कियौ प्रनाम सारदानंदहि ।

अरु मंत्री की करी बड़ाई, धनि तू द्विज हत्या जु बचाई ॥ १९१ ॥

मेरे सुत के प्रान रखाए, मैंने अब तेरे गुन पाए ।

दोहा

सिद्धसेन सो यह कथा सुनि कै विक्रम भूप ।

हित करि कै ताकीं दई मुहरै कोटि अनूप ॥ १९२ ॥

आपु विक्रमादित्य पुनि खेलन गयो सिकार ।

गए संग संगी सबै हे मतंग असवार ॥ १९३ ॥

छप्पै

देखन आवैं दुखित ताहि हज्जार सु मुहरै ।
 अरु जासी बतराउं अयुत बाकीं हित गहरै ॥
 ताकीं मुहरै लक्ष देउ जो करे बढ़ाई ।
 जासीं होउ प्रसन्न कोटि तासीं सुखदाई ॥
 इमि है भंडारी कौं हुकम विक्रम कौ पूछे विनां ।
 सुनि भोज जु ऐसी है व तो चढ़ि सिंहासन इहि छिनां ॥१६४॥

सोरठा

जवलीं कथा अनूप यह पहली पुतरी कही ।
 तवलीं ठाढ़ी भूप रह्यो मुहुरत टरि गयी ॥१६५॥

हरिगीत छंद

श्री वदनसिंह भुवाल जडुकुल मुकट गुनन विसाल है ।
 तिहि कुमर सिंघ सुजान मुंदर हिंद भाल दयाल है ॥
 तिहि हेत कवि ससिनाथ ने रचिब सुजान विलास है ।
 पुतरी सिंघासन की कथा किय प्रथम मध्य प्रकास है ॥ १६६ ॥



द्वितीय कथा

दोहा

और मुहूरत सुद्ध मैं भोज वसुमतोपाल ।
साज सकल अभिपेक की सज्जित बुद्धि विसाल ॥ १ ॥
लग्यौ सिंघासन पे चढ़न तौलो पुतरी और ।
बोली उठी दूजी अनख सुनि हे नृप सिरमौर ॥ २ ॥
नृपति विक्रमादित्य के जु तू उदार समान ।
तौ या सिंघासन विषै सज्जी बुद्धिनिधान ॥ ३ ॥
विक्रम की जु उदारता कैसी कहि सो आप ।
यह सुनि विजया पूतरी बोली वैन अताप ॥ ४ ॥

पलवंग छंद

पुरी अचंती नाम तहाँ नृप थित हो,
विक्रम विक्रमवंत हिए अनभित्त हो ।
ताने छिति पे दूत पठाए चाइकै,
अचरज देखी कछू कही सो आइकै ॥ ५ ॥
तिनमें तेँ इक दूत आइकै आतुरी,
विक्रम सों यह वैन कह्यौ अति चातुरी ।
चित्रकूट डेहि नाम सुतुंग पहार है,
तहँ देवालय एक अनूप उदार है ॥ ६ ॥
सघन तपोवन अग्र नदी इक सोभई,
जाहि देखि नर नाग अमरगन लोभई ।
तिहके मध्य जु न्हाइ सुधमी नैह सौं,
तौ गो छीर समान लसै जल देह सौं ॥ ७ ॥
और कलंकित पुरुष जु न्हाइ उमंग मैं,
कज्जल सम ह्वै जाइ नीर तिहि अंग मैं ।
विद्या, साधत एक तहाँ जप सद्धई,
होमादिक बहु किए न सिद्धि प्रसिद्धई ॥ ८ ॥

दोहा

ता साधक कौ देवता अवलों भयो न सिद्ध ।
यह सुनिकै विक्रम नृपति उद्धत भयौ प्रसिद्ध ॥ ६ ॥

तोमर छंद

कौतिक विलोकन अत्थ, बल्लव नृपति समरत्थ ।
संग चले बीर अनंत, चंचल तुरंग नचंत ॥ १० ॥

गुंजरत समद मतंग, बदल समान उत्तंग ।
कलधौत मंडित भूल, घंटा निनाद अतूल ॥ ११ ॥

सिद्धर भरित भसुंड, भरि मद्धि पुरवत कुंड ।
पुंजनि अमर भननात, श्रवननि हलावत जात ॥ १२ ॥

चल्ले घनेरे रत्थ, कलधौत साजन सत्थ ।
गहि विविध सखन हत्थ, प्यादे चले जन पत्थ ॥ १३ ॥

पहुँच्यो तहा सु नरिंद, जह चित्रकूट गिरिंद ।
अति तुंग सिखेरि अकास, परसै महा परकास ॥ १४ ॥

रूपे समान सु शृंग, दरसै घनी सुभ ढंग ।
कितनी सिखर रंग लाल, अरु कितनी पीत बिसाल ॥ १५ ॥

अरु घनी बरन बिचित्र, बहु मनिन तूल चरित्र ।
कोकुक सदृश मक्षत्र, बहु केतकी सम पत्र ॥ १६ ॥

इह बिधि कौ सु पहार, जहँ लसत सोभ अपार ॥ १७ ॥

भिरना अनेक भिरंत, बहुरंग के दुतिवंत ।
अरु खोह मनहु सु भौन, राखै जु गहि मन गौन ॥ १८ ॥

लहलहत वृक्ष बिलंद, जंबू कदंब अमंद ।
अंकोल तिंदु रसाल, वर बिल्व और प्रबाल ॥ १९ ॥

अरु लोद कटहर वृंद, बरनां मधूक अनिंद ।
अरु आंवरे वर बेरि, बहु वैत और गनगेरि ॥ २० ॥

अरु अरुन बरन असोक, बहु वंजुलनि की ओक ।
कटहरी औ कचनार, अमिली कपित्थ बहार ॥ २१ ॥

औरौ अनेकनि वृक्ष, अविलोकिए परतक्ष ।
अरु विविधि भाँत कुरंग, जहँ वसत ऋक्ष कुडंग ॥२२॥

कपि पुंज सिंह कराल, चित्रक विचित्र शृगाल ।
नहि है परस्पर क्रुद्ध, सब जीव प्राणनि सुद्ध ॥२३॥

दोहा

पव्वय वन सीमा लखतु पहुँच्यौ सरित समीप ।
ताहि देखि हरष्यौ हियेँ, विक्रम नाम महीप ॥२४॥

पद्वरी छंद

मंदाकिनि तटिनी लखी जव्व, हरष्यौ महीप विक्रम तव्व ।
पुलिनेँ उँदार सुंदर विचित्र, सरसंत चक्रवाकनि चरित्र ॥२५॥

वर पहुप वृंद दरसंत तीर, अति चपल देखिए अमल नीर ।
अरु दुहँ कूल पर विविधि वृक्ष, बहु रंग फूल फल सों प्रतक्ष ॥२६॥

जहँ मोर मोरिनी संग नचंत, औरौ अनंत पक्षी रटंत ।
सरिता मझार बहु फूल पत्र, गिर परत होति है शोभ तत्र ॥२७॥

कहुँ थान सोभियत मनि प्रकार, कहुँ सिद्ध वृंद सोहत अपार ।
इच्छित समीर फहरति आँनि, अति होति चित्त कों सुखदाँनि ॥ २८ ॥

जल दह अथाह और ठौर ठौर, विहरंत ग्राह करि चपल दौर ।
बहु कच्छ मच्छ औरौ तिराँहि, कलहंस क्रोच कूलनि फिराँहि ॥ २९ ॥

उज्जल अनूप वगुलनि कतार, कौतिक करंत रेती मँझार ।
तिय लियेँ संग सारस कुलंग, विहरंत तीर पै जुत उमंग ॥ ३० ॥

लगि पवन भोक बढडे तरंग, उच्छरति मीन तिनमें उतंग ।
जलसह सुहै हाँसी समान, सित फैन मंजु अंबर अमान ॥ ३१ ॥

वैनी अकार जलधार होति, भँवरीहु नाभि सी लहति जोति ।
कहुँ बहुत नीर अति मंद भाड, कहुँ गति अमंद सों गति सुभाड ॥ ३२ ॥

जलजात प्रफुल्लित रंग अनेक, अरु कुमुद खंड मंडित विवेक ।
मकरंद पान करि भ्रमत और, मनु गंग सीस पर दुरत चौर ॥ ३३ ॥

दोहा

विक्रम निजु कर जोरि कै गंगहि सज्जि प्रनाम ।
 भेट धारि न्हायौ बहुरि आयौ कूल ललाम ॥ ३४ ॥
 देखै तौ निजु अंग पै जल भौ छीर समान ।
 अकलंकित जान्यौ हियै निजु कों नृपति सुजान ॥ ३५ ॥
 करि सु देवता को प्रनति गयौ उपासक पास ।
 पूँछी विक्रम नै बहुरि तासों बात प्रकास ॥ ३६ ॥
 कितनै दिन तोकों भयो कहि सो अपनी बात ।
 तब वाने नृप सों कही गए सौ बरष तात ॥ ३७ ॥

छप्पै

निपट लटे अंग अंग जटा पाइन सों लटकति ।
 भस्म लपेटें भाल लाल लोचन गति भटकति ॥
 सज्जनु अब नित नैम चलत मै कर-कर चटकति ।
 जिद्यौ न सन कौं जाल रही कटि तासौ अटकति ॥
 नितमूल फूल दल फलनि कौ भक्ष बितावत रैन दिन ।
 इहि बिधि तपस्वी कौं निरखि विक्रम थम्यो न एक छिन ॥ ३८ ॥

दोहा

पूछि तपस्वी की कथा विक्रम नृपति दयाल ।
 देवी के मंदिर निकट पहुँच्यौ जाय उताल ॥ ३९ ॥
 लग्यौ बडाई करनि मुनि देवी मै कर जोर ।
 परदुख खंडन के लिये उर में प्रेम बटोर ॥ ४० ॥

छंदभूजंगी

तुही ब्रह्म की सिद्ध विद्या सयानी,
 तुही ज्ञान विज्ञान की वृद्धि सानी ।
 तुही इंदरा सुंदरी बाक बानी,
 तुही चंद्र मै चंद्रिका सुद्ध जानी ॥ ४१ ॥
 प्रभा भानु मज्झे तुही है बखानी,
 तुही बारुनी शक्ति है लोकमानी ।

तुही भोगवै इंद्र की राजधानी,
तुही है स्वधा और स्वाहा सिहानी ॥४२॥

तुही जोरि ज्वाला मुखी जोगध्यानी,
तुही रिद्धि औ अष्टहू सिद्धि गानी ।

तुही है रती और तुही मद्धमत्ती,
तुही सती औ तुही पारवत्ती ॥४३॥

तुही जोगनिद्रा अनंदी सुधा है,
तुही है वृषा और अमंदी क्षुधा है ।

तुही चंड के मुंड की खंडनी है,
तुही चंचला व्योम की मंडनी है ॥४४॥

कलीदी तुही गोमती नर्मदा है,
तुही मंजु मंदाकिनी नर्वदा है ।

तुही रुक्मिणी सत्यवंती त्रिया है,
तुही वेद की विज्ञता की क्रिया है ॥४५॥

महिष्यासुरै मर्दिनी देवि चंडी,
तुही है जगै जोति जाकी अखंडी ।

तुही है सती सूर पावकूनैनी,
तुही सुंभ निस्सुंभ कौ दंड दैनी ॥४६॥

तुही नारसिही वराही कला है,
तुही घोर धूमावती सीतला है ।

मृगी सिहिनी तू वनच्चारिनी है,
बहुभ्राति तू तर्क उच्चारिनी है ॥४७॥

तुही काम की कामिनी कोमला है,
पयोनिद्धि की मैड तू निर्मला है ।

तुही आसुरी किन्नरी नागकन्या,
तुही जक्षनी रक्षनी रूप धन्या ॥४८॥

तुही द्रौपदी और कुंती अहल्या,
तुही आप मंदोदरी है अतुल्या ।

सुभद्रा तुही रेनुका भद्ररूपा,
तुही उर्वसी मैतका है अनूपा ॥४९॥

तुही है इडा पिंगला तारिनी है,
 सुषुम्ना तुही प्राण आधारिनी है ।
 तुही दुःख दारिद्र की हारिनी है,
 तुही सुख संपत्ति की कारिनी है ॥५०॥

तुही कालिका मुंडमाला धरंती,
 तुही रक्कसों के कुटंबी दरंती ।
 तुही जुगिनी उगग संगे नचंती,
 अरधधंग मैं ईस के तू लसंती ॥५१॥
 हरण्यौ हिये मैं कृपा अब्ब कीजै,
 बरदान चाहौ मै जो ताहि दीने ।
 इती भाषि कै बिक्रमाजीत गढ़ौ,
 दुवौ हाथ जोरे रह्यौ अग बढ्यौ ॥५२॥
 नही उच्चरी आप तौह भवानी,
 तबै भूप नै और ही बात ठानी ।

निजग्रीव पै हृत्थ लै खंग रख्यौ,
 भर्यौ प्रेम औ धर्म सौ ठीक लख्यौ ॥५३॥
 गह्यौ भूप के हृत्थ कौ हास किन्नै,
 बरदान कौ मांगि लै मोद भिन्नै ।
 तबै देवि सौ बिक्रमादित्य बुल्यौ,
 लियै प्रेम कौ चित्त के मोंभ फुल्यौ ॥ ५४ ॥

दोहा

मोंसो बेगि प्रसन्न तू भई अंव किहि अर्थ ।
 नहि यासों राजी भई कहि सो बात समर्थ ॥ ५५ ॥
 याके उर मै भाव नहि हुतौ जोगि वरदान ।
 तेरौ उर अकलंक है अरु दृढ़ प्रेमनिधान ॥ ५६ ॥

छंद प्लवंग

जौ अंगुली अग्र मेरु कौ नखखई ।
 नही होय थिर चित्त उपाधि परखखई ॥
 कीजै जो इहि विधि सुगम नहि काम कौ ।
 एक ठौर मन होइ जयसु आराम कौ ॥ ५७ ॥

मंत्र और गुरुदेव स्वप्न तीरत्य मैं ।
 जाकौ जैसौ भाव सिद्ध तिहि सत्य मैं ॥
 देवी की यह बात सुनी भूपाल ने ।
 समझी मन मै सत्य सुबुद्धि विसाल ने ॥ ५८ ॥
 नहीं काठ मै देव नहीं पाषाण मैं ।
 नहीं मृत्तका मद्धि न धात विधान मैं ॥
 जाकौ जैसौ भाव सिद्धि तिहि विद्धि है ।
 हेतु भाव निरधार सुवात प्रसिद्धि है ॥ ५९ ॥
 यौ उर मध्य विचारि भूप फिरि धाड़कै ।
 कह्यौ देवि सौ वेन प्रेम सरसायकै ॥
 मो पै जु होय प्रसन्न आप वर दैन कौं ।
 तौ [याकों वर देव हियै लहि चैन कौ ॥ ६० ॥
 या नर कौ तप करत गयो बहु काल है ।
 निपट दूबरे अंग न कछू हवाल है ॥
 इह विधि लै बरदान तापसी कौ दयो ।
 तपसी भयो प्रसन्न सुजस जग मैं छयो ॥ ६१ ॥

कवित्त

ईस अरधंगिनी दिवौकस तरंगिनी तू,
 नेम करनी के सुर किनरनि गानी है ।
 रिद्धि रुकमतो तू प्रसिद्ध कहि सोमनाथ,
 आठौं सिद्धि तूही तूही विद्या वरदानी है ।
 बरनी न जात अकलंकित कला जो तेरी,
 जोति थिर चर मै निरंतर समानी है ।
 बेदन बखानी है भवानी सुखदानी तुही,
 रानी त्रिभुवन की हमारे मनमानी है ॥ ६२ ॥

छप्पै

अस्तुति करि इह विध्व बहुरि विक्रम छितनायक ।
 आयौ अपने नगर निरंतर सब सुखलायक ॥
 घरघर मंगलचार भए × × ×
 × × × सोहै उदार चित ।
 तौ यह सिंघासन पै हरषि राज कौ करहु नित ॥ ६३ ॥

दोहा

पुतरी नै यौ भोज कौं दीनी कथा सुनाइ ।
तब लौ समौ सु टरि गयौ रह्यौ नृपति सिर नाइ ॥ ६४ ॥

छंद हरिगीत

श्री बदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
तिहि कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ॥
तिहि हित्त कवि ससिनाथ नें रच्चिय सुजान बिलास है ।
पुतरी सिँघासन की कथा मधि दुतिय भइय प्रकास है ॥ ६५ ॥



तृतीय कथा

दोहा

बहुरि महरत साधि जब दियौ सिंहासन पाइ ।
तब सो पुतरी तीसरी बोली वचन बनाइ ॥ १ ॥
हे नृप भोज जु तौ विषै है विक्रम सम दान ।
तौ या सिंघासन चढी साजि हिये अभिमान ॥ २ ॥
कैसौ ताकौ दान है कहि पुत्रका प्रवीन ।
कहन लगी सो भूप सौ तीजी कथा नवीन ॥ ३ ॥

मुक्तादाम छंद

उजैन पुरी मधि विक्रम भूप, लसे सुख मै बहुविध अनूप ।
मनमथ के सम रूप निधान, करै नहि भिक्षुक कौ अपमान ॥ ४ ॥
जु होय महोपति उद्यमवंत, हियै जिहके अरु साहस तंत ।
जु धीरज विक्रम औ बल बुद्धि, वसें जिहि मध्य सजै सब सिद्धि ॥ ५ ॥
सु वा सहु देवहु मानहि संक, करे पुनि मद्दित देव निसंक ।
करै निहचै उर मै नर जब्र, लहै फल कौ तब काज सरब ॥ ६ ॥
ज्यौ हरिचक्र गरुड उदार, बचाय करै हिय जुद्ध मभार ।
प्रसंग सु है इहि ऊपर एक, कहौ सुप्रकासित सज्जि विवेक ॥ ७ ॥
हुतौ बढई अरु कोरिय मित्र, नही जिन मध्य बिकार चरित्र ।
गयौ इक द्यौस सु कोरिय काज, रह्यौ बढई कछु सज्जित काज ॥ ८ ॥
तहा तिहि कोरिय नै डर डारि, लखी इक सुंदर राजकुंवारि ।
बिहाल भयौ घर आय उताल, कही निज मित्रहि बात रसाल ॥ ९ ॥
जु मै अब वा कहूँ देखहुँ नाहि, कछु दिन मै मम प्रान पलाहि ।
इती सुनिकै बढई सिर नाय, रह्यौ चित चिततु एक सुभाय ॥ १० ॥
कह्यौ पुनि कोरिय सों उनि वैन, उपाय कछु करिहों सुखदेन ।
दियौ तिनि ताहि गरुड बनाय, रची कल एक अनूप प्रभाय ॥ ११ ॥
चहै तितकों कल केवल जाय, दई पुनि चारि भुजा सु बनाय ।
चढ़ाय दियौ वह कोरिय बक्र, सजै चहुँ आयुध संजुत चक्र ॥ १२ ॥

गई रजनी जब एक सु जाम, गयी चढ़ि बाहन पै बलधाम ।
हुती बहु राजकुमारि इकंत, लखी तहँ कोरिय ने दुतिवंत ॥१३॥
कही अपनी सजनी सहँ बात, कही उनि रानिय सों अकुलात ।
लख्यो उनि या कहँ संकत चित्त, इही विधि कोरिय जाय सु नित्त ॥१४॥
सुनाय दई नृप कों पुनि वाम, कह्यो नृप नें सु भलों हुव काम ।
जु आवति हैं हरि सूरतिवान, गरुड चढे धरि चारि भुजान ॥१५॥
रही चुपु ह्वै सु कही पुनि प्रात, कुमारिय सों तिहिनें मुसिक्यात ।
हुतौ कर्तव्य हमै यह ठीक, विरंचि करी सुभई विधि नीक ॥१६॥
लग्यो निसि कों बहु आवन जान, न राजकुमारी लखै विधि आन ।
किते दिन बीति गए इहिं भाँति, गई परि कोरिय चित्त सिरांति ॥१७॥
उदंड सु एक महिपति और, विहडन अर्थ करी तिनि दौर ।
लियौ पुर घेरि परी नहिं जानि, भई भय भूपति के हिय आनि ॥१८॥
कही अपनी तनयाँ सहँ भूप, बुलावहु सुंदर स्याम अनूप ।
कही निसि मे उनि ताहि जताय, गयी लखि कंह बैरिय धाय ॥१९॥
परघौ अति संकट हीन सहाय, महीपति की सु कलू न बसाय ।
तवै उनि राजकुमारिय ध्यान, कियौ प्रभु कौ चित मंडि-सयान ॥२०॥
गरुड कही प्रभु सों कर जोरि, सहाय करे बिन आवति खोरि ।
न है कलू राजकुमारिहि पाप, हियेँ तुमही कहँ जानति आप ॥२१॥
इती सुनि कें सु गरुड सवार, लियेँ कर चक्र गुबिंद उदार ।
कियौ रिपु कौ सब चक्र संहार, भयो पुर मद्धि अनंद अपार ॥२२॥
भई तब तै सब कै अति प्रीति, गुबिंद मनोहर सों सप्रतीति ।
सहाय करै इहि भाँति गुबिंद, जु सांच हियेँ मधि होय अनिद ॥२३॥

दोहा

इक दिन चित्यौ चित्त मै विक्रम नाम नरेस ।
है मेरे अब राज की संपति बडी सुवेस ॥२४॥
श्री के आवन जान की पै न जानियत बात ।
कित ते आवत जात कित कौन खवावत खात ॥२५॥
है श्री के थिर करन कौ निहचै एक इलाज ।
सोई उर मैं धारिहौं तजि कै और समाज ॥२६॥

छप्पै

विधि नें भिक्षुक भाल लिख्यी जो दारिद्र पूरन ।
 ताकौ यह निरधार करै कमला चकचूरन ॥
 जे प्रावीन उदार तिन्है पुनि प्रगट लखावत ।
 अरु जो निपट कमीन ताहि उत्तम कहवावत ॥
 है श्री की चंचल प्रकृति अति शशि हूँ मै नहि थिर रहै ।
 जिन करी दान सों सिद्धि यह सो प्रवीन जस कौ लहै ॥२७॥

दोहा

याँ विचारि कै चित्त मै विक्रम धरनीकंत ।
 दान पुन्य उत्सवनि कौ किय आरभ हसंत ॥२८॥
 दान पात्र अरु क्रिया के पात्र कला निधान ।
 और अनाथ गरीब कौ दिये यथोचित दान ॥२९॥
 प्रजा अठारह भाँति की तिनकौ जितौ घुमंड ।
 छोडि दियौ तिन पै जु हौ वँध्यौ राज कौ दंड ॥३०॥
 स्वर्ग और पाताल के नगर ग्राम के देव ।
 जल थल के पुनि देवता हुते जु लाइक सेव ॥३१॥
 क्षेत्रपाल दिगपाल अरु लोकपाल सुख दैन ।
 तिन कौ आवाहन कियौ उद्धत विक्रम सैन ॥३२॥
 किए विधानादिक सबै बलि पूजा के अर्थ ।
 और बुलावन के लिये पठए मनुज समर्थ ॥३३॥
 तिन मै ते इक विप्र कू पठये सागर पास ।
 आनन कौ जल देवता उर मै साज हुलास ॥३४॥

कुंडलिया

नरवर को वचनाहि कै चली तहाँ ते विप्र ।
 पाग उपर्ना धोवती नवल साजि कै छिप्र ॥
 नवल साजि कै छिप्र तिलक तुलसी की माला ।
 लई पावरी पहरि प्रगट नित बुद्धि बिसाला ॥
 बुद्धि बिसाला प्रगट लिएँ चंदन अक्षित कर ।
 पढे वेद कौ मंत्र नैकु लायौ उर नरवर ॥३५॥

बरस भयौ पहचानिके चढ्यौ नृपति कौ काम ।
 दरस्यौ द्विज कू दूरि तैं अमर बरुन कौ धाम ॥
 अमर बरुन कौ धाम सदा सरनागत रक्षन ।
 लक्षन जाके उदर भरे जल जंतु बिलक्षन ॥
 लक्षन उत्तम जासु नाहि दूजौ जिहि सरबर ।
 गंधाक्षत तिह मद्धि डारि दोने तिहि दरबर ॥३६॥

दोहा

गंधक्षत सों पूजि कै जोरि जुगल द्विज हृत्थ ।
 देखन लाग्यौ सिधु की अदभुत सोभ समत्थ ॥३७॥

हरिगीत छंद

जल नक्र अड्डे फिरत बड्डे तरल तुंग तरंग हैं ।
 कहूँ मच्छ अक्षे तिरत लक्षे भरे उरनि उमंग हैं ॥
 कहूँ मनुज मुख्ये तन अरुण्ये मीन सज्जत जंग हैं ।
 कहूँ मुख तुरंगे नर न अंगे उछ्छरे सुभ ढंग हैं ॥ ३८ ॥
 कहूँ सोप संखे जल असंखे दिखियै अबिकार हैं ।
 कहूँ रतन रुरे मोल पूरे दिपत सोभ अपार हैं ॥
 कछु फैन फैले अहि अमैले डुलत पवन भक्कोर तैं ।
 कहूँ तजि न हृदिन करत सद्धनि निज भयद्वनि जोर तैं ॥ ३९ ॥

सोरठा

यौ सागर छवि देखि बिनती द्विज लाग्यौ करन ।
 उर आनंद बिसेष कह्यौ पयोनिधि देव सों ॥ ४० ॥

सवैया

उपजी तुमते कमला परतक्ष सुबित्त बड़ाई कहा करिऐ ।
 महिमा पुनि और कहा करियै धरनी सब द्वीप मई धरिऐ ॥
 अस क्रुद्ध तुमारौ करै परलै जु समौ निरजार महा डरिऐ ।
 बरजा के जाबक जलद् अहद् जलनिधि जू जग यौ भरिऐ ॥४१॥

पावकुलक छंद

द्विज नै जब यौ करी बड़ाई, तबहुव जलनिधि सुखदाई ।
 कह्यौ पयोनिधि नै पुनि तब्बै, द्विज सौ ह्वै कै निकट अगब्वै ॥४२॥

मैं विक्रम कौ कहिबौ मान्यौ, उर में अति आनंद सिरान्यौ ।
 रहत दूर हूँ अपनौ प्यारौ, तऊ न मन तें छिनु भर न्यारौ ॥४३॥
 बिछुरे सज्जन कौ हित भाई, घटत नाहिने एको राई ।
 रहत दूरि ससि मेघन छायाँ, तऊ न कुमदि नेह विसरायौ ॥४४॥
 चारि रतन ए लेहु उदारे, भलभलात है मानहु तारे ।
 रंग रंग के गुन करि भारे, दीजौ विक्रम नृपहि पियारे ॥४५॥
 जे मैं कहत प्रगट दिन देकै ।
 मनबंछित द्रव्यन कौ दायक, इनमै रतन एक दुखघायक ॥४६॥
 भोजन देत वियौ मन भावन, सो यह रतन लख्यौ द्विज पावन ।
 अरु पुनि तीजौ रतन न भूठो, देत चमू चतुरंग अनूठी ॥४७॥
 चौथौ रतन आभरन रुरे, देत चाहते सोभ समूरे ।
 चारघौ रतन विप्र कर लीने, आयौ विक्रम द्विज अति भीने ॥४८॥
 नृप कौ चारघौ रतन दिखाए, तिनके बहुरि प्रभाव सुनाए ।
 सुनि विक्रम यौ द्विज की बातें, बोल्यौ बहुरि मंद मुसक्यातें ॥४९॥
 इन मै एक रतन द्विज लीजै, नितप्रति निज मनभाए कीजै ।
 सुनि कै विक्रम नृप के बैना, बोल्यौ विप्र सु विसरि अचेना ॥५०॥
 महाराज मैं अपने घर मै, देखौ पूछि सबै गहि घरमै ।
 संमत करिकै फिरि मै ऐहाँ, ठहरैगौ सु मागि कै लैहाँ ॥५१॥
 सुनि द्विज की बानी छितिनायक, कही कि जाहु भवन सुखदायक ।
 पुनि द्विजवर अपने घर आयौ, उर में अति आनंदन छायाँ ॥५२॥
 घर मै बैठ बुलाए सगरे, त्रिय अरु पुत्र बुद्धि करि अगरे ।
 और पुत्र की नारि सयानी, चौथौ भयौ आप द्विज ग्यानी ॥५३॥
 तिनकौ सगरी बात जताई, बोल्यौ विप्र सजै चतुराई ।
 नृप नै मोकौ एक वतायौ, तुम जो कहौ सु लैहुँ सुहायौ ॥५४॥
 पहलै सुत बोल्यौ गृह मंडन, लेहु रतन रिपु कौ दल खंडन ।
 बहुरि विप्र बोल्यो अनखाएँ, लैहौ धन के रतन सुहाए ॥५५॥
 बोलि उठी पुनि द्विज की नारी, भोजन रतन लेहु सुखकारी ।
 तीनों पुत्रबधू नै भाख्यौ, भूषन रतन मोहि अभिलाख्यौ ॥५६॥

आपुस मद्धि कलह अधिकार्ई, तव द्विज नें यह वात उपाई ।
 लिये हाथ मै चारघौ रतननि, आयौ विक्रम नृप पै जतननि ॥५७॥
 चारघौ रतन नृपति के आगें, धरि दीनै द्विज ने रस पागें ।
 अरु पुनि सिगरी बातें बरनी, निज घर की दरसाई करनी ॥५८॥
 सुनि कै नृपति मधुर मुसक्यानौ, आनंदनि उर मै सरसानौ ।
 चारघौ रतन विप्र के कर मै, नृप नै दिये दया लेखि परमै ॥५९॥

दोहा

चारघौ रतनन कौ लियै द्विज आयौ निज गेह ।
 भए मनोरथ सबन के बिसरि गए पुनि तेह ॥ ६० ॥
 है तो मै जु उदारता ऐसी भोज नरेस ।
 तौ या सिंहासन चढ़ौ बिलसौ राज सुबेस ॥ ६१ ॥

हरिगीत छंद

श्री बदन सिंघ भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
 तिहि कुँवर सिंघ सुजान सुंदर हिंदभाल दयाल है ।
 तिहि हित्त कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजान विलास है ।
 पुतरी सिंघासन की कथा मधि वृत्तिय भइय प्रकास है ॥६२॥

चतुर्थ कथा

दोहा

फेरि महरत देखि जब आइ सिंघासन पास ।
चढ़न लग्यौ नृप भोज तब पुतरी कही प्रकास ॥ १ ॥
जो कृतज्ञता तो विषै विक्रम नृप के तूल ।
तौ या सिंघासन चढ़ौ लहि उर अंतर फूल ॥ २ ॥
कैसी कहि सो कृतज्ञता विक्रम की अनडूल ।
यह सुनि कै अपराजिता बोली नृप सौं मूल ॥ ३ ॥

काव्य छंद

पुरी अवंती नाम तहाँ विक्रम छितनायक ।
परदुख खंडन प्रकृति सुख्य मंडन अरिघायक ॥
मनु आखंडल प्रगट आप अवनी पै आयौ ।
हाजर विबुध अनेक विविध सुंदरता छायाँ ॥ ४ ॥
तिही पुरी के मध्य बसत हौ द्विज इक रुरी ।
चौदह बिद्या ग्यान कला चौसठन समूरी ॥
ताके पुत्र न होइ तबै ताकी बर नारी ।
बोली द्विज सौं करौ कछु आराधन भारी ॥ ५ ॥
जा प्रभाव तै होइ भावतौ पुत्र सु मेरे ।
मानहु मेरे वैन पाइ लागत हूँ तेरे ॥
तिय के करुना बचन सुन्यौ यौ बिप्र उचार्यौ ।
मैने तेरौ कह्यौ सत्य उर अंतर धार्यौ ॥ ६ ॥
पै आराधन होइ कौन बिधि बित्त बिहीनै ।
सकल जगत के काज भाँवती बित्त अधीनै ॥
बिद्या सुत अरु सुजस मिलै गुरु सेवा कीनै ।
है निहचै यह बात समझि भामिनि हित भीनै ॥ ७ ॥
पाँच कंत सौ मिली नाम कुंती हुलसानै ।
पुनि पाँचनि तिहि बधू ताहि सब कोउ न जानै ॥

यह लोकनि की रीति सती कहि ताहि वखान्यो ।
 सुजस मिलै निरधारि पुन्य कौ फल सरसान्यौ ॥ ८ ॥
 त्रिय के सिख ए बिप्र हिये में प्रन कौ साध्यौ ।
 अपनों कुलदेवता भली विधि सों आराध्यौ ॥
 उठि कै न्हाइ प्रभात बिप्र संध्या कौ करिकै ।
 द्वादस तिलक लगाइ चित्त मै निहचौ धरिकै ॥ ९ ॥

पद्मोसन कौ बंधि करै पुनि प्राणायामै ।
 प्रति अंगन पुनि न्यास सज्जिकै जुत आरामै ॥
 हरि की मूरति मंजु ताहि धरि कै निज आगै ।
 पूजै गंधादिक निमित्त उर मै अनुरागै ॥ १० ॥
 बाल भोग धरि विविधि फेरि आचमन करावै ।
 जुते सुगंध तंबूल भाँवना मद्धि खवावै ॥
 अष्टोत्तार सत करै प्रदक्षिन प्रनति सु पाछै ।
 बिप्र स्तुति कौ पढै वेद मंत्रन सौं आछै ॥ ११ ॥

मधुभार छंद

जय ब्रह्म आप । निर्गुन अताप ॥
 अंगनि विहीन । सब बिद्धि लीन ॥ १२ ॥
 तुम ही अनूप । हुव मच्छ रूप ॥
 सब किय उमंष । सो असुर संष ॥ १३ ॥
 लिय चारि वेद । हति अरि अखेद ॥
 पुनि ह्वै प्रतच्छ । अवतार कच्छ ॥ १४ ॥
 मत्थौ समुद्र । जनु हो अक्षुद्र ॥
 सुख सूरन दीन । हत असुर कीन ॥ १५ ॥
 अरु ह्वै वराह । सँजुत उछाह ॥
 उद्धरिय छित्त । परकास कित्त ॥ १६ ॥
 हति हिरंनक्ष । कीनो विपक्ष ।
 ही जहि कुंम । अरु करिय धूम ॥ १७ ॥
 नरहर अवतार । तुमही उदार ।
 प्रह्लाद अर्थ । प्रगटे समर्थ ॥ १८ ॥

रक्कस उदंड । किय खंड खंड ।
 कास्यप हिरन्य । नामा अधन्य ॥ १९ ॥
 तुमही विसेष । वावन सुवेष ।
 डग तीन भाखि । लिय लोक नाखि ॥ २० ॥
 तुमही अदंड । दसरत्थ नंद ।
 श्रीराम नाम । वर तेज धाम ॥ २१ ॥
 विभीष हत्य । गहि भरघौ वत्य ।
 पुनि लियी साथ । किय लंकनाथ ॥ २२ ॥
 दसकंठ रक्ष । किय वान लक्ष ।
 जाकौ गुमान । हो अप्रमान ॥ २३ ॥
 तुमही सुगात । जमदग्नि तात ।
 भुज सहस जोर । अरजुन कठोर ॥ २४ ॥
 घत्यू कराल । करि वेहवाल ॥
 जग में विदित्त । यह वात तित्त ॥ २५ ॥
 तुमही गुपाल । हुव कंस काल ।
 खंडे अनेक । खल वांधि टेक ॥ २६ ॥
 तुमही अक्रुद्ध । ही रूप बुद्ध ।
 जगमग जोति । प्रति नित्ति होति ॥ २७ ॥
 तुमही अदंड । कलकी प्रचंड ।
 ह्वै ही गुविंद । गुन करि अनिंद ॥ २८ ॥
 मै तुम्है ईस । लखि विसे वीस ।
 तुमसौ अधूत । मै चहौ पूत ॥ २९ ॥

दोहा

पूजा करि हरिदेव की ऐसै नित प्रति विप्र ।
 करै पुत्र की कामना दियो ताहि प्रभु छिप्र ॥ ३० ॥
 पुत्र भयो तिहि विप्र नै बहुविधि किए उछाह ।
 प्रेम भक्ति प्रभु की भई सियरानी उर दाह ॥ ३१ ॥
 देवदत्त ता पुत्र कौ द्विज नै राख्यौ नाँउ ।
 ताहि बधाई देन कौ आयौ सिंगरी गाँउ ॥ ३२ ॥

संस्कार करि सोरही विद्या सुतै पढ़ाय ।

विप्र गयो परदेस की तीरथ दरसन चाय ॥३३॥

तोमर छंद

द्विज देवदत्त सु नाम । घर के करै सब काम ।

इक द्यौस औसर पाइ । बन की गयो अतुराइ ॥ ३४ ॥

हित हौम समिधनि लैन । उर आनियो ना चैन ।

हौ बिकट बन तिहि ठार । जिहि मद्धि जीव अपार ॥ ३५ ॥

भृग सिंह सूकर व्याल । चित्रकर रोम शृगाल ।

लघु जंतु ओर अनंत । दुरबुद्धि निठुर असंत ॥ ३६ ॥

तिहि सघन बिपिन मभार । विक्रम नरेस उदार ।

निकस्यौ अचानक आइ । हय नै दियो सु गिराइ ॥ ३७ ॥

फटि गए बसन नवीन । रज बलित वदन मलीन ।

नहि एकहू नर संग । ह्वै रही गति यति भंग ॥ ३८ ॥

यौ विक्रमहि लखि तब । द्विज आइ बिगत गरव ।

प्रति अंग तै रज भारि । लायौ सुनीर सबारि ॥ ३९ ॥

पुनि कियो नृप की भेंट । बुझि गई प्यास चपेट ।

पुनि दौरि कै द्विज जाइ । बन फल अनेकनि लाइ ॥ ४० ॥

तेऊ धरे नृप अग्र । सो भयउ भच्छि अव्यग्र ।

पुनि दियो पंथ बताइ । बहु दूरि लौ संग जाइ ॥ ४१ ॥

तहँ ते तनक पुनि दूरि । जब चलयौ नृप मुख मूरि ॥

तब लौ सु फौज बिसाल । आई समीप उताल ॥ ४२ ॥

चढि कै महीप तुरंग । संग लै चमू चतुरंग ।

पहुँच्यौ नगर निजु आनि । दिय दान बहु सुख मानि ॥ ४३ ॥

नहि देवदत्तहि दीन । कछु बित्त नृपति प्रवीन ।

इक दिन सभा मधि आप । यह कियो नृपति अलाप ॥ ४४ ॥

हमरो निपट सनमान । किय देवदत्त सुजान ।

बन मद्धि की सब बात । नृप नै कही मुसिक्यात ॥ ४५ ॥

चरंचा सुनी द्विजराज । तिहि देवदत्त सलाज ।

है भूठ कैधौ सत्ति । यह जानिवे कौ अत्ति ॥ ४६ ॥

सुत भूप कौ सुखदाइ । द्विज नै लियो सु चुराइ ।
 निरख्यौ न काहू और । राख्यौ सु ऐसी ठौर ॥ ४७ ॥
 नृप के परी यह कौन । सुत गयी खोइ निर्दान ।
 पुनि कही विक्रम वीर । उर सज्जिके अतिधीर ॥ ४८ ॥
 सब ग्राम दुँढहु अब्ब । तजि मनुज काज सरब्ब ।
 हूँख्यौ नगर तिनि धाइ । करिके अनेक उपाइ ॥ ४९ ॥
 सब भए व्याकुल लोग । नरपत्ति के तजि भोग ।
 दुचिते भए नरनारि । तिहिँ नगर के दुख धारि ॥ ५० ॥

दोहा

देवदत्त नैं तिहिँ समै अपनै जन कौं दीन ।
 राजपुत्र की आभरन लावी बेचि प्रवीन ॥ ५१ ॥
 अनजानै सो ले गयो बेचन बीच बजार ।
 नाम बाँचि कै कुँवर की हरखित भयी सुनार ॥ ५२ ॥
 करी पुकार सुनार नैं आए नृप के लोग ।
 ताहि बाँधि लीनी तुरत मारयी अकरम जोग ॥ ५३ ॥

पद्धरी छंद

तबहीँ मनुष्य नै कहिय वात । तुम किहिँ निमित्त मो हनत गात ।
 यह देवदत्त द्विज मोहि दीन । जानौं न कहा उनि कर्म कीन ॥ ५४ ॥
 तब गए नृपति के नर अनेक । जकरे हथ्यार तजि कै विवेक ।
 गहि देवदत्त कौ क्रुद्ध पूरि । विक्रम हजूर लाए सुचूरि ॥ ५५ ॥
 नृप कही अरे द्विज देवदत्त । तै कहा कर्म कीनों ब गत्त ।
 सुनि कै सु विप्र यौ नृपति वैन । उच्चरयी आपु इमि दुखवैन ॥ ५६ ॥
 महाराज भई दुरबुद्धि मोहि । तुव पुत्र हतयी मैनेँ ब छोहि ।
 भावै सु मोहि तुम देहु दंड । बांधी कि करी अब खंड खंड ॥ ५७ ॥
 जे सभा मद्धि हैं जन विसाल । तिनि ओर लख्यौ विक्रम दयाल ।
 तब सभा निवासिनि कह्यौ क्रुद्धि । दै दंड करो याकौं विसुद्धि ॥ ५८ ॥
 कर करौ खंड दोऊ छुहाइ । याके उताल निजु कर्मभाइ ।
 कोउ कहैं धरि सूम देहु । पुनि कहैं घनै हति सीस लेहु ॥ ५९ ॥

लटकाइ देउ याकौ बधाइ । बहु कहैं देउ पुरै तैं कढ़ाइ ।
 सुनिकै महीप इमि बिबिध भाष । उच्चरिउ भूप पुनि साभिलाष ॥६०॥
 हौं डंड देहु याकौं जु रंच । तौ उरिन हौंउ नहिं सुनहुं पंच ।
 यह कहि नरेस नै छोह तज्जि । आदरित कियौ द्विज कौ गरज्जि ॥६१॥

दोहा

सभा निवासी देखि यह विक्रम नृप की रीति ।
 बोलि उठे चहुं ओर तै संजुत निर्मल प्रीति ॥६२॥
 उपकारी जो होतु अस जो कृत मानतु आप ।
 इति द्वै कौ धारति घरनि कै इनि बल अनताप ॥६३॥
 नृप नै जब आदर कियौ सुत कौ सोक छिपाइ ।
 देवदत्त द्विज तब गयौ अपनै घर हुलसाइ ॥६४॥
 लायौ राजकुमार कौं कियौ नृपति की भेट ।
 बिप्र सुद्ध तक्षन भयौ बची कलंक चपेट ॥६५॥

पावकुलक छंद

द्विज नै निजु बिरतंत सुनायौ ।
 सुनि के नृपति अचंभैं छायायौ ।
 चक्रत भए सब सभा निवासी ।
 कौन बुद्धि द्विज नै परकासी ॥६६॥
 जौ कृत्तज्ञता ऐसी तोमै ।
 तौ सिंहासन चढ़ौ सजोमैं ।
 जौलौं इतनी कही कहांनी ।
 तौलौं समौ गयौ सुखदांनी ॥६७॥

हरिगीत छंद

आ बदनसिंह भुवाल जदुकुल-मुकुट गुननि बिसाल है ।
 तिहि कुंवर सिंह सुजांन सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहि हित्त कवि ससिनाथ नै यह किय सुजान विलास है ।
 पुतरी सिंहासन की चतुर्थी कथा भइय प्रकास है ॥४॥

पंचम कथा

संजुतका छंद

बहुरघी मुहूरत देखि कै, नृप भोज सुबुधि विसेखि कै ।
चढ़िबी सिंहासन पै चह्यौ, जयघोष पुतरी यौं कह्यौ ॥१॥

जु महीप विक्रम तूल है, गंभीरता लहि फूल है ।
तौ इहिं सिंघासन पै चढ़ौ, अति ही विनोदनि सौं मढ़ौ ॥२॥

तव कही भोज सुभाइ सौं, गंभीरता गहि चाइ सौं ।
इहिं भांति सुनि नृप वैन कौं, पुतरी कही लहि चैन कौं ॥३॥

उज्जैनि नगर अनूप कौ, हौ भूप मनमथ रूप कौ ।
ताकौ सु विक्रम नाम हौ, चौसठि कलनि कौ धाम हौ ॥४॥

इक द्यौस करि दरवार है, वैठ्यौ हुतौ अविकार है ।
ठाढ़े अनेक नरेस है, जे वनै वहु विधि वेस है ॥५॥

तिहिं समे औसर पाइ कै, प्रतिहार नै मधुराइ कै ।
कर जोरि यौ विनती करी, इक द्वार आयउ जौहरी ॥६॥

अव है हुकम तौ आवई, नहिं आपनै घर जावई ।
विक्रम कही कि बुलाइ लै, प्रतिहार गयउ उताइलै ॥७॥

लायो सु वाहि लिवाइ कै, राख्यौ खरौ समुहाइ कै ।
प्रतिहार बहुरि पुकारि कै, इम उच्चन्यौ मनुहारि कै ॥८॥

यह जौहरी नति सज्जई, लखिये इते पर कज्जई ।
सुनि कै सु विक्रम राज नै, किय डीठि उतहि सलाज नै ॥९॥

लिय ताहि निकट बुलाइ कै, नृप नै कही मुसिक्याइ कै ।
जो है जवाहर रावरी, दरसाइए लहि चावरी ॥१०॥

उनि डबा कंचन खोलि कै, दरसाइयो सु कलोलि कै ।
तिनकौं बिलोकि नृपाल नै, सब लिये मोल दयाल नै ॥११॥

पुनि एक रतन नवीन कौं, दरसाइयो परवीन कौं ।
जिहिं रतन के परकास तै, नसिगौ तिमर चहुँपास तै ॥१२॥

मनहूँ उग्यौ छितिनंद है, अति ही सुआनंद कंद है ॥
 घन अटल पटल प्रहारि कै, अपनी कला सब धारि कै ॥१३॥
 सोऊ लियौ अवनीस नै, दै कोटि बिता अरीस नै ।
 अरु कही तासहुँ यौ तबै, तो पास और किते सबै ॥१४॥
 इहिँ भाँति सुनि नृप बात कौ, बोल्यौ सु लहि निजु घात कौ ।
 दस रत्न मो घर मद्धि है, इहिँ बिद्धि की दुति लद्धि है ॥१५॥
 दस कोटि ताकहँ भूप नै, दिय बिता बुद्धि अनूप नै ।
 सो अवधि कौ दिन चारि की, डगरचौ सुगति उनहारि की ॥१६॥
 तिहिँ संग नृप नै आपनौ, पठ्यौ मनुज जस थापनौ ।
 दोऊ चले तिहिँ ग्राम कौ, बतरात सज्जि अरामकौ ॥१७॥
 तिहिँ ग्राम मद्धि पहुँच्यौ, उर कौ सु पुर अति रुच्यौ ।
 जिहिँ बिबिध भाँति बजार है, सब बस्तु बिगत बिकार है ॥१८॥
 अतिही बिलंद अवास है, जहँ चलत सुखद बतास है ॥१९॥
 कहुँ फिरत तरल तुरंग हैं, कहुँ तुंग समद मतंग हैं ।
 कहुँ रत्न सीमनिधान हैं, छित फिरत मनहुँ बिमान हैं ॥२०॥
 अरु फूल फल सब ढंग के, दरसै जहाँ बहुरंग के ।
 यौ छवि लखतु निजु गेह मैं, पहुँच्यौ सु मंडित नेह मैं ॥२१॥
 दस रत्न ते तिहिँ चौप सौ, नृप के नरहि दिय ओप सौ ।
 अरु कही चौकस राखियौ, कहुँ पंथ मैं मति भाषियौ ॥२२॥

दोहा

दसौ रत्न लै कै चलयौ नृप कौ नर अतुराइ ।
 देखै तौ सब गगन कौ लियौ सघन घन छाड़ि ॥२३॥

मधुभार छंद

नभ मै जलद्, दरसौ अहद् ।
 मनु असित कद्, मनमथ द्विरद् ।
 बग चमचमंत, जनु सेत दंत ॥२४॥
 गज्जनि गराज, अतिभयद साज ।
 भिल्लिन ब हीर, सो घुर्नि जंजीर ॥२५॥

अति निराधार, मद के प्रकार ।
 बिखर्यौ आधार, नहि पथ सम्हार ॥२६॥
 करि बहु उपाइ, धरि धरनि पाइ ।
 उज्जैनि तीर, पहुँच्यौ सधीर ॥२७॥
 हेरौ सरित्त, हुव नर सुचित्त ।
 दीरघ पार, जल के विथार ॥२८॥
 गहराति घोर, लहि नीर जोर ।
 दुष्टे विरच्छ, जल में प्रतच्छ ॥२९॥
 ते बहे जात, रंच न थिरात ।
 सूकर शृगाल, चीते कराल ॥३०॥
 मृग बेहवाल, नाहर विसाल ।
 अरु रिच्छ जाल, पाठे उताल ॥३१॥
 तेऊ अनंत, जल में बहंत ।
 अनगिनत व्याल, मुख जहर माल ॥३२॥
 भयदानि भेष, नक्रन सु असेष ।
 बहुभाँति मच्छ, अरु कठिन कच्छ ॥३३॥
 कटुत किनार, तिच्छन प्रसार ।
 नर देखि ताहि, उठ्यौ कराहि ॥३४॥
 नहिँ कछु बसाइ, मन कलमलाइ ।
 किहिँ बिद्धि याहि, तरियै उछाहि ॥३५॥
 नृप कौ ललाम, बिगरै न कांम ।
 यौ मन मभार, सज्जतु विचार ॥३६॥
 तव लगि एक, नर जुत विवेक ।
 उनि पास आई, भाख्यौ सुभाइ ॥३७॥

दोहा

कित तै आयौ कौन तू कित जैहै कहि बात ।
 यह सुनि भूपति कौ मनुज बौल्यौ पुनि अकुलात ॥३८॥
 औंड़ी बहति तरंगिनी, कैसे पहुँच्यौ पार ।
 ठाढ़ी याके कूल पै संकतु करतु विचार ॥३९॥
 काहू बिधि सौ पार तू किनि पहुँचावै मोहि ।
 मैं दोऊ कर जोरि कै निपट निहोरौ तोहि ॥४०॥

मुक्तादाम छंद

कहे जब यौं नृप के नर बैन, तवै उचन्यौ वह लोहित नैन ।
 जरूर कहा इति तो कहैं काज, कहै किनि तू लहि बुद्धि समाज ॥४१॥
 अरे छिन एक इहाँ ठहराह, इतै उत डीठि परै किनु थाह ।
 नहीं जल कौ करिए इतिवार, कहैं इहि बातहि लोग उदार ॥४२॥
 बिसाल तरंगिनि मै तरियै न, बड़े नर सौ कबहू लरियै न ।
 नहीं उनिसौ करिए सुबिरोध, कहैं सिंगरे जिनि मध्य प्रबोध ॥४३॥
 इती सुनिकै नृप कौ नर फेरि, उचारिउ ता सहूँ सनमुख हेरि ।
 कही तुमनै यह सत्य सुनाइ, समौ लखियै करियै तिहि भाइ ॥४४॥
 बली इकतै इक औसर होत, बिचारि तिहू लहि बुद्धि उदोत ।
 कही इति या विधि सौ समझाइ, तवै उचन्यौ वह चौप बढ़ाइ ॥४५॥
 कहा कहि तो कहैं काज उताल, बिचारहुँ मै मन में इहि काल ।
 इती सुनि कै नृप कौ नर आप, फिन्यौ उचन्यौ चित मंडित ताप ॥४६॥

दोहा

बिक्रम धरनीकंत नै मोहि पठायौ कांम ।
 चारि दिना की अवधि दै मैं आयौ इहि ठाम ॥४७॥
 रतननि कौ बिरतंत पुनि कह्यौ ताहि समझाइ ।
 ए नृप नर के बचन सुनि, वह बोल्यौ ललचाइ ॥४८॥

छप्पै

मोहि कछूजौ देहि बित्त यह बात चित्त धरि ।
 तौ तौकौ छिन माहि, पार धरि देहुँ चित्त करि ।
 सुनिकै वाकें बैन चैन उर आनि ततच्छिन ।
 पाँच रतन तिहि हत्थ दिए नृप मनुज बिचक्षण ।
 उनि लै कै पाँचो रतन वर काठ लाइ नौका रचिय ।
 तिहि बिचि ताहि वैठारि कै तरल तरंगनि तार दिय ॥४९॥
 पहुँचि नदी के पार चलयौ सो अति तररानौ ।
 इत उत हेरत नाहि हुकम के हत्थ बिकानौ ।
 गयौ नगर कै निकट बहुरि तन बसन बनाए ।
 पैठ्यौ पुरी मझार किए अपनै मन भाए ।
 पुनि जाइ भूप के द्वार पर आपु रह्यौ ठहराइ नर ।
 लखि याहि नृपति सौ जाइकै अरज करी प्रतिहारवर ॥५०॥

दोहा

रतन लैन पठ्यौ हुतौ जो मनुष्य महाराज ।
 सो नर ड्यौढ़ी पै खड़ी आइ पहुँच्यौ आज ॥५१॥
 आवत देख्यौ दगन सौँ नृप नै कही सुभाइ ।
 आवन दियौ हज़ूर तब छरीदार नै जाइ ॥५२॥

तोसर छंद

नृप के हज़ूर सु जाइ, पुनि मनुज सो अतुराइ ।
 धरि पांच रतनिनि आप, थित ह्वै रह्यौ अनताप ॥५३॥
 लखि पंच रतन भुवाल, तासीं कह्यौ तिहि काल ।
 अरु ओर हैं कित पंच, कहि बात बिगत प्रपंच ॥५४॥
 इमि सुनत नृप के बैन, उच्यौ उचाइ सु नैन ।
 किय हुकम जो महाराज, सो सत्य करिबे काज ॥५५॥
 तटिनी उतारन अर्थ, मै दिए ताहि समर्थ ।
 नृप कियौ काज सम्हारि, उर मद्धि यह सुबिचारि ॥५६॥
 है राज को फल एह, नहि टरै हुकम अदेह ।
 अरु ब्रह्मचर्य उदार, तप कौ सुफल अबिकार ॥५७॥
 बिद्यानि कौ फल दान, पुनि भोगवै सुखवान ।
 जो राज सासन हाँनि, सो निपट ही दुखदानि ।
 बहु नरनि के घर बित्त, पै हुकम दुर्लभ नित्त ॥५८॥
 यौ सुनि सुबिक्रम भूप, पुनि ह्वै प्रसन्न सरूप ।
 बचि रहे रतन जु पाँच, ते दिये ता कहँ साँच ॥५९॥

दोहा

जौ इतनी गंभीरता तो मै भोज भुवाल ।
 तौ या सिंहासन लसौ सोधि मुहूरत हाल ॥६०॥

हरिगीत छन्द

श्री बदन सिंह भुवाल जदु-कुल-मुकुट गुननि बिसाल है ।
 तिहि कुँवर सिंह सुजाँन सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहि हित कवि ससिनाथ ने रन्चिय सुजान बिलास है ।
 पुतरी सिंहासन की कथा हुव पंचमी परकास है ॥६१॥

षष्ठ कथा

सवैया

फिरि औरही औसर भोज महीपति आयौ सिंहासन पास जबै ।
मन मैं यह चाह्यौ कि पाय धरौं छठैई पुतरी उठि बोली तबै ।
ससिनाथ कहै जु मनोरथ और के पूरे करें इहि भाँति सबै ।
करि तौ वरराज समाजनि कौ सुबिराजह जू महाराज अबै ॥१॥

अब तू कहि कौन के कौने मनोरथ पूरे करे चित चाइनि सौं ।
तब लागि कथा कौ उचारन पूतरी बांती मनुष्य प्रमाननि सौं ।
इक बिक्रम भूप उजेनि कें मद्धि भयौ पुरुहूत के दाइनि सौं ।
जम जाके दिगंतनि जागे रहै सुख पागे रहै नित पाइनि सौं ॥२॥

दोहा

या सिंहासन थित्त हो सो बिक्रम अबिकार ।
मंत्री बकसी आदि सब ठाढ़े हे सिरदार ॥ ३ ॥
तिही समैं प्रतिहार नै निज सिर धरि जुग हत्थ ।
अरज करी महाराज सौं औसर जानि समत्थ ॥ ४ ॥
महाराज बिनती करतु बनपालक ह्याँ आइ ।
बन बिहार कौ थान सब फूलि फल्यौ छबि छाइ ॥ ५ ॥

नाराच छंद

अनेक बीजपूर नारिकेल औ रसाल हैं ।
पुंनाग चंपका असोक रंभ औ तमाल हैं ।
कंकोल के समूह औ अकोल तुंग ताल हैं ।
लवंग और केतकी गुलाब कुंद जाल हैं ॥ ६ ॥

प्रसून लाल सेत स्याम पीत हैं रंग हैं ।
घने विचित्र वर्न के चरित्र चारु ढंग हैं ।
फले सहस्र के सहस्र और हू विरच्छ हैं ।
अलिंद वृंद ठौर ठौर गुंजई प्रतच्छ हैं ॥ ७ ॥

करंत कूक कोकिला मयूर मोद मंडिकै ।
 बिहंग औरहू घनै रटंत त्रास छंडिकै ।
 बिबिध भाँति की जहाँ सुगंध की भकोर है ।
 वसंत की बहार मैं बिलास चारि ओर हैं ॥ ८ ॥

इतीक चोबदार कौ उचारि कौन धारिकै ।
 महीप नै प्रधान सौ बखानियौ निहारिकै ।
 वसंत के समाज के दराज साज सज्जिकै ।
 करौ अरज्ज आनि आज और काज तज्जिकै ॥ ९ ॥

सचिब्व नै उताल ही मनुष्य कौ बुलाइ कै ।
 कही कि जा गुलाब नीर तुंग लै भराइ कै ॥
 गुलाल कुंकुमादि के सुढंग रंग चाइकै ।
 अवीर हैम पत्र चूरि चंद्रकै मिलाइकै ॥ १० ॥

घिसाइ चारु चंदनै रखा उहाँ बनाइकै ।
 त्रियाउ बार अंगनानि कौ इहाँ सजाइ कै ॥
 मृदंग ताल बीन् डप्फ ढोलकी सुहावनी ।
 रबाव और बाँसुरी नरेस कौ रिभावनी ॥ ११ ॥

उतंग रंग रंग के दुरंग राज द्वार पै ।
 खरे करौ अनेक जौ नचंत नित्त थार पै ॥
 जराव के नवीन साज साजि अंग अंग मैं ।
 खरे करौ मतंग जे रहै सदा उमंग मैं ॥ १२ ॥

मंगाउ स्पंदना अनिद जे प्रभा अमंद के ।
 मलूक डोल पालकी इलाज काम दंद के ॥
 कसे हथ्यार पंति पंति रेनि दोस जगनै ।
 टरै न राज बैन तै सनेम प्रेम पगनै ॥ १३ ॥

दोहा

सकल तियारी करि सचिव नृप कै आगै आइ ।
 हाथ जोरि ठाढ़ो भयौ बोल्यौ औसरि पाइ ॥ १४ ॥
 सब वसंत कौ साज अब है हाजर महराज ।
 चित मै रुचै सु कीजियै बली गरीब निवाज ॥ १५ ॥

छप्पै

सुनि मंत्री के बैन बिक्रमादित्य सु नरवर ।
चल्लव चट्टि मतंग संग सेना लिय सब्बर ॥
उत्तम रांनी और चली सत्यै अभिरामिनि ।
पद्मिनि चित्रिनी और संखिनी हस्थिनि कामिनि ॥
अरु नृत्यन वारी विविधि तिय जे कबित समझै निपट ।
सजि भूषन कंचन मनि जटित चली अंग रंगीन पट ॥ १६ ॥

क्रीडावन के निकट जाइ चहुँ और फौज किय ।
इक्क पुरुष नृप आप और त्रिय संगम बल्लिय ॥
पैठयो बिपन मभार सहज उदार चित्तमति ।
मनहुँ मत्त मोतंग सिधुरिनि मद्धि मंद गति ॥
अरु है नाटक अवतार जन अंग बसन भूषन विविधि ।
लहि सार सकल संसार कौ हुव बिक्रम आनंदनिधि ॥ १७ ॥

संजुता छंद

कहुँ भूप नारिनि संग मै, निज लेत फूल उमंग मै ।
कहुँ रमत नीर बिहार मै, अति अमल ताल उदार मै ॥ १८ ॥
कहुँ लसत भूलन भूलि कै, तिय संग भूपति फूलि कै ।
कदलीनि मंडल मै कहूँ, सरसैं न अरसै नेकहूँ ॥ १९ ॥
कहुँ पुहप गुच्छनि खेलिकै, बिहसै विनोदनि भेलिकै ।
लघु वृक्ष उपपर चट्टिकै, कहुँ लसतु आनंद मट्टिकै ॥ २० ॥
कहुँ तरुनि मंडल बाँधिकै, नृप सौ मनमथ नाँधिकै ।
सुसिक्खाति मृदु बतराति है, लै चिबुक अति इतराति हैं ॥ २१ ॥
कोउ कहति बचननि बक्र कौ, सो नाहि नै सुख सक्र कौ ।
अरु घनी द्वै पुनि अर्थ के, उचरै बचन निजु अर्थके ॥ २२ ॥
अरु अन्य उक्तिनि कौ कहै, त्रिय घनी घातनि कौ लहै ।
चहुँ ओर ते चित हर्षई, नृप पै सुफूलनि वर्षई ॥ २३ ॥
अरु घनी कामिनि जाइ कै, लिपटै लतनि अतुराई कै ।
तिनकाँ नृपति गहि लाइकै, सज्जै मनोरथ चाइकै ॥ २४ ॥

कहूँ नचति आगे कामिनी, जनु चपल चमकति दामिनी ।
 दुरि खुलत वदन अमंद है, घन वसन मधि जनु चंद है ॥ २५ ॥
 बहु वजै ताल मृदंग है, मुहचंग महुवरि संग हैं ।
 अरु वज्जई वर वीन है, प्रतिपलक तान नवीन हैं ॥ २६ ॥
 नृप रोभि सुवरन देतु है, मनि जल जहाँ रस हेतु है ।
 इहि भौति विक्रम राज नै, विलस्यो वसंत सलाज नै ॥ २७ ॥

सोरठा

इहि विधि नृपहि निहारि, इक तपसी तहँ छीन तन ।
 जप तप सकल विसारि, मन में यों चितन लग्यो ॥ २८ ॥

सवैया

आनन चंद समान अमंद विलोचन पंकज से छविधारी ।
 कुंदन के रंग की निदरै तन जोवन जोति महा सुखकारी ।
 निदत केस अलिदन की कुच श्रीफल तूल नितंब मुभारी ।
 बैन पियूप से भूषन राइ त्रियानि के मद्धि सदा मनहारी ॥ २९ ॥
 यों तप सज्जत बीति गए बहु वर्ष सकेलिक वा कहु लीनो ।
 सो जग की मुख पाइ निरंतर मैंने अयानप सी तजि दीनो ।
 देह गई घटि भूषन तैं बसि रुखन मद्धि घनो दुख कीनो ।
 और लखै अब ह्वै है कहा दरसे तिय होंउ वियोग बिहीनो ॥ ३० ॥

दोहा

जा तिय दरसन परस ते सरसतु हिये अनंद ।
 इत उत चित विचरै नही भूलि जात छरछंद ॥ ३१ ॥
 यातै हो नृप के निकट जैहीं निपट उताल ।
 यौ विचारि कै तापसी आयौ जहँ भूपाल ॥ ३२ ॥
 ता तपसी सीं भूप नै कह्यो मंद मुसिक्याइ ।
 क्यौ आए सो आपनीं कहौ काज समझाइ ॥ ३३ ॥
 जब यों विक्रम नै कह्यो तिहि तपसी सीं बैन ।
 साहस करि तव तापसी बोल्यो आप सचैन ॥ ३४ ॥

पावकुल छंद

महाराज सुनिये मों बांणी । मो पै हर्षित भई भवांणी ।
 तानें कही जाइ तू ह्यातैं । विक्रम नृपति समीप सिहातैं ॥३५॥
 जो आज्ञा दें तो कों राजा । इच्छाफल दै करिहूँ लाजा ।
 सुनिकें देव ववन हुलसायो । महाराज तेरे ढिग आयो ॥३६॥
 तपसी बचन सुनत छितिनाइक । चित मै यौ चित्यो सुखदाइक ।
 यानै तप करि सिद्धि न पाई । त्रियनि बिलोकि चपलता छाई ॥३७॥
 सहज बिलोकनि चित्त चुरावै । मृगनैनिनि के प्रगट सुभावै ।
 अरु मुसुक्याइ कटाछनि मारै । तब कैसे नर धीरज धारै ॥३८॥
 एहँ विषय अंत दुखदाई । इनतै होति न कछू भलाई ।
 तऊ ज्ञानवंतनि कै खटकै । उर में कछु न त्रियनि कों लटकै ॥३९॥
 भूपति यौ विचारि कै मन मै । तपसी सौ बोली पगि पन मै ।
 मो सौ कही देव नै ऐसै । चाहतु भोगनि बकहु अनैसै ॥४०॥
 नृप पुनि बात विचारी रुरी । याकी इच्छा करिहूँ पूरी ।
 आहें तैं कि बात चलि आई । है बड़न की यही बड़ाई ॥४१॥

प्लवंग छंद

रटतु पपीहा निपट नृषा सरसाइ कै ।
 करतु मनोरथ मेघ नीर बरसाइ कै ।
 यासौ वासौ कछू न नाँतौ नेह है ।
 है बड़न की रीति यही अनतेह है ॥४२॥
 नृप नै यौ उर मद्धि विचार विचारि कै ।
 दीनौ नगर बसाइ नवीन सँवारि कै ।
 विविधि बनाए धाम महा मनमोहनै ।
 सकल राज के साज बनाए सौहनै ॥४३॥
 ताहि राज अभिषेक कियो नरपाल नै ।
 वारनारि सौ दई सुबुद्धि कृपाल नै ॥
 तपसी भयौ प्रसन्न मनोरथ पाइकै ।
 विक्रम अपनै धाम पधारौ चाइकै ॥४४॥

दोहा

जो तेरी सामर्थि है इहिं विधि भोज नरेस ॥
तो या सिंहासन चढ़ौ सजिकै साज सुवेस ॥४५॥

सोरठा

जव लौ इतनी बात, पुतरी नै नृप सौं कही ।
गई मुहूरत घात, अवनपति चुप ह्वै रह्यौ ॥४६॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जटुकुलमुकुट गुननि बिसाल है ।
तिहिं कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहिं हित कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजाँन विलास है ।
पुतरी सिंहासन की कथा छटई भई परकास है ॥४७॥

ससम कथा

दोहा

भोज मुहूरत साधि पुनि गयी सिंहासन पास ।
 मंजुलघोषा पुत्तरी बोली मंडि विलास ॥ १ ॥
 विक्रम सम-साहस, हियँ तौ सिंहासन राजि ।
 यह सुनि पुतली को वचन बोली नृप छवि छाजि ॥ २ ॥
 कैसो साहस कहि अवे यह सुनि पुतरी फेरि ।
 बोली भोज भुवाल सौ सन्मुख चितवनि हेरि ॥ ३ ॥

पदरी छंद

उज्जैनि नाम नगरी उदार, विलसंत वसुमती कौ सिंगार ।
 तिहि मद्धि बीर विक्रम नरेस, सरसंत हुतौ मानहु सुरेस ॥ ४ ॥
 जाके न राज मै इती त्रास, सब वर्न आचरन निजु विलास ।
 अरु करत रहत ग्रंथनि बिचार, नित चाह धर्म की निरबिकार ॥ ५ ॥
 सब करत पाप को भय निदान, इक चाह किर्त्ति की सुखनिधान ।
 उपकार पराए के निमित्त, जहँ लहत कष्ट नर हित सहित ॥ ६ ॥
 अरु सत्य बैन कौ लोभ चित्त, निदा बखान मै मौन वित्त ।
 परमात्म की चिता इकंत, अरु निज सरीर निदा करंत ॥ ७ ॥
 संपति अनित्य जानै प्रवीन, हृत्यनि उदारता कुमति हीन ।
 सुंदर मनुष्य जुत सत्व सील, नहि करत कर्म उत्तमनि डील ॥ ८ ॥
 तिहि नगर मद्धि हो धन्य नाम, व्यापारवंत इक गुन ललाम ।
 निजु संपति कौ नहि ताहि ज्ञान, रन्ध्यौ विरंचि नै इहि प्रमान ॥ ९ ॥
 चाहिए जु वस्तु कछु जाहि जव्व, तिहि भवन मद्धि लखियै सु सब्ब ।
 इक दिन बिचार इमि करचौ धन्य, व्यापारवंत मोसौ न अन्य ॥ १० ॥
 मै किए चाहते सकल काज, पै सज्यौ नाहि परलोक साज ।
 ए सब विलास मो मत बिरथ, परलोक सजे विनु साँच गत्य ॥ ११ ॥
 जौ भई लक्ष्मी कामदांनि, पग सन्नुनि के सिर दिए जानि ।
 अरु रह्यौ कल्प लौ थिर सरीर, तौ कहा जपे जू बल्लवीर ॥ १२ ॥

यो चित विचारि कै धन्य आप, किय दाँन पुन्य विधि सों अताप ।
 करि धर्म गयी तीरथन फेरि, जंजाल जगत कौ निजु निवेरि ॥ १३ ॥
 पहुँच्यौ समुद्र कै निकट जाइ, बैठ्य जहाज में दुख भुलाइ ।
 पुनि और द्वीप में जाइ एक, तहँ लख्यौ देव जुत ग्रह विवेक ॥ १४ ॥
 तिहिँ देवधाम कै अग्रभाग, निरख्यौ सु चंद्रमनि कौ तडाग ।
 जिहिँ मद्धि अमल जल कमल वृंद, खिलि रहे भ्रमर गुंजत अदंद ॥ १५ ॥
 बिलसंति चक्रवाकनि कतार, कलहंस राजहंसनि वहार ।
 टिटिभ कुलंग चात्रक रटंत, जल कुक्कुट सारस धुनि करंत ॥ १६ ॥
 फरहरति सुखद सीतल समीर, सरसाति सोभ सर तीर तीर ।
 जहँ प्रगट मोर नञ्चत सुढंग, अनगनित मोरनी लिएँ संग ॥ १७ ॥
 हुव चक्रित अचंभौ यह निहारि, पुनि लग्यौ और देखन विचारि ।
 जौ लखै देव गृह वाम ओर, है सिला मद्धि कौतिक अछोर ॥ १८ ॥
 है एक पुरुष अरु एक नारि, धर जुदे और कटि परी नारि ।
 तिहिँ देव रचे ते दिव्य रूप, सत्पुरुष परिच्छा हित अनूप ॥ १९ ॥
 अरु और सिला में लिखे अंक, बाँचे सु धन्य नै ह्वै निसंक ।
 जौ सत्यवान बलि देइ सीस, तौ जिएँ जुगल ए बिसे बीस ॥ २० ॥

काव्य छंद

पुनि चित्यौ चित धन्य दैव की अति विचित्र गति ।
 अवनी देहि बनाइ विगारै वनी सुद्ध मति ।
 सकल चराचर रचै बात यह जाहूर जग में ।
 है बिरंचि निरधार बली बलवंतनि मग में ॥ २१ ॥
 यों विचारि कै धन्य न्हाइकै तीरथ सगरे ।
 आयौ निज पुर मद्धि छाँडि पापनि के भगरे ।
 ब्रह्म भोज करवाइ बस्त्र आभरन अनेकनि ।
 दिए हिए मैं हर्षि सज्जिकै परम विवेकनि ॥ २२ ॥
 फिरि बिक्रम नृप पास गयी सो धन्य प्रवीनौ ।
 विविधि वस्तु लै भेट चित्त में निपट अधीनौ ।
 राज द्वार पै जाइ छरीदारनि सों भाख्यौ ।
 महाराज सों कहौ धन्नि दरसन अभिलाष्यौ ॥ २३ ॥

छरीदार नै जाइ अरज कीनी हित भीनै ।
धन्य साह महाराज द्वार ठाढ़ी प्रन कीनै ।
प्रतीहार के बैन सुनत नृप नै बुलवायौ ।
पहुँच्यौ धन्य हज़र सबै बिरतंत सुनायौ ॥२४॥

हिऐँ अचंभीं माँनि भूप पुनि बोल्यौ बानी ।
आउ धन्य जी साह दैव की अकह कहांनी ।
हम तुम दोऊ तहाँ चलैगे लखन तमासी ।
टरि जैहै निरधार चित्त कौ सिगरी साँसौ ॥२५॥

बहुरि धन्य कौ संग लिऐँ विक्रम छितिनाइक ।
पहुँच्यौ सागर तीर पराऐ दुख कौ घाइक ।
लख्यौ अछुद्र समुद्र तरल जहँ तुंग तरंगै ।
उझट विहरै ग्राह कहूँ अहि सज्जत जंगै ॥२६॥

तिहि पयोधि के मद्धि बैठि कै पोत मभारै ।
दोऊ पहुँचे तहाँ पंथ के त्रास बिसारै ।
विक्रम नै निज पगनि फटिक कौ मंदिर द्वाय्यौ ।
तिहिँ मधि दुर्गा रूप देखि ढिग धन्यहि टेन्यौ ॥२७॥

त्रिय अरु पुरुष कबंध सिला के बिच्च निहारे ।
और सिला मै लिखे अंक ते उर मै धारे ।
अच्छर पढ़त प्रमाँन कृपा नृप कै सरसाई ।
चित्त मै कियौ बिचार धन्य कौ कछु न जताई ॥२८॥

हैं उपकार समर्थ जु नहिँ उपकारहि सज्जै ।
तिनकौ जीवन बृथा जगत उपजे किहिँ कज्जै ।
यौँ बिचारि कै भूप जाइ तिहिँ सरवर न्हायौ ।
दिए दान बहुबिद्धि चित्त संका नहिँ लायौ ॥२९॥

सोरठा

चंदन अक्षत फूल विक्रम लै निजु हत्थ मै ।
ह्वै उर मै अनुकूल दुर्गा कौ पूजन कियौ ॥३०॥
पुनि दोऊ कर जोरि दुर्गा की सुस्तुति पढ़ी ।
मन मै प्रेम बटोरि निपट कपट बिसारि कै ॥३१॥

त्रिभंगी छंद

श्री जय जय चंडी हरष उमंडी । त्रिभुवन मंडी जोति रहै ।
 तूही हिमकर मैं पावक भरमैं दुति दिनकर मैं होति रहै ।
 तूही पुनि जल मैं अमृत अमल मैं तुही कमल मैं प्रगट लसै ।
 तू सुंदर घरनी कंचन बरनी शंकर घरनी अंग बसैं ॥ ३२ ॥
 बसि हरि के ही मैं हरषति जी मैं प्रगट सही मैं पहिचानी ।
 तूही विधिरानी बेद बखानी सिद्धि निधानी वर बांणी ॥
 गांणी सैनानी तुही सयानी कथा कहांणी परबांणी ।
 अब किरपा कीजै जग जस लीजै हंसि बर दीजै सरबानी ॥ ३३ ॥

बड़ी चौपाई

यौ करिकै नृपति बड़ाई जब ही खग ग्रीव पै राख्यौ ।
 कर लीनों थामि देवि नै तब्वै कह्यौ मांगि अभिलाष्यौ ॥
 अब जौ प्रसन्न तू भई भवांणी मोहि यही वर दीजै ।
 ये दोऊ जियै राज कौ पावै जग मै जस कौ लीजै ॥ ३४ ॥
 पुनि कही देवि नै बांणी परगटि मै ही ख्याल बनायौ ।
 है किधौ नाहि सत्पुरुष अवनि पै सुतू लख्यौ छवि छायाँ ॥
 सो अंतरधान भई कहि देवी बिक्रम निजपुर आयौ ।
 अति मंगलचार भयी घर घर मे नृपति कनक बरसायौ ॥ ३५ ॥

दोहा

जौ तोमैं सामर्थि है ऐसी भोज नरेस ।
 तौ या सिंहासन चढ़ौ तजि कै कपट कलेस ॥ ३६ ॥

सोरठा

भोज ह्वै रह्यौ मौन पुतरी नै जब यौ कह्यौ ।
 चढ़ै सिंहासन कौतू रच्यौ मुहूरत टरि गयौ ॥ ३७ ॥

हरिगीत छंद

श्री बदनसिंह भुवाल जडुकुल मुकुट गुननि बिसाल है ।
 तिहि कुंवरसिंह सुजांन सुंदर हिदभाल दयाल है ॥
 तिहि हित कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजांन बिलास है ।
 पुतरी सिंहासन को कथा यह सप्तमी सु प्रकास है ॥ ३८ ॥

अष्टम कथा

पावकुल छंद

भोज भूप हरि कौं आराधै । आयौ फेरि मुहूरत साधै ।
पाइ सिंहासन पै कौं धारयौ । लीलावति नै बचन उचारयौ ॥१॥
ऐसौ होइ जु पर उपकारी । सो सिंहासन चढ़ै सुखारी ।
कहि मोसौं उपकार कहांनी । जो तेरे मन मैं हित सांनी ॥२॥

सोरठा

यह सुनि नृप की बात लीलावति पुतरी बहुरि ।
कहन लगी लहि घात भोज बसुमतीपाल सौ ॥३॥

चौपाई

पुरी अवंती मद्धि बिराजै । विक्रम नृपति सहित सुख साजै ।
एक समैं तिनि दूत पठाए । ते सब देसन देखन धाए ॥४॥

दोहा

गाइ निहारति नाँक सौ, ग्रंथनि पंडित लोइ ।
दूतनि सौं नृप देखई, नैननि सौ सब कोइ ॥५॥

सुफतादास छंद

गयो जिनमें इक दूत प्रवीन । जहाँ कसमीर सुदेस नवीन ।
तहाँ निरख्यौ तिनि एक तड़ाग । खुदाइ वही सु किहूँ बड़भाग ॥ ६ ॥
न नीर रहै तिहि ताल मभार । धनिक्क किए निजु कोरि प्रकार ।
भई इक घौस सु बाँनि अकास । परी तिहि के पुनि काँन प्रकास ॥ ७ ॥
जुवत्ति सलक्षण कौनौ होइ । करै बलिदान रक्त बिलोइ ।
तड़ाग रहै यह तब्व सनीर । सिवारबिहीन सुमिष्टि गंभीर ॥ ८ ॥
रहै नित नीर न और उपाइ । तहै इह बानिक भूठ सुभाइ ।
तवै व्यवहारिय नै अतुराइ । कह्यौ दस भार सुबर्न मगाइ ॥ ९ ॥
पुरुख सु एक धरयौ तिहि थान । जहाँ क्रतु मंदिर हो दुतिवान ।
तहाँ नर आवइ भोजन काज । कहै वह तासहुँ ठीठ अलाज ॥ १० ॥
जुवत्ति सलक्षण कौ नर प्रान । तजै अपनै मन सौ लहि ग्यान ।
सुकंचन कौ यह लेइ पुरुष । नही उर आनइ रंचक दुख ॥ ११ ॥

सुने सब पै नहि कोउब लेलत । सरीरनि सौ अति ही करि हेत ।
 निहारि सु कौतिक कौ वह दूत । पुरी अपनी पहुँच्यौ मजबूत ॥१२॥
 गयौ पुनि बिक्रम कै दरबार । कह्यौ तिन कौतिक सुद्ध उचार ।
 महीपति नै तिहि के सुनि बैन । कह्यौ हमहूँ चलिहै सुख दैन ॥१३॥
 चलयौ पुनि बिक्रम लै तिहि संग । तहाँ पहुँच्यौ चित सज्जि उमंग ।
 सरोवर सुंदर चारिहु ओर । बनै बँगला तिहि कूल कठोर ॥१४॥
 बिबिध धनै जहँ वृक्ष बिलंद । अनेकनि रंग पुहुप्प अमंद ।
 हजारनि बुल्लत बानि बिहंग । बसंत बहार समान सुढंग ॥१५॥
 लखे सब बिक्रम नै सब ठाम । इते मधि साभ भई अभिराम ।
 भली बिधि सौ तब न्हाइ नृपाल । दियौ पुनि बिप्रनि दाँन दयाल ॥१६॥
 तडाग बिषै धसि के पुनि भूप । कह्यौ यह बैन पुकारि अनूप ।
 बतीस जु लक्षन कौ नर रक्ष । चहै सुर सो अब पावहु तत्त ॥१७॥
 इती कहि बिक्रम नै अबिकार । धर्यौ निजु कंठहि खग सधार ।
 लग्यौ अपनी सिर काटन जब्ब । उताल गह्यो सुर नै कर तब्ब ॥१८॥
 कह्यौ पुनि तू धनि है निरधार । हरषित हौँ वर माँगि उदार ।
 उचार्यव बिक्रम यौ सुनि बात । प्रसन्न जु मोपर हौ सुभ गात ॥१९॥
 करौ अब तौ जग कौ यह काज । तडाग भरौ जल सौ जुत साज ।
 न काहुन सौ कहियो यह भेव । इती सुनि कै उचर्यौ पुनि देव ॥२०॥
 उदार गभीर महा मन मद्धि । पुरुष वहै निहचै जस लद्धि ।
 न जासु हियै पुनि रंचक त्रास । रह्यौ मुख मंजुल मंडित हास ॥२१॥

दोहा

बिक्रम नृप इमि काज करि आयी अपने ग्राँम ।
 दिए दाँन सनमान सौँ द्विजनि बसन धन धाम ॥२२॥
 प्रात भये सबनै लख्यौ, भरयो नीर सौँ ताल ।
 अरु कंचन कौ पुरुष वह निरखि भये खुस्त्याल ॥२३॥
 कैसै जल आयौ सु तौ बात न जानी जाइ ।
 भयो अचंभौ सबनि कै उर मैं ईस मनाइ ॥२४॥

सोरठा

जौ तुम ऐसे आप भोज सिंहासन तौ चढ़ौ ।
 नहीं तजौ उर ताप कौन बात मन मैं बसी ॥२५॥

मधुभार छंद

सुनि बात एह । गय भोज तेह ।
 इतनी जताइ । पुतरी सिहाइ ॥ २६ ॥
 सु रही थिराइ । लहि मौन भाइ ।
 टरिगौ सुकाल । तब लौ रस्याल ॥ २७ ॥

हरिगीत छंद

श्री बदन सिंह भुवाल जडुकुल मुकुट गुननि बिसाल है ।
 तिहि कुँवर सिंह सुजाँन सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहि हित्त कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजाँन विलास है ।
 पुतरी सिँहासन की कथा हुव अष्टमी सु प्रकास है ॥ २८ ॥



नवम कथा

दोहा

भोज मुहूरत और मैं पाइ सिँहासन दीन ।
बोली नवमी पुत्तरी कलावती परवीन ॥ १ ॥

प्रमानिका छंद

चढ़ी सिँहासन तबै, इती जु सक्ति है अवे ।
कितीक सक्ति कौन की, उचारि बुद्धि भौन की ॥ २ ॥
इतीक भोजराज की, सुनत्त बात लाज की ।
सुपुत्तली सुभाइ कै, लगी कहन्न चाइके ॥ ३ ॥
पुरी अवंति नाँम है, विसाल औ ललाम है ।
तहाँ सु विक्रमेस हो, प्रवीन तासु वेस हो ॥ ४ ॥

पावकुलक छंद

पुष्कर नाम पुरोहित ताकी, ज्ञाता ब्रह्मज्ञान कला की ।
चारधौ बेद भली विधि जानै, विक्रम ताहि सदा सनमानै ॥ ५ ॥
हरि चरचा बिनु और न भावै, इहिँ विधि जाकी सहज सुभावै ।
मुख तै कढ़ै वचन सो होई, देस मद्धि जानै सब कोई ॥ ६ ॥
सदाँ आस्तिक बुद्धि अनूठी, कबहुँ बात न बोलै भूठी ।
कमलाकर ताको सुत ऐसी, मूरख जग मैं और न तैसी ॥ ७ ॥
अक्षर एकौ पढ़्यौ सु नाँही, कहै जोइ उपजै मन माँही ।
एकौ बात न मन मैं लावै, कोऊ क्यों न किती समभावै ॥ ८ ॥
नित प्रति नाहक बित्त लुटावै, हठ करि अपनी बात पकावै ।
तासौँ कही पिता नै बाँनी, इक दिन निपट प्रेम लपटानी ॥ ९ ॥
हे सुत यह दुर्लभ नर देही, पाई जग मैं परम सनेही ।
भलौ चलन एकौ नहिँ साजै, काहे अपने करतु अकाजै ॥ १० ॥
जाकै बिद्या तप नहिँ दानै, ताकौँ जीवन व्यर्थ बखानै ।
तातै भलौ आचरन करि तू, मेरी कह्यौ चित्त मैं धरि तू ॥ ११ ॥

जब यौं पितु नैं निपट सिखायौ, तब पढिबे कौ मत ठहरायौ ।
 बिदा मांगि कसमीर पधार्यौ, कमलाकर नैं सहर निहार्यौ ॥१२॥
 महल बिबिधि भांतिन के जामैं, सोच हियै सुपाइयै तामैं ।
 बाग प्रफुलित बहुरंग वारे, पिस्ते अरु बादाम छुहारे ॥१३॥

त्रिभंगी छंद

बादाम छुहारे नौजे न्यारै सेब अपारे रसवारे ।
 बड़हर सफतालू कटहर आलू अरु जरदालू उजियारे ॥
 बदरी फल पक्का मधुर मुनक्का जिनके पक्का दुख्ख हरै ।
 रंग सुबरन वारी विही सुढारी गुननि उदारी सुख्ख करै ॥१४॥

सोरठा

औरों बस्तु अनेक देखि तिही कसमीर मैं ।
 पूछ्यौ सज्जि बिबेक को ह्याँ अति पंडित रहतु ॥ १५ ॥
 तब उनि कहा कि एक चंद्रमौलि बिख्यात है ।
 जाकी टरी न टेक जो आयौ सौ पढ़ि गयौ ॥ १६ ॥

छप्पै

चंद्रमौलि कै धाम गयौ पूछतु कमलाकर ।
 सिंहासन पै लख्यौ बिप्र जनु उदै प्रभाकर ॥
 करतु वेद कौ पाठ मनौ घन सघन गरज्जइ ।
 जज्ञ कुंडली भस्म भाल श्रुति कुंडल रज्जइ ॥
 धारै सहस्र रुद्राक्ष तन, लोचन लाल बिसाल अति ।
 अरु ठाढ़े जोरैं करनि कौं सिष्य सुरनि से सुद्धमति ॥१७॥

दोहा

चंद्रमौलि द्विजराज कौं कमलाकर नैं जाइ ।
 प्रनति करी कर जोरि कै, सीस भूमि सौं छ्वाड ॥१८॥
 उनि आसिष दैकै कही कही कौन ही आप ।
 कित तै आए अर्थ निजु बरनौ द्विज अनताप ॥१९॥
 कमलाकर नैं आपनौ कह्यौ सबै बिरतंत ।
 चंद्रमौलि नैं सुनि कह्यौ वैठौ वदन हसंत ॥२०॥

पावकुल छंद

ताकौ नित प्रति सेवतु रहै । मन मै अति आनंदहि लहै ।
 चंद्रमौलि द्विज लेइ पत्यारौ । लाइक सिष्य है कि नहि प्यारौ ॥२१॥
 गुरु सेवा तै बिद्या आवै । कै धन दैकै बहुत रिभावै ।
 के बिद्या तै बिद्या पावै । चौथी कछु न और उपावै ॥२२॥
 गुरु मै कमलाकर के माँही । कछु दोष जब देख्यौ नाही ।
 चंद्रमौलि नै तब हित कीनौ । सिद्ध सरस्वति मंत्र सु दीनौ ॥२३॥
 मत्र साधिकै गुरु के आगं । पंडित भयौ प्रेम सौ पागं ।
 बिदा मांगि घर कौ अतुरायौ । तँह सै चलयौ सुरस सरसायौ ॥२४॥
 पुरी जु काती मग मै देखी । सवै भाँति सौ जोति विसेखी ।
 तहँ इक बारनारि की कन्या । लखी सखिन मै जोवन धन्या ॥२५॥
 ससि सौ मुख निस द्यौस बिराजै । भृकुटी कुटिल धनुष छवि छाजै ।
 लोचन ललित महा अनियारे । उपकारी पलकन कजरारे ॥२६॥
 मनौ मदन के बान सवारे । विष सौ वलित सुढारे भारे ।
 अलकै मनौ रूप ठग फाँसी । लूटि लेति मन कौ मृदु हाँसी ॥२७॥
 ऐसे गोल जुगल भुज दरसै । मनहुँ नाल कर पंकज सरसै ।
 अति लौने बौने कुच दोऊ । लखि व्रत राखि सकै नहि कोऊ ॥२८॥
 निपट लटी कटि लचकै वाकी । समता कौन कहि सकै ताकी ।
 ऊरु गोल कमल से पाइनि । बिहरति हुती सहर चित चाइनि ॥२९॥
 अंग अंग मनि भूषन भलकै । रंग रंग अंबर दुति छलकै ।
 नर मोहिनी नाम कहि टेरै । मोहि जाइ मन जाकै हेरै ॥३०॥
 दसौ अवस्था मनमथ वारी । भुगतै सो जिहिँ नेक निहारी ।
 रेनि बसै जो वाके घर मै । रक्षस ताहि हनै गहि कर मै ॥३१॥
 कमलाकर यह चरचा सुनि कै । हो आसक्त चलयौ सिर धुनि कै ।
 पहुँच्यौ अपनै नगर मझारै । पै मनु रह्यौ तही प्रनु धारै ॥३२॥
 पाइनि परद्यौ पिता कै आछै । औरनि सौ भेष्ट्यौ पुनि पाछै ।
 अपनी बहुरि परिक्ष्या दीनी । पितु नै अधिक बधाई कीनी ॥३३॥
 आसिष दें गयी पुनि राजहि । कमलाकर सजि द्विज के साजहि ।
 छरीदार सौ अरज कराई । आवन दै नृप सैन जताई ॥३४॥

आइ विक्रमहिँ आसिष दैकै । वैठ्यो अपनी ठौर चितैकै ।
 मूछी कुसल नृपति नै हित कै । कमलाकर नै कही सुचित कै ॥३५॥
 पुनि सिंगरौ बिरतंत, उठायौ । अरु सब अपनी भेद सुनायौ ।
 लगी उचाटी कछु न भावै । नीद भूख की कौन चलावै ॥३६॥

सवैया

न रुचै तन कौं पट भूषन हूँ, उर लाज समेटि सबै नखियां ।
 सटकी पुनि भूख वृषा निसिकै, सुलटै कटि आई लखौ बखिया ।
 ससिनाथ न रंचक नीदें पत्याति, सु यौ बिरहानल सौ धखियां ।
 तब तौ रस कै चसके लखिया कसकै अखियां न जु वै अखियां ॥३७॥

पावकुलक छंद

ए सुनि कमलाकर की बातें ।
 बिक्रम भूपति चलयौ तहाँ तैं ॥३८॥

सवैया

चित मानतु है न कहा करियै हित सोच घनै सरसात रहैं ।
 ससिनाथ कहै नव नागरि की चरचा सुनि श्रौन सिहात रहैं ।
 रसनां न दई विधि नैननि कौ जु कथा रस की बतरात रहैं ।
 अवलोके बिना अकुलात रहैं मुख देखै तऊ ललचात रहैं ॥३९॥

पावकुलक छंद

निकट बिकट बन पवत्रय अंग में । चले जात मे निरखे मग मै ॥४०॥
 पहुँच्यौ तहँ बिक्रम छिति नाइक । कमलाकरहिँ लिए सुखदाइक ।
 डीठि परी नर मोहिनि नारी । कमलाकर नैं पलक बिसारी ॥४१॥
 नर मोहिनि के मित्र बिचारे । जे रक्षस नैं निसि मैं मारै ।
 तेऊ देखि आपनैं नैननि । तकि गृह मै निसि वस्यौ सचैननि ॥४२॥

काव्य छंद

लख्यौ भौन मै बिक्रमादित्य कौ जब्ब । फँस्यौ क्रुद्ध के जाल मै रक्कसा तव्व ।
 चलाई महा वज्र से हृथ की थाप । बचाई महीपाल नै छंद सौ आपा ॥४३॥
 फिन्यौ लत्त घत्ती प्रचंडी बली रक्ष । चुकाई वहू बिक्रमादित्य प्रत्यक्ष ।
 दियौ दौरि कै रक्ष कै वक्ष मै खग । गिन्यौ भूमि मद्धै उदारौ मनै नग ॥४४॥

तमांसों लख्यों मोहिनी नै जवै एम । तवै भूप सों उच्चरी यों सजै प्रेम ।
 बचाई हमै रक्ष यै पै महावीर । न तो सी दुनी मद्धि हे दूसरी वीर ॥४५॥
 घनै रक्कस नै हनै मानवा चंड । निवान्धी बहू पाप तेरे भुजदंड ।
 इहाँ तै जु मो पै दया आइ कै कीन । सु मै रीझि कै तोहि जन्मी अवे दीन ॥४६॥
 नही और की ओर हेरीं भरी नैम । रहीं आसरे एक तेरै सजै क्षेम ।
 यही आजु तै साधि हौ एक सी रीति ।
 जियौ मै तवै ली नही टारिही प्रीति ॥४७॥

दोहा

नर मोहिनि के वैन यी सुनि कें अति अविकार ।
 बोल्यौ तासौ हरपि कै विक्रम भूमिभतार ॥४८॥
 जो तू निपट प्रसन्न है, तो मेरी वच मानि ।
 कमलाकर मों प्रिय महा तासौ त्रिय विधि गानि ॥४९॥
 भली बात इहि भाँति ही निति करिहौ निरवाह ।
 कमलाकर सौ तिही छिन तानै करी सलाह ॥५०॥
 कमलाकर कौ सौपि कै नर मोहिनी ललाम ।
 विक्रम आयी निजु नगर, कियौ विविधि आराम ॥५१॥

सोरठा

जौ तू ऐसे भूप, वैठि सिंहासन तो अवे ।
 सुनि यह कथा अनूप, भोज हठ्यौ टरिगौ समय ॥५२॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
 तिही कुँवर सिंह सुजाँन सुंदर हिद भाल दयाल है ।
 तिहि हित यह ससिनाथ नै रक्षिय सुजान विलास है ।
 पुतरी सिंहासन को कथा नवमी भई परकास है ॥५३॥

दशम कथा

सोरठा

फेरि मुहूरत साधि, आयौ सिंहासन निकट ।
भोज इष्ट आराधि, लग्यौ चरन जब ही धरन ॥ १ ॥
तब जयसेना नाम, पुतरी बोली भूप सौं ।
जौ इमि गुन अभिराम, तौ राजौ सुख पाइ कै ॥ २ ॥
नृप नै कही कि बोलि पुतरी जो तै गुन लख्यौ ।
कहन लगी हिय खोलि, ज्यों की त्यों समझाइ कै ॥ ३ ॥

पद्मरि छंद

उज्जैनि मद्धि विक्रम नरिंद । हो करत राज अति ही अनिंद ।
इह सिंहासन पर तेजवंत । सु लसत हुतौ गुन बल अनंत ॥ ४ ॥
तिहिँ समै एक नै कहे बैन । महाराज सुनी इक बात ऐन ।
जोगी उदार इहि बन मझार । नित रहतु चित्त के बिचार ॥ ५ ॥
विक्रम नरिंद नै सुनि उताल । निज नर इक पठ्यौ बुधि विसाल ।
ताकी सु परिक्षा लैन काज । मनमद्धि आपु चित्यौ सलाज ॥ ६ ॥

सवैया

द्वै जग मै सब ठौर घनै नर पाप की बुद्धि पढ़ावन हारे ।
आपहू पाप के पुंजनि सौ तन औ मनहूँ की मढ़ावन वारे ।
दूरि भजै जिनके संग तै तम मोक्ष की नाव चढ़ावन वारे ।
तै अब डीढ़ि परे कित सज्जन जे सुख सोत बढ़ावन वारे ॥ ७ ॥

दोहा

नृप के नर नैं जाइ तहँ, तासु परिक्षा लीन ।
समझ्यौ मन मै ठीक है जोगी जोग प्रवीन ॥ ८ ॥

प्लवंग छंद

जोगी सौं कर जोरि कही मधुराइ कै ।
 विक्रम नृप के निकट चलौ हित छाड़ि कै ।
 सुनिकै ताके बैन सिद्ध नै यौ कही ।
 मेरी कछू न काम भूप सौं है सही ॥ ९ ॥

भिक्षा भोजन करौं रहौं छिति लोटिकै ।
 बसौ खोरि के चीर सरीर लपेटिकै ।
 जौ अपनै उर मद्धि साति सरसाति है ।
 तो पुनि करिहै कहा खलनि की पांति है ॥ १० ॥

अरु जौ अपनै हियै भन्यौ अति ताप है ।
 जग सु तेखी सौं कहाँ सु कौन मिलाप है ।
 दुख सुख दाता वचन न काहू सो कहे ।
 जोगी सदा उदास ठीक सुचि तौ रहै ॥ ११ ॥

जोगी कौ इमि रूप कह्यौ पुनि आइ कै ।
 विक्रम नै सब सुन्यौ श्रवन सियराइ कै ।
 अरु निज चितन लग्यौ महीप सुभाइ कै ।
 है निहचै यह बात जु कहतु बनाइकै ॥ १२ ॥

सवैया

जे नित वेपरवाह रहै अरु रंग भरे सब संग बिसारे ।
 कान्ह सुजांन कौ मानत है मन चूरि कै दूरि गरूर बिडारे ।
 सुद्ध संतोष मै पूरि रहै न कहूँ उपजै अभिलाष अपारे ।
 रंजत हैं अपनै चित कौ नर धनि है ते प्रन के मतवारे ॥ १३ ॥

अंतर पागै बिषै बिष सौं अरु बाहिर घूरत वेष बनाएँ ।
 लोगनि कौ मन मोहत है मधुरै बतराइ महा अपनाएँ ।
 है न बिचार जिन्है परलोक कौ पापनि कौ छतना सिर छाए ।
 फूलियै नाहि बिलोकि सरूपहि भूलियै नां तिनके बहकाए ॥ १४ ॥

दोहा

ता जोगी के पास पुनि गयौ आपु ही भूप ।
 करि प्रनाम कर जोरि कै बोल्यौ वचन अनूप ॥ १५ ॥

छुप्यै छंद

यम अरु नियम निबाह और पुनि जानहुं आसन ।
 प्रानायाम पुनीत चित्त की सुद्धि प्रकासन ।
 प्रत्याहार रु ध्यान धारना सप्तम साधन ।
 अष्टम कही समाधि ताहि लहि हरिहि प्रराधन ।
 ए आठ अंग हैं जोग के इनहीं की चरचा करिय ।
 पुनि औरौ चित्यौ भूप जो जोगी कौ सुख सौं भरिय ॥१६॥

अथ जौग के आठौं अंगनि कौ अर्थ कथन

पद्धरी छंद

अथ यम

बच सत्य और हिंसा न कीन । अरु ब्रह्मचर्य संग्रह बिहीन ।
 अरु चोर कर्म तजिबौ निदान । इनि पाँचनि कहिए यम प्रमान ॥१७॥

अथ नियम

तप और सौच संतोष जानि । अरु वेद पाठ प्रभु डरहि आनि ।
 यह नियम कहावै जोग रीति । इनि पांचन में करिए प्रतीति ॥१८॥

अथ आसन

कर चरननि सौं मत ग्रंथ टोड़ । पद्मासन आदि जु क्रिया होइ ।
 सो आसन कहियै सुनहुं मित्र । ते चौरासी बिधि हैं बिचित्र ॥१९॥

अथ प्राणायाम

पूरक अरु कुंभक पवन ख्याल । अरु रेचक कहिए गुन बिसाल ।
 पूरक जू खैचियै उच्च स्वास । कुंभक जु थंभिह्यै लहि हुलास ॥२०॥
 रेचक जो स्वासहि देत छंडि । गुनि प्राणायाम सु मोद मंडि ।
 निजु प्राण रोकियौ निर्विकार । निरधार जानि यह जोगसार ॥२१॥

अथ प्रत्याहार

अरु निजु निजु विषयनि तै हटाय । लैवै जु इंद्रियनि कौ सुभाइ ।
 भाषंत सबै जोगी उदाँम । तासौं पुनि प्रत्याहार नाम ॥२२॥

अथ ध्यान

इंद्री बिषैनि कौ खंडि-खंडि । अरु चंचलता कौ दंडि-दंडि ।
प्रभु मद्धि लगैबौ सजि सयांन । सब पंडित तासौ कहन ध्यान ॥२३॥

अथ धारना

अरु अंतर इंद्रिनि कौ बटोरि । जो देत ब्रह्म के मद्धि जोरि ।
बिछुरै न एक छिन हटि अनंत । तिहि कहत धारना सकल संत ॥२४॥

मन बुद्धि चित्त अरु अहंकार । ए अंतर इंद्री हैं उदार ।
जब लगि होइ इनकी न मुक्ति । तब लों छुटै न जग भोग जुक्ति ॥२५॥

अथ समाधि

जहँ जीव ब्रह्म कौ होतु जोग । तासौ समाधि कहियै अरोग ।
सुधि बुद्धि तबै नहि रहै रंच । मिटि जात सबै जग के प्रपंच ॥२६॥

छप्पै

भरि सुख में बिंदु संक अविनि परजंक मभारे ।
धरि गिदुक भुज रूप चंदोवा गगन बिचारे ।
दीपक चंद अमंद बुद्धि अपनी सो भामिनि ।
चँवर बीजना करै पवन दिसि कन्या नामिनि ॥
हैं उर मे बेपरवाहि अति जिन कै नैननि की न गम ।
इमि जोगी सोवत है सदाँ सब लाइक नरपत्ति सम ॥२७॥

नित्यानित्य बिचार तकं सो सहचरि प्यारी ।
मित्र एक बैराग यमादिक संग बिहारी ।
प्रबल मुक्ति की चाह फौज सो सज्जित मन मे ।
मोहादिक रिपु वृंद तिन्हें खंडत बसि बन मैं ॥
कहि सोमनाथ इहि बिद्धि जो जोगी करतु निबाह नित ।
है ताकौ जीवनु धनि जग जाकें कलि चिंता न चित्त ॥२८॥

सोरठा

ए नृप के सुनि बैनू जोगी भयो प्रसन्न मन ।
कह्यौ धनि सुख दैन, तो सौ होनै कठिन जग ॥२९॥

छप्पै

जोगी नें गुरु मंत्र साधि निजु निपट कष्ट करि ।
लीनो इष्ट रिभाय दरस दीनों तिन हित करि ।
तानें फल इक दियौ ताहि दुचिताई दरिकै ।
ताकौ कष्टौ प्रभाव रोग सब लेय जु हरिकै ॥
बर सो फल बिक्रम कों दियौ जोगी ने समभाय कै ।
नृप ता फल कों लहि हाथ मैं करी प्रनतिसि रु नाय कै ॥ ३० ॥

दोहा

लै फल कौ बिक्रम चलयौ सहित चमू बलवान ।
बज्जन लगे निसान घन, भज्जन लगे बिमान ॥ ३१ ॥

मुक्तादाम छंद

चलयौ अपने पुर कों नरपति । लख्यौ मग मै इक रोगिय अति ।
कही तनि बिक्रम सों ललचाय । अजु यह मो कहूँ देहु बुलाय ॥३२॥
महीपति बिक्रम नें यह बात । सुनी तिहि रोगिय की अकुलात ।
कही मुख तें कबहूँ नहि नाँहि । अलुद्र समुद्र दया उर माँहि ॥३३॥
बुलाय लियौ वह रोगिय पास । दियौ फल सो चित मंडि हुलास ।
प्रभाव दियौ पुनि ताहि बताय । भयौ तबहीं वह सुंदर काय ॥३४॥
दयाल जु हौ तुम या बिधि भोज । सिंहासन ती चढ़ियै लहि आज ।
कही पुतरी जब लौ यह बात । मुहूरत हो सु रह्यो पुनि जात ॥३५॥

हरिगीत छंद

श्री बदनसिंह भुवाल जदुकुल मुकुट भाल बिसाल है ।
तिहि कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहि हित कवि ससिनाथ ने रन्विय सुजान विलास है ।
पुतरी सिंहासन की कथा दसमी भई सु प्रकास है ॥३६॥

एकादश कथा

चौपई छंद

फिरि भोज मुहूरत साधि आइ जब पाइ सिंहासन दीनी ।
तब मन्मथसेना नाम पुत्रिका बोली बचन प्रवीनी ॥
है तो मैं जौ उदारता ऐसी तौ सरसौ सुख सानै ।
यह सुनिकैं जौ कही नृपति नै अब हमहूँ तौ उर आनै ॥ १ ॥

उपेंद्रवज्रा छंद

कही जु यौ भूपति भोज बाँनी । तबै सु यौ पुत्तलिका बखाँनी ।
पुरी अवंती मधि बिक्रमेसा । भयौ हुतौ दाँन सुभाव बेसा ॥२॥
गयौ सु हो एक दिनै अकेलीं । बिलौकिबे काज मही सुहेलौ ।
भ्रमै घनै ठामनि ख्याल भीनीं । बडौ तहाँ पब्बय दृष्टि कीनी ॥३॥
जिटे जहाँ बेलि बिरिच्छ ठड्डे । न पंथ जामैं फल फूल मड्डे ।
भिरैं घनी ठौरनि नीरधारा । उतंग सृंगानि सजै अपारा ॥४॥
तहाँ गयौ बिक्रम देखिबै कौ । दुखी सुखी ताहि बिसेखिबे कों ।
हुतौ जहाँ एक बिरिच्छ भारौ । टिक्यौ तहाँ भूपति सो उदारौ ॥५॥
महा बड़ी डारनि पत्र छाए । फलें घनें मिष्ट फलों सुहाए ।
बिहंग जामैं बिहरै अनंते । अनेक रंगे उर मद्धि संते ॥६॥
बिहंग तापै चिरजीव नाँमा । बस्यौ रहै मुख्ख सुबुद्धि धाँमा ।
पक्षी घनै तास कुटुंब वारे । रहे तही अंत चुगै सुचारै ॥७॥
इतेक मै अस्त दिनेस पायौ । निसा भई जोर अँध्यार छायाँ ।
रह्यौ तिही छाँह नरेस पूरौ । पराक्रमी बिक्रम पैज रुरौ ॥८॥
इतेक मैं एक बिहंग बुल्यौ । लख्यौ कछु कौतिक जो अमुल्यौ ।
कहौ सुनै ताहि बिहंग सब्बै । बिभावरी ज्यौ सुबिहाइ अब्बै ॥९॥
तबै तहाँ एक बिहंग आयौ । उसास लै यौ उचरचौ सतायो ।
कहा कहीं मो सम और नाँही । दुखी महा पच्छि समूह माँही ॥१०॥

जबे कह्यौ बैन पुकारि ऐसे । तबै सुबोलै खग और वैसै ।
कहा परचौ तौ पर दुख पक्षी । कहौ सु क्यौ नाहि अबै प्रतक्षी ॥११॥

सोरठा

जब वासौ इहि बिधि और खगनि हित सौं कही ।
तब बोल्यौ दुखनिधि सो पच्छी मुरभाइकै ॥ १२ ॥
अपनै मन कौ दुख काके आगै भाखियै ।
ऐसौ कौन पुरुष, पीर पराई जो हरै ॥ १३ ॥

सवैया

चारि समुद्रनि मद्धि सबै अपनी अपनी असियाँनि निहारी ।
पै न लख्यौ जन कोऊ अनूप सुरूप सतोगुन अंतरधारी ।
जासौ सुनाइ कै चाइनि सौं कहियै हिय कौ दुख औ सुख भारी ।
जौ छिन एकहु भूलै बिथा मन फूलै कलूक कथा सुनि प्यारी ॥१४॥

दोहा

दुखित पक्षी नै कहे जब या बिधि सौ बैन ।
तब तानै बहुरचौ कही कहु तौ कहि लहि चैन ॥ १५ ॥
जतन बनै तौ कीजियै, जौ सुनिये कछु बात ।
यह सुनि पुनि बोल्यौ सु खग अंतर मैं अकुलात ॥ १६ ॥
यातैं और समुद्र मै है इक द्वीप उदार ।
तहाँ करक्कस रक्कसा राजा सहित बिकार ॥ १७ ॥

छप्पै

इक मनुष्य प्रति नित ताहि सबनै करि दिनों ।
तहाँ पुरानी मित्र बसतु मेरौ अघहिनीं ।
ताकै एकै पुत्र आजु है ताकी बारी ।
तातैं मो उर मद्धि दुख सरस्यौ है भारी ॥
मैं तुम सौं अपने चित्त की कथा कही समभाइ कै ।
अब सुनीं औरहु कहतु हौं बात सुअसर पाइ कै ॥ १८ ॥
जे बिपत्ति कै समैं आइकै होइ सहाइक ।
चित्त वृत्ति बिगरैं न मित्र सो है सुखदाइक ।

अरु अंतर की बात लखै सो जग में पंडित ।
 देइ तनक में तनक सु है दाता अनखंडित ॥
 बिनु काज करै उपकार जो सो उपकारी जानियै ।
 जग और बात सब व्यर्थ है यी समर्थ पहिचानियै ॥ १६ ॥

तोमर छंद

तिहिं वृक्ष तर नृप बीर । सब सुनी बात सधीर ।
 तिहिं दुख्व तै दुख पाइ । विक्रम पराक्रम छाइ ॥ २० ॥
 चढ़ि जोग पांवरि यानि । तिहिं द्वीप चलयव सुवानि ।
 निरखे घनै बन बाग । पथ मद्धि सरित तड़ाग ॥ २१ ॥
 बहु ग्राम पट्टन और । निरख्यौ नदी नद मोर ।
 उधरै तरंग उत्तंग । बहु कच्छ मच्छनि संग ॥ २२ ॥
 पहिलौ जलद्विय छेलि । आगे चलयौ पग पेलि ।
 हो रक्ष द्वीप उदार । पहुँच्यौ तहीँ अबिकार ॥ २३ ॥
 बलि कौ जु नर खग मित्र । सो साँझ समय पवित्र ।
 घरकें निकौ समभाय । मन मै महा मुरभाय ॥ २४ ॥
 तिहि रक्ष के घर अग । बैठ्यौ सिला अनभग ।
 हो मरन कौ परताप । ताके हियै अनमाप ॥ २५ ॥
 सो लख्यौ विक्रमराय । करुना चितौनि बनाय ।
 पुनि कह्यौ या बिधि बैन । अब जाहु जू निज ऐन ॥ २६ ॥
 रहिहों सु मैं तुव थान । तिहि रक्ष कौ बलिदान ।
 इहि बिधि विक्रम बात । सुनि कै सु नर अवदात ॥ २७ ॥
 उचर्यौ नृपति सों ताकि । सो मनुज अचिरज छाकि ।
 कहि कौन तू किहि अर्थ । निजु तजै प्रान समर्थ ॥ २८ ॥
 इमि तासु बचन सलाज । सुनिकै सु विक्रम राज ।
 उचन्यौ समेत सयान । हे असुर बलि गुनवान ॥ २९ ॥
 मम रूप सों तुव काम । है कहि कहा बलिधाम ।
 ए बचन सुनि कै कौन । निजु भवन कियउ पर्यान ॥ ३० ॥
 पुनि रह्यौ विक्रम एक । तिहि सिला बैठि सटेक ।
 सि मे सुआयउ रक्ष । तिहि लख्यौ नृप परतक्ष ॥ ३१ ॥

नहि रंच बदन मलीन । सरसै महा सुख लीन ।
परस्थौ न नैसुक त्रास । मढ़ि रह्यौ दगनि बिलास ॥३२॥

है मनुज तू कहि कौन । जाकौ मरन कौ भौन ।
नरपाल कों इहि भाँति । उच्यौ सु लखि अधपाँति ॥३३॥

सिरदार मनुजनि मद्धि । टिकि रह्यौ साहस लद्धि ।
इमि रक्ष कौ बतरानि । सुनिकै नृपति जस खानि ॥३४॥

इमि कह्यौ रक्षहि टेरि । डर तैं कलेस निबेरि ।
मम रूप कौ तुहि ज्ञान । करनौ कहा छलवान ॥३५॥

निजु काज कर अनदंद । तजिकै निपट छरछंद ।
नहि भक्ष भोजन तंत । करिए अपार असंत ॥३६॥

दोहा

अकृत कृत्य जो होतु जन होति मरन भय ताहि ।
मृत्युहि चाहतु मित्र ज्यौं, नर कृत कृत्य उछाहि ॥३७॥

सोरठा

यों बिक्रम ने बैन, जब ता रक्षस सों कहे ।
सु ह्वै प्रगट सुख दैन, रक्कस बोल्यौ बिहँसि कै ॥३८॥
मैं तो पै परसन्न चाहै सो बर माँगिलै ।
अंबर कंचन अन्न मन में मति चिंता करै ॥३९॥

छप्पै

जब बिक्रम सो प्रगट कही यो बानी रक्कस ।
तब बोल्यौ छितिकंत धर्म के तंत सरक्कस ।
जौ तू भयौ प्रसन्न कह्यौ तौ मेरौ यह करि ।
अबतै प्रानी घात करै मति महा भूख भरि ॥
इमि सुनि कै बातै भूप की ताने अपने उर धरिय ॥
चढ़ि जोग पादुका निजनगर आप करिय कंचनभरिय ॥४०॥

दोहा

तब तै रक्षस द्वीप कौ सुख सरसानो लोग ।
घर घर मंगलचार हुव निबरि गियौ सब रोग ॥४१॥

संखनारी छंद

जु ऐसी नरेसा । वली तू सुवेसा ।
 दया दान वारी । लसै ती सवारी ॥४२॥

कही वात जी ली । समी गी सु तीली ।
 रह्यौ भोज ठाढ़ी । किएँ मौन गाढ़ी ॥४३॥

हरि गीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
 तिहि कुँवर सिंह सुजाँन सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहँ हित कवि ससिनाथ नैं रच्चिय सुजाँन विलास है ।
 पुतरीसिंहासन की कथा हुव ग्यारहीं सुप्रकास है ॥४४॥



द्वादशी कथा

चौपाई

फिरि जब साधि मुहरत आयौ । भोज महीपति छवि सरसायौ ।
 सिंहासन पर चरन चलायौ । मदन मंजरी बचन सुनायौ ॥१॥
 तो मैं जो ऐसी है करनी । तौ बैठौ लहि कित्ति सुधरनी ।
 कैसी करनी कहि तू अब्वै । नृप सो पुनि बोली सुन गव्वै ॥२॥

मुक्तादाम छंद

उजैनि पुरी मधि विक्रम भूप । विराजतु हौ बहु विद्धि अनूप ।
 सदा रहती चरचा सुं धरंम । नही जिहिं राज दिपै अकरंम ॥३॥
 तहीं बसतौ बनियां धनवंत । करै व्यवहार सदा बिलसंत ।
 हुतौ भद्रसैन सुवाहक नाम । उदास करै जमके सब काम ॥४॥
 रचै सुत के हित कोटि उपाय । भयौ तिहिं कै तब पुत्र सुभाय ।
 करै वहुं भांतिनि मंगलचार । दियौ पुनि विप्रन दान उदार ॥५॥
 पुरंदर ताकहु नाम रसाल । कह्यौ द्विजराजनि बुद्धि विशाल ।
 पुरंदर सो सम्हर्यौ जब आप । निहारि बड़ी लछिमी अनताप ॥६॥
 नही पितु कौं कछु पूछहिं बात । चहैं सु करै भरिकैं सुख गात ।
 कही अपनैनि कि श्री जिनि खोय । विना लछिमी कछु काज न होय ॥७॥
 नहीं जग मै कछु श्री परमान । न श्री विनु रंच मिलै सनमान ।
 सबै नर जानत हैं यह भेद । विना लछिमी उपजै अति खेद ॥८॥
 इही विधि बंधु सबै समभाय । लगे पुनि बरनन श्रीहिं सुभाय ।
 पयोधिय ही श्रीय तौ उपजाय । लह्यौ रत्नाकर नाम सुभाय ॥९॥
 अजू श्रिय के पति कौ पद पाय । मुरारि भए तिहुं लोकनि राय ।
 छटा तुष पाय रतीक अनंग । लग्यौ जग मोहन सज्जि उमंग ॥१०॥

दया हम तेरिय चाहत चित्त । वसौ हमरे घर मद्धि सु नित्त ।
प्रभाव सदाँ इमि तो परकास । सु औगुन हू गुन होत बिलास ॥११॥

छप्पै छंद

थिर आसन तिहि कहै होय जो आसन पग्यव ।
कहै उद्यमी ताहि जु है चंचलता जग्यव ।
अरु जु मूँक श्रीवंत कहै तासोँ मिति भाखी ।
कहत मूँढ सो सुद्ध सकल संगी ह्वै साखी ।
अरु जाकेँ नाहि विवेक हिय तासों कहत उदार नर ।
तेरे प्रसाद तेँ इंदिरा औगुनहूँ गुन होत नर ॥१२॥

दोहा

ए बंधुनि के वचन सुनि वनिक पुरंदर फेरि ।
बोल्थौ तिन सोँ बैन यों, तिरछे नैननि हेरि ॥१३॥

नाराच छंद

गयो जु वस्तु सोक तासु नेँकु नाहि किज्जियै ।
विचार हौनहार कौ न चित्त मांझ लिज्जियै ।
जु वर्तमान होय सो समौ प्रवीन पाय कै ।
करै विलास भावते विषाद को वहाय कै ॥१४॥
जु हौनहार वस्तु होति है सु ह्वै रहति है ।
मभार नारिकेल नीर ज्योँ वखानि सति है ।
जु जावहार होति है सु वस्तु ठीक जाति है ।
द्विरद भुक्त कैय ज्योँ गरी सबै विलाति है ॥१५॥

सोरठा

तानेँ पितु कौ वित्त दीनौ अरु भोजन कियौ ।
ताँकौ निरखि चरित्त, सकल कुटुंबिनु तजि दियौ ॥१६॥

सवैया

मत्त मतंग उत्तंग जुटै जहँ गुंजत घोर मृगिद्र उदारे ।
उत्तम ता बन कौ वसिबौ भखि पत्र फलोदक रोचक भारे ।
सोइबौ दूव की सेज वनाय फटे कपरानि सौ वासर टारे ।
वित्तविहीन सु बंधुनि में रहिबौ न भलौ इमि व्योत विचारे ॥१७॥

सोरठा

यो सु पुरंदर सोचि देसंतर को कढ़ि गयो ।
सब कुटुंब सुख मोचि ठौर ठौर विरहन लग्यौ ॥१८॥
भ्रमत भ्रमत छिति मद्धि मलयाचल निरख्यौ द्यगनि ।
उर में आनंद सद्धि लग्यो तमांसौ लखन तहँ ॥१९॥
परसत शृंग अकास मनहुं टेवकी गगन की ।
चंदन वृक्ष विलास फरहराति सौरभ पवन ॥२०॥
तातै निपट नजीक डीठि परचौ इक पुर प्रगट ।
तहाँ गयो लहि लोक वस्यौ पुरंदर जाय कै ॥२१॥

काव्यछंद

तहाँ रैन में सुनी वुरै इक रोवत नारी ।
करुना भरि कै महा वारही वार पुकारी ।
सुनि कै ताकौ रुदन पुरंदर ने पुर सोगनि ।
पूँछ्यौ को ही नारि राति रोई लहि सोगनि ॥२२॥
यह सुनि पुर के नरन कही हम जानत नाही ।
निसि मैं रोवति नित्त निकट पुर के वन माँहीं ।
या अरिष्ट ते रहहु भरचौ भय नगर हमारौ ।
बनें न कछु उपाय बचावै को बल भारौ ॥२३॥
सुनि कै यह वतरानि पुरंदर निज पुर आयौ ।
गयो नृपति को मिलन ताहि सब भेद सुनायौ ।

कही पुरदर बात ताहि सुनि विक्रम नरवर ।
गयौ तिंही पुर मद्धि तमाँसौ निरखन हरवर ॥२४॥

दोहा

निसि में विक्रम खरग लै गयौ सर्धन बन पास ।
रोई तौलौं करन सुर कामिनि तजै हुलास ॥२५॥
सुनि रोदन के नद को सजि साहस अनहद ।
गयौ तहाँ देख्यौ प्रबल रक्षस एक समद ॥२६॥

छप्पै

ठाढे केस उदंड शृंग जुग तिन्न भारे ।
प्रगट तमोगुन भयौ मनौं घरि अंगनि कारे ।
लोहित नैन कराल बड़ी भोहनि सों छाए ।
चमकै दीरघ दंत अघर ते बाहर आए ॥
अरु लिये वज्र से हृत्थ में करी क्रुद्ध उपाइ कै ।
इक तिय को ताडतु संक बिनु रक्षस औसर पाइ कै ॥२७॥

प्रमानिका छंद

महीष नै निहारि कै । दयाहि चित्त धारि कै ।
सुधर्म कों सम्हारि कै । कही तबै पुकारि कै ॥२८॥
अरे कमीन रक्षसा । तमोगुनी करक्षसा ।
तियाहि क्यों प्रहारई । न धर्म को विचारई ॥२९॥
जु तू महा कठोर है । भुजानि मद्धि जोर है ।
तियाहि छिप्र छंडिकै । इताउ क्रुद्ध मंडिकै ॥३०॥
प्रचंड जुद्ध जुट्टई । दुबौ नही अहुट्टई ।
इती सुन्त बात कों । सु रक्ष तौलि गात कों ॥३१॥
बिलोकि विक्रमेस पै । चलयौ मंड्यौ कलेस पै ।
दुहूनि जुद्ध जोर भौ । अरन्य मद्धि सोर भौ ॥३२॥

करैं प्रहार तकि कै । दुवौ हटे न थकि कै ।
 महाकराल ख्याल भौ । सुरक्ष बेहवाल भौ ॥३३॥
 दई खरग की जवै । गिरघौ सुरक्ष भूतवै ।
 मरघौ विलोकि रक्ष को । सु कामिनि विपक्ष को ॥३४॥
 नरेस को सुनाय कै । करी सुतुत्ति चाय कै ।
 महाबली सरीर है । सु तू गंभीर बीर है ॥३५॥
 प्रचंड जंग जीत है । निपट्ट ही अभीत है ।
 सु तो प्रसाद भाउ तैं । सुखी भईव आउ तैं ॥३६॥

सोरठा

सु यों बडाई कीन, विक्रम की तिहिं भामिनैं ।
 तव बोल्यौ परवीन, को तू कहि अपनी कथा ॥३७॥
 विक्रम के सुनि बैन, कहन लगी निजु भेद को ।
 सुनि दयाल सुख दैन, सबै बात अपनी कहत ॥३८॥

तौमर छंद

अब हो सुद्विज की नारि । ही लसति जीवन धारि ।
 मुख चंद सौ छबिवान । दृग कमलदल अनुमान ॥३९॥
 आसक्त मो पर अत्ति । मम कंत हौ हित रत्ति ।
 रहितौ सु विनु निरखै न । अनलखै अधिक अचैन ॥४०॥
 पै कछुक सज्जि अकर्म । मै रही पगि अधर्म ।
 रुचतौ न रंचक मोहि । हो कहति सांच सु तोहिं ॥४१॥
 इहिं दुख ही तैं प्रान । तज दिये इनि सु निदान ।
 सो भयौ रक्षस क्रूर । तिहिं बैर सो भरपूर ॥४२॥
 निसि मद्दिघ नितप्रति आय । ताड़ै सु क्रुद्ध बढ़ाय ।
 सो आजु तुव परसाद । लहि भई विगत विपाद ॥४३॥
 यह मो उपद्रव आज । नसि गयौ निपट दराज ।
 तेरौ कहा उपकार । अब मै करौ अविकार ॥४४॥

पै एक बातहिँ आप । सुनिए जु करति अलाप ।
 मेरेँ न संतति कोय । जिहिँ काज राखहुँ गोय ॥४५॥
 नव कलस कनक निधान । मो भुवन मेँ दुतिवान ।
 जौ देहुँ तोकहुँ बीर । तौ हौय तोष सरीर ॥४६॥
 ते कलस नृप कोँ दीन । तिहिँ नारि परम प्रवीन ।
 ते कलस लै छितिपाल । दीने द्विजहिँ ततकाल ॥४७॥
 लै कै पुरंदर बित्त । सो भयौ निपट सुचित्त ।
 पुनि बिक्रमेस दयाल । आयौ नगर निजु हाल ॥ ४८ ॥

दोहा

जो उदार इमि भोज तौ लसौ सिंहासन जाय ।
 पुत्तलि ने यों बात कहि दीनौ समौँ चुकाय ॥ ४९ ॥

हरिगीत छंद

श्री बदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि बिसाल है ।
 तिहिँ कुँवर सिंह सुजांन सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ ने रचिचय सुजान बिलास है ।
 पुतरी सिंहासन की कथा हुव बारही सु प्रकास है ॥१२॥

त्रयोदशी कथा

दोहा

फेरि मुहूरत साधिकै राज साज सों भोज ।
लग्यौ सिंहासन पै चढ़न सूरज सौ लहि ओज ॥ १ ॥

बड़ी चौपाई

पुनि शृंगारिका तेरही पुतली बोलि उठि नर बानी ।
इहिं सिंहासन पै चढ़्यौ आपु तौ जौ तुम ऐसे दानी ।
कहि कैसो दान कौन ने कीनों सब समझाय सुनैयै ।
ए नृप के बैन सुनत ही नृप सों बोली श्रवन लगैयै ॥ २ ॥

लक्ष्मीधर छंद

एक राजा अवंती पुरी मै भयौ । विक्रमादित्य सो नित्य सोभा छयौ ।
भूमि के देखिबे काज इधे गयौ । देश बिदेश नों संग कोऊ लयौ ॥ ३ ॥
दिक्खिये पथ में ग्राम कित्ते घने । ताल नददी नदौ जंतु क्रीडा सने ।
जाय कढ़्यौ कहूँ और ही ग्राम में । ही नदी तासु के पास आराम में ॥ ४ ॥
ता किनारें बड़ो देव कौ धाम हौ । सब्ब ही जानते जासु कौ नाम हौ ।
बिप्र के वृंद दिखे बड़ेटे जहाँ । सास्त्र की बात उच्चारई तें तहाँ ॥ ५ ॥
भूप सो विक्रमादित्य गौ तित्त ही । सत्य की बात जाकों रुचै नित्त ही ।
और की और ही बिप्र मिथ्या पढें । आपने बैन निर्वाहहीं कों पढें ॥ ६ ॥
विक्रमादित्य ने सो सुन्यौ कान दै । फेरि बुल्यौ तिन्है अत्ति सन्मान दै ।
बिप्र हौ भूमि के देव बड़्डे सबै । बैन में जो कहों सो सुनो जू अवै ॥ ७ ॥
सास्त्र की जुक्ति सों होतु जो अर्थ है । कै निरी जुक्ति सों नाहि असमर्थ है ।
जानि कै सुद्धता को लहै हैम सों । पक्षपात करे छुट्टई नैम सों ॥ ८ ॥

सवैया

कान किए सुनिवे के निमित्त रची बुधि वानी विचार के लीनें ।
जो सुनिकै न विचार करै सँवरे बहु कैसें कहौ हित भीनें ।
नेननि सोँ लखि कंटक तज्जि चलें पथ ते मुख लेत प्रवीनें ।
जे नर खोहि कहूँ रु सुनें न चले मग तेई विनोद विहोनें ॥६॥

दोहा

विष कंटक अरु कीट अहि चले पंथ मेँ देखि ।
है ताकी निदा कहा समझौ बुद्धि विसेखि ॥१०॥

सोरठा

मन में सज्जि विचार करौ अर्थ निर्धारि के ।
कछू अर्थ अविकार वर्षत नहिं आकास तें ॥११॥
यो नृप को वतरानि सुनें अचंभित भए सत्र ।
द्विजनि कहौ पुनि वानि है नर यह पंडित बड़ौ ॥१२॥

छप्पै

इहि औसर इक पुरुष आप लोनें संग भामिनि ।
टिक्खौ नदी के कूल तरंगेँ लखि अभिरामिनि ।
पैछ्यौ न्हान निमित्त हुतौ तहँ अति गंभीर जल ।
लाग्यौ गोता खान भूलि कै सुद्धि बुद्धि बल ॥
कीनी पुकार उनि ताहि सुनि रहै सबै द्विज मौन लहि ।
अवलोकि विक्रमादिश्य नेँ किय विचार उर ज्ञान गहि ॥१३॥
विरले नर जग मद्धि समझि गुन को सुख पावत ।
अरु विरले विनु फाज निघन सोँ नेह रचावत ।
रन भेँ घोरजवंत मनुज विरलेई सरसत ।
पर दुख दुखित चित्त होत ते विरले दरसत ॥
ऐसें विचारि करुना भरचौ उछ्यौ आपु अतुराय कै ।
पुनि पैठि नदी मेँ बाँह गहि लायौ ताहि सुभाय कै ॥१४॥

दोहा

बैठि नदी के कूल पै भयौ नाहि जब चैन ।
 सो नर बिक्रम भूप सो तब यों बोल्यौ बैन ॥१५॥
 औसर जानतु है तुही निहचै हे नर वीर ।
 तेरे सम अब और को कैसे कहों गंभीर ॥१६॥

सोरठा

तैं मोकों गहि बांह जैसै काढ़्यौ नदी तैं ।
 हौं न उक्कन जग मांह तोसों कबहूँ होउगो ॥१७॥
 पै मो पै इक मून सर्व काम की दानि है ।
 तू करि ताहि कबूल यों कहि नृप के कर दई ॥१८॥

पावकुल छंद

इतने मद्धि एक अतुरायौ । बिक्रम निकट दरिद्री आयौ ।
 तानै कही मोहि यह दीजै । जग के माँझ परम जस लीजै ॥१९॥
 बिक्रम ने सुनि ताकी बानी । बूटी ताहि दई सुखदानी ।
 तासु मनोरथ पूरौ करिकै । निजु पुर आयौ आनंद भरिकै ॥२०॥
 जो तू भोज नृपति है ऐसौ । तौ या सिंहासन पर बैसौ ।
 जौलो पुतरी कही कहानी । तौलो टरघौ समौ सुखदानी ॥२१॥

हरिगीत छंद

श्री बदनसिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
 तिहिं कुंवरसिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहिं हित्त कवि ससिनाथ ने रचिय सुजान विलास है ।
 पुतरी सिंहासन को कथा हुव तेरहों सु प्रकास है ॥१३॥

चतुर्दशी कथा

बड़ी चौपाई

फिरि साधि मुहरत राज साज कै निकट सिंहासन आयौ ।
तव रनिगिया पुत्रिका चौदही भोजहि वचन सुनायौ ।
है तौ मैं जो उदारता ऐसी तौ सरसौ अतुराने ।
कहि कैसी यह सुनि नृप की वानी सो उचरी हित मानें ॥१॥

पद्वरी छंद

उज्जैनि नाम नगरी अमंद । विक्रम नरिद्र तहँ बुधि विलंद ।
जाकें अनीति की नाहि रीति । नित धर्म पंथ सों निपट प्रीति ॥२॥
इक समै भूप सो निजु छिपाय । कौतिक निमित्त लहि चित्त चाय ।
परदेसनि कों डगरचौ प्रचंड । नहिँ लियौ संग छल कौ घमंड ॥३॥
पथ मद्धि लख्यौ इक पुर उदार । वन ओर पास ताके अपार ।
तहँ हुतौ एक अति उच्च धाम । मानों सुमेर दूजौ उदाम ॥४॥
तिहिँ धाम थित्त इक पुरुष सिद्ध । विक्रम नै अवलोक्यौ प्रसिद्ध ।
ताकों प्रनाम कीनौ नरेस । बोल्यौ सु सिद्ध यह वचन वेस ॥५॥
हे विक्रम तू कितने उताल । ह्याँ आयो ऐसे गुन विसाल ।
सो सुनि महीप अचिरज्ज्वान । चित्त माद्ध भयौ सज्जित सयान ॥६॥
पुनि वैन सिद्ध सों कह्यौ भूप । किहँ विद्धि लख्यौ तैं मम स्वरूप ।
सुनि नृप की वानी यौ दयाल । उच्चरचौ सिद्ध पुनि तिही काल ॥६॥
मैं प्रथम अंबतीपुरी मद्धि । है लख्यौ भूप तू सौँच सद्धि ।
पै राज छोड़िकें कौन अर्थ । तू फिरतु दिसंतर कों समर्थ ॥८॥
नहिँ जानि परै है कहा वीर । तिहिँ ठौर समाझ देख्यौ गंभीर ।
यातें सु कहतु में तोहि वैन । चित्त मद्धि मानियो सुख दैन ॥९॥

यह राज सु है चिंता समुद्र । अरु सन्तुन कौ बंधन अछुद्र ।
 अरु अविस्त्रोस करनो निदान । तातैं सु राज है दुख निधान ॥१०॥
 ए सिद्ध बैन सुनिकै महीप । उच्चरचौ सत्यमय विसैवीस ।
 हे सिद्धजोग मंडित अखंड । तुव दृष्टि मांछ है ब्रह्मअंड ॥११॥
 मैं कहतु बैन तुम सुन्यें ताहि । महाराज कृपा कीजो उद्याहि ।
 भावी जु टरै कौनहु प्रकार । तौ दुख न सतावै बार बार ॥१२॥
 नल राज जुधिष्ठिर ने कलेस । पायौ सु ठीक भावी प्रवेस ।
 प्रभु हौनहार नातैं टरै न । चित मद्धि मानिये क्यौं अचैन ॥१३॥
 या तैंब राज चिता न रच । मे कहतु सत्य है अप्रपंच ।
 हौ नस्यौ एक कौ प्रथम राज । सो दियौ पंच जज्ञनि दराज ॥१४॥

दीहा

प्रथम पद्मिनी खंड पुर, हुतौ एक गुन वाढ़ि ।
 जयसेखर ताकौ नृपति दियौ सरीखनि काढ़ि ॥१५॥

पावकुल छंद

नृप सु पट्टरानी संग लीनैं । देसंतर कढ़ि गयौ मलीनैं ।
 कबहूँ चलयौ नही निजु पाइनि । डग डग भूमि होति दुखदाइनि ॥१६॥
 कंटक अटक वेस फटि गए । साधै भूख प्यास लटि गए ।
 मनहूँ अति दुख तैं घटि गए । अंग अंग रजसौ अटि गए ॥१७॥
 अमर अमर इक नगर निहारचौ । पंथ मद्धि सतोप सुवारचौ ।
 ग्राम निकट बट वृच उदारौ । हुतौ सघन दल साखनिवारौ ॥१८॥
 पंथ चलत जे फल कछु पाए । ते दोउन मिलि के तहँ खाए ।
 रहे रेनि मैं तिहि बट छाहीं । राजा अरु रानी गलबाँही ॥१९॥
 पंच जज्ञ तेहि बट पै रुरे । रहत हुते अतिही गुन पूरे ।
 ते सब आपुस मैं बतरानैं । तिनमै इक बोल्यो हितसानैं ॥२०॥
 बडे प्रात या पुर कौ नाइक । जैहै जम के धाम सुभाइक ।
 कौन होइगौ भूपति याकौ । सुख अनेक लहिवौ फन नाकौ ॥२१॥

तब तिन में इक जत्त उचार्यौ । सुनों सबै मैंनें निरधार्यौ ।
 सोवत याहि वृत्त के नीचै । नारी संग लियै दृग मीचै ॥२२॥
 ह्वां कौ राज ताहि हम दैहै । कौतिक निरखि विनोदनि लैहै ।
 तिनके वचन भूप नै जानै । साँचेकरि उर में पहिचानै ॥२३॥
 ज्यों त्यों करिके रैन बिहांनी । जोति जुन्हैया की पतरांनी ।
 नभ मैं निवरन लगी तरैयाँ । फरकत बोलन लगीं चिरैयाँ ॥२४॥
 पूरव दास प्रगठी अरुनाई । चकई चकवनि कूक सु भाई ।
 जयसेखर त्रिय संग हुलसानौ । उठ्यौ प्रगट रति मनमय मानौ ॥२५॥
 भएँ प्रात तिहिं नगर मभारै । गयौ नारि संग लै डर टारै ।
 हो वा पुर कौ नृप सुतहोनौ । सूनौ लखि मंत्रिनि मत कीनौ ॥२६॥
 क्रिया भूप की विधि सौ कीनी । विप्रनि बहुत दक्षिना दीनी ।
 लागे करन सोच कौ जौलौ । डीठि परचौ जयसेखर तौलौ ॥२७॥
 सब मंत्रिनि मिलि कै ठहरायौ । याकौ राज देहु छाव छायाँ ।
 पंचदिना अधिवासन करिकै दियौ राज ताकौं हित भरिकै ॥२८॥
 पुर में वाजन लगी वधाई । सबकै भई सुख अधिकई ।
 पायौ राज अकंटक तानै । संकट एकै बार विलानै ॥२९॥
 एक समैं सो भूप सुहायौ । घेय्यौ और नृपति मत ठायौ ।
 कहा जानयै को यह आयौ । ऐसैं कहिकै दुंद मचायौ ॥३०॥
 जयसेखर पटरानी संगै । चौपरि खेलत हौ सउमंगै ।
 कछू राज की चिंता मन में । करै नही पूरो दृढ़ पन में ॥३१॥
 तब रांनी नै नृप सौ वांनी । कहो सनेह नीति लपटानी ।
 परसेना आई दुख दैहै । महाराज यों राज सजैहै ॥३२॥
 कछू जतन अब याकौ कीजै । मेरो वचन चित्त धरि लीजै ।
 यों रांनी की वांनी सुनि कै । जयसेखर नृप बोल्यौ पुनिकै ॥३३॥
 नैकौ भय मति मानै प्यारी । कर ते पासे डारि सुखारी ।
 पंच जत्त है राज दिवैया । वेई निहचै राज हरैया ॥३४॥

हौनहार सो टरै न टारै । मै यह सांची कहतु पुकारै ।
 मोहि राज दीनौ है जक्षनि । हतिहैं वेई प्रवल विपक्षनि ॥३५॥
 ए सुनि बैन जक्ष पुनि पंचनि । कही गुप्तबाँनी अप्रपंचनि ।
 नृप नैं सुनी न रानी जानी । चिता की ज्वाला सियरानी ॥३६॥
 तब जयसेखर नृप नै बंकी । रची चित्रमय फौज निसंकी ।
 नर तुरंग अरु तुंग मतंगा । जिनके कद जलदनि रंगा ॥३७॥
 तिनसौ जक्षम के बल अच्छै । सत्रुनि के दल हनै प्रतक्षै ।
 जक्षराज पुनि फिर करि ताकौ । अपनै थान गए करि साकौ ॥३८॥
 रानी सो पुनि कौतिक लखिकैं । नृप सों बोली चकृत हरषिकैं ।
 कैसें चित्र लिखी इनि फौजनि । कीनौ तुम संग्राम सुमौजनि ॥३९॥

दोहा

जब रानी नैं भूप सौं पूछ्यौ या विधि भेद ।
 पंच जक्ष ते प्रगट ह्वै बोले फेरि अखेद ॥४०॥

छप्पै छंद

ग्रीष्म रितु कै मद्दिघ सरोवर हो जलहीनैं ।
 ताके कौनैं मच्छ पांच हे निपट मलीनैं ।
 तहँ ते तिनकौ काढ़ि कुंभकारक इक नायौ ।
 जहाँ नीर गंभीर तहाँ तक्षन पहुँचायौ ।
 पुनि तेई पाँचौ जक्ष हम समौ पाइकैं भए अव ।
 हे सुंदरि तो सौं भेद यह कह्यौ सत्य समभाय सब ॥४१॥

दोहा

हो कुंभार जो वा जनम सो यह जानि नरेस ।
 पलटें ता उपकार कै दीनौ राज सुवेस ॥४२॥
 अरु अबहूँ रक्षा करी याके हते विपक्ष ।
 यौ कहि रांनी सौं वचन गए सु पाँचौ जक्ष ॥ ४३ ॥

तोमरछंद

यह सिद्ध सौं सुख पाइ । बिक्रम कही समझाइ ।
 सुनि कै सु सिद्ध दयाल । मन मद्धि भयउ खुस्याल ॥ ४४ ॥
 चिंतामनी पुनि एक । नृप कौं दई सबिवेक ।
 सो रत्न बिक्रम पाइ । डगरचौ सु सहज सुभाइ ॥ ४५ ॥
 प्रथमैं दरिद्रिय आनि । माँगी सु मनि सुखदाँनि ।
 दीनी सु बिक्रम ताहि । अति चित्त मद्धि उछाहि ॥ ४६ ॥

सोरठा

ऐसौ है जु दयाल तौ सिंहासन पाइ दै ।
 नाँही भोज भुवाल ओछो काम न कीजिए ॥ ४७ ॥

पावकुल छंद

बात कहीं पुतरी ने जौलौं । गयौ मृहूरत टरिकैं तौलौं ।
 घरी और दिन की ठहराई । पुतरी मौन भई छबि छाई ॥ ४८ ॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
 तिहि कुँवर सिंह सुजान सुदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहि हित कवि ससिनाथ नै रन्विय सुजान बिलास है
 पुतरी सिंहासन की कथा हुव चौदही परकास है ॥ १४ ॥

पंचदशी कथा

भुजंगी छंद

मुहूरत्ता कौ साधि कै फेरि आयौ । महीपाल सो भोज सोभा सवायौ ।
 तवै पंद्रही पुत्रिका बैन बुल्ली । नरंभोहिनी नाम आभा अतुल्ली ॥१॥
 जु उदारता विक्रमादित्य वारी । सु तौ मद्धि तौ चढिदियै सुखकारी ।
 जबै पुत्रिका नै कही यै सुवांती । तवै भोज बुल्यौ गहैं बुद्धि स्यांती ॥२॥
 कहैं क्यों न उदारता सों सभागी । महा मो हियै मद्धि तो बात लागी ।
 तवै पुत्रिका नै कही यौ पुकारैं । सुनौ भोज भूपाल चिता बिसारैं ॥३॥
 अवंती पुरी इक है सोभवारी । तहां विक्रमादित्य हो भूप भारी ।
 चरचा रहैं धर्म की नित्त जाकै । नहीं पाप कौ रंच आलाप ताकै ॥४॥
 समैं एक सौ विक्रमादित्य खरौ । चहूँ बिद्ध सेना सजै बुद्धि पूरौ ।
 दिसा चारिहू जीति कै भूप सब्बै । अधीनें करे जोर सौ चूरि गब्वै ॥५॥
 मही मद्धि जे सार ते वस्तु लिनैं । करैं भेंट कौ नित्त ही माद भिनैं ।
 नहीं विक्रमादित्य सौ और ऐडैं । अनीत्यै तजै औ पगै धर्म पैडैं ॥६॥
 समैं एक सौ भूप सोभै सभा में । खरे और आगै घनै ठाम ठामैं ।
 मनौ दैव नै इंद्र द्रौ रच्यो है । सबै भांति की साहिबी सौ सच्यो है ॥७॥

सोरठा

तहिं विक्रम कौ मित्र, हो विचित्र सब कलनि में ।
 ताकौ नाम सुमित्र, सुंदर अति मानहु मदन ॥ ८ ॥
 सो सुमित्र दिन एक, सभा मद्धि नरपाल सौ ।
 बोल्यो सजै विवेक, हाथ जोरि हित छाड़ कै ॥ ९ ॥

छप्पै छंद

श्री विक्रम महाराज मोहि जौ आइसु दिज्जइ ।
 तौ पवित्र तनु अर्थ जाइ कै तीरथ किज्जइ ।

यह सुमित्र कौं बैन सुनत भूपति नैं भोख्यौ ।
 भली बात जो ज्ञान ताहि यौ उर अभिलाख्यौ ।
 इमि सासन लहि छितिकत सौं आयौ हरषित निजु भवन ।
 दै दान द्विजनि सनमान करि तीरथ-हित कीनों गवन ॥ १० ॥
 कीनों गवन हरख नहीं संग कोऊ लिन्नौ ।
 निरखे देस अनेक नैंक अबिवेक न किन्नौ ।
 क्रम सौं भूमै भ्रमत सक्र अवतार जु तीरथ ।
 पहुँच्यौ तहाँ सुमित्र उधारे पाइन समरथ ।
 पहुँच्यौ जहँ विरम्यौ निकट न्हायौ बसन उतारिकै ।
 तन मन पवित्र छिन में भयौ गए पाप प्रन हारिकै ॥ ११ ॥

दोहा

ता तीरथ कौ विप्र पुनि लीनों निकट बुलाइ ।
 तासौ कही सुमित्र नै माहिमा मोहि सुनाइ ॥ १२ ॥
 सुनि सुमित्र के वचन कौं द्विज सो निजु पर जाइ ।
 पोथी लायौ प्रेम सौं चतुराई सरसाइ ॥ १३ ॥

काव्यछंद

गुरु सौ भगरै निदरि धेनु अरु पग सौं परसै ।
 मित्र द्रौह करि मिष्ट अकेलैं भखि सुख सरसै ।
 कहे अकेलैं बैन सुखद पुनि करै जु नांही ।
 अरु उपकार करै न कछु मानै मन मांही ॥ १४ ॥
 द्विज पै जज्ञ कराइ दक्षिना कौं बहकावै ।
 रन में छत्री जाइ संकि पुनि पीठि दिखावै ।
 राज नारि अरु वृद्ध बाल अरु भिक्षुक मारै ।
 अरि कौं भज्जत हनै दया उर कै न विचारै ॥ १५ ॥
 त्रिय अरु क्रोध अधीन होइ मदिरा के ब्रस मैं ।
 वृथा लगावै अग्नि अनर्थैं सज्जैं रस मैं ।

गुरु नारिन सौं रमै ठगै पुनि ठगई करिकै ।
 नाहक चुगली करै कपट उर अंतर भरि कै ॥१६॥
 पतिव्रता निजु नारि रितुवती सौं नहिं भेटै ।
 अरु पर भाँमहिं रमै अयानप निपट समेटै ।
 मातपिता का दहल करै नाँही हित भीनै ।
 आश्रित कौं नहिं देह पीठि दै रहै मलीनै ॥१७॥
 द्विज की पूजा हनै, नीर कौं दोष लगावै ।
 बाल बच्छ की धेनु दुहै कै आपु दुहावै ।
 अरु अति ही अनखाइ तृषित कौ पानी प्यावै ।
 अरु भूठे की ओर आपु त्वै कै भगरावै ॥१८॥
 इतनै कुकरम करै पाप जे होत प्रचंडे ।
 यह तीरथ तनि सबनि हरै करि मोद घमंडे ।
 द्विज के सुनि ए वैन कांन मन करि इक ठारहि ।
 यथासक्ति दिया दान बिप्र कौं सज्जि बिचारहि ॥१९॥

दोहा

तीरथ की महिमा सु यौं सुनि सुमित्र सुख दैन ।
 हुतौ देव मंदिर तहां पहुँच्यौ चंचल गैन ॥२०॥
 ईस जुगादि सुदेव की मूरत लखी सुभाइ ।
 सिद्ध सुरासुर आदि सब तिनके परसत पाइ ॥२१॥

संजुता छंद

मनि चंद्र वांत सरीर है । मुख पंच जोति जगी रहै ।
 अरु चिन्ह सुरसरि धार कौ । अतिहीं प्रकास बिहार कौ ॥२२॥
 सुथरौ जटनि कौ जूट है । ससि कोर भाल अछूट है ।
 पुनि तीन लोचन-माल है । जगमगत मनहुं मसाल है ॥२३॥
 गहनें भुजंग कराल हैं । भुज चारि मनहुं मृनाल है ।
 फरसा कमल कर दक्ष है । कर बाँम मृग परतक्ष है ॥२४॥

वरदांन पुनि कर दाहनै । कर बाँम अभय उछाहनै ।
 कमलासनै मधि सोभई । त्रिहुँ लोक कौ मन लोभई ॥२५॥
 तिनकौ निहारि सुमत्र नै । करि प्रनति पूजि त्रिचित्र नै ।
 कर जोरि सनमुख धिता ह्वै । उचरचौ स्तुति सुचित्त ह्वै ॥२६॥

त्रिभंगी छंद

जय किति उजागर । सब गंगाधर बाल छपाकर भाल लसै ।
 रंगित जनु रोचन जगै त्रिलोचन सकटमोचन सुख बकसै ।
 जय अधक खडन त्रिपुर बिहडन पन्नग मडन तन खरे ।
 तुमही जग रच्यत पालन सञ्चतु तडव नथतु बल पूरे ॥२७॥
 पूरे बल जग मै तुम हर अगमै रूपे नग मै छवि छहरौ ।
 अरु तुमहो दिनकर सुदर सुरवर वज्र विकट धर रन ठहरौ ।
 तुमही सु हुतासन तेज प्रकासन तिमिर विनासन अवहारी ।
 तुम पुरुष पुरानै वेद बखानै त्रिभुवन मानै गुन भारी ॥२८॥
 गुन भारी गावै तुम्है रिभावै ते अपनावै धर्म हियै ।
 हित सौ परचै अरु तुमकौ चरचै औरहि न रचै जर्मलियै ।
 तिनके सम को है सुर मुनि जोहै श्री न बिछोहै एक धरी ।
 संग लागी डोलै मुक्ति अमोलै भक्ति कलोलै टेक भरी ॥२९॥
 भरि टेक निरंजन तुम अध भंजन जडता गंजन परवीनै ।
 वांणी तैं आगै तुम सुख पागै किहि विधि रागै स्तुति कीनै ।
 कैसे तुव ध्यानै उर मै आनै रंग न जानै वनि आवै ॥३०॥

दोहा

जे तुम कौ सब मै लखत एक रूप ससिनाथ ।
 हैं तेई सरवज्ञ अरु मेरे जान सनाथ ॥३१॥

तोटक छंद

इहि विधि सुतु तिहिकौ करिकै । डगरचौ तह तैं हित सौं भरिकै ।
 निरखै वन पंथ मभार घनै । मृग औ मृगराज दराज सनै ॥३२॥

पुर एक परचौ पुनि डीठि जवै । पहुँच्यौ तहँ जाइ सुमित्र तवै ।
 असिकै पुर मद्धि प्रसन्न भयौ । बहुभातिन कातिन सौं जु हरौ ॥३३॥
 तहँ एक सुरालय डीठि परचौ । अति उन्नत संपति साज भरचौ ।
 नर कौतिक देखन जात चले । बरजै नहीँ कोइ विनोद रले ॥३४॥
 निरसक सुमित्रहु आपु गयौ । निरख्यौ तहँ कौतिक एक नयौ ।
 सुरमंदिर अंगन में सरसै । इक बाग पुहप्प सदाँ बरसै ॥३५॥
 बहु रग विहंगम डोलत हैं । अपनी अपनी धुनि बोलत है ।
 अरु मत्त मधुव्रत गुंज करै । फहराति सुगंध समीर हरै ॥३६॥
 इक वेदिय है तिहिं मद्धि वनी । सित पाहन की अति सोभसनी ।
 तिहिं वेदिय ऊपर एक धरचौ । जु कराह सपूरन तेल करचौ ॥३७॥
 तिहीँ के तर आगि कराल बरै । जरि तेल सुउप्पर कौ उछरै ।
 ढिग तासु न कोउ ब जाइ सकै । नर देखइ सो मन माँझ थकै ॥३८॥
 लखि ताहि सुमित्र विचारि हियै । इक सौं पुनि पुच्छिय नेह छियै ।
 यह बात कहा सब मोहि कहौ । परदेसिय जानि सु सत्य लहौ ॥३९॥
 बतराँनि सुमित्रहि की सुनिकै । नर सौ हित सौं उवरचौ गुनिकै ।
 इक राज करै सुर कामिनि है । मनमत्थ सजीवनि नांमिनि है ॥४०॥
 दमकै दुति मानहुँ दाँमिनी है । बतराँनि महा अभिरामिनि है ।
 सुयरे छुटि केस, छवानि लगै । भृकुटी जुग चाप विलास पगै ॥४१॥
 दग मोनन के जुग भंजन हैं । बिनु अंजन खजन गंजन है ।
 नव पंकज के दल कौं निदरै । मृगछौननि कौ मन कौन धरै ॥४२॥
 मुख चंद समान अमंद लसै । वस होत मुनिद जु मंद लसै ।
 कुच कंदुक से दुख दंद हरै । लचकै कटि हूँ डग द्वैक धरै ॥४३॥
 मनि कंचन भूषन अंगनि हैं । बर अंबर हूँ बहुरंगनि हैं ।
 छिन अंतर भेष पलटति है । अवलोकि कटाछनि कटति है ॥४४॥
 इहिं ठाँ तिहिं तेल कटाह रच्यौ । प्रन या विधि कौ मन माद्ध संच्यौ ।
 जु कटाह बिषै अपने तन कौं । नर होमइ पूरन कै प्रन कौं ॥४५॥

निहचैँ अपनौँ पति ताहि करौँ । कबहूँ नहिँ या पन तें उसरौँ ।
 यह बात सुमित्र सुनी सगरी । मनमत्थ बिथा उर में बगरी ॥४६॥
 रुचि सौँ नहिँ भोजन भावतु है । उनमत्त समांन सु गावतु है ।
 परसैं पुनि नोद न नैननि कौँ । विसरचौ सिगरे निजु चैननि कौँ ॥४७॥
 मनमत्थ संजीवनि रूप रयौ । लखि कौतिक मौँ मन चित्त ठयौ ।
 यह बात सु आनि बनी भलियै । निहचैँ अपनैं पुर कौँ चलियै ॥४८॥

सोरठा

कौतिक यह सु निहारि तंहतें चलयौ सुमित्र पुनि ।
 चपल डगनि पटतारि आयौ पुरि उज्जैनि में ॥४९॥
 पुनि विक्रम के पास मुरभानै मुख सौ गयौ ।
 नृप नैं कही प्रकास क्यौ ऐसे मुख देखियत ॥५०॥

सवैया

सुनि कै यह विक्रम की वतरानि विचित्र सुमित्र विचार कियौ ।
 जग मैँ अव या नृप के सम को जु हरै परपीरहि छोह छियौ ।
 ससिनाथ कहै सु कही जब बात लग्यौ तबही हहरान हियौ ।
 मनमत्थ संजीवनि नाम के संग अनंग सनै सु उसास लियौ ॥५१॥
 लिय दीह उसास सुमित्र जबै अरु आनन पै पियरांनि छई ।
 तबही नृप विक्रम नैं अतुराई सनेह कथा दरसाई दई ।
 चलिहैं हम तौ कहूँ संग लियैं तहूँ कौतिक देखन बुद्धि भई ।
 सुखदांनि अलाप सुनै सु कछुक मनम्मथ ताप सिराई गई ॥५२॥

दोहा

चलयौ भूप विक्रम तहाँ लियै सुमित्रहि संग ।
 जाइ सकल कौतिक लख्यौ मंडित हियै उमंग ॥५३॥

छप्पै छंद

गुनि सुमित्र को चित्त महा अनुराग अरुल्लव ।
 कूद्यौ मद्धि कराह कछू काहू नहिँ बुल्लव ।

सुजान विलास

उद्धत हाहाकार मच्यौ लोगनि में तन्न ।
 कहा कियौ इनि ख्याल हुतौ यह कौन विचन्न ।
 तिहिं समै मदन संजीवनी आई बिहसति चाइकै ।
 लखि मांस पिड सौ भूप कौ सौंच्यौ अमृतहि लाइकै ॥५४॥
 लाइ अमृत की धार नृपति पै जंब सु बरस्सिय ।
 तन्न औरै आनि तरुनई अंग सरस्सिय ।
 प्रफुलित पंकज पत्र सोभ जुग दगनि परस्सिय ।

× × ×
 लखि विक्रम कौ इहि बुद्धि पुनि ह्वै प्रसन्न सुरभामिनी ।
 उच्चरिय बैन हरि बैन मन छरछंदन अभिरामिनी ॥५५॥

दोहा

सत्त्वन्त नर ज्ञान को मैं सब कियौ उपाय ।
 सु मैं निपट हषित भई तेरौ दरसन पाय ॥५६॥
 तोसे उत्तम पुरुष के रहै जगत आधार ।
 तेरे से गुन तो विपै तो सौं तुही उदार ॥५७॥

पावकुल छंद

है जिनकी जग मद्धि बडाई । तेई उत्तम पुरुष सदाई ।
 अरु निहचै जे दोष बिहीनै । ते नर अति उत्साहनि भीनै ॥५८॥
 उपजै साधु न खेत मभारै । अरु पुनि होत नही सब ठारै ।
 जो जो नर गुन उत्तम धारै । सो सो अमर समान बिहारै ॥५९॥
 छूट्यौ प्रथम जन्म के थल तें । दूर कियौ पुनि नीरधि जल तें ।
 लाग्यौ आनि तीर के बन में । काढ़ि लियौ बनचारिनु छिन में ॥६०॥
 खंड खंड करि तौलौ बाटनि । बेच्यौ फेरि जाइ के हाटनि ।
 बहुरि शिला पै बल सौ रगरघौ । परगट जऊ कटुकता अगरघौ ॥६१॥
 अति आपत्ति मद्धि हूँ चंदन । हूँ सुगंध गुन सौं जगवंदन ।
 गुन करि को न बडाई पावै । निगुनी कौं मन मैं को लावै ॥६२॥

जो जग उपकारी सौँ घरनी । पुरुष रत्नवति भई सु वरनी ।
 करि प्रसाद मो पै नसाई । लै यह राज सकल सुखदाई ॥६३॥
 विक्रम नैं सुनि ताकी वाँनी । अपनैं मन में नैंकु न आँनी !
 वेपरवाह जानि कै भूपै । पुनि बोली सो वचन अनूपै ॥६४॥
 धनि धनि हैं तू नरनाइक ।
 यौँ कहि सो पुनि वचन उचारी । सत्य वात नृप की उर घारी ॥६५॥
 सवैया

तरुनीन के तिच्छ कटाच्छनि सौँ कटि कैँ जु हियै इहरात नहीं ।
 अरु क्रुद्ध की ज्वालनि सौँ जरि कैँ उर अंतर जे भहरात नही ।
 ससिनाथ कहै जु विपै रस लोभ के फंदनि में ठहरात नही ।
 निहचै नर ते जग धीरजवंत गहरनि जे गहरात नही ॥६६॥

पावकुल छंद

मदन संजीवनि की सुनि वातैं । विक्रम नृपति मधुर मुसियातैं ।
 परमन वो पहचानन हारौ । गुन गंभीरता करि कैँ भारौ ॥६७॥
 लै सो राज सुमित्रहि दीनौ । उनि अपनौँ मन भायौ कीनौ ।
 विक्रम अपनी पुरी पधार्यौ । द्विजनि दान दै रोर विडार्यौ ॥६८॥
 दोहा

यातैं भोज महीप सुनि ऐसौ तू जु उदार ।
 तौ या सिंहासन चढौ करौ राज व्यवहार ॥६९॥

सोरठा

कथा बखानी एह पुतरी नैं जौलौँ सबै ।
 समौ गयो तजि नेह मौन गहै भूपति रह्यौ ॥७०॥

हरिगीत छंद

श्री ददन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
 तिहिं कुँवर सिंह सुजाँन सुंदर हिंदभाल दयाल है ।
 तिहिं हित्त कवि ससिनाथ नैं रक्षिय सुजाँन विलास है ।
 पुतरी सिंहासन की कथा हुव पंद्रही परकास है ॥१५॥

पोडशी कथा

दोहा

भोज मुहूरत साधि पुनि आयौ सहित हुलास ।
पाइ सिंहासन पै धरन चाह्यौ जबै प्रकास ॥१॥
तब सु भोगनिधि सोरही पुतरी बोली साजि ।
जौ उदार विक्रम सदृश तौ सिंहासन राजि ॥२॥

सोरठा

पुतरी की बतरांनि सुनि कै भोज महीप नैं ।
वही कि वोग बखानि है उदारता कौन बिघ ॥३॥
वहे बचन-यौ भोज ते सुनि के सो पुतरी ।
लागी कहन सअोज गुन विक्रम नरपाल के ॥४॥

मालती छंद

अवतिय ग्राम, महा अभिराम । हुतौ तिहिं ठौर, महीपति मोर ॥५॥
सु विक्रम नाम, पराक्रम धाम । सबै छिति जीति, लई करि नीति ॥६॥
मही मधि जोर, जु वस्तु अछोर । सु आवति भेट, अनेकनि हेट ॥७॥
सिंहासन मद्धि, सु तेजहि लद्धि । सभा मधि आप, बिहीन सु ताप ॥८॥
हुतौ दिन एफ, लस्यौ सु विवेक । खरी नृप पांति, अनुपम भांति ॥९॥
इकै प्रतिहार, हियैं अविकार । ततचन आइ, षही मधुराइ ॥१०॥
अजू महाराज, सुनौ सिरताज । इहाँ वनपाल, सुआयव हाल ॥११॥
कहै कि वसंत, महाछविवंत । रहै दिन रैन, प्रफुलित ऐनि ॥१२॥
बिहंग रटंत, सुबांनि अनंत । बहुब्विषि पत्र, दिपैं सरवत्र ॥१३॥
इती सुनि बात, हियैं हुलसात । सुविक्रम वीर उख्यौ रनघोर ॥१४॥
मगाइ, मतग, कही सउमंग । सुनैं यह बैन, सचिव्व सचैँन ॥१५॥
दुरद लिवाइ, सु आयव धाइ । सुमेर समान, सुकदि निदान ॥१६॥

भलकति भूल, घनै बिच फूल । कनक मिलाइ, जवाहर छाइ ॥१७॥
 दुआँ श्रुति मूल, सु चौर अतूल । सिंदूर सुभाल, वन्यौ अति लाल ॥१८॥
 जलज कतार, सुकुंभनि ठार । अवारिय जोति, जगंमग होति ॥१९॥
 सु विक्रम अग्र, सचिव्व अव्यग्र । सु दोउ सवार, इतौ कहि मौन
 भयौ गहि कौन ॥२०॥

सचिव्वहि हेरि, दयाहि सँघेरि । चढ़्यौ सु दुरद, बली अनहद ॥२१॥
 लियौ नृप डेर, सचिव्वहि हेरि । लस्यौ वह पास, वचावतु स्वास ॥२२॥
 लियौ कर चौर, बढी छवि भौर । चलयौ अव पील सुखद सुमील ॥२३॥
 चलयौ दल सत्थ, महासमरत्थ । चढी मुखपाल, चलीं बहु बाल ॥२४॥
 दुवन्ननि कुंम, तजी सुनि धूम । लगे घहरांन, निसांन अमांन ॥२५॥
 दिसा विदिसांनि, भई विललांनि । गमे असमांन, बिबुध्य विमान ॥२६॥
 गयौ रज दव्वि, दिनेस अगव्वि । सुकुदिय पीठि, बची पुनि नीठि ॥२७॥
 तहाँ इमि विद्धि, समेति समृद्धि । पहुँच्यव जाय, सुविक्रम राय ॥२८॥

दोहा

प्रति वन मैं क्रीडा करी बहुविधि सौं जँह जाइ ।
 कदली के वन सघन मैं दुपहर पैछ्यौ आइ ॥३०॥

छप्पैछंद

सुंदर मंडफ तहाँ विश्वकर्मा जनु रचिय ।
 चहुँ दिस तनै वितान जौर भालर रुचि सचिय ।
 नवल विछौना विछे मंजु छवि अनत न वचिय ।
 सिंहासन तिहिँ मद्धि कनक मनि पुंजन खच्य ।
 नृप विक्रम तापर जाइ कै राज्यौ सुख सरसाइ मन :
 छत्तीस राजपुत्रनि तही, लय बुलाइ दरसाइ पन ॥३१॥

पद्वरीछंद

ते कुँवर सबै निजु निजु सुथान । बैठे विनीत ह्वै सावधान ।
 अंबर अनूप नव विविध रंग । मनि कंचन भूषन लसत अंग ॥३२॥

तिन मद्धि लसै विक्रम दयाल । जिमि अमर वृंद में अमरपाल ।
 जाकौ प्रताप जनु मारतंड । जगमग होतु है नऊ खंड ॥३३॥
 तिहिं समै विक्रमादित्य आय । उच्चर्यौ सवनि सौं विधि मिलाय ।
 विद्या विलास कीजै प्रकास । है समय आग अति सावकास ॥३४॥
 चारिन कहो कि इक इक वेद । हम कौं मु कंठ है सहित भेद ।
 पद क्रम जटारु बल्लो विभाग । भूलैं न रंचहूँ महाभाग ॥३५॥
 षट कुंवर उच्चरै पुनि कुलीन । इक इक शाख मैं हम प्रवीन ।
 पुनि और अगारह किय अलाप । इक इक पुरान मैं हम अताप ॥३६॥
 पुनि कही एक नैं बांधि टेक । दैवज्ञ सु मैं मंडित विवेक ।
 जो कहौं वचन सो पुनि टरै न । यह सत्य जानियैं प्रभु सचैन ॥३७॥
 पुनि कह्यौ और नैं जुतघमंड । मैं धनुर्वेद जानौ अखंड ।
 उच्चर्यौ एक पुनि बुद्धिवंत । मैं सकुन भेद जानौ अनंत ॥३८॥
 पुनि और कुंवर बोल्यौ विनीत । मोकौ सु वैद्य विद्या अधीत ।
 इक कही मोहि संगीत ज्ञान । पुनि कही इक मैं मंत्रवान ॥३९॥
 पुनि कही और नैं हाथ जोरि । करनौं कवित्त मैं लिय बटोरि ।
 उच्चर्यौ फेरि इक नृप कुंवार । मैं लिखतु चित्र प्रभु निर्विकार ॥४०॥

दोहा

क्रीडा विधि अरु पैरिवौ जानतु कुंवर छतीस ।
 और विक्रमादित्य मैं सब गुन बीसेबीस ॥४१॥
 आपस मैं चरचा करतु मगन भयौ छितिकंत ।
 अधिकारी जो धर्म कौ सो आयौ तिहिं तंत ॥४२॥
 अति असार संसार के सुख मैं पग्यौ सुजांनि ।
 नृपति विक्रमादित्य सौ बोल्यौ सो मृदु बांनि ॥४३॥

सवैया

उत्तम जाति भई तौ कहा अरु वित्त कुवेर समान सचार्यौ ।
 औ बल बुद्धि भई तौ कहा नृप ह्वै कै प्रताप जग्यौ दिसि चार्यौ ।

विक्रम श्री महाराज सुनों ससिनाथ सुजाँन जु मैं निरधार्यौ ।
भूषन सौ तन ओपै कहा भयौ जौपै नही परलोक सुधार्यौ ॥४४॥

हरिगीत छंद

धर्माधिकारी जव कहे सब वैन ए समभाय कै ।
सुनिकै सु विक्रम नें कही कछु और हू कहि चाइ कै ।
इमि भूप की बतराँनि सुन कर जोरि डीठि लचाइ कै ।
पुनि उच्चर्यौ सो नीति मडिन वचन कौं मधुराइ कै ॥४५॥
जग पंथ दुग्गम उग है नहि आयु कौ कछु ठीक है ।
अस व्याधि कौ नहिं टारि सकइ गात नाहि अलीक है ।
अरु कर्म भुम्मिहु महा दुर्लभ डिगत कोइ मन कर गहै ।
यौं समझि निसि दिन धर्म सद्धतु जीव मोक्ष सुख लहै ॥४६॥
यौं बात सुनिकै भूप नैं निजु कर्यौ और बखानियौ ।
उनि उच्चर्यौ सो महापडित सवन मद्धि जु माँनियौ ।
महाराज ए बहु वर्ष हू रहि विषय ठीक विलात है ।
नर नाहि तज्जतु तऊ रागहि जात करि उतपात है ॥४७॥
फिरि देत हैं अति दुख मन कौ प्रीति नैंकु न लाइयै ।
तजिकै इन्हें अब आपु ही तैं मुष्पहि पाइयै ।
इहिं विद्धि सुनि गुननिद्धि विक्रम चितमद्धि विचारियौ ।
इनि ह्वै निसंक कलंक वज्जित सत्य वैन विचारियौ ॥४८॥

सवैया

जीवन तुच्छ तरंग सौ भंग सुजाँनिकै काजु कहा सुख कीनौ ।
हैं सपने सब श्री के विलास अयान यहै पन मैं पग दीनौ ।
जोवन वादर ढंगनि है जु रहै तरुनीन के प्रेम अधीनै ।
छूटत है जिनही के छुटै जग छूटि वधैं तिनहीं अधभीनै ॥४९॥
पैयत हैं अति दुखन सौं जु विपैरस सो निहचैं तजि दीजै ।
जातैं क्लेश के रस रहैं न विचारि वही उपचार सु कीजै ।

आपनी चंचल बुद्धि कलोल विसारि न जो फिरि प्रांन पतीजै ।
है निरधार यही जग मैं हरि कौं भजिकै सजिकै सुख लीजै ॥५०॥

दोहा

यौं बिचारि कै चित्त मैं विक्रम नृपति प्रवीन ।
आठ कोटि सुबरन हरषि ताकौ तच्छन दीन ॥५१॥
अरु षोडस वरदान पुनि दीनै सज्जि हुलास ।
ताकी यह सु उदारता तोसौं कही प्रकास ॥५२॥

सोरठा

जौ तू ऐसौ बीर तौब सिंघासन पै चढ़ौ ।
यह सुनि भोज गंभीर जहँ कौ तहँ थित ह्वै रह्यौ ॥५३॥

हरिगीतका छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि बिसाल है ।
तिहिं कुंवरसिंह सुजान सुदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहिं हित्त कवि सपिनाथ नै रचिय सुजान विलास है ।
पुतरी सिंहासन की कथा हुव सोरहीं परकास है ॥५४॥

सप्तदशी कथा

मल्लिका छंद

भोज फेरि आइकैं, श्री समौ सुघाइ कै ।
पाइ देंन कौ चह्यौ, पुत्तली तवै कह्यौ ॥ १ ॥
विक्रमेश तूल है, दान जौ सफल है ।
तौ सिंहासनै चढौ, नित्त मोद कौ मढौ ॥ २ ॥
वैन ए सु काँन में, धारि भोज स्याँन में ।
उच्चर्यौ प्रमान कौ, रूप भाषि दान कौ ॥ ३ ॥
ए सु वैन भोज के, धारि चित्त ओज के ।
पुत्तली सुनावती, सत्रहीं प्रभावती ॥ ४ ॥

सवंग छंद

पुरी अवंती नाम सु भूमि सिंगार है ।
तहँ विक्रम नरपाल हुतौ अविहार है ।
जाचक कै होती जु कामना चित्त में ।
देतौ तातैं अधिक विलास घरित्त में ॥ ५ ॥
कलपद्रुम ते रीति अधिक सरसावतौ ।
तातैं सबकैं चित्त निपटहीं भाँवतौ ।
तिहिँ नगरी के मद्धि वसतु इक भट्ट हो ।
विद्या बुद्धि विचार महा उदभट्ट हो ॥ ६ ॥
सो देसंतर भ्रमत गयौ इक ग्राम में ।
देख्यौ द्विविध विलास परम आराम में ।
सुंदर मदिर जहाँ अनेक बजार हैं ।
व्यौपारी नर घनैं जु वित्त अपार है ॥ ७ ॥

बिकति ठौरहीं ठौर सु वस्तु विचित्र हैं ।
 कोऊ नाहि मलीन मनुष्य पवित्र हैं ।
 तहाँ एक सौ कही भट्ट नैं जाइ कै ।
 ह्वां के नृप कौ नाम कहौ समझाइ कै ॥ ८ ॥
 सुनि सु भट्ट के बैन कह्यौ उनि प्रेम सौ ।
 ससिसेखर है नाम रहै नित नैम सौ ।
 सो पुनि भूपति पास पहुँच्यौ चाइकै ।
 वित्त निमित्त अभित्त चित्त ललचाइ कै ॥ ९ ॥
 नृप के सनमुख जाइ आसिषा सज्जिकै ।
 बैछ्यौ थांन बिलोकि अयानप तज्जिकै ।
 नृप नैं बूझी बात बुद्धि के चेत सौ ।
 कित तें आए आप कहै द्विज हेत सौ ॥ १० ॥
 ए नृप के सुनि बैन भट्ट सुख पाइ कै ।
 बोल्यौ आसिष उचरि महा मधुराइ कै ।
 छायौ अति अभिलाष आपके दरस कौ ।
 सौ मैं नैं ह्याँ लह्यौ ब कचन बरस कौ ॥ ११ ॥
 इतनों कहिकै भट्ट सभा मै फेरि कै ।
 बोल्यौ लै सु उसास इतै उत हेरि कै ।
 आवत भिक्षुक वान परख्या दिष्यकै ।
 बिरले नर थिर होत हरष्य बिसिष्य कै ॥ १२ ॥
 ससिसेखर हौ सनु विक्रमाजीत कौ ।
 सो पुनि बोल्यौ बैन बिचारि विनीत कौ ।
 ऐसौ या जग मद्धि सो कोऊ है अबै ।
 कहौ भट्ट छू आप सांच भरि कै सबै ॥ १३ ॥

दोहा

ससिसेखर नृप कौ वचन सुनि कै भट्ट प्रवीन ।
 जोरि जुगल कर उच्चर्यौ पै उर मद्धि अदीन ॥ १४ ॥

छप्पै

चक्र चंडकर रत्न जहाँ लौं जग में डुल्लइ ।
 तहँ लौं वसुमति मद्धि नाहि दारिद्र कलुल्लइ ।
 निजु भुज दंडनि जोर तुंड दुर्जन कौ दडइ ।
 मनौं कर्न अवतार रैन दिन सुजस उमंडइ ।
 है प्रगट विक्रमादित्य नृप ऐसौ बुद्धि विवेकमय ।
 सुान बैन भट्ट के सालन अति साससेखर कौ चित्त भय ॥१५॥
 नही निर्गुनी मनुज गुनी कौ मन में आनइ ।
 गुनी गुनी जौ मिलैं वृथा तौ बरकस ठानइ ।
 गुपुत होइ गुनवंत गुनी अरु गुन कौ बुभुक्षइ ।
 ऐसे विरले पुरुष सरल जिनकौं सुख सुज्झइ ।
 जान विक्रम सौ करि कै अकस ध्याइ देवता कियउ बस ।
 तिनि साससेखर कौ प्रगट ह्वै दीनी । फर संपति सरस ॥१६॥

दोहा

पै संपति दै देवता कह्यौ वचन यह आप ।
 अग्नि कुंड में देह जौ नित हौमिहै अताप ॥१७॥
 नित प्रति नवल सरीर सौ लहिहै वित्त अनत ।
 तन हौमैं । वनु ना मिलैं समभि सत्य विरतंत ॥१८॥

पावकुलक छंद

गयौ देवता यौ कहि वांणी । निहैंचैं बुद्धि भूप नैं । ठानी ।
 लगी रही पुनि चितां चित्तहि । अयौ प्रभात उठ्यौ तिहिं हितहि ॥१९॥
 सुद्ध सरीर न्हाइ ह्वै लाइक । ससिसेखर अवती कौ नाइक ।
 दुर्गा के दरसन रस भीनैं । मंदर मांझ गयौ परवीनैं ॥२०॥
 गंध पुहप अच्छिन अनखंडित तिनसौं पूजी हित सौं मंडित ।
 धूप आरती सची नवीनी । बालभोग धरि विनती कीनी ॥२१॥

नराच छंद

तुही अनादि शक्ति शुद्ध चडिका प्रचंड है ।
 तुही त्रिलोक मद्धि आपु इंदिरा घमंड है ।
 तुही बिरंछि भानु काम कामिनी सुभेस की ।
 तुही मसानवासिनी विलासनी महेस की ॥२२॥
 तुही अनिद नंद गोप नंदिनी प्रकास है ।
 तुही कराल कालिका उदंड जासु हास है ।
 तुही दिगंत कामिनी कला प्रभा दिनेस की ।
 तुही मसानवासिनी विलासिनी महेस की ॥२३॥
 तुही अखंड मुंड माल कंठमद्धि मंडिनी ।
 तुही प्रसिद्ध सिद्ध रूप बुद्धि है प्रचंडिनी ।
 तुही महेस सेस है गनेस की (?) ।
 तुही मसानवासिनी विलासिनी महेस की ॥२४॥
 तुही अरुंधती सती पतिव्रता प्रवीन है ।

×

×

×

तुही वसुंधरा सुगंध गंजनी कलेस की ।
 तुही मसानवासिनी विलासिनी महेस की ॥२५॥
 तुही अयान भंजिनी सु अंजनी अनूप है ।
 तुही कलिदजा अमंद चंद्रिका सुरूप है ।
 तुही तरंग गंग पापकंदनी हमेस की ।
 तुही मसानवासिनी विलासिनी महेस की ॥२६॥

मुक्तादाम छंद

विनै करिकै पुनि बाहिर आइ । लख्यौ पुनि पावक कुंड सुभाइ ।
 दए तिहिं मद्धि सुचिदन डारि । भली बिधि सौं घृतधार पखारि ॥२७॥
 प्रगट्ट करी उदभट्ट सुज्वाल । परछौ तिहिं मद्धि सुभूप उताल ।
 जरे ससिसेखर के प्रति अंग । भई उर मैं न कलेस तरंग ॥२८॥
 नवीन सरीर भयौ अकलंक । कढ़्यौ तहँ तैं तब भूप निसंक ।
 मिली बहु संपति सुख निधान । दियो पुनि विप्रनि कौं हँसि दान ॥२९॥

प्रतीति भई उर में अबिकार । करै प्रतिनिता यही सु विचार ।
 विलोकि सुनैननि कौतिक एह । चलयौ तहँ तैं पुनि भट्ट अतेह ॥३०॥
 पहुँच्यव आनि अवंतिय भट्ट । भरचौ अचिरज्ज हियें उदभट्ट ।
 गयौ पुनि विक्रम भूपति पास । कह्यौ कर जोरि सवै सु प्रकास ॥३१॥
 कहे जब भट्ट सु या विधि बैन । विचारिय विक्रम पंकज नैन ।
 पराक्रम सौ अति है बह धृष्ट । सहै नित औरनि के हित कष्ट ॥३२॥

सवैया

रतनाकर रत्न अमोलनि कौं उर मद्धि भरेव कहा सु करैं ।
 अरु क्षिध्य परब्वतहू गज पुंजनि लैकैं कहा लगि सीस घरै ।
 मलयाचल चंदन वृंदनि कौं लहिकैं कहा आपु अनंद भरै ।
 नित संपति साधुनि की निहचै बिनु बाद अनेक विषाद हरै ॥३३॥

दोहा

पै ससिसेखर नृपति कौं है नित दुख उदार ।
 यातैं ताकौं जाइकैं करिहौं हौं उपकार ॥३४॥
 यौं विचारि विक्रम नृपात जोगपांवरी चड्ढि ।
 ससिसेखर के नगर मै पहुँच्यौ आनंद मड्डि ॥३५॥

निसिपालिका छंद

विक्रम सु भूमिपति ठौर तिहिं जाइकैं ।
 अग्निवर कुंड मद्धि पैठि अतुराइ कै ।
 होम करिबौ सु निजु अंग चित्त धारियौ ।
 ह्वै प्रगट अंबइमि बैननि उचारियौ ॥३६॥
 हे मनुज सत्त्व युत हुब निजु देह कौं ।
 होम किहिं अर्थ प्रगटै बरजि नेह कौं ।
 जाचि मन चाह भरि तज्जि अभिमान कौं ।
 मै हरषि तोहि हंसि देत बरदान कौं ॥३७॥

देवि वचनै सुनि सुभूप पुनि बुद्धियौ ।
 जो मुदित देवि यह देहु अनमुल्लियौ ।
 चंद्रसेखर नितहिं परतु जो कुंड मैं ।
 बास निरखौ निपट अग्नि के कुंड मैं ॥३७॥
 ताहि अब कीजियै छिमां चित छाडकै ।
 देहु जो चहै नित रहै सुख पाइ कै ।
 मांनि लिय वचन उनि विक्रमांजीत कौ ।
 धर्म विधि जानि उर अंतर अभीत कौ ॥३८॥
 विक्रमादित्य पुनि ग्राम निज आइयौ ।
 लोक मद्धि तासु जस रीझि करि गाइयौ ।
 मेह कलघौतमय आपु बरसाइयौ ।
 विप्र बर वृंद मधि सुख सरसाइयौ ॥३९॥

दोहा

यह मेरौ वह ओर कौ, यह तुच्छन की बात ।
 यह न बिचार उदार कै, सब अपनै ही भात ॥४०॥
 अदभुत यह सु कठोरता है साधुनि के चित्त ।
 करी सहाइ चहै न फिरि पलटौ संकसहित ॥४१॥

सोरठा

घसिकै अग्निमभार देवी सौ बरदान लिय ।
 ससिसेखर अनयार ताहि दियौ को विक्रमसम ।
 भोज सुनौ दै कान जौ उदार इमि तुम जगत ।
 तौ अब सहित सयांन सिंहासन पर सोहित ॥४२॥
 कथा कहत हुव बेर तबलौ समयौ हटि गयौ ।
 चित चिता कौ डेर भोज महीपति कै भयौ ॥४४॥

हरिगीत छंद

श्री बदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
 तिहि कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहि हित्त कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजांन विलास है ।
 पुतरी सिंहासन की कथा हुव सत्रही परकास है ॥४५॥

अष्टादशी कथा

विजोहा छंद

भोज सौ आइ कै, औसरै नाइकै ।
 तज्जि सिहासनै, पाइ देवौ नै ॥१॥
 चित्त में चाहियौ, बुद्धि को चाहियौ ।
 पुत्तरी ठारही, बात ताहीं कहौ ॥२॥
 विक्रमादित्य ही, तूल जो नित्य हो ।
 तौ ब या आसनै, बैठि नै नै ॥३॥
 काम ऐसौ कहा, कीन नै नै ।
 मोहि सो भाखियै, दुख नै नै ॥४॥
 भोज के वैन ए, सुख के वैन ए ।
 कान में धारिकै, फेर नै नै ॥५॥
 सुख मातामिनी, बुद्धियै नै नै ।
 भोज भूकंत सों, बुद्धि के नै नै ॥६॥
 तोमर छंद

नगरी अवंतिय मद्धि, विक्रम नृपति ॥७॥
 करिकै सभा सु उदार, सरसंतु हो ॥८॥
 गढे हुते परधान, औरौ नै नै ॥९॥
 तिहि समै इक प्रतिहार, यह करी ॥१०॥
 महाराज सहित विवेक, आयौ ॥११॥
 अचरज देखि अनाप, सो कहौ ॥१२॥
 जो होइ हुकम सुभाइ, तौ लीखि ॥१३॥
 प्रतिहार के इमि वैन, सुनि ॥१४॥
 पुनि कही आवन नै नै ॥१५॥
 अतिहार ततछन ॥१६॥

उनि आइ कै अभिराम, किय विक्रमहि प्रभु नाम ।
 ताको बुलाइ सु पास, पुनि कह्यौ वचन प्रकास ॥१२॥
 निरख्यौ कहा अचिरज्ज, तुम कहौ सो सु गरज्ज ।
 सुनि कै नृपति की वात, सो लग्यौ कहन सिहात ॥१३॥

छप्पै छंद

उदयाचल नाम एक कंचन कौ पव्वय ।
 तामै वृक्ष बिहंग घने छवि छज्जै सब्वय ।
 ताके निफट नजीक देवता मंदिर सरसत ।
 निसि दिन जागी जोति जगमगै आनंद वरसत ।
 मनि चंद्रकांति कौ अग्र तिहि है तडाग गंभीर अति ।
 जल उज्जल जामै कूल की सिढ़ी सिला भलति रहति ॥१४॥

हरिगीत छंद

तहँ चंद्रमनि के छवि छटनि के सुधर तट चहुँ ओर हैं ।
 अरु आत गंभीरी नीर सोरौ खिलै कमल अद्योर हैं ।
 मृदु पवन फहरै उठति लहरैं बहु सुगंध भकोर हैं ।
 जहँ भँवर पुजन करत गुंजनि होत चित के चोर हैं ॥१५॥
 कलहसं सारस तजै आरस फिरै कूलन जोर हैं ।
 कुररी कुलंगै भरि उमंगै मंजु सज्जत सोर हैं ।
 लहि काम भोक्न तजै सोक्न करत कोक विहार है ।
 अरु चपल सफरी तरति अफरी और विविधि बहार है ॥१६॥
 तह मद्धि तालै इक विसालै थम कंचन कढ्ढई ।
 तापै सहासन दुति प्रकासन हैम कौ छवि मढ्ढई ।
 जुग जाम लो सुरधाम लो दिन मंद मंद सुबड्ढई ।
 ह्वै मान हट्टइ क्रमहि घट्टइ जलहि बुड्ढई वड्ढई ॥१७॥
 लखि ता चरितै नित्त नितौ मै ब इत्तौ आइयौ ।
 लहि सोच मन मै मनुज गन मै भूप तुमहि जताइयौ ।

तिर तिही थानहि चित्त मानहि पापनासक नाम कै ।
 सब बिना रोगनि लहै भोगनि पूरि काम अराम है ॥१८॥
 यह बात सुनिकै सत्य गुनिकै नृपति साहस सज्जिकै ।
 चढ़ि जोग पावरि मानि भावार चलयौ आलस तज्जिकै ।
 तहं निपट अगमैं उदय नग मै जाइ विक्रम दक्ष नै ।
 परतक्ष सक्षन आप अक्षन लख्यौ कौतिक तक्षनै ॥१९॥

सवैया

कौतिक देखि बस्यौ निसि विक्रम प्रात भयौ सर मै तब न्हाइकै ।
 पूजा करी तिहि देवता की पुनि चंदन अच्छित फूलनि चाइकै ।
 कै बिनती बहु विद्विन सो निज बैठि रह्यौ तट पै अतुराइकै ।
 क्योंही कढ्यौ जल ते वह थंभ सिंहासन संजुत औति जगाइकै ॥२०॥
 विक्रम दौर सिंहासन पै चढ़ि संक दई उर तैं बिसराइकै ।
 मंदहि मंद बढ्यौ पुनि सो परस्यौ जुग जाम दिनेसहि जाइकै ।
 तेज लगे तन भूपति कौ अनसुद्ध भयौ सु गयौ मुरभाइकै ।
 साहस देखि प्रसन्न दिवाकर सो चि पियूष सो लीयौ जगाइकै ॥२१॥

दोहा

जब चैतन्य भयौ नृपति विक्रम हरष बढ़ाइ ।
 अंबरमनि की बिनती करी तबै इह भाइ ॥२२॥

सारवती छंद

जा दुति तै सब जानि परै । ज्ञान हिये मधि आनि भरै ।
 जो किहु बस्तुन नाहि ढक्यौ । तत्व स्वरूप जु सत्य तक्यौ ॥२३॥
 जीव दिनेस अकास मनी । सज्जत ताहि प्रनाम घनी ।
 जो त्वक आखिन काननि मै । जीभर नाक सुठाननि मै ॥२४॥
 हृत्थर पाइ बिलासनि मै । बांनि पियूष प्रकासनि मै ।
 जो मन बुद्धि अहंकृत है । मूरति जौ तम कौ जित है ॥२५॥

भीतर औ जग बाहर है । द्वादस रूप जु जाहर है ।
 जो अतिही करुनाकर है । ताहि प्रनाम करौ वर है ॥२६॥
 जा कहैं आदि न अंत लसे । अंग विहीन सदा सरसे ।
 है लघु तें लघु भाँति भली । दीरघ दीरघ तें अछली ॥२७॥
 विश्वस्वरूप सगुन्न धरैं । जो अथवा इमि पाठ करैं ।
 जो बहु विद्वि प्रकृतिन में । डोठि परै छिनही छिन में ॥२८॥
 ता रवि कौं जुग हृत्थन सों । सज्जत नत्ति सु गत्थन सों ।
 स्तुति करी इह विद्वि जवै । भान प्रसन्न भयौ सु तवै ॥२९॥

दोहा

रवि नैं विक्रम सों कही चहै सु लै वरदान ।

यौ सुनिकै पुनि उच्चरघौ भूपति दुद्धिनिधान ॥३०॥

अमृतगति छंद

दिनकर ईस जगत के, गति नित सत्य भगत के ।
 कछु नहि तूल दरस के, सह्यउ सुगुन कहि जस के ॥३१॥
 अधिक कहा पुनि वर है, इहि सम आनंद घर है ।
 यह सुनि सूरज हित कैं, दिय जुग कुंडल धित कै ॥३२॥
 सुवरन भार जु चारहि, वरसहि नित विचारिहि ।
 लहि इमि कुंडल कर में, तिहि क्रम उत्तर घर में ॥३३॥

पावकुल छंद

दिनकर अस्त समै अतुरायौ । अपनैं पुर प्रति विक्रम ध्यायौ ।
 जोग पावरी पाइनि पहरैं । भू मै लेत पवन की लहरै ॥३४॥
 मग में आवत नृप पै देखे । एक रंक नै जोति विसेपे ।
 हाथ पसारि सु कुंडल जाँचे । दीने ताहि कनक मनि राचे ॥३५॥

सोरठा

सुवरन चारि सुभार जे कुंडल जुग देहि नित ।

विक्रम सौ न उदार रवि के दीनै दैचुक्यौ ॥३६॥

✓ दोहा

याते तू जु उदार है ऐसौ भोज नरेस ।
तौ सिंघासन पै लसौ अवही तज्जि कलेस ॥३७॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकुट गुननि विसाल है ।
तिहिँ कुँवर सिंह सुजाँन सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजान विलास है ।
पुतरी सिंघासन की कथा ठारही मै सु प्रकास है ॥१८॥

उनविंश कथा

पावकुलक छंद

फिरि जब साधि महरत आयौ । भोज महीपति अति अतुरायौ ।
सिंघासन पग धरन उंचायौ । चंद्रमुखी तब वचन सुनायौ ॥ १ ॥
विक्रम सौ जो तू है दाता । तौ सिंघासन बैठ सुजाता ।
कहि उदारता ताकी कैसी । उनईसई कहति है जैसी ॥ २ ॥

चउरस छंद

पुरिय अवंती, अतिगुनवंती । तहंहुव राजा, परम सनाजा ॥ ३ ॥

संजुता छंद

पुनि तासु विक्रम नाम हो । बल तेज करि अभिराम हो ।
तिहि राजमहि विचित्र हे । नर बसत निपट पवित्र हे ॥ ४ ॥
निज आचरन नहि तज्जते । कछु औट पाउ न सज्जते ।
तरुनी पतिव्रत धारनी । नहि वृद्धता दुखकारिनी ॥ ५ ॥
बहुं भाति के जहं वृक्ष हे । सब समे फलत प्रतक्ष हे ।
मनभावते घन वर्षते । लखि कै तिन्है सब हर्षते ॥ ६ ॥
नहि मेदिनी कहु ऊपेलै । जनु पूरि ईसु पिषूप लै ।
जिहि ठाम भटुक पाप की । निहचै सुघर्म अताप की ॥ ७ ॥
हिंत सो भिक्षुक पूजिई । गुरु सेव करि सुभ कूजई ।
परमातमें पहिचानिकै । बिहरे सदा सुख ठानिकै ॥ ८ ॥
अरु पात्र मनुजै दान कौ । नित देत है लहि ग्यान कौ ।
अरु राजनीत विचारिकै । सब ठ्यों परै प्रन पारिकै ॥ ९ ॥

दोहा

एक चौस विक्रम नृपत वैद्य्यौ सभा मभार ।

मनिकंचन सिंघासनै मनौ अमर भरतार ॥ १० ॥

छत्तीसों जे राजकुल सेवत ऐसे ताहि ।
जैसे सूरज चंद्र कौ ग्रह नछत्र चित चाहि ॥११॥

छप्पे

अरज करी तिहि समै आइ प्रतिहार विचक्षण ।
प्रभु क्रीडा वनपाल कहन आयौ सुभ लक्षण ।
मानहुं काल कराल कोल कितहू ते आयव ।
सो वन कौ अवगाहि थिता है तुमहि सुनायव ॥
यह बैन सुनत विक्रम नृपति चढ़िकै तरल तुरंग वर ।
पुनि गयौ विपन कौतिक लखन, अति उदार चित डारि डर ॥१२॥

तहाँ भूप न जाइ दिख्यौ यौ कोल कुडंगन ।
उत्कट ठढे केस अंग कारै अति रंगनि ।
डड्डे जुगल कराल पलक दंता जिमि हथिय ।
नृप कौ आवत लख्यौ संकि भज्यौ लथपत्थिय ॥
तिहि पिठु लग्यौ अवनीस हू चला उर आखेटघर ।
कढ़ि गयौ दूरि किहुं मेरु तट निकट जानि रहिगो ठहर ॥१३॥

पड्बय निपट उत्तंग शृंग आकासहि लगगई ।
विविध वृंदनि वृक्ष सदाफल फूलनि खगगई ।
भिरना भिरत अनंत सह अनहद न छंडइ ।
औरै भाति विहंग संग सजि वानी मंडइ ।
लखि ताहि और कौतिक लख्यौ गिरि तट लगे कपाट द्वै ।
उतरि तुरंत सौ भूप सो तहाँ पहुँचिय घाट द्वै ॥ १४ ॥

कर सों खोलि कपाट बहुरि अगौ पग दिन्नै ।
दिख्यौ उग्र अंधार भयौ नहि दिष्ट अधिन्नै ।
काट कटोर चलयौ दूरि पहुँच्यौ छित वालम ।
निरख्यौ अपनै द्रगन तहाँ पुनि औरै आलम ॥
अति ही उत्तंग है कोटई कंचन कौ जगमग सचि ।
अचिरज्ज चित्त में ठानि कै चलयौ अग्र फिरि भूप मुचि ॥१५॥

दोहा

आगें चलि छवि नगर की लखी नरेस उदाम ।
अति विलास मंडित जहाँ तासु धर्म पथ नाम ॥१६॥

मधुभार छंद

कंचन अवास, जहँ अति उजास । परसै अकास, अस सावकास ॥१७॥
चौरे वजार, उज्जल उदार । अरु जल अपार, मंडित विहार ॥१८॥
अंबर अनूप, सोहें सरूप । निरदोष चित्त, यौ रहत नित्त ॥१९॥
अरु फिगन नारि, अंगनि सिंगारि । रंगित दुकूल, उर भरै फूल ॥२०॥
अरु जगमगात, भूपनन गात । धुनि विविध भाड, मंडित मुभाड ॥२१॥
मुख सर सिवार, जिमि लसत वार । दल कमल नैन, जिमि सम ऐन ॥२२॥
मुसक्यानि मंद, संजुत अनंद । वौने उरोज, अति भरे चोज ॥२३॥
पुनि छीन लंक, डगरे निसंक । जिनि मंद चाल, निदरं मराल ॥२४॥

सब निरविकार, धर्महि अवार ॥२५॥
नहि पाप रीति, सब सहित प्रीति ॥२६॥
पुरि सोभ देखि, बुद्धिहि विसेपि ॥२७॥
आगे नरेस, चला मुवेस ॥२८॥

दियौ चरित्र, अति ही विचित्र । थित राज द्वार, कान्हर खिलार ॥२९॥

दोहा

विस्वनाथ बलि पै गयौ, लहन तुच्छ छित दान ।
सलज मंद विहस्यौ सु तव समझि हिये भगवान ॥३०॥
चमत्कार तिहुँ लोक मे है जाको अविकार ।
सोई निहचै देव यह नहि संसय संचार ॥३१॥

सोरठा

बड़ो आचिरज एह, दान भार ते कृष्णहूँ ।
हुव प्रतिहार अतेह अजहूँ दरत न द्वारत ॥३२॥
यह बल नृप कौ ग्राम, निश्चय आयौ मोहिये ।
आगे चल्यौ उदाम, विक्रम विक्रम करि सरस ॥३३॥

सैनिका छंद

जाइ कै कही सु चोबदार सों । भाषि जाइ तूव भ्रम तार सों ।
भूप विक्रमा सु द्वार आइयौ । दर्स कौ हुलास चित्त छाइयौ ॥३४॥
चोबदार ने कही सुजाइ कै । पाइ कै सुवैन गौ लिवाइ कै ।
देखि कै बल्यै सु सीस नाइयौ । विक्रमैं सुवैन वाँ सुनाइयौ ॥३५॥

पद्मरी छंद

हे विक्रम नृप कल्मषबिहीन । दातानि इंद्र सुंदर प्रवीन ।
तुव आगम तें मैंने अपार । सुख पायौ मैंने निरविकार ॥३६॥
प्रिय काज तुम्हारौ कहा अरु । जो कहौ करो मैं सो सरव ।
अरु चाहै सो सो वस्तु लेहु । यह निहचै जानों आप गेहु ॥३७॥
बलिराजा के इमि सुनत वैन । विक्रम पुनि बोल्यौ सहित चैन ।
महाराज तुम्हारौ दरस नीक । सो मोको यह सरबस्व ठीक ॥३८॥
है यातै उत्तम वस्तु कौन । मैं कहत सत्य वच तज्जि मौन ।
ए विक्रम के सुनि वैन फेरि । बलि भूप उच्चर्यौ सहित हेरि ॥३९॥
निज मित्रहि उत्तम वस्तु देहि । अरु चाहै तौ पुनि आय लेहि ।
पुनि कहै आपनी गुह्य बात । अरु सुनै प्रेम सो निज सिहात ॥४०॥
वर वस्तु खवावै सजि समान । अरु खाइ आपहू तजि गुमान ।
षट विधि कही यह प्रीति रीति । विक्रम महीप सुनि सजि प्रतीति ॥४१॥
तू यातें लैयै वस्तु दोइ । रस और रसाइन सुख भोइ ।
सो विक्रम लै द्वै वस्तु आप । पुनि चलयौ तहाँते करि मिलाप ॥४२॥
पथ मध्य लख्यौ इक वृद्ध विप्र । जुत पुत्र सु आयौ निकट छिप्र ।
उन कही कछु दै मोहि वित्त । पढ्यौ न भूप अदभुत चरित्त ॥४३॥
सुनि कै सु विप्र के वैन भूप । पुनि आप उच्चर्यौ गुन अनूप ।
ए वस्तु दोइ सुनि छिन दयाल । गुन इनके तोसौ कहत हाल ॥४४॥
राखै अरोग तन वस्तु एक । अरु करै स्वर्न द्वजी सटेक ।

पितु और पुत्र कौं लरत देखि । विक्रम नरेस अति दया लेखि ।
 उच्चरचौ वेन यो हित बढ़ाय । मति करौ वाद तुम क्रुध्व छाये ॥४८॥
 ए वस्तु लेहु दोऊ ललाम । तुम जाहु आपनें तुरतु घाँम ।
 रस और रसायन कौ नृपाल । दें चुक्यौ दुहुनि को करि निहाल ॥४९॥

दोहा

याते सुनि तू भोज नृप जो इहि विधि उदार ।
 तौ या सिंघासन चढौ मंडि विनोद अपार ॥५०॥

हरिगीत छंद

श्रीवदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि विसाल है ।
 तिहिं कुँवर सिंह सुजान मुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहिं हित कवि ससिनाथ ने रचिय सुजान विलास है ।
 पुतरी सिंघासन की कथा उनईसई सु प्रकास है ॥११॥

— — —

विंश कथा

छप्पे

फेरि महरत साधि भोजभूपति जब आयौ ।
 कामधुजा पुत्रिका बीसई वचन सुनायौ ।
 विक्रम सौ जु उदार राजि तौ इह सिंहासन ।
 इमि ताकौ सुनि बैन कह्यौ नृप बुद्धि प्रकासन ॥
 कहि विक्रम की उदारता जो तू जानत चित्तही ।
 पुनि पुतरी बोली भोज सों नरवानी सो थित्तही ॥१॥

तोमर छंद

नगरी अवंतिय नाम । सब विद्ध परम ललाम ।
 तहँ हुतौ विक्रम भूप । मनु मदन परगट रूप ॥२॥
 अरुनीस छिति के आनि । जिहिँ सेवते सुख मानि ।
 जिहि विधि कुवेरहि स्वच्छ । सेवै गंधर्वह जच्छ ॥३॥
 सो भूप विक्रम आप । उर मद्धि ह्वै अनताप ।
 कौतिक विलोकन अर्थ । परदेस गयेउ समर्थ ॥४॥
 छिति भमति औसर पाइ । पद्मालया पुर जाइ ।
 पहुँच्यौ सु विक्रम वीर । परदुख हरत गँभीर ॥५॥
 तिहिँ नगर बाहर थान । सिव कौ लख्यौ दुतिवान ।
 बैठे हुते तिहिँ द्वार । नर चारि काँवरि हार ॥६॥
 नृपहू गयौ ता ठाम । लीनौ कछू विसरगम ।
 लागे सु यौ बतरान । वे चारि सहित सयान ॥७॥
 हमनै सु तीरथ वृंद । निरखे समेत अनंद ।
 पै कनक कूट पहार । तहँ कियौ नहिँ संचार ॥८॥
 जोगी अकाल सुनाथ । तिहिँ मद्धि वसत सनाथ ।
 ताकौ दरस नहि कीन । वह रही ठौर नवीन ॥९॥
 तिहिँ निकट के नर और । यों कहत हे कर भौर ।
 है कनक कूट उत्तंग । इहि मद्धि पंथ कुदंग ॥१०॥

नहि जाइ सककइ कोइ । याते गए नहि टोइ ।
बतराइ कै इहि बिद्धि । पुनि उच्चरे गुननिद्धि ॥११॥

प्लवंग छंद

दुखनिवारन हित्त बित्त को रखियै ।
धन दै रक्षि सु नार अनंत हरपियै ।
धन अरु कामिनि तज्जि रक्षियै आपकौ ।
राजनीति में कही लोपिकै ताप कौ ॥१२॥
पुत्रि कामिनी पुत्र मित्र पुनि होति है ।
अरु पुनि होत अवास समेति उदोत है ॥
फिरि फिरि मंगल कर्म होत बहु भाइ कै ।
वेरि वेरि पै होत सरीर न आइकै ॥१३॥
जाकौ फल सुदुरंत प्रगट नहि जानियै ।
अरु जु ह्वै सकै नाहि बुद्धि अनुमानियै ॥
ऐसे काजहि नाहि प्रवीन अरंभही ।
है प्रकास यह बात कही अनदंभ ही ॥१४॥

दोहा

कावरि मन की बात ए सुनि कै विक्रमराज ।
निज चितंत लाग्यौ हियै या बिधि बुद्धि जिहाज ॥१५॥

मुक्तादाम छंद

सुहै इमि बोझ कहा अनकत्थ । जु नाहि उठाइ सकै समरत्थ ॥१६॥
तिन्है पुनि दूरि कहा छिति मद्धि । निज उद्यमवंत महा जस लद्धि ।
बिदेस कहा तिनको दुखदानि । मनुष्य जु है वर विक्रम खानि ।
जु बोलत है सबसो प्रिय ब्रैन । दुरज्जन कौ तिनकौ दैन ॥१७॥
तबै लगि तुंग सुमेरु गिरिद । जबै लगि दूरि महेस अनिद ।
बिषम्म सु कारज है तव लगि । न जौलगि वीर करे हित पग्गि ॥१८॥
विचारि हिये इहि बिधि नृपाल । चढ्यौ पुनि जोग खराउ बहाल ।
गयौ तिहि पब्बय पै ततकाल । ॥१९॥
जटा लटकै कटि के परमान । भभूत लगी सब अंग अमान ।
रतोपल से पुनि लोचन लाल । प्रकासत है जनु द्वै छितबाल ॥२०॥

सुनेन लगाइ कै नासिका अग्र । किये पदमासन चित्त अव्यग्र ।
बिहारि कियौ इह बिद्धि विचार । महिपति विक्रम नें निरधार ॥२१॥

सवैया

पब्बय कंदर कै पुर अंदर है सुर मंदिर कै घर मद्धहि ।
चेतन रूप अनूप पियूप समुद्र बिषे जु रमै हित सद्धिहि ।
ते भव सिधु गंभीर तरे नर जीवन मोक्ष सिंघासन लद्धिहि ।
है निहचै हमरौ मत यौ सठ ते जु लरै वृथ वाद अरत्थिहि ॥२२॥

छप्पै

पद्मासन कौ बंधि चित्त छर छंद बरज्जित ।
देव पंथ संकोचि दीघ करि कै बल सज्जित ।
प्राण सक्ति सों रोकि सुपुम्ना नाडी रज्जित ।
करि समीर कौ इक्क बह्य रंध्रहि प्रति मज्जित ।
आकास कोस में राखि पुनि पवन समाँन महेस के ।
जे रमे जगत में धन्य ते कंदन फंद कलेस के ॥२३॥

दोहा

विक्रम धरनीकंत नै यौ चित मद्धि बिचारि ।
ता जोगीसुर कौ कियौ पुनि प्रनाम हित धरि ॥२४॥
करि प्रनाम ठाढ़ौ भयौ आगै हत्थनि जोर ।
तब सो जोगी नृपति सो बोल्यौ दया बटोरि ॥२५॥

पावकुलक छंद

है कलिकाल दान के नायक । विक्रम विक्रमवंत सुभायक ।
किहि निमित्त अब तू ह्याँ आयौ । कहि बिचारि जो मन ठहरायौ ॥२६॥
जोगी नें जब या बिधि बानी । कही नृपति सो हित लपटानी ।
तब विक्रम जोगी सो बोल्यौ । सुद्ध विनयता सज्जि अतोल्यौ ॥२७॥
तुव दरसन अभिलाषहि भीनैं । आयौ मै अतुराई कीनैं ।
छिति फिरिबे कौ उद्यम मेरौ । सफल भयौ करि दरसन तेरौ ॥२८॥
बिबिधि ठौर अवलोकत मग में । कोउक मिलतु सयानौ जग मे ।
जाकी संगत तै सुख पैयै । चित की चिता दूरि बह्यै ॥२९॥
इमि विक्रम नृप की सुनि बातैं । ह्वै प्रसन्न जोगी मुसक्यातैं ।
कथा खटिका दंड नबीनौ । दै कै पुनि प्रभाव कहि दीनौ ॥३०॥

भोजन वस्त्र वित्त अरु भूपन । चहै गु कथा डेड अदूपन ।
 अरु पटका सोँ निखै जु फाँजे । दक्षन करि गहि दंउसगोजे ॥३१॥
 चिन्तित दन को जवही परसै । सब चैतन्य होइ गुन सरसै ।
 और मृतक हू जीवै योँही । दक्षन कर गहि छुर्वै जु त्योही ॥३२॥
 अरु जो वाम हस्थ गह दंउ । चहै डेड मो सहित धमंडै ।
 तीन वस्तु जोगी सोँ लैके । बहुत भाति विनती को कैके ॥३३॥
 अज्ञा लै निज पुर को धायो । निपटहि विवट गुणथ मभायो ।
 एक नर चिंता मगित निहारयो । मग मे लागो वनन उनाग्यो ॥३४॥
 कहा करत को हे तू भाई । कहि मो नो करिके अतुराई ।
 विक्रम के ए वैननि मुनि के । दोत्यो सो दुर्गित सिर धुनिके ॥३५॥
 जापै दुख्य परची नहि होई । के दुग हन समर्थ न जोई ।
 अरु पर दुख सो दुख जु न पावै । तागो काहे दुख्य मुनार्यै ॥३६॥
 दुखित योँ जवही वतागनो । विक्रम मुनि बोख्यो मरदानो ।
 राहे दुख्य भेनेँ अति भारे । अरु हो दुख भंजन मुनि प्यारै ॥३७॥
 होँ दुख लही पगए दुख सोँ । तू मोनो नहि निज दुग दुख सो ।
 जव योँ विक्रम नृप नेँ भाग्यो । तब मो पुनि बोख्यो अभिनाग्यो ॥३८॥
 हे पर दुख निवाँदन गरे । परदुख सो दुख पावन हारे ।
 लै मो राज सरनिकन अर्घ्यै । काहि दियो पुर ते गहि गर्व्यै ॥३९॥
 तिनकी मारु सबत में नाही । निपट हारि को दुख मन माही ।
 में यह अपनी सव कानी । तेरे आगेँ प्रकट बखानी ॥४०॥

सोरठा

ए ताके मुनि वैन विक्रम ने ताकी दर्ई ।
 तीनी वस्तु सचेन अरु पुनि ताकी राज दिय ॥४१॥
 पुनि विक्रम नरपाल आयो अपन नगर में ।
 कीने विप्र निहाल सुवरन को मर दाइके ॥४२॥

दोहा

जो तू ऐसी भोज तू बैठ सिंघासन मद्धि ।
 सत्य कथा तोसोँ कही अपनी औसर लद्धि ॥४३॥

हरिगीत छंद

श्री बदन सिंह भुवाल जडुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
 तिहिँ कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ ने रच्चिय सुजान बिलास है ।
 पुतरी सिँघासन की कथा हुव बीसई सु प्रकास है ॥२०॥

एकविंश कथा

सोरठा

और महरति साधि, आयौ सिंघासन निकट ।
भोज इष्ट आराधि, पाइ दैन जब मन कियौ ॥१॥
कुरंग नैना नाम, पुतरी तब इक्कीसई ।
बोली बचन ललाम, भोज बसुमतीपाल सों ॥२॥

दोहा

जो उदार है भोज तू बिक्रम नृपति समान ।
तौ या सिंघासन अबै चरन धरो बुधिवान ॥३॥
विक्रम कीब उदारता कहि पुत्तली प्रवीन ।
यह सुनिकै लागी कहन पुतरी कथा नवीन ॥४॥

तोमर छंद

नगरी अवंतिय नाम । सब बिधि गुन अभिराम ।
तहँ भयो बिक्रम राज । सुरपत्ति सौ जुत साज ॥५॥
ताकौ सुमंत्रिय एक । हुब बुद्धिसार सटेक ।
ताके भयौ पुनि पूत । सठ बुद्धि सेखर धूत ॥६॥
इक द्यौस मंत्रिय आप । उर मद्धि मंडित ताप ।
सुत को लग्यौ सिख दैन । करि कै सु लोहित नैन ॥७॥
तू भयौ पुत्र उतार । हमारे सु बंस मभार ।
विद्या पढ़ै कछु नाहिँ । दिन रैन नाहक जाहिँ ॥८॥
विद्या मनुज कौ रूप । अरु दुरधौ बित्त अनूप ।
विद्या सु भोगइ देई । दुख औ अजस हरि लेइ ॥९॥
है गुरुन कौ गुरु ठीक । विद्या न जाँनि अलीक ।
परदेस मद्धि निदाँन । विद्या सुबंधु प्रमान ॥१०॥
अरु देवता अविकार । विद्या सु है निरधार ।
विद्याहि नवत नरेस । नहि धनहि मानत बेस ॥११॥

है नर जु विद्या हीन । सो पसु समान मलीन ।
 पितुहु बैन सो घरि कान । परदेस कियउ पयान ॥१२॥
 किहुँ नगर के मधि जाइ । विद्या पढ़्यौ मन लाइ ।
 पढ़ि कै सु पंडित होइ । सब ग्रंथ मतन बिलोइ ॥१३॥
 अपनै नगरि कौ फेरि । डगर्यौ कलेस निबेरि ।
 पथ मै लख्यौ इक ग्राम । तहाँ कियौ जाइ मुकाम ॥१४॥
 पुनि एकही छिन माँझ । रबि आथयौ हुव साँझ ।
 तिहि ठाँ सिवालय मद्धि । रहि गयौ औसर सद्धि ॥१५॥
 तिहि देव भवन अगार । हो एक ताल उदार ।
 अरु मनुज कौ संचार । देख्यौ नही तिहिँ बार ॥१६॥
 हुव अर्घरैन बितीति । पै भयौ नहि भयभीति ।
 तहँ भयौ कौतक फेरि । सो लियौ नैननि हेरि ॥१७॥

दोहा

तब तिहिँ सर ते आठ बड़ि, सुर अंगना अनूप ।
 आई हर मंदिर बिषेँ, आनन चंद सरूप ॥१८॥

प्रमानिका छंद

घनी सुगंध लाइके । सनेह कौ बढ़ाइके ।
 महेस कौ चरच्चिकै । हियै बिनोद मच्चिकै ॥१९॥
 अनेक बिधि नच्चिकै । भयौ प्रभात जच्चिकै ।
 चली तबै पुकारि कै । कही सुयौ निहारि कै ॥२०॥
 तुहँ इतावु संग मै । बिनोद की तरंग मै ।
 सुमंत्रिपुत्र तक्षनै । गयौ तहाँ बिलक्षनै ॥२१॥
 तबै सु देव कामिनि । भई तड़ाग गामिनी ।
 तड़ाग जग्गमगई । कराल ज्वाल जग्गई ॥२२॥
 किनार बुद्धिसेखरो । रह्यौ डरप्पि कै खरो ।
 सु कौतिकै निरखिखै । चलयौ महा हरखिखै ॥२३॥
 पुरी उजैन आइ कै । महीप कूल जाइके ।
 असीस कू जताइ कै । कही सबै सुनाइ कै ॥२४॥
 सुनी कथा नृपाल नै । पराक्रमी बिसाल नै ।
 सु विक्रमेस तबई । चलयौ बरज्जि सब्बई ॥२५॥

गयौ तही सु आतुरौ । महीप बुद्धि चातुरौ ।
 महेस थान दिखियौ । हुलास सो विसिषियौ ॥२६॥
 कियौ प्रनाम रुद्र कौ । महा कृपा समुद्र कौ ।
 चढ़ाइ गंध फूल को । सजै अनंत फूल कौ ॥२७॥
 फिर्यौ महेस थान ते । सु आइ सुद्ध ज्ञान त ।
 लख्यौ वही तडाग है । कराल ज्वाल जाग है ॥२८॥

दोहा

तिहिँ महेस के थान मे कियौ रैन में बास ।
 सुन्यौ सु कौतिक दृगन सौँ विक्रम लख्यौ प्रकास ॥२९॥

उपेद्रवज्रा छंद

बिभावरी अर्द्ध जबै विहानी । भयौ उजेरौ तव सुखदानी ।
 तडाग तेँ मानहु हेम वेली । बरंगना आठ कढ़ी सहेली ॥३०॥
 सुहावनै आनन चंद सोहै । मनोज के चाप समान भौहै ।
 लसे बड़े लोचन लाल तिखे । सरावली रीति कटाच्छे सिखे ॥३१॥
 हियौ हरै सुंदर मद हाँसी । अनंग की मानहु मोह फाँसी ।
 पूरे महा चोज उरोज बौनै । मनोज के मानहु द्वै खिलौने ॥३२॥
 सबै बनी बैस समान वारी । नितंविनी दिव्य भलें सिंगारी ।
 जड़ाव के भूषन अंग अंगै । झलकई अँवर भीन संगै ॥३३॥
 महेस के मंदिर मद्धि आई । सुगंध अरविदन हत्थ लाई ।
 चरच्चि कै ईसहि थित्त आगै । बिनै करै चित्तहि हित्त आगै ॥३४॥
 अनादि सिभू जय गंगधारी । सज्जै जटा जूट अनंदकारी ।
 लिलार मै चंदकला बिराजै । बिलोकि जाकौ तमतोम भाजै ॥३५॥
 दिनेस के मद्धि प्रकास तेरौ । सुरेस ध्यावै बनि चित्त चेरौ ।
 त्रिलोक मै व्यापक तू सु एकै । बिहार कौ रूप धरै अनेकै ॥३६॥
 विविधध औरो करि बीनती कौ । लगी सबै नृत्तन लै गती कौ ।
 मृदंग बीनादिक सह पूरे । उमंग सौँ गान करत रूरे ॥३७॥
 सबै सु यौ रैन बितीति कीनी । भयौ सवारौ गुनि कै प्रवीनी ।
 चली तबै बिक्रम कौ बुलायौ । गयौ तही भूप दिनोद छाया ॥३८॥
 परी सबै कूदि तडाग मंझै । गिर्यौ तही भूपहि यौ उरंझै ।
 लख्यौ सु आगै पुर एक अच्छौ । गयौ तहाँ बिक्रम चित्त स्वच्छौ ॥३९॥

सुरंगना सनेमुख आठ तेई । आई चली वैन कहै सु एही ।
 खली महा सोभै समूह छाँयौ । इहाँ हमारौ सुनि मित्त लायी ॥४०॥
 निहारि कै तोहि अनंद मान्यौ । विचारितोसो मन कौ बखान्यौ ।
 सु लैव तू राज यहै हमारौ । विलासियै दिव्य मुभोग भारौ ॥४१॥

सोरठा

सुनिकें तिनके वैन, विक्रम भूपति उच्चरचौ ।
 मेरहु राज सचैन, है पहिलै यातै न घटि ॥४२॥
 पै यह सिगरी वात, मोहि कहौ समझाइ कै ।
 तुमको है मृदुगात, कहौ कौन कौ थान है ॥४३॥

सवैया

उचरी सुरभामिन फेरि सु यौ नृप विक्रम के सुनि वैननि कौ ।
 पुर है हमरौ हम आठहु सिद्धि इहाँ बिहरै लहि चैननि कौ ।
 इह ठौर न आइ सकै नर और पताल विषे सजि गैनन कौ ।
 सुव आनन देखि भई कृतकृत्य महा सरस्यौ सुख नैननि कौ ॥४४॥

दौहा

यौ कहि विक्रम कौ दिए आठ रतन सुख पाइ ।
 तिनकौ लै पुनि पूछिकै निज पुर चलयौ सुभाइ ॥४५॥
 पथ मै विक्रम भूप पै काहू नै ललचाइ ।
 मान्यौ राज समाज कौ अपनी दसा सुनाइ ॥४६॥

काव्यछंद

जन्म दरिद्री जानि मोहि त्रिय नै दुख दीनौ ।
 मोकौ चिता भई बन्यौ नहि धर्म नवीनौ ।
 अरु कामिनि कौ भोग नहीं जग भोगन पायौ ।
 श्रीवंतनि कौ मिलै चहै सो सो मन भायौ ॥४७॥
 और युक्ति पर कहाँ जु इनते दुरलभ जन कौ ।
 कहा कियौ मै आइ जगत मै लहिकै तन कौ ।
 सो मैने यह हेत भली विधि सो पहिचान्यौ ।
 जीवत मृतक समान अपुन ये कौ मनमान्यौ ॥४८॥
 सिद्धि अर्थ के हेत वचन भाख्यौ ललचाएँ ।
 यातें यौ घर तज्जि इहाँ आयौ दुख छाँएँ ।

सो तेरोई दरस प्रथम अव पायी मैंने ।
 अष्ट सिद्धि मम यही भयौ संकट हरि लैने ॥४९॥
 सो अचित्य फल लाभ होयगौ निश्चय मोकौ ।
 मैंने अपनी बिथा सुनाई सिगरी तोकौ ।
 सुनि कै ताके बैन नृपति नै चित्त विचारयौ ।
 है यह दुखित महा अधन तरुनी सौ हारयौ ॥५०॥

यथा—पति बोलौ चलि दूरि कछु नहिँ काम सुधारै ।
 क्रोध मुखी धिक तोहि वुरी विधि सौ मुख फारै ।
 सुनि कै बोली भामकंत क्रोधी ठहरायौ ।
 हे पापिन क्यौ वचन उलटि कै मोहि सुनायौ ॥५१॥
 पापी तेरो बाप त्रिया मै ऐसैं भाख्यो ।
 सुनि कै पति ने चित्त मरन अपनी अभिलाख्यौ ।
 दंपति मै व्यौहार जहाँ यह नित प्रति होई ।
 कौन भाँति गृह मद्धि तहाँ सुख पावै कोई ॥५२॥

सर्वैया

कर्मन की गति है सुविचित्र कहा कहियै न कछु कहि आवै ।
 कोऊ सहस्रन पोषत है पुनि लक्षनि कोउ विनोद बढ़ावै ।
 है एक ऐसो मनुष्य दुनी मधि आपुनहू कौन जो सुख छावै ।
 सो निहचै फल पुन्य र पाप कौ कौन कौ कौन कलेस बढ़ावै ॥५३॥

सोरठा

यह गुनि विक्रम भूप ताके मन की जानिकें ।
 आठौ रतन अनूप दिये ताहि सुख पाइकै ॥५४॥
 यातें भोज महीप ऐसौ जु तू उदार है ।
 तौ इह आव समीप नाही तौ गहि मौन रहि ॥५५॥

हरिगीत छंद

श्री बदनसिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि विसाल है ।
 तिहिँ कुँवर सिघ सुजान सुंदर हिद भाल दयाल है ।
 तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ ने रच्चिय सुजान विलास है ।
 पुतरीन की इक्कीसई यह कथा भइय प्रकास है ॥२१॥

द्वाविंश कथा

बड़ी चौपाई

फेरि महूरत साधि भोज नृप सिंघासन पग दीनौ ।
 तब बाईसई सलौनी पुतरी बोली बचन प्रवीनौ ।
 नृप विक्रम सौ जु उदार भूप तौ सिंघासन पर राजौ ।
 यह सुनिकै भोज कही पुतरी सो ताके जस कौ गाजौ ॥१॥
 इमि भोज महीपति की सुनि बानी बोली फेरि सलौनी ।
 अब सादधान हो सुनि घरनीपति बहुत रही हौं मौनी ।
 इक हौ उज्जैन पुरी कौ बालम विक्रम नाम जसीलौ ।
 नित जाकें राजनीति की चरचा सुवरमपंथ सुसीलौ ॥२॥
 सो एक समै कौतिक अवलोकन परदेसनि मै डगरचौ ।
 बहु निरखे बन घन नगर पंथ मै मोद सुमन मै बगर्यौ ।
 कहूँ इक प्रासाद मद्धि हरि मूरति विक्रम नृपति निहारी ।
 जहँ जगमगति सोभ बहु औरन फैली परम उज्यारी ॥३॥
 तहँ गंध पुष्प तुलसी सों हरि कौ हित सो पूजन करिकै ।
 पुनि बिनती करन लग्यौ नृपविक्रम आरस वृद निदरि कै ।
 मै जानी जगन्नाथ तुव संस्तुति ध्याइ मौन हीर रहिए ।
 जो जानत नाहि तुम्है सो जानत यामे भूठ न लहिए ॥४॥
 नहिँ तिनकौ रूप रंग अंगनि की वेद निरंजन गावै ।
 अति व्यापि रह्यौ है चौदह भुवन जाहर जोति जगावै ।
 हौ तातें नाहि और के नामहि लहु न सुमिरो औरै ।
 अरु नहीँ आसरौ लहौ और कौ सुनौ नगन की झौरै ॥५॥
 पुनि नहि चितवप करौ जपो नहि औरै यह मत ठायौ ।
 तुव चरन कमल के पाइ प्रसाद मै नैं अति सुख पायौ ।
 तुम तातें रहौ रैन दिन मेरे मन में कुंजविहारी ॥६॥

त्रिभंगी छंद

सिर मुकट जवाहर जगमग जाहर अंसनि ठाहर काँवरया ।
 छवि मन पथ वारी दृगनि बिहारी लखि निरघारी झँवरिया ।

विय ऐसो लोगुन जैसौ तो गुन बरनत मो गुन ताँवरिया ।
जय जग रखवारे जस उजियारे नंददुलारे साँवरिया ॥७॥

दोहा

अस्तुति करि हरिदेव की बैठ्यौ विक्रम भूप ।
तौलो परदेसी तहाँ आयौ एक अनूप ॥८॥

छप्पै

तासौ विक्रम भूप अकेले वातन लगिय ।
तानें नृप सोँ वैन कह्यौ पुनि प्रेम सु पगिय ।
हे नर वीर सधीर राज लक्षन तुव दिखित ।
सो तू यौ वयौ फिरत राज तजि घरनी पिखित ॥
गत आयु फेरि नहि पाइयै है यह प्राणी की मुगति ।
मो बचन सत्य ए जानियै जो उर अंतर सुद्ध मति ॥९॥
फिरि फिरि अंबर मद्धि चंद उद्गोत होत नित ।
अरु अनहद जलद बेर बहु मंडै जित तित ।
पै जोवन जो जात सु तौ नाहीं पुनि आवत ।
मृतक न जीवै फेरि प्रगट यो वेद बतावत ॥
तू यातें राजश्री सुखै भोगि जु पाई सहज अव ।
इमि सुनि कै ताके वैन पुनि बोल्याँ विक्रम भेद सव ॥१०॥

सोरठा

कंचन महल मभार सुलभ मतंग बिहारिवौ ।
श्री हू सुलभ उदार जोवन हू पुनि सुलभ है ॥११॥
पै दुरलभ संसार धर्म साविदौ नैम सौ ।
श्रीरौ सुनि अविकार हित करि तोसो कहत हौ ॥१२॥
श्री कौ चपल बिहार जल तरंग उनिहार है ।
जोवन हू अनसार तीनि चारि डग देखियै ॥१३॥
सरद जलदनि तूल चंचल आयु सुन रनि की ।
वन नाही सुख मूल तातें सावौ धर्म कौ ॥१४॥

दोहा

यह कहि तासों फेरिहूँ बोल्याँ विक्रमराज ।
तुहू चित्त चाहत कछू उद्धत अर्थ समाज ॥१५॥

मुक्तादाम छंद .

कह्यौ जब विक्रम ने यह वैँन । तबै उचरचौ वह भेद कुचैन ।
 भलौ तुमको अति इंगित ज्ञान । कर्यौ तुमनें अब सब्ब बखौन ॥१६॥
 दरद जु है अब सो मन मद्धि । कहौ सु सुनौ सब सॉचहि सद्धि ।
 परव्वत है इक नीक उत्तंग । अकासहि जासु परस्सति शृंग ॥१७॥
 तहाँ इक कामद चंडिय थान । अगम्म सहस्रन जीव भयान ।
 पताल सुरंध्र छिप्पौ तिहि ठाम । खुलै वह तासु जपै नित नाम ॥१८॥
 तिही मधि है रस कुंड अखंड । भरी जिहि मद्धि सु सुद्धि उदंड ।
 तहाँ पुनि द्वादस वर्ष प्रमान । जप्यौ तिहि मंत्र समेत बिधान ॥१९॥
 खुल्यौ नहि पै तिहि द्वार उदार । सखेद रहौ इहि अर्थ अपार ।
 इती सुनि विक्रम भूमिभतार । कियौ उर मै इहि विद्धि बिचार ॥२०॥
 कछू पुनि हेत सु है निरधार । खुल्यौ जिहि तै पाताल दुवार ।
 जु अक्षर है सु सबै सुनि मंत्र । अनौषधि मूलन है वृथ जंत्र ॥२१॥
 नहीं धरनी कहु वित्तविहीन । सुदुर्लभ है विधि मंत्र नवीन ।
 बिचारि हिये इहि भाँति नृपाल । गयौ तहँ ता संग ही ततकाल ॥२२॥
 तिहीं सुर मंदिर मै बसि रैन । रह्यौ अवनीपति विक्रम सैन ।
 कही सपनें मधि देवत आन । सु तू नृप आइउ क्यौ इहि थाना ॥२३॥
 वतीस जु लच्छन कौ नर कोइ । करै सिर भेंट इहाँ सुख भोइ ।
 तबै यह द्वार खुलै अवनीस । नही विधि और बिसेपुनि बीस ॥२४॥
 भवानि कही यह बात कराल । सुनी सपनें मधि भूप दयाल ।
 प्रभात भएँ उठि कै सुख पाइ । लियौ पुनि विक्रम भूपति न्हाइ ॥२५॥
 दुवार समीप पहुचउ फेरि । उमा गुन गाइय कित्ति बिखेर ।
 लियौ जबही कर मद्धि खरग । गरौ निज खंडन कौ अनभग्न ॥२६॥
 गह्यौ तब देविय ने नृप हत्थ । कह्यौ पुनि हौंसप्रसन्न समत्थ ।
 यहै अब सो बर जाँचि नरेस । हिये मधि रंच रहै न कलेस ॥२७॥
 कह्यौ तब विक्रम नै कर जोर । जु हौ परसन्न दयाहि बटोर ।
 सु तौ रस सिद्धिहि याकहुँ देहु । यही हम पै तुव पूरन नेहु ॥२८॥

दोहा

कामाख्या बरदान तें खुल्यौ बिबर कौ द्वार ।
 विक्रम नै रस सिद्धि लै दई ताहि अविकार ॥२९॥

पुनि आयौ अपनी पुरी प्रगट अवंती मद्धि ।
विप्रन कौ बहुदान दिय जग में कीरति लद्धि ॥३०॥

सोरठा

जु तू भोज इमि होइ, तौ सिंघासन ञ्छि अबै ।
नही समौ जिन खोइ, और काज करि आपनौ ॥३१॥

हरिगीत छंद

श्री बदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
तिहिँ कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहिँ हिता कबि ससिनाथ नै रच्चिय सुजान बिलास है ।
पुतरीन की बाईसई यह कथा भइय प्रकास है ॥३२॥

त्रयोविंश कथा

हरिगीत छंद

फिरि समौ सद्धिहि मोद लद्धिहि भोज भूपति आइकै ।
सिहासनै मधि चरन चाह्यौ धरन अति अतुराइकै ।
सौ मंजरी तब पूतली तेईसई पुनि भाखियौ ।
जु उदार बिक्रम सौव तौ चढि न तौ मति अभिलाखियौ ॥१॥

दोहा

यह सुनि बोल्यौ भोज पुनि कहि उदारता बिद्धि ।
पुतरी सुनि नृप के बचन कहन लागि पुनि निद्धि ॥२॥

तोटक छंद

नगरी अवंतीय मद्धि भयौ । नृप बिक्रम कित्त अनंत छयौ ।
सिगरी अवनौ बसि आप करी । तन जीत दिसा कितह उबरी ॥३॥
सिगरे नृप सेवत जाहि रहै । अमरेसहि ज्यो सुरलोक चहै ।
इक द्यौस समै अरुनोदय के । सु महीपति लेस तजै भय के ॥४॥
निस जागन ते सुख सोवत हो । उर मद्धि विनोदनि मोवत हो ।
तबही बहुमंगल फेरि बजी । धुनि संखन की तिन संग सजी ॥५॥
वर गावन बंदिय बृंद लगे । तजिकै छरछंद अनंद पगे ॥६॥
नृप जागत भौ तिहि संख सुनै । तजिकै परजंकहि प्रीति गुनै ।
उठिकै सुभ आसन आप लस्यौ । तन मे सब आरस हू विनस्यौ ॥७॥
गुरु औ परमेश्वर ध्याय लियौ । पुनि या विधि चित्त बिचारि कियौ ।
हमरे कुल कौ नित धर्म कहा । अरु है निहचै ब्रत कौन महा ॥८॥
नित दान सुवर्न कितेक दियौ । अरु अन्न अटंबर डीठ छियौ ।
छित ऊपर पाय दियौ सु तवै । नृप बिक्रम नै गहि स्यान सबै ॥९॥

दोहा

पुनि आयुध छत्तीस कौ बिक्रम करि अभ्यास ।
मर्दन साला मै बहुरि आयौ सहित हुलास ॥१०॥

मर्दन करि उबटाइ तन आयौ न्हान नरेस ।
कंचन चौकी पै लस्यौ मानौ उदै दिनेस ॥११॥

छप्पै

विक्रम विक्रमवंत न्हाय कै सुद्ध गंगजल ।
अंगन बहुरि अँगौँछ सज्जि पीतंबर उज्ज्वल ।
आदि पुरुष भगवान पूजि बिनती पुनि पड्डिय ।
चनमृत करि पान प्रनत करि आनंद मड्डिय ॥
अंबर अनूप भूखन विविधि पहिरे बहुरि मँगाइकै ।
पुनि सिंघासन मनिजटित पै बैठ्यौ सुद्ध सुभाइ कै ॥१२॥

पद्धरी छंद

हीरानि जगमगै छत्र सेत । मुकतनि की भालरि दुतिनिकेत ।
अरु चँवर चंद की किरन तूल । दुहुँ ओर डुरन लागे सफूल ॥१३॥
मंत्री प्रधान अति सावधान । उद्धत चमू विक्रम निधान ।
अरु और सभा लायक अनेक । बैठे विलोकि कै थल दिवेक ॥१४॥
पुनि लग्यौ प्रजा कौ करन काज । अमरेस तुल्लि छित महाराज ।
दुंदुभी भेरि वज्जय अपार । दिन गयौ द्वै पहर इहि विचार ॥१५॥
पुनि उठ्यौ सिंघासन तें नरेस । मध्यान करी पूजा सुवेस ।
दुखखनिन और दीननि बुलाइ । दिय दान तिन्है चिता भुलाइ ॥१६॥
पुनि ज्ञात मित्र बंधुन समेत । किय भोजन षटरस चित्त चेति ।
कर्पूर चूर संजुत सुपान । तिनकौ चबाइ विक्रम सुजान ॥१७॥
पुनि अंगेनि केसर मद कुरंग । अरु चंदन लायौ सजि उमंग ।
पुनि कनक सेज पै लस्यौ आइ । जिहि मद्धि विछौना मृदु प्रभाइ ॥१८॥
भरि हंस रोम राखे फुलाइ । इमि धरे गंडुवा सहित चाइ ।
बाई करौट सौँ यौँ नृपाल । चहुँओर राखि चौकी विसाल ॥१९॥

दोहा

भोजन करि बैठौ जु नर सो तुंदिल अति होइ ।
अरु जो लेटै सुद्धवल तो पावै दुख पोइ ॥२०॥
सो लै बाम करौट जो ताकौ सुख सरसाइ ।
भोजन करि दौरै सु तौ जम के घर को जाइ ॥२१॥

पुनि जाग्यौ विक्रम नृपति आलस गयौ निराइ ।
छिन भरि सुक सारिकनि की बानी सुनी मँगाइ ॥२२॥

पावकुलक छंद

बहुरि नृत्य देख्यौ रँग भीनौ । संध्या भई अस्त रवि कीनौ ।
पूजा करि हरि की हित भरिकै । कीनौ पुनि दरबारि ठहरिकै ॥२३॥
कोऊ दुख्यत न राख्यौ तक्षन । अंतःपुर पुनि गयौ विचक्षण ।
ह्वै पवित्र गुरु देव मनाए । अंग अंग आनंदनि छाए ॥२४॥
सोयौ सेज बहुरि छितनायक । ऐसै दिन दितवै सुखदायक ।
एक समें नृप बुद्धि विसेष्यौ । निस मै खोटौ सपनौ देख्यौ ॥२५॥
प्रात भये मंत्री के आगे । विक्रम कह्यौ सुपन हित पागे ।
सुनि मंत्री के वचन सुनार्यौ । यह अरिष्ट करि मो मन आयौ ॥२६॥
यह सुनि कै मंत्री की बानी । चिता नृप उर अंतर आनी ।
है अनित्य तन संपति जग मै । मृत्यु रहत संगी डग डग मै ॥२७॥
तातैं मुख्य धर्म कौ करनौ । या प्रन ते कबहूँ नहिँ टरनौ ।
यह बिचारि मंत्री सों राजा । बोल्यौ विक्रम सीलदराजा ॥२८॥
तीन दिवस लों कोस हमारौ । राख्यौ खुल्यौ न और बिचारौ ।
डौडी देहु नगर में कहिकै । आवौ मनुज इहाँ सुख लहिकै ॥२९॥
एक बेर जो जाकौ भावै । सो लै जाउ न कोउ सतावै ।
तीन दिना लो कोस लुटायौ । खोटौ सपनौ दूरि बहायौ ॥३०॥

सोरठा

ऐसौ जु तू उदार भोज बसुमतीपाल सुनि ।
तजि कै कपट बिचार तौ या सिंघासन चढ़ौ ॥३१॥

हरिगीत छंद

श्री बदनसिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
तिहिँ कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहिँ हित कवि ससिनाथ नैं रन्विय सुजान बिलास है ।
पुतरी सिंघासन की कथा तेईसई सु प्रकास है ॥३३॥

चतुर्विंश कथा

मथान छंद

श्रीभोज भूपेस, साधेँ समौ वेस ।
फेर्यौ सु उत्ताल, आयौ बन्यौ लाल ॥१॥
मिघासन जाइ, तव्वै घरचौ पाइ ।
यौ चंद्रकाम, बोली सुखधाम ॥२॥
जो विक्रमादित्य, के तूल है नित्य ।
दाता महीपाल, तौ बैठियै हाल ॥३॥
सो विक्रमादित्य, कैसौ निरम्भीत ।
कैसौ सु उद्धार, सज्जौ सु उच्चार ॥४॥
यो भोज के बैँन, सुन भरी चैन ।
बुझी सु यौ बात, लै पुत्तली घात ॥५॥

पावकुलक छंद

सुंदर एक अवंती नगरी । सबै भाति संपति की अगरी ।
तामे विक्रम अवनी नायक । प्रगट भयौ आगें सुखदायक ॥६॥
जीति लई आठों दिस जाने । सेवैँ यो नृप सबै अमानेँ ।
जैसे सकहि सुरगन सब्वै । सेवत रहत बिसार गरब्वै ॥७॥
नहि अनीति जिहि राज मभारै । सबही बसत धर्म कौ धारैँ ।
ताके राज मद्धि इक पुर हौ । नाम पुरंदर सोभाधुर हो ॥८॥
धनपति नाम सेठ इक तामेँ । बसत हुतौ लहि अति आरामेँ ।
कोऊ द्विज सु बिदित हो जग मै । ऊरध रेखा दक्षिन पग मै ॥९॥
ताके बेटा चारि सयानेँ । आप आपके मत को ठाने ।
करै बिलास जु जाकौ भावै । ऐसैं निसदिन बित्त लुटावै ॥१०॥
अंत्य समेँ तिन पुत्रन आगें । धनपति बचन कह्यौ हित पागें ।
चारचौ भ्रात इकठ्ठे रहियौ । आपस माझ बिरौध न गहियौ ॥११॥
अरु जो तुम सों आपस माँही । रह्यौ इकठ्ठौ जाय सु नाही ।
तौ ए चारि कलस धरि राखे । नाम तुम्हारे लिखि अभिलाखे ॥१२॥

अपने० अपने० नामनि वारौ । लीजौ करियौ निज निरवारौ ।
 खोटी बात न मन में धरियौ । मैने कह्यौ सु निहचै करियौ ॥१३॥
 यो कहि सो परलोक पधार्यौ । तब वे लरन लगे सुत चारचौ ।
 बहु बिधि तिन्है सबन समझायौ । पै उनकै नहि चित्त थिरायौ ॥१४॥
 चारिनि मिलिकै भूमि खुदाई । चारचौ कलस कढ़े घनदाई ।
 निज निज नाम बाँचि तिन लीनौ । अतिहि चित्त आनंदन भीनौ ॥१५॥
 माटी एक कलस मै० कारी । दूजे मधि अंगार सु भारी ।
 तीजे मद्धि हाड की ढेरी । चौथे में तुष निपट बखेरी ॥१६॥
 तिनकौ देखन पायौ अरथै । पूछ्यौ बहुत न जानि समरथै ।
 काहू ने० नहि अर्थ बताए । तब तिनिके चित्त चितन छाए ॥१७॥
 एक दिना मिलि चारचौ भाई । निहचै बुद्धि यही ठहराई ।
 महाराज बिक्रम दरबारहि । चलियै आज बिहीन बिकारहि ॥१८॥
 यौ बिचारि करि कें अतुराएँ । डगरे चारचौ कलस लिवाएँ ।
 चोबदार सो अरज कराई । घनपति सुत आए छितराई ॥१९॥
 कही जाइ प्रतिहार प्रवीनै । कही सु आवत समझ करीनै ।
 संग प्रतिहार गए भयसाने० । ते चारचौ तिहि अर्थ लुभाने० ॥२०॥
 कियौ प्रनाम नृपति कौ आछै । दोऊ हाथ जोरि हित काछै ।
 बड़ी सभा लखि कंपति गातनि । करी अरज पुनि चारचौ भ्रातनि ॥२१॥
 महाराज यह बाद हमारौ । क्यो हू उबरत नाहि उदारौ ।
 यह कहि सिंगरौ भेद जतायौ । कलसनहू कौ रूप लखायौ ॥२२॥
 निर्नय ताहू ठौर भयौ ना । चारचौ भ्रात रहे गहि मौना ।
 ते तहँ ते० आये पुर अपने० । उर ते० घटै न चित्त तपने० ॥२३॥

दोहा

फेरि पुरंदर नगर ते० चले चारिहूँ भ्रात ।
 प्रतिष्ठान पुर मे प्रगट पहुँचे हरषित गात ॥२४॥
 काहू नै कीनौ नहीं निर्णय ताहू ठौर ।
 देखे पूछि प्रवीन अरु हुते जु पंडित मौर ॥२५॥

छप्पै

प्रतिष्ठान पुर मद्धि हुते द्वै विदित विप्रवर ।
 बिधवा तिनकी भगिनि एक ही अति ही सुंदर ।

तासों नाग कुमार रीझि कै नर सरूप धरि ।
 रमे नित प्रति आनि चित्त मैं संक दूरि करि ॥
 पुनि भई गर्भनी ताहि लखि, त्रास हिये सरसाइ कै ।
 ते देसंतर कौ कठि गए रंचक औसर पाइकै ॥२६॥

तोमर छंद

ताके भयौ अभिराम । सुत सालवाहन नाम ।
 सो कुंभकार क धाम । जुत मात वसइ उदाम ॥२७॥
 तानें सुन्यौ यह बाद । आयौ सु तहाऊ बिपाद ।
 निरखी सभा सब आरि । अरु लिये घट सु निहारि ॥२८॥
 पुनि सालवाहन धीर । उचर्यौ सु वचन गंभीर ।
 करिहैं जु हम वह न्याउ । घट चारिहू इति न्याउ ॥२९॥
 यह सालवाहन बैन । सबने सुन्यौ सुखदेन ।
 लखि ताहि वाहन वित्त । सरस्यौ अचंभय चित्त ॥३०॥
 सबने कह्यौ पुनि टेरि । किनि देहु न्याउ निबेरि ।
 सुनि यौ सबन की बात । उचर्यौ सु मृदु मुसिवयात ॥३१॥
 माटी दई पितु जाहि । धरनी दई सब ताहि ।
 अरु जाय दिय तुष बाप । ताका सु अन्न मिलाप ॥३२॥
 अरु हाड़ जाकहु दीन । चौपे सु लेहु प्रवीन ।
 अरु दिये जाहि अंगार । ताको सु धात अपार ॥३३॥
 सुनि चारिहू यह भेद । निज गए भवन अखेद ।
 सिंगरे रहे अवलोकि । नहि सक्यौ कोऊ टोकि ॥३४॥
 सो सालवाहन तब्ब । आयौ भवन अनगब्ब ।
 पुनि लग्यौ खेलन ख्याल । तन तुच्छ बुद्धि बिसाल ॥३५॥
 मृन्मय तुरंग मतंग । रच्चे अनंत सुढंग ।
 प्यादे अनेक बनाइ । राखे सुधरि लहि ध्याइ ॥३६॥
 जो सालवाहन आप । किय न्याय तजिकै ताप ।
 सो सुन्यौ विक्रम भूप । अचरज्ज लह्यो अनूप ॥३७॥
 पुनि एक अपनो दूत । पठ्यौ महा मजदूत ।
 तासो कही वह बाल । ह्यौ लाउ बोलि सुहाल ॥३८॥

उनि कहीं तामों जाइ। तू चह्यी विक्रम राइ।
 वह दूत के सुनि बैन। दोल्यो वचन दुख दें ॥३९॥
 कछु नाहि मो कहँ काज। जो चलो द्विग महाराज।
 अरु नृपहि ह्वैहै काम। ती आइहै अभिराम ॥४०॥
 फिरि गयी दूत लजाइ। तिहिँ नगर तें अनुराड।
 पहुँच्यो मु विक्रम पाम। सब कही दात प्रकाम ॥४१॥

दोहा

सो सुनि कें विक्रम नृपति उर में भयी नक्रुद्ध।
 कही सचिव मुँ बोलि कं करौ तयारी जुद्ध ॥४२॥
 - जैमें बीछी डंक ते, सरसैं तन में ज्वाल।
 तैमें विक्रम नृपति को हुकम टरँ हुव हाल ॥४३॥
 भई तयारी जानिकें, कहीं सचिव न आइ।
 तबही विक्रम नृपति न कही मतंग मँगाइ ॥४४॥
 चडि मतंग पे उच्चरघी प्रतिष्ठानपुर ओर।
 चलै द्विरद्द निसान कौ जालम जग कठोर ॥४५॥

भुजंगी छंद

पयादे चले मग्न आनंद महुँ।
 बहुद्विद्वि के सख मज्जे जु गहुँ ॥
 तुरंगा कुरंगान के छंद वारे।
 चले सीलवन्ते महा मोद भारे ॥४६॥
 इरखी अरखी तुरकी तरेरे।
 बलखलीन की पत्ति कच्छी करेरे ॥
 घने रंग के को कहा लौ बखाने।
 जड़ाऊ बने साज सोभा निमाने ॥४७॥
 द्विरद्द चले जे जलदा प्रमाने।
 जु पव्वन कौ चित्त मज्जे न आने ॥
 कलहोत की भूल भौ गुवाए।
 भुमंडान सिद्धर के भुंड छाए ॥४८॥

चले फौज की धूरि धारा उमंडी ।
 सु आकास लौ जाइ कै जोर मंडी ।
 करालौ महा भानु कौ तेज दब्बौ ।
 दिगप्पाल कोऊ नही चित्त गब्बौ ॥४९॥
 भए वृक्ष के वृंद जो खंड खंडे ।
 प्रचंडेन को प्राण आतंक दंडे ॥
 मनो मेघ गज्जे गरज्जे नगारे ।
 कपै भूमि पव्वनि पूरे दरारे ॥५०॥
 करत्ताल के वृंद के नद् नद्दे ।
 जितौ तित्त विम्मान भज्जे अहद्दे ॥
 चहूँघाँ महा पूल भू मद्धि मच्चौ ।
 पहुँच्चौ प्रतिष्ठान मे घात सच्चौ ॥५१॥
 कह्यौ बालके जाइ कै तच्च त्योंही ।
 अरे तू अजो चाह लै सद्धि गोही ॥
 कितेको कही पै नही बाल आयौ ।
 नही नैकहू चित्त मै त्रास पायौ ॥५२॥
 इते मद्धि सो विक्रमादित्य बंकौ ।
 पहुँच्यौ प्रतिष्ठान को लै निसंकौ ॥
 परी घेरि कै ग्राम को फौज ताकी ।
 चहूँ और तेँ हौन लागी कजाकी ॥५३॥

दोहा

तवै सालवाहन निकट गए नगर के लोग ।
 कह्यौ जाइ के तेँ कहा बृथा लगायौ रोग ॥५४॥
 पुरवासिन जब यों कहे बचन क्रुध्य यो छाइ ।
 तवै सालवाहन कह्यौ, मति डरपौ अकुलाइ ॥५५॥
 बैठो निज घर जाइ कै, कौतिक लखियौ फेरि ।
 यों कहिकै तिन सबन की बिदा करी हँसि हेरि ॥५६॥
 नागकुमार प्रभाव तेँ ह्य गज प्यादे रत्थ ।
 जीव सहित ततछन भये सज्जे सस्त्र सगत्य ॥५७॥

सोरठा

दल चैतन्य निहारि उर में अति हरषित भयौ ।
करनौ जुद्ध बिचारि चलयौ सालवाहन तुरत ॥५८॥

त्रिभंगी छंद

उद्धत नीसाने बर फहराने^० ढिग दरसाने^० रँग साने^० ।
नद^० नगगारे जलद अकारे निकपट डारे रँग गाने^० ।
कटि बंधी बागे^० मसकी पागे^० क्रुद्धनि रागे^० बलचंगे ।
दुहुँ ओरन बंके बीर निसंके वाजी हंके रँग रंगे ॥५९॥
रँगि फरकी बाँहै^० भरी उछाहै^० रँग अवगाहै यो चाहै ।
पहिलें सर बरखे जात न धरखे चित्त अमरखे दुहुधा है^० ।
पुनि सेलम सेला हुव बगमेला रेलम रेला तजि ढालै ।
हुव जुद्ध अकत्था लत्थंपत्था चले दुहत्था करवालै^० ॥६०॥
करवालै^० टुट्टे नही^० अहुट्टे जमधर जुट्टे उर फारे^० ।
रन में बिनु मुंडनि कूदै मुंडनि कित्ते टुंडनि पटतारे^० ।
गहि खंडे डंडनि महा उदंडनि रिपु के तुंडनि पर डारे^० ।
बहुदंतौ कट्टे नैनौ डट्टे मट्टे रट्टे प्रन धारै ॥६१॥
प्रनवारी अट्टे दीरघ कट्टे रूप जलट्टे गज खंडे ।
अरु घोरे तत्ते कित्ते घत्ते परे रक्तत्ते रँग मंडे ।
बहु पत्त सुपत्ते छतभ भक्तत्ते उठि ललकत्ते क्रुद्ध भरें ।
अरु कित्ते कट्टे परे चपट्टे धूरि लपट्टे प्रान टरें ॥६२॥

मधुभारछंद

इमि जुद्ध ख्याल । हुव जब कराल ।
तब हर प्रचंड । नच्च्यौ उडंड ॥६३॥
नंदी निदान । नद्यौ भयान ।
लहि मुंडमाल । सज्जी बिसाल ॥६४॥
जुगिनिय लाल । लहि रुधिर माल ।
नच्चौ अनंत । लखि जुद्ध तंत ॥६५॥
भैरव सभूत । करि अंत सूत ।
उमंडित हार । नच्चे अपार ॥६६॥

कर गहत मुंड । निज देत तुंड ।
 चरवी उचाटि । पुनि लेत चाटि ॥६७॥
 मँडरात गिद्ध । उड्डट प्रसिद्ध ।
 रनभुमि माँझ । यो भई साँझ ॥६८॥

दोहा

घोर जुद्ध मंड्यौ दुहुन भज्यौ न विक्रम भूप ।
 निसि में नागकुमार नेँ धरि पुनि उड्डट रूप ॥६९॥
 विक्रम नृप की फौज सब वधेमि क्रुद्ध सरसाइ ।
 परी रही सैना सबै, तन मन मुद्ध भुलाइ ॥७०॥
 छप्पै

पर्यौ भुम्मि में प्रात विमुध विक्रम दल दिखिख्य ।
 वासिक अहि कौ मंत्र जापि उर प्रेम विसिखिख्य ।
 ह्वै प्रसन्न तिन दियौ अमृत सब रोग प्रहारी ।
 लै आवैं जव लगि फौज के ढिँग सुखकारी ।
 तव लगि पुरुष द्वै आइ कै कह्यौ सुधा यह दीजियै ।
 पुनि पुच्छिय नृप नेँ कौन तुम प्रगट अपुनपौ कीजियै ॥७१॥
 तव वे दोऊ पुरुष उच्चरं साचे वैननि ।
 सालीवाहन नाम पठाये तानेँ चैननि ।
 यो सुनि तिनकी बात नृपति चित मद्धि विचारिय ।
 रिपु नै पठए राजदूत उत हीन उचारिय ।
 दै चुवयौ सुधा सुखदायनी ताकौ सत्व निहारि पुनि ।
 वासुकि प्रसन्न ह्वै फौज सब दई जिवाइ उदार गुनि ॥७२॥

सोरठा

यातेँ भोज नरेस ऐसौ जु तैँ उदार है ।
 इहि सिवासन बैसि तौ लसि विलसौ राज को ॥७३॥,

हरिगीत छंद

श्री वदनसिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि विसाल है ।
 तिहिँ कुँवरसिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ नेँ रच्छिय सुजान दिलास है ।
 पुतरीन की चौबीसई यह कथा भइय प्रकास है ॥७४॥

पंचविंश कथा

हारी छंद

औरे दिना में । आयौ उदामें ।
श्री भोजराजा । सज्जै समाजा ॥१॥
जब द्वै चरनै । चाह्यौ घरनै ।
सिंघासनै कौ । सोभा सनै कौ ॥२॥
तब्बे सलोनी । सो हंसगोनी ।
बोली नृपालै । लै बुद्धि ख्यालै ॥३॥
जो विक्रमेसा । सो है सुबेसा ।
दाता महाई । तौ बैठ आई ॥४॥

दोहा

हंसगवनि पुत्तलिय नेँ जब योँ भाखे बैन ।
तब यो बोल्यौ भोज नृप कहि विक्रम गुन ऐन ॥५॥
वचन भोज भूपाल के सुनि पुत्तलिय प्रवीन ।
सँची विक्रम गुन कथा लागी कहन नवीन ॥६॥

हरिगीत छंद

उज्जैन नगर अनूप तिहिँ मधि भूप विक्रम नाम हौ ।
नित धर्म ही सोँ नेह जाकौ नहि अधर्म उदाम हौ ।
छत्तीस नृप कुल रहै हाजर तहुँ लहन भेवई ।
अरु तितेई सविनोद मानुष जासु चरनन सेवई ॥७॥

पदनील छंद

एक दिना इहि विधि सु विक्रम राजतु हौ ।
हेम सिंहासन मद्धि महाछवि छाजतु हौ ।
त्योँ प्रतिहार सु आइ दुवौ कर जोर कही ।
चौलष जोतिष ज्ञानय आयउ बिप्र सही ॥८॥

सो सुनि सैननि भूप कही तिहि आवन दै ।
 आयउ सो द्विजराज हरे छिति पावन दै ।
 भूपहि आसिष बैन कह्यौ चित चाइनि सो ।
 भोगहु पूरन आयु भरी उतसाहनि सो ॥११॥
 लाइक ठौर निहारि विराजिय विप्र जबै ।
 बुल्लव विक्रम राज सु बुद्धि जिहाज तबै ।
 ज्ञान कितेक कलौनि विखेतुम कौ अति है ।
 सो सब भाखहु सत्य द्विजातिन की गति है ॥१०॥
 भूपति के इमि बैन सु काननि मे धरिकै ।
 उच्चरियौ पुनि विप्र सयानप सो भरिकै ।
 सूरज चंद ग्रहन्न भली विधि जानत हौं ।
 तार नक्षत्र विचारि सबै पहचानत हौं ॥११॥
 अस्तु उदै जु विचारु वेध बिहारन कौ ।
 जानत हौ गृह वक्रन और आचरन कौ ।
 मित्र मित्र दिबेक जु है सब खेटनि मे ।
 है तिनकौ पुनि ज्ञान सुबुद्धि लपेटनि में ॥१२॥
 भाव भुलाभल वृष्टि लखौ उतपात जिते ।
 दिव्य रु अंतर भूमि कहौ समझाइ तिते ।
 औ स्वर लक्षण ज्ञान प्रगट्ट जु अंगनि में ।
 जानहुं तीनहु काल विचारि उमंगनि में ॥१३॥

सोरठा

यह द्विज की वतरानि, सुनि बोल्थौ विक्रम नृपति ।
 होनहार उर आनि, कहौ कछू जाग्यौ चहत ॥१४॥
 यो सुनि नृप के बैन, पुनि द्विज बोल्थो चाइकै ।
 महाराज सुख दैन, सुनिये हौ विनती करत ॥१५॥

काव्य छंद

बारह वर्ष अकाल तुम्हारे देस परैगौ ।
 वर्षा ह्वै है नाहि न कोऊ धीर धरैगौ ।

यह सुनि द्विज कौ वैन उच्चरचौ पुनि छितनायक ।
मेरे नाहि अनीति नीति की रीत सुभायक ॥१६॥

नही प्रजा को दुख नही पुनि दान वरज्जित ।
नहिँ अनाथ सो कलह और द्विज दोष न सज्जित ।
वृथा उपद्रव नाहिँ बचन नहि मर्म प्रहारी ।
नहि मिथ्या उपचार नही जन अधरमकारी ॥१७॥

दंड लेत पुनि नाहि देव मूरत नहि खंडित ।
नहि न हर्ष संताप नही पर कर्महि मंडित ।
काहे ते दुरभिक्ष होयगौ सो अब कहियै ।
ताकौ कछु उपाय होय सो उर मैँ गहियै ॥१८॥

जब यो नृप नेँ कह्यौ तत्रै पुनि विप्र उचारचौ ।
है अकाल कै हेतु सुनौ सो जु मै विचारचौ ।
रोहिन ते रविपुत्र बक्र ह्वै कुज के घर मैँ ।
आवै तो दुरभिक्ष होइ नहिँ राखै घरमैँ ॥१९॥

सो या वर्ष मभार जोग है अति दुखदाई ।
बषँगो नहि मेघ सत्य मै दात जताई ।
विक्रम ने यह भेद सुनत नहि चिता कीनी ।
दान पुन्य आरंभ कियौ सजि बुद्धि प्रवीनी ॥२०॥

मानक्रीड छंद

भूप विप्र ढेरि लिए । अन्न वित्त ढेरि दिए ।
होम अब्ब जाय करौ । सत्य वैन चित्त धरौ ॥२१॥
जग्य सुद्ध हौन लगे । वेद मंत्र नद् खगे ।
धेन भूमि चाइ भरें । देत भूप खेद हरे ॥२२॥
आइ मिक्ष डीठ परै । ताहि सो निहाल करै ।
द्वारपाल टोक बिना । विक्रमेस वृंद दिना ॥२३॥
आप थित्त वित्त रह्यौ । दीन कौ दरिद्र दह्यौ ।
पै न एक वृंद परी । भूप बुद्धि सोच भरी ॥२४॥

दोहा

देखि प्रजा कौ दुख्ख अति, चित्यौ विक्रम भूप ।
धर्मसास्त्र के ग्रंथ मे है यो वचन अनूप ॥२५॥

मुक्तादामच्छंद

पुरुख्ख जु है घर को सिरदार । विलोक कुटुंबिनि दुख्ख उदार ।
उपाइ करै तिनकौ नहि आप । लगै निहचै पुनि ताकहँ पाप ॥२६॥
इहीं बिधि दुख्खित देखि प्रजाहि । न रक्षहि भूप जु चित्त उछाहि ।
लहै उनपै कर मंडित ताप । लगै निहचै पुनि ताकहँ पाप ॥२७॥
कहा करियै अब यों उर मद्धि । लग्यौ सुबिचारन सोचहि लद्धि ।
अकास बिषै सुर वानिय येह । भई पुनि तक्षन मंडित मेह ॥२८॥
वतीस जु लक्षन कौ नर कोइ । सरीर करै बलि आनंद भोइ ।
अरच्चइ मेघहि प्रेम बढ़ाइ । वरख्खइ मेघ तहाँ सुखदाइ ॥२९॥
परै तिहिँ देस दिपै न अकाल । न जानि असत्य हियै नरपाल ।
सुनी नृप विक्रम नै यह बात । अकास बिषै जु भई अबदात ॥३०॥

सवैया

उर आनि प्रजा पर दुख्ख महा सुउपाइ सच्यौ तिहिँ रक्षन हीं ।
उठि न्हाइ कै दान दियै बहुभाँतिनि विक्रम सैन विचक्षन ही ।
निहचौ अपनौ सिर खंडनौ है जव खग लियौ कर दक्षन ही ।
सुरमेघकुमार सुलक्षन नैं नृप हत्थ गह्यौ हँस तक्षनही ॥३१॥
उचरचौ अरु यों सुर सो परमन्न सु लै वर भूपति जो चाहियै ।
सुनि कै पुनि विक्रमसेन कही तुमनें हमपै जु दया लहियै ।
प्रभु तौ अब ते मम देस मभार अकाल न होइ यही कहियै ।
पुनि देव कही इहि दिधि सदा रहियै नृप सत्य हियै गहियै ॥३२॥

दोहा

अजौ मालवे देस मे होत न अधिक अकाल ।
समौ जानि कै आनिकै वरसै मेघ दिनाल ॥३३॥
सो काहू जान्यो नही, अन्न दान कौ ख्याल ।
जो एकंत कियौ हरिष श्री विक्रम छितपाल ॥३४॥

आभीर छंद

ऐसे जो तुम भोज । सरसौ तौ लहि ओज ।
सिहासन इहि मद्धि । सकल जथारथ सद्धि ॥३५॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
तिहिँ कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजान बिलास है ।
यह पंचविसति पुत्तली की कथा भइय प्रकास है ॥३५॥

— — —

षड्विंश कथा

दोहा

फेरि महरत साधि जव आयौ भोज नरेस ।
विज्जुप्रभा तव पुत्तली बोली वचन सुदेस ॥ १ ॥
विक्रम सम जु उदार तौ या सिंघासन बैठि ।
यह सुनि बोल्याँ भोज पुनि कहि तौ तू गुन ऐठि ॥ २ ॥

सोरठा

भोज कही यह बात विज्जुप्रभा सुनि पुत्तली ।
ह्वै हरषित सब गात कहन लगी समझाइ कै ॥ ३ ॥
पुरी अवंती मद्धि विक्रम वसुमतिपाल हौ ।
जग में करित लद्धि अजहूँ ता सम नहि भयौ ॥ ४ ॥

पद्वरी छंद

जगमगत कनक मंदिर बिलंद । जिह सम न स्वर्ग में विद्वमंद ।
बहु विधि रतन मंडित उदार । जो करै तिमिर पुंजन प्रहार ॥५॥
तिहि मद्धि सिंघासन अतिविसाल । मनि जटित हेम कौ सोभजाल ।
तिहि ऊपर इक दिन अमर कंत । हो लसत हरषमंडित अनंत ॥६॥
चामीकर मनिमय मुकुट सीस । जिहि जोति जगमगै बिसेबीस ।
अरु कुंडल कानन भलमलात । बहु रंग अंग अंबर लसात ॥७॥
अरु कंठ अमोलक मुक्तमाल । मकरंद मिले पुनि पुष्पहार ।
जिनकी सुगंध वर बेसुमार । ॥८॥
हीरान जडित उर छत्र सेत । मुक्तनि की भालरि दुतिनिकेत ।
ससि किरन रूप अरु वर चंदोइ । सुर ढोरत दुहुँ दिस हरष भोइ ॥९॥
अरु और सुरन के हुते वृंद । तिहिँ सभा मद्धि संजुत अनंद ।
रिषि पुंज और गंधर्व जक्ष । गिनती प्रमान वत्तीस लक्ष ॥१०॥
सबकै विविधिय सोहत दकल । मनि कंचन भषन माल फल ।

बहुरंग अंग अंबर बनाइ । ही नचत अपछरी सुद्ध भाइ ।
 मूहचंग बीन महुवरि मृदंग । धुनि होत एक तिनकी सुढंग ॥१२॥
 तिहिँ समै अमरनाइक प्रवीन । यह बचन उच्चरचौ धर्मलीन ।
 हे देव सुनौ तुम सावधान । मै कहत बचन ताकौ सुजान ॥१३॥
 इहि विद्धि इंद्र जब कह्यौ वैन ।
 तत जान सबनि कौ पुनि सुनाइ । पुरदूत उच्चरचौ गहगहाइ ॥१४॥
 अब भूमि मद्धि विक्रम समोन । पर प्राननि रक्षक बिय न आन ।
 यह सुनि सुरेस कौ बचन फेरि । बोले दिबुद्ध कर जोरि हेरि ॥१५॥
 महाराज धनि विक्रम नरिद । तुम जाहि कहत हौ इमि अनिद ।
 जब कह्यौ दिबुद्धनि इहि प्रकार । उर इंतर ह्वै कै निरबिकार ॥१६॥
 तब और देव द्वै आप मद्धि । बतरान लगे तहुँ समय लद्धि ।
 निज प्रान तज्जिबो कठिन रीति । परमान दानहित सहित प्रीति ॥१७॥
 अरु महा सूरख संपति मभार । को तजै प्रान अवनीभतार ।
 है कहिबे ही की बात एह । पै तजी जाइ दयाहू न देह ॥१८॥
 पुनि कही दूसरे देव आय । तौ चलिहै हम तुम हित मिलाय ।
 यह बात लेहि निज दगनि देखि । पुनि उगरे दोऊ बुधि विसेखि ॥१९॥

दोहा

विक्रम धरनीपाल की प्रगट परिक्षया लैन ।
 आए आतुर भूमि पै देव दुवौ सुभ दें ॥२०॥
 आय गयौ ताही समै विक्रम ह्य असवार ।
 महासघन बन में भ्रमतु सज्जै तिष्ण हथ्यार ॥२१॥
 और मनुज दरसै नही दुजौ जाके संग ।
 अति निसंक उर में तहाँ मंडित हर्ष तरंग ॥२२॥

छप्पैछंद

गो सरूप इक देव रह्यौ इमि कपट चित्त धरि ।
 वक्र शृंग जुग हलत दगन ते परत नीर ढरि ।
 तुच्छ ताल के मद्धि पंक मै कटि प्रमान धसि ।
 निपट खिन्न तन छीन जहाँ की तही रही फँसि ।
 तिहिँ विक्रम कौ अविलोकि कै हंभा सद उचार किय ।
 इह विधि धेन कौ कष्टि लखि दया उपज्जिय भूप जिय ॥२३॥

मधुर छंद

तव लग्नि आय । सुर द्वितिय धाइ ।
 सित पीत स्याम । रंगनि उदाम ॥२४॥
 धरि सिघ रूप । दरस्यौ अनूप ।
 ठढे उदार । फरहरै बार ॥२५॥
 चित्रति विसाल । लोचन कराल ।
 तन जरत ज्वाल । मनौ कुध काल ॥२६॥
 अति दीह दत । बहुभय करंत ।
 नख बक्र तिष्य । सरसै सविष्य ॥२७॥
 पूछै सटकि । छित मै पटकि ।
 नद्यौ निनद् । मानहु जलद् ॥२८॥
 भुव थरहरानि । चित संक मानि ।
 भज्जे वराह । तज्जै उछाह ॥२९॥
 इमि सिघ देखि । नृप बुधि बिसेखि ।
 यह किय बिचार । मंडित बिकार ॥३०॥
 चीते प्रचंड । जिन किये खंड ।
 घत्तै उत्तंग । मद के मतंग ॥३१॥
 अरु महिष वृंद । भक्षे अदंद ।
 गेडा सरव्व । किय बिन गरव्व ॥३२॥
 प्राणी अपार । जिनि किये खवार ।
 नर पुंज खाइ । डारे पचाइ ॥३३॥
 तिहिं सिघ अग्र । होइक अव्यग्र ।
 करिहौ कहासु । बिक्रम प्रकासु ॥३४॥
 जोये न छंड । कीरति दिहंड ।
 हौ चलयौ जानु । निज खोइ नानु ॥३५॥
 तौ छिनु मभार । यापै प्रहार ।
 करिहै छुहाइ । सो समय पाइ ॥३६॥
 याते उदार । लिन्नै हथ्यार ।
 निसि इही ठार । रहिहौ सटार ॥३७॥
 रक्ष्या निमित्त । ह्वै एक चित्त ।
 टरिहो न रंच । बर्जित प्रपंच ॥३८॥

सवैया

जग में निज लायक ह्वै जन जो प्रभु के पुनि काजहि नाहि करै ।
अरु मित्र के संकट काटन कौ जु उपाइ नही उर मद्धि धरै ।
प्रतिपाल करै अपनौ बच न रु अनाथनि पै न दया बितरै ।
उपकार करै न जु भिक्षुहि देहि न ता सम और जघन्य नरै ॥३६॥

कंद छंद

सु यो जानि कै चित्त मै बिक्रमाजीत ।
लियौ हृत्थ मै खग तिष्यौ निरम्भीत ॥
जग्यौ रैन में धेन रक्ष्याहि संजुत ।
खरक्कौ जित होइ तित्तै गरज्जत्तु ॥४०॥
भयदानि बानी रटे जगली जतु ।
अध्यारचौ नही हाथ सो हाथ संजत्तु ॥
लगायो महाधेन रक्ष्या हिए मान ।
नरव्वीर ने यो कियौ एकठाँ प्रान ॥४१॥
भएँ प्रात ते वे प्रगट्टे दुवौ देव ।
सवै सक्रवारौ कह्यौ आपु तेँ भेव ॥
कह्यौ आपन आइबे कौ विरत्तंत ।
हरप्ये कह्यौ लै वरदान कौ संत ॥४२॥
दुवो देव ने यो वरदान की बात ।
कही बिक्रमादित्य सो फूलि कै गात ॥
तवै उच्चरचौ बिक्रमाजीत भूपाल ।
तुम्हारी कृपा तेँ सवै बस्तु है हाल ॥४३॥
महीपाल ने जब्ब ऐसे कहे वैन ।
तवै उच्चरे देव दोरु सुखदैन ॥
नही देव कौ देखिबौ सौ वृथा होइ ।
समज्झौ हियै सत्य यो बुद्धि कौ टोइ ॥४४॥
इतौ बिक्रमादित्य सो भाखि कै फेरि ।
उचारे दुवौ ते दया दृष्टि सो हेरि ॥
जु है कामना दैनवारी बड़ी धेन ।
सु लौ चैन सो जासु पूरौ सदा ऐन ॥४५॥

सवैया

सितरंग मुढंग वनी सब अंगनि जो मृगराजन सों न डरै ।
 विहरे जिह ठौर जहाँ चहुँ ओरनि तेजनि सो तम तोम दरै ।
 ससिनाथ कहै डोमि देवनि धेन दई जो लखँ अघ ओघ हरै ।
 अरु लाखनि के अभिलाखन कै सुख भूरि भरै दुख दूरि करै ॥४६॥

दोहा

कामधेन दै ते गए स्वर्ग इंद्र के धाम ।
 विक्रम ताकौ ग्रहण करि चल्थौ आपनेँ ग्राम ॥४७॥
 पथ मैँ आवत नृपति को काहू जाँच्यौ आइ ।
 अति उदारता मनुज कौ विहसि दै चुक्यौ गाइ ॥४८॥

सोरठा

जु तू भोज अवनीम ऐसौ नित्य उदार मन ।
 तौ अब विस्वेदीस या सिंघासन पै विलसि ॥४९॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि विसाल है ।
 तिहिँ कुँवरसिंह सुजान सुंदर हिंदभाल दयाल है ।
 तिहिँ हेत कवि ससिनाथ नेँ रचिचय सुजान विलास है ।
 पुतरी सिंघासन की कथा छञ्जीसई सु प्रकास है ॥२६॥

सप्तविंश कथा

प्लवंग छंद

फेरि महरति सद्धि भोज जब आइयौ ।
चह्यौ सिंघासन आपु सु चर्न चलाईयौ ॥
पुत्तलि आनंदप्रभा सात अरु बीसई ।
उचरी तब यो बैन सज्जि कै रीसई ॥१॥
विक्रम नृप के तुल्य जु भोज उदार है ।
तौ सिंघासन पाउ देहु अविहार है ।
यह सुनि नृप ने कही भाखि विधि दाँन की ॥
पुतरी लागी कहन सुबाँनि सयान की ॥२॥

छप्पै छंद

पुरी अवंतिय मद्धि भयौ विक्रम अवनीवर ।
जाके राज मभार धर्म की चरचा घर घर ॥
नहिँ अनीति संचार नहीँ दुखित नर कोई ।
सिगरी प्रजा निसंक सदा आनंद समोई ॥
सो एक दिवस छिति कौतुकनि लखन गयौ लहि चाइ मति ।
तहँ डीठ परचौ सुंदर नगर कोऊ कहूँ बिसाल अति ॥३॥

संयुता छंद

तिहिँठाँ सु विक्रम जाइकै । पहुँच्यौ महा अतुराइकै ।
इक देवघाम निहारियौ । श्रम पंथ कौ निरवारियौ ॥४॥
तबही तहाँ इक आतुरौ । नर आइयौ छवि चातुरौ ।
सिर लोह कौ बर टोप है । कलंगी समेत सु ओप है ॥५॥
दृग लाल भंग तरंग मै । अरु उग्र बखतर अंग मै ।
कटि खग और कटार है । ढलकंत ढाल सुठार है ॥६॥
कर मैं बरखिय तिख है । चमकै तडित सरिख है ।
लखि ताहि विक्रम भूप नै । सब बिद्धि बुद्धि अनूप नै ॥७॥

इस कीन चित्त विचार है। यह धूत नर निरवार है।
 जहँ वरतु उत्तम होति है। तहँ ना अडंबर जोति है ॥८॥
 यह बात परगट दिखित्यै। उनमानहँ गवि निगित्यै।
 धुनि होत कामिय से जिती। नहि रवन मँ धुनि है तिती ॥९॥
 नर धूत सो छिन एक भँ। टरिगो सन्या अविदेक भँ।
 फिर दूसरे दिन सो तही। आयो दिनेग उद्योत ही ॥१०॥
 तन को न अवर ओट है। कटि म पनो गु नगोट ह।
 नहि अन्न पूरित पेट है। अँग अँग धूरि तुरेड है ॥११॥
 अति ही वदन मुरझाईया। सब रूप निपट बिलाईया।
 लखि ताहि विक्रमराज नै। उमि वैन कहेउ राजाज नै ॥१२॥
 तब रूप ही वह बावरी। अब दया कुडग उवावरी।
 सुनि भूप के इमि वैन की। पुनि धूत सो तजि वैन की ॥१३॥
 सब बात अपनी आपी। उचरयो सन्या अति तापी ॥
 सुनि गत्ववंत गु तु मठा। सम जान पूछत ही कहा ॥१४॥
 चित्त मोहि ज्वारिय जानियँ। नहि मनुज उत्तम सानियँ।
 सब वित्त धूत बिहार कै। उहि ठौर आउ उतार कै ॥१५॥
 बढिगौब ऋण तिहिँ नाम तै। दुरि कै भज्यो गु अवाम तै।
 तुम सो कह्यो विरतंत है। लखियै न दुख की अंत है ॥१६॥
 सुत पंडु के घर छंडिकै। कहिगे जुवा रग मंडिकै।
 अरु मित्रहू सु अमिन भे। सब गुत्त मो कुचरिभ भे ॥१७॥
 जग मद्धि अजस अपार भी। अरु वंगहू अब रव्वार भी।
 यह दूत है इहि भाति की। हरि नंत वित्त रुकांति की ॥१८॥
 यह मै निपट अपनाइया। मिगरी सुनुहि भुलाइया।
 कहि भूप सो समझाइ कै। रहिगो गु सीम नवाइ कै ॥१९॥

दोहा

ए सुनि ज्वारी कै वचन विक्रम धरनीपाल।
 पुनि तासो इमि उच्चरयो हँ दयाल तिहि काल ॥२०॥
 धन को चाहत जुवा सो अरु सेवा करि मान।
 भिक्षुक हँ भोगहि चहै, ते नर निपट अजान ॥२१॥

सोरठा

यह सुनि नृप के दैन, ज्वारी बोल्याँ फेरि कै ।
तू न जुवा कौ चैन, जानत है नर जगत में ॥२२॥

सवैया

नामही कौ है सुधारन कौ सुखभोजन सुख विकार करचौ है ।
भूषन सुख गुमान अरथ त्रिया सुख तें प्रन दूरि धरचौ है ।
नृत्य कौ सुख नहीं दस में, परमानंद कौन के हाथ परचौ है ।
चंचल या जग मद्धि जुवा सम और न सुख विरंच करचौ है ॥२३॥

दोहा

जोगी साहू चहत हिय जाकै मील्य नित्त ।
और काज सब तजिकै रहत एकठाँ चित्त ॥२४॥

सवैया

जिमि ज्वारिय कौ चित दाँउ विपै निज प्रीति प्रतीतनि पाग्यो रहै ।
अरु कामिन अर्थ दियोगिय ध्यान निरंतर ज्याँ अनुराग्यो रहै ।
कमनैत कौ प्रान निसासन के जिमि और बिहारन भाग्यो रहै ।
सुख निद्धि गुबिद अजू तुम सों तिहिँ दिद्धि समोसन लाग्यो रहै ॥२५॥

दोहा

इहि विधि जोगीसुर महा चाहै है दिन रैन ।
तातेँ जग मै जुवा सौ और न रस सुख दैन ॥२६॥

पावकुल छंद

यह सुनिकै ज्वारी की वानी । राजा नै इहि विधि वखानी ।
हे अग्यान महा दुखदाई । क्रोधादिक अघ की अधिकाई ॥२७॥
जाके अंत दुख अति सरसै । जात ताहि न उर मै दरसै ।
लोक न जाते आदर ठानै । नित प्रति रहै चित्त अकुलानै ॥२८॥
तातं खोटौ कर्म न कीजै । उत्तिम पंथ मद्धि पग दीजै ।
यौ राजा नै सीख सिखाई । सो सुनि यह पुनि बात सुनाई ॥२९॥
जो तू पर उपगार करैया । है निहचै नर दरद हरैया ।
तौ इक तूं करि काज सु मेरौ । मै अति भलौ मानिहौ तेरो ॥३०॥

एज्वारी की वाते सुनि कै । दोन्यौ विक्रम भूपति पुनिकै ।
 जो तू जुवा खेलवौ तज्जै । तौ तुव काज करौ सुख सज्जै ॥३१॥
 ऐसै कह्यौ नृपति नै जवै । सो ज्वारी दोन्यौ पुनि तवै ।
 मैंने जुवा खेल विसरायौ । अब तू करि मेरौ मन भायौ ॥३२॥
 यों सुनि कै ज्वारी की वातनि । पुनि विक्रम दोन्यौ निज घातनि ।
 जो ते खेल जुवा कौ छंड्यौ । तौ तू कहि निज काज उमंड्यौ ॥३३॥
 ऐसै जव विक्रम न भाखी । तव ज्वारी दोन्यौ अभिलाखी ।
 रत्नसानु पव्वय पै पूरौ । मन सिधि देवीथान सु पूरौ ॥३४॥
 ता देवी के मंदिर आगं । कूप एक है मिथिधन पागं ।
 एक द्वार तिहि कूप मभारै । छिन मै खुलै मुदे बहु वारै ॥३५॥
 जो तामें तिन कर अतुराई । पैठ नीर लै आवै भाई ।
 ता जल सो देवीहि न्हावै । पूजा करि बलि सीस चढावै ॥३६॥
 ताहि देवता डच्छा सिद्धिहि । देड तुष्ट ह्वै औरै वृद्धहि ।
 सो न वात भोपै वनि आई । मेने तोसो प्रगट जताई ॥३७॥

दोहा

ज्वारी की वतरान यह, सुनि विक्रम नरपाल ।
 जोग पाँउरी पहिरि कं, गयौ तहाँ ततकाल ॥३८॥

आभीर छंद

तह नग लख्यौ उत्तंग । कंचन कौ सुभ ढंग ।
 अंबर परसत शृंग । सरसत प्रभा तरंग ॥३९॥
 उज्जल नीर भिरंत । घेरचौ नाहि धिरंत ।
 इहि विधि अनगन ठौर । लप्य छवन सिरमौर ॥४०॥
 कंचन के बहु वृक्ष । फूले फले प्रतक्ष ।
 अरु अनगनति विहंग । सुंदर कुंदन रंग ॥४१॥
 मधुरी वानि रटंत । अपने अपने तंत ।
 रतनसानु तिहि नाम । पव्वय कौ अभिराम ॥४२॥
 तहाँ पहुचि नरपाल । विक्रम परम कृपाल ।
 दुर्गा कौ लखि थान । करी प्रनति हित वान ॥४३॥
 तहँ ते कढ़ि नृप वीर । विक्रम गुनन गंभीर ।
 देविय मंदिर द्वार । निरख्यौ कूप उदार ॥४४॥

छिन में तासु दुवार । खुलत मुँदत बहु बार ।
 धस्यौ नृपति तिहि मद्धि । आतुरता अति सद्धि ॥४५॥
 लायौ वाहिर नीर । व्यापी नैक न पीर ।
 दुरगा मंदिर फेरि । गयौ सु दुख्ख निवेरि ॥४६॥
 जल सों देवि न्हाइ । चंदन सीस लगाइ ।
 आछे मंजुल फूल । दिए चढ़ाइ समूल ॥४७॥
 दर्ई अग्रमय धूप । आरति करत अनूप ।
 भेट सुवन फल राखि । करी विनय अभिलाखि ॥४८॥
 जय जय आदि भवॉनि । जगत मूल सुखदॉनि ।
 संकट हरनि अमंद । लसत लिलारहि चंद ॥४९॥
 सुर मुनि अरु गंधर्व । सेवत जा कहँ सर्व ।
 त्रिभुवन मानत जाहि । पावत सिद्धि उछाहि ॥५०॥
 जग कौ तुव सु अधार । धरनि रूप अविकार ।
 तही सलिल निरधार । पावक तुही अपार ॥५१॥
 तुही समीर अकास । व्याप रहिय परकास ।
 तेही मंडित हास । महिषासुर किय नास ॥५२॥
 श्रोनि त बीज रक्त । तेही पियउ सुतत्त ।
 सुंभ निसुंभ कराल । तेही खंडे सुरसाल ॥५३॥
 है तुव आठहु सिद्धि । अरु निहचै नव निद्धि ।
 तोहि जु ध्यावइ कोइ । सिद्धि लहै सब सोइ ॥५४॥
 यों कहि विक्रम राज । करिकै प्रनति सलाज ।
 जोरि जुगल निज हत्थ । थित ह्वै रह्यौ समत्थ ॥५५॥

दोहा

इहि विधि विक्रम ने करी विनती प्रेम बढ़ाइ ।
 देवी ने दरसन तरु दीनौ नही सुभाय ॥५६॥

भुजंगी छंद

तवै विक्रमादित्य नै चाह भिन्ने ।
 लयौ हत्थ मै खगधारा अछिन्नै ।
 धरचौ आपने कंठ पै खंडिवे कौ ।
 पराए हिये मोद के मंडिवे कौ ॥५७॥

प्रगट्टी तवै देवि यो वैन भाप्यौ ।
 सु लै भूप जो तो हिये मै भिलाप्यौ ।
 वरद्वान लै विक्रमादित्य रुरौ ।
 दियौ ज्वारियै सो सर्व सिद्धि पूरौ ॥५८॥
 महिपाल सो आपने ग्राम आयौ ।
 भली भाँति सौ स्वर्न कै मेह लायौ ।
 पुरी मै बहुव्विधि मंडी बघाई ।
 सर्व राज मै जोति जग्गी सवाई ॥५९॥

सोरठा

जु तू भोज नरपाल है उदार इमि जगत मै ।
 • तौ चढ़ि वुद्धि विसाल या सिंघासन पै अवै ॥६०॥

हरि गीत छंद

श्री वदनसिंह भुवाल जडुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
 तिहिँ कुवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहिँ हित कवि ससिनाथ ने रच्छिय सुजान बिलास है ।
 हुव सप्तदिसतिमी कथा पुत्तरिन की सु प्रकास है ॥६१॥

अष्टाविंश कथा

कलहंस छंद

फिरिक महरत साधि भोज सु आइयौ ।
तब पुतली ससिकात बैन सुनाइयौ ।
तुव विक्रमेस समान जोव उदार है ।
इहि तौ सिंघासन वैठि सुद्ध प्रकार है ॥१॥
सुनि यौ सु भोज नृपाल के फेरि उचारियौ ।
कहि दान की विधि पुतली जु विचारियौ ।
इमि भोज के सुनि बैन आठर बीसई ।
उचरी कथा बिस्तार तजिकै रीसई ॥२॥

सुमुखी छंद

पुरीय अवंतिय मद्धि भयौ । नरपति विक्रम रूप रयौ ।
जिहि दिस चारहु जीत लई । जगमधि उत्तम कित छई ॥३॥

पद्धरी छंद

सो एक समै कौतिक निमित्त । छित लखन कह्यौ अति हो सुचित्त ।
नद नदी ताल पव्वय अनेक । पथ मद्धि लखे संजुत बिवेक ॥४॥
इक नगर दूरि दरस्यौ उदार । मंदिर विलंड जिहि मधि अपार ।
धामनि पताक फहरति उत्तंग । दुति लसै व्योम मेँ विविध रंग ॥५॥
तिहि निकट हुतौ उपवन रसाल । बहु द्रुम विविध औरौ विसाल ।
सित पीतस्याम अरु पुहप लाल । इमि लसत मनौ वन सजिय माल ॥६॥
सुख सने धनं कुहकंत मोर । औरौ विहंगमन करत सोर ।
गुंजरत भौर मधु पान मत्ति । मनमत्थ चित्त उमगत्त अत्ति ॥७॥
तहा जाइ विक्रमादित्य भूप । बैठ्यौ इकंत लखि थल अनूप ।
तहुँ चारि विदेसिय नर नवीन । पहुँचे सु आनि कै तन मलीन ॥८॥
तिन सौ महीप विक्रम सचैन । उच्चर्यौ आप इह बिद्धि बैन ।
कित्तें तुम आए हौ सु कौन । निजभेद कह सबौ तजि मौन ॥९॥
बहु कौतिक निरख्यो नयौ आप । बहु थान लखे ह्वै है अताप ।
जब विक्रम ने यह कहिय बात । परदेसिय बोले तब सिहात ॥१०॥

सोरठा

कहा अवस्था भेद, हम कौ तू पूछत अरु ।
जीवत बचन सखेद, दैव दया तै हम सवै ॥११॥
पुनि बोल्यो नरपाल, सुनि के तिनकी बात यह ।
कहौ आपनो हाल, काहे ते दुखित भए ॥१२॥

छप्पै छंद

सुनि बिक्रम के बैन ते सु बोले परदेसिय ।
पूरब दिस के मद्धि नगर वैताल कुबेसिय ।
रक्तप्रिया इहि नाम, देवता उद्धत है तहँ ॥
नर कौ लोहू मास रुचै है अति ही जा कहँ ।
सब मानत जाकौ चोप सो परगट सिद्धि निकेत है ।
जो ताकौ भक्तिहि करत सो नर पल की बल देत है ॥१३॥

मुक्तादाम छंद

मनुष्य जहाँ नर लेत सु मोल । विदेसिय कौ गहि लेत अमोल ।
करै पुनि ताकहँ ते बलिदान । तहाँ हम जाय कडे अनजान ॥१४॥
लियौ हमकौ पुनि लोगन घेरि । बिनास निमित्त बुरी विधि हेरि ।
बचे तिन पै सु महा सुख पाइ । पलाइ इहाँ सु पहुँचिय आइ ॥१५॥
विदेसिन की यह बात नरेस । सुनी मन देकर बिक्रम वेस ।
दिलोकनि कौतिक कौ तिह ठौर । गयौ इक संग लियौ नहि और ॥१६॥
सुजोग खराउन के परभाइ । उताल तहाँ सु पहुँचिय जाइ ।
जबै लागि चंडिय मंदिर पास । चतयौ नृप बिक्रम मडि हुलास ॥१७॥
इते मधि एक विदेसिय कोइ । गह्यौ तहँ के पुनि लोगन डोइ ।
गरीब महातन कंपत जासु । न्हुवाइ लियौ जल सो तजि त्रास ॥१८॥
पुहृप्पन की पहराइय माल । लिलार लपेटिय चंदन लाल ।
उछाह सनै तिहि चंडिय अग्र । चलै पुनि ता कहँ लै अनव्यग्र ॥१९॥
ग्रहारन कौ बलिदान अरत्थ । लख्यौ वह बिक्रम भूप समत्थ ।
भई करना अति चित्त मभार । कियौ तब यौ नरपति दिचार ॥२०॥
महा धिक है इन पापिन अटब । जु घत्तत हैं नर कौ गहि गव्व ।
भलौ अपनौ डर मद्धि दिचारि । दियौ सब वेदन कौ मति टारि ॥२१॥

सु है धिक देवत हू कह फेरि । जहाँ पुनि जीवन मारत घेरि ।
जऊ नर होत कलेस सहित । तऊ मरिवौ नहि चाहत चित्त ॥२२॥
जु सो अद देखत यह कहँ प्रान । नसै मम तौ न कृपा बलवान ।
महापुनि नेरिय सक्ति प्रचंड । कहा अस ह्वै मन सत्य अखंड ॥२३॥
बचै यह ज्यौ करिहौँ सु उपाड । लई नृप नै इमि बुद्धि थिराइ ।
कह्यौ तिन लोगन सोँ समझाइ । तजौ तुम या कहँ दुर्बल काइ ॥२४॥
गहौ अद मोहि सुपुष्ट मरीर । अवेर करौ जिन सज्जहु धीर ।
प्रचंड सुचंडिय कौ बलि देहु । उताल महा सब सिद्धिह लेहु ॥२५॥
इती सुनि विक्रम की बतरानि । छुके सबही अचरज्ज जु मान ।
बिचारि कियौ पुनि यों तिहिँ दार । महा सबको मरिवौ भरभार ॥२६॥

सवैया

एक तजै कुल रक्षन अर्थ औ ग्राम निमित्त तजै कुल भारौ ।
ग्राम तजै पुनि देस के काजहि नीति की रीतनि मै निरधारौ ।
आपनै हित्त तजै सब बित्तनि छोड़िकै चित्त के लोभ अपारौ ।
सो यह साहस बात महा जु करै निज प्राननि कौ निरवारौ ॥२७॥

दोहा

जब विक्रम निज कंठ पर धरचौ तिख करवाल ।
ह्वै प्रतक्ष तब देवि नै गह्यौ हथ्य ततकाल ॥२८॥
धन्नि धन्नि कहि देवि नै, कह्यौ मांगि ब्ररदान ।
तब चंडी सोँ उच्चरचौ विक्रम भूप सुजान ॥२९॥

सोरठा

जु तू देवि अविकार, है प्रसन्न मो पै महा ।
तौ तजि हिंसा चार यह बिनती उर धारियै ॥३०॥
सुनि विक्रम की बात, चंडी नै हिंसा तजी ।
सब लोगन मुखयात, करी बड़ाई चकृत ह्वै ॥३१॥
नृप आयौ निज ग्राम, भई बधाई नगर मै ।
इमि जो तू अभिराम, भोज सिंघासन राजि तौ ॥३२॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिघ भुवाल जदुकुल मुकट गुननि विमाल है ।
 तिहिँ कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिद भाल दयाल है ।
 तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजान विलास है ।
 हुव अष्टविसतिमी कथा पुतरीन की सुप्रकास है ॥२८॥

एकोनविंश कथा

मल्लिका छंद

फेरि कै समौ सुधाइ । आइयौ सु भोज राइ ।
 सिंह आसनै मभार । पाय धारियौ उदार ॥१॥
 पुतली सुरप्रिया सु । उच्चरी सजे हुलासु ।
 है जू विक्रमेस तूल । बैठि तौ समेति फूल ॥२॥
 कान धारिये सुवैन । भोज भूप कंजनैन ।
 उच्चरयौ हियें अतेह । भाखि तू सनीं सनेह ॥३॥
 भोज की सुने सु बात । पुतली हरषि गात ।
 विक्रमेस के बखान । उच्चरी समेति स्यान ॥४॥

दुपई छंद

पुरी अवंतिय मद्धि विक्रमादित्य भयौ है राजा ।
 जो सक्र समाँन नित्त भुगततु हौ सुख संपत्ति समाजा ॥५॥

त्रिभंगी छंद

सुख संपत्ति साजै भुगति दराजै धर्म इलाजै नित्त करै ।
 रिपु चंडनि खंडै सहित धमंडै कीरति मंडै चित्त हरै ।
 अमरनि सो चाकर निपट गुनाकर सभा प्रभाकर तमहारी ।
 कौतिक निरखावै नृप हरखात्रै श्री वरखात्रै प्रनवारी ॥६॥

पावकुल छंद

एक समै सामुद्रिक वारौ । कोऊ पुरुष सुबुद्धि उदारौ ।
 पुरी अवंती दाहर आयौ । उत्तम ठौर देखि ठहरायौ ॥७॥
 नर नारिन के लक्षण जानै । नृप अरु प्रभु समौ पहिचानै ।
 ताने चरन चिन्ह इक देख्यौ । राजलच्छननि सहित विमेख्यौ ॥८॥
 वेर वेर छिति ऊपर उधरे । देखि चिन्ह राज के सिंगरे ।
 तव उर अंतर चिता छार्नि । है काहू नृप कौ सुखदाई ॥९॥
 पै नृप कंस तिरै अकेलौ । निजु पाइनि सब भाँति सुहेलौ ।
 तहुँतें पुनि चलिकै कछु आगै । देख्यौ एक पुरुष दुख पागै ॥१०॥

सिर के ऊपर काढी धारै । महा दरिद्री लाज बिसारै ।
 ताहि देखि दुखिया यौ मन मे । किय विचार पुनि यो तिहि छिन में ॥११॥
 निपट अंचभौ उर मे आवै । को मेरौ संदेह मिटावै ।
 यह नर राजा लक्षन मंडित । वेचै काठ छुधा सो दंडित ॥१२॥
 सामुद्रिक बिद्या कौ पढिबौ । है निहचै निर्फल दुख मढिबौ ।
 तौब अवंती नगरी माँही । जाय कहा करिहौ तिहि ठाँही ॥१३॥
 यो छिन एक विचारचौ ताने । पुनि यह बुद्धि करी हितसौने ।
 जु मे इत्तेक भूमि अवगाही । ताते चलिहौ जगत सराही ॥१४॥
 चल नगरी मे विक्रम राजै । निरखौ कैसौ है जुत साजै ।
 यो बिचारि नगरी मे सोई । चलयौ लखी सो संपति भोई ॥१५॥
 बड़े बजार बिलंद हवेली । फुहरति धुजा बदलनि मेली ।
 हाटनि मेवा बिबिधि मिठाई । बहु फल फूल मूल सुखदाई ॥१६॥
 ठौर ठौर मुहरनि की ढेरी । नरनारिनि की भीर घनेरी ।
 निरखत चलयौ बिहद दुरदनि । कदनि जे निदरत्त जलदनि ॥१७॥
 फेरि भूप के तरल तुरंगा । मद्धि बजार समेति उमंगा ।
 बागनि साँचे अनगन रंगे । कंचन मनि के साज सुढंगे ॥१८॥
 आगे चलि नृप मंदिर रुरौ । देख्यौ ताने संपति पूरौ ।
 द्वार थित्त प्रतिहारहि भाख्यौ । मै नृप दर्सन को अभिलाख्यौ ॥१९॥
 छेरीदार ने सुनि यो दाँनी । नृप के आगे जाय बखानी ।
 महाराज सुनिये परवीने । पंडित इक दरसन को लीने ॥२०॥
 आयौ है सो थित्त दुवारे । हुकुम होय सो उर मे धारे ।
 सुनि यह छेरीदार की बातें । सैननि कही लाउ हितराते ॥२१॥
 तब प्रतिहारनि आवन दीनो । विक्रम नृप को दरसन कीनो ।
 कंचन मनि सिधामन भलकै । तिहि मधि इंद्र मनौ छवि भलकै ॥२२॥
 बहुरंग अंबर कुंडल कानन । उदित प्रभाकर सौ सुभ आनन ।
 कनक रतनमय औरौ भूपन । जगर मगर अति होत अदूपन ॥२३॥
 हीरन जटित छत्र सित सोहै । मुक्तनि की भालरि मन मोहै ।
 दुरत चौर सुंदर दुहुँ ओरनि । महकति सभा सुगंध भुकोरनि ॥२४॥
 ठाढ़े और मनुज कर जोरे । नीति रीति सों प्रेम बटोरे ।
 तहाँ जाय पुनि आसिष दैकै । रह्यौ नृपति की ओर चितकै ॥२५॥

अति विषाद उर मेँ सरमानोँ । सूखे ओठनि मुख मुरझानौ ।
 बेर बेर नृप ओर निहारै । सामुद्रिक बिद्यै पटतारै ॥२६॥
 सहित बिषाद जानि कै ताकोँ । बोल्यौ विक्रम प्रगटि कला कौँ ।
 हे परदेसी तू कहि काहे । भयौ सखेद मनोरथ ढाहे ॥२७॥
 सुनिकै पुनि जोरैँ जुग हथनि । बोल्यौ सो मधुरेँ इमि गथनि ।
 महासज श्री पहुमि पुरंदर । भैँ इक पुरुष लप्यौ पथ अंदर ॥२८॥
 राज चिन्ह सब ताके अंगनि । जगमगात जाहर सब ढंगनि ।
 बेचै काठ धरैँ सिर ऊपर । कुँभिलानोँ सौ बिहरै भूपर ॥२९॥
 अरु बिक्रम महाराज बिचक्षन । तुव सब अंगनि मद्धि कुलक्षन ।
 सोहू आसमुद्र छिति नाइक दरसतु है परतक्ष सुभाइक ॥३०॥

दोहा

सामुद्रिक बिद्या विषै लह्यौ प्रतीप विचार ।
 यातेँ मेरे चित्त में सरस्यौ खेद अपार ॥३१॥
 साखज मम बात सुनि होतु बलाबल भेद ।
 ताहि निहारौ डीढि दै, दूरि होयगौ खेद ॥३२॥

सोरठा

जब योँ भाप्यौ भूप तब पंडित सामुद्रकी ।
 चित्यौ बुद्धि अनूप बिक्रम की बतरानि तैं ॥३३॥
 यह नित निपट सुजान मधुर बाँनि सुखदानि है ।
 बिद्या सक्ति प्रधान ऐसे बिरले होत जग ॥३४॥

छप्पै

पुनि सामुद्रिक सार सोधि सो पंडित सरकस ।
 बिक्रम सो कर जोरि उच्चर्यौ बाँधै बरकस ।
 जाके तलवा मद्धि काक पद होय कुलक्षन ।
 ता नर के सुभ चिन्ह होय सब वृथा बिलक्षन ॥
 अरु जाकी बाँई कूखि में अत्रजाल कवरौ लसय ।
 सो निपट कुलक्षन हूँ पुरुष चक्रवर्ति ह्वै जग बसय ॥३५॥

तोमर छंद

यह है बिसेप विचार । नृप समझियै अबिकार ।
 इमि बिज्ञ कौ सुनि वैन । बिक्रम महीप सु चैन ॥३६॥

मंत्रिय नजीक बुलाय । तासो कही समझाय ।
 नर काठ वेचन काज । पुर मद्धि आयउ आज ॥३७॥
 अब तुम ढुँढौ बहु ताहि । सब नगर को अबगाहि ।
 नरपाल की यह बात । सुनिकै सचिव अबदात ॥३८॥
 निजु जन पठाइय फेरि । लाए सु वाकहुँ फेरि ।
 आयौ सु नृपति हजूर । अतिरोर में चकचूर ॥३९॥
 नहि और अंबर ओट । कटि मद्धि एक लँगोट ।
 सो नृपति विक्रम वीर । निरख्यौ निहंग सरीर ॥४०॥
 तिहिँ सुज सो सुनि भूप । डमि कह्यौ वचन अनूप ।
 याकी परीक्षा लेहु तुमचिन्ह की अब तेहु ॥४१॥
 जब यों कह्यौ नरपाल । सुनि सुज बुद्धि विसाल ।
 पुनि उच्चर्यौ कि पिसान । आवै सन्यौ इहँ थान ॥४२॥
 यह सचिव नै धरि कान । निज जन पठाइ प्रधान ।
 लीनौ मगाइ सु चून दिय सुज कौ छव दून ॥४३॥
 उठि सुज नें तिहि वार । गुरुदेव व्याइ उदार ।
 तिहि ताल मद्धि लगाइ । लिय चून पिड उठाइ ॥४४॥
 लख काक पद तिहिँ मद्धि । उचर्यौ नृपति हित लद्धि ।
 मम कुखिहू मधि ठीक । त्वै है सुलक्षण नीक ॥४५॥
 यह भाखि विक्रम हत्थ । छुरिका लई समरत्थ ।
 निज कूखि फारन हेत । निरमक बुद्धि निकेत ॥४६॥
 तव गह्यो कर अतुराड । तिहि सुज नै हित छाड ।
 अउ कह्यौ वैन प्रकास । जो भर्यौ निपट मिठास ॥४७॥
 जिन करै साहस अत्ति । वर विक्रमी नरपत्ति ।
 तुव वाम कूखि मभार । है घात कवुरजार ॥४८॥
 इहि बात मै न सँदेह । मै कहउँ सत्य सनेह ।
 यह सुज की वतरानि । नुनि कै नृपति गुन खानि ॥४९॥
 छुरिका दई पुनि डारि तिहि ओर विहसि निहारि ।
 ताकौ दियौ बहु वित्त । पुनि गयौ सो हरपित्त ॥५०॥

दोहा

जो तो मद्धि इतेक है साहस भोजु भुवाल ।
 तौ या सिघासन विपै राजौ तुम इह काल ॥५१॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिध भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
 तिहि कुँवर सिंह सुजान सुंदर ह्रिद भाल दयाल है ।
 तिहि हित्त कवि ससिनाथ मे रचिय सुजान बिलास है ।
 पुतरी सिंघासन की कथा उनतीसई सु प्रकास है । २९॥

त्रिंश कथा

सधा छंद

साधि महरत और दिना फिर भोज महीपती हित सों आयौ-।
चाह्यौ धरन्नि चरन्न सिंहासन सुरनंदा इमि बैन सुनायौ ॥१॥
विक्रम सौ जु उदार धरनिवरं तौ इह सिंघासन पर राजौ ।
यह सुनि भोज कही पुतली सो ताकौ गुन मो आगै गाजौ ॥२॥

सोरठा

भोज भूप कौ बैन, सुनि सु तीसई पुतली ।
नर बानी सुख दैन, सज्जि कथा लागी कहन ॥३॥
पुरी उजैन उदार, विक्रम तहाँ नरेस हौ ।
रविसम तेज अपार, सकतुल्लि जिहि साहवी ॥४॥

उद्धत छंद

सो विक्रमादित्य चहुदिसिनी को जित्त मधि
सभा लहि कित्त सरसंतु हौ वीर ।
तिहि समै प्रतिहार कर जोरि अबिकार इम कियौ
उच्चार उर सज्जि कै धीर ।
सरवज्ञ नरपाल धरमज्ञ रिपुसाल तुव द्वार पर हाल इक खरौ बैताल ।
कछु हुकम जो होइ पुनि कीजियै सोइ
यह भाखि सुख भोइ लियै मौन कौ ख्याल ॥५॥

दोहा

नृप नै सैनन सौ कही, ताकौ लाउ लिवाइ ।
छरीदार ने जाइ कै, साथ लिये समझाइ ॥६॥
नृप की आइ हजूर तिहि, इमि किय बचन उचार ।
ब्रह्मा सम जग मै जियौ, विक्रम भूमि भतार ॥७॥

नारा छंद

सुनाइ कै महीप कौ सुबैन यौ उचारियौ ।
लखाइहौ नई कला कछुक दृष्टि धारियौ ।

इती सुनत्त बात सब्ब तासु और दिखियौ ।
 समेत आचरज्ज हास मंद ही बिसिखियौ ॥८॥
 खरौ भयौ बिताल सों नजीक जब्ब आइकै ।
 ततख्खनै पुरुष और एकचित्त चाइकै ।
 लियै खरग दच्छ हत्थ बाम हत्थ कामिनि ।
 सुरंगना समान जो मनौ दिपत्ति दामिनी ॥९॥
 सभा मभार आइकै नृपै प्रनाम सज्जिकै ।
 कह्यौ सु वैन फेर यों महीप सों गराज्जिकै ।
 असार या जगत मै व सार वस्तु है गनौ ।
 त्रिया कि श्री अमंद और तीसरी न मै मनौ ॥१०॥
 सरस्वती विलास सो न मोर चित्त आवई ।
 बखान जो करौ सुनौ सुमोद कौ बढावई ।
 त्रिया दुहून लोक सुख दैन के निमित्त ही ।
 धनै गुनी परे रहै दुवार बित्त हित्त ही ॥११॥
 परै जु हत्थ दुष्ट कै त्रिया रु श्री सुहावनी ।
 नरेस जानि सत्य ते दुलभ फेरि आवनी ।
 इही अरत्थ स्त्री न श्री न और हत्थ दिज्जियै ।
 अयान है निपट्ट जो प्रतीत चित्त किज्जियै ॥१२॥
 परंत जे पुरुख सत्यवंत सुद्ध प्रांन है ।
 निसंक सोपियै तिन्है सदा सु सावधान है ।
 परि स्त्रियाभिमुख्य यौ जगत्त में बिदित्त है ।
 कहत्त या लियै महीप तू अडिग चित्त है ॥१३॥

दोहा

मै हौ सेवक इंद्र कौ, बसत इहा सुख पाइ ।
 कछू काम जो होइ जब, स्वर्ग जानु अतुराइ ॥१४॥
 सो अब देव रु दानवन मंडी उदभट जंग ।
 हौं हू जैहौ आजु तहँ सज्जित हियै उमंग ॥१५॥

सोरठा

यह मेरी बरनारि ताकी रक्षया करि नृपति ।
 पर उपगार विचारि जबलो मै आऊँ इहाँ ॥१६॥

यह कहि सबके अग्र, गयौ गगन कौ पुरुष वह ।
सु बैताल अनव्यग्र, रह्या जहाँ कौ तहीँ थित ॥१७॥

मधुभार छंद

छिनमै अखंड, हुव नद वमंड ।
जिमि जुटत जग, प्रगटै अभंग ॥१८॥
मुख रटत मार, भट वेमुमार ।
दुंदुभि धुकार, सुनियै अपार ॥१९॥
कौतिक मुनीठ, नहि परै दीठ ।
इतनै मभार, तिहँ कर उजार ॥२०॥
लग्न प्रहार, लोहू लुहार ।
कटि तिही ठार, परियौ असार ॥२१॥
पुनि द्वितिय हत्थ, तार्कौ अकत्थ ।
श्रोनिन रंगीन, छिते गिन्धौ छिन ॥२२॥
छिन मै उदड, पुनि गुंड चंड ।
छित परचौ आनि, अति दुख दानि ॥२३॥
पुनि सिर अपंग, रंगि रहिर रंग ।
छित मै डराक, परियो अडाक ॥२४॥
तिहिं पुरुष नारि, मृत पति निहारि ।
विक्रम हजूर, भरिमोक पूर ॥२५॥
आई उताल, निज कह्यौ हाल ।
हे नृपति खूब, मम भृता सूख ॥२६॥
मै अगनि मद्वि, पति प्रेम लद्वि ।
घसिहोँ निसंक, धरि याहि अंक ॥२७॥
सुनि तासु वैन, विक्रम अचैन ।
तिहि ढिग बुलाइ, दोन्यौ सुभाइ ॥२८॥
जो चहै चित्त, तू लै सु वित्त ।
बहु वसन वेस, पुर और देस ॥२९॥
यह नृपति वात, सुनि विकल गात ।
नटनी सुफेरि, उच्चरिय हेरि ॥३०॥
कछु चहत नाहि, मै हृदय माहि ।
यो कहि छुहाइ, पति अंग लाइ ॥३१॥

जगति कराल, मधि ज्वाल झाल ।
 पैठी सुभाम, तजि और काम ॥३२॥
 लगिय न बार, जरि भइय छार ।
 निज दृगन देखि, नृप बुधि विसेष ॥३३॥
 निज सभा आप, आयौ सताप ।
 तव लौ अरीन, सो नट प्रवीन ॥३४॥
 नृप निकट आइ, उचर्यौ सुनाइ ।
 हे महाराज, कीरति दराज ॥३५॥
 लहि तुव प्रसाद, मै तजि बिषाद ।
 किय स्वामिकाज, ढिग देवराज ॥३६॥
 मो पै दयाल, हुव अमरपाल ।
 पुनि ह्वै मोहि, पठ्यौ अछोहि ॥३७॥

सोरठा

हे नृप विक्रम तोहि, कही अवस्था स्वर्ग की ।
 सो अब मेरी मोहि, दै मगाइ कै भामिनी ॥३८॥

दोहा

यह कौतिक अवलोकिकै, विक्रम अरु सब लोक ।
 भए चक्रित से चित्त मैं पुनि सरसानौ सोक ॥३९॥

पावकुलक छंद

जब यों नृप कै चिता जानी । तब सो नट बोल्यौ मृदुवानी ।
 हे नृप तुव घर मै सुकुमारी । नारी है मेरी अति प्यारी ॥४०॥
 तहूँ ताहि लखि कै ललचानौ । हुकम होइ तौ अवही आनौ ।
 नट की बानी सुनि छितनायक । बोल्यौ लाउ वेगि दुखघायक ॥४१॥
 जब यौ विक्रम नृप नै भाप्यौ । अंतपुर सु गयौ अभिलाप्यौ ।
 नटनी कौ लायौ नृप आगें । विक्रम छयौ लाज सों पागें ॥४२॥
 पुनि सो नट भूपति सों आछै बोल्यौ परम सयानप काछै ।
 महाराज मन खेद न मानौ । मेरौ इंद्रजाल इह जानौ ॥४३॥
 सत्यवंत जिन जानौ याकौ । मैनें कीनौ प्रगटि कला कौ ।
 नट की बात सुनी यौ जबही । रीझ भूप कौ बोल्यौ तबही ॥४४॥

पांड्य देस कौ हासिल सगरौ । याकौ देहु वित्त सौ अगरी ।
यह सुनि मंत्री नृप ढिग लायौ । नृप नै ततक्षन नटै दिवायौ ॥४५॥

सोरठा

तिहि जगात् परिमान, सो सुनियै अरु कान दै ।
हौ सब करत दखान, यामै रंचक भूठ नहि ॥४६॥

छप्पै छंद

समद मतंग पचास तुरंगम अयुत अदुत्तिय ।
सुबरन अष्ट करोर आनमै भार सु मुत्तिय ।
वारनारि मत एक निपट परपंच प्रविन्निय ।
पाड्या देस जगाति इती ता नट कौ दिन्निय ।
जो इमि उदार तू भोज नृप सौ सिघामन पाइ बरि ।
नहि जाइ प्रजा प्रतिपाल करि कहा लेइगौ जोम भरि ॥४७॥

हरिगोत छंद

श्री बदन मिह भुवाल जडुकुल मुकट गुनति दिसाल है ।
तिहि कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिदभाल दयाल है ।
तिहि हित्त कवि मसिनाथ नै रच्चिय मुजान विलास है ।
पुतरी सिंघासन की कथा हुव तीसई सु प्रकास है ॥४८॥

एकत्रिंश कथा

हरिगीत छंद

फिर और बासर मद्धि औरसर सद्धि भोज सुआइ कै ।
पग दिय सिंघासन दुति प्रकासन चित्त चोप बढ़ाइकै)
तब पुत्तली इकतीसई इमि उच्चरी पदमावती ।
जो नृपति विक्रम तुल्लि तौ जसि भोगि संपति भावती ॥ १ ॥
सोरठा

सुनि पुतरी के बैन, कही भोज नै फेरि कै ।
कहि विक्रम गुन ऐन, सुन सु कथा लागी कहन ॥ २ ॥

काव्य छंद

पुरी अवंती मद्धि राज राजत हौ विक्रम ।
जाकी रक्षा नित्त करत हे आप त्रिविक्रम ।
सदा धर्म संचार पाप नहि सज्जै कोई ।
जाके राज मम्हार रहै श्री सदा समोई ॥ ३ ॥
ताकै दंतिल नाम सेठ जाको सब जाने ।
सो जानत हौ नाहिँ आप संपति परमाने ।
सोमदत्त इमि नाम पुत्र ताकै परवीनौ ।
तिहि नृप सों इक छौस कही ह्वै निपट अधीनौ ॥ ४ ॥
महाराज हौ महल बनायौ चहौ नवीनौ ।
सोमदत्त कौ बचन सुनत नृप हुकम सु कीनौ ।
सो हरपित घर आइ पिता कौ बात जनाई ।
पितु नै कही बनाइ वित्त लै तजि दुचिताई ॥ ५ ॥
यह दंतिल को बैन सुनत द्विजराज बुलाए ।
सोमदत्त नै कही महरत लखौ सुहाए ।
कही जोतिसिन होइ जोग पुप्यारक जव्वै ।
तब अवास आरंभ करौ तुम निहचै तव्वै ॥ ६ ॥

दैवज्ञान कौ वचन चित्त मैं उत्तिम धरिकै ।
 दई दक्षना तिन्है गए ते आनंद भरिकै ।
 पुष्यारक सिधि जोग हुतौ जा दिन सुखदानी ।
 ता दिन किय आरंभ द्विजन कौ लै अगवानी ॥ ७ ॥
 पुष्यारक जब होइ जबै ई ईट गढावै ।
 अरु पापान रु काठ चारु चूनौ वनवावै ।
 कैतिक वर्षन मद्धि मूल तै महल उदारौ ।
 बनि आयौ इहि बिद्धि कहा मै उर धारौ ॥ ८ ॥

मुक्तादाम छंद

रच्यौ गृह पूरव न्हान निमित्त । रसोइय कौ दिसि अग्नि उचित्त ।
 दिसा पुनि दक्षिन सोवन काज । निऋत्त बिपै गृह अत्र दराज ॥१॥
 कियौ गृह पश्चिम भोजन अर्थ । समीर दिसा हित अनं समर्थ ।
 दिसा पुनि उत्तर गेह भंडार । सुरालय ईस दिसा अविकार ॥१०॥
 दिसा पुनि पूरव अग्नि मभार । बिलोवन को किय धाम उदार ।
 हुतास दिसा अरु दक्षिन मद्धि । करचौ घृत कौ गृह आनंद लद्धि ॥११॥
 दिसा पुनि दक्षिन नैऋति बीच । जरुरम कौन कियौ अनकीच ।
 निऋत्ति दिसा अरु पच्छिम मांभ । कियौ पढिवे कहँ भोररु सांभ ॥१२॥
 बरुन्न दिसा अरु मद्धि समीर । रच्यौ गृह रोदन कौ अतिधीर ।
 पवन्नरु उत्तर मद्धि बिलंद । रचौ रति कौ गृहदान अनंद ॥१३॥
 कुबेर रु ईस दिसा मधि ऐन । रच्यौ गृह औषधि कौ सुख दैन ।
 महेसरु इंद्र दिसा मद्धि सुद्ध । कियौ सब दस्तुन धाम अक्रुद्ध ॥१४॥
 अटा वगला बहु गौख सुढंग । धरे कलसा तिन पै सउमंग ।
 किये भँभरीनि भरोखन जाल । अनूपम चित्र बिचित्र बिसाल ॥१५॥
 उतंग सुतोरन चारु दुवार । किये अति उत्तिम तासु किवार ।
 हयंदन रयदन गो गृह और । किये लखिकै पुनि सुंदर ठौर ॥१६॥
 बनाइ चुवयौ गृह यो सब बिद्धि । सु दंतिल सेठ महागुन निद्धि ।
 महूरत बिप्रनि पूछि सुभाइ । करचौ सु भली बिधि साति उपाइ ॥१७॥
 अनेकनि आवज की धुनि होति । पढ़ै द्विज बेदन कौ लहि जोति ।
 त्रिया पुनि गावति मंगल गीत । पुहप्पन की सज्जि माल अभीत ॥१८॥

बरषत आनंद सो बहु बित । चलयौ तिहि धाम प्रवेस निमित्त ।
 प्रवेस भयौ गृह मै पुनि जाइ । रह्यौ दिन मै सुख सो हित छाइ ॥१६॥
 लग्यौ निसि मै जब सोवन सेज । लिये धन कौ मन मद्धि मजेज ।
 तत्रै पुनि ईटन कौ सुर कोइ । उचारिउ बैन सु यों हित भोइ ॥१७॥
 गिरत्तु गिरत्तु सु हौ इहि बार । सुनी यह सेठि उठ्यौ अकरार ।
 ततक्षन ता परंजकहि तज्जि । हिये मद्धि कातरता अति सज्जि ॥१८॥
 इतं उति देखि लख्यौ सु कछु न । गई उतै टरिकै भय दून ।
 दियौ परंजक बिषै पुनि पाइ । गयौ निज लैट सु सेठि धिराइ ॥१९॥
 फिरचौ उचरचौ वह देव उदंड । गिरत्त सु हौ अब सातहु खंड ।
 उठ्यौ धुनि को सुनि सेठि मलीन । इतें उत देखन कौ दृग दीन ॥२०॥
 कछु तिहि ठौर परचौ नहि डीठ । बितीत करी निसि जागत नीठ ।
 इही बिधि सौ दिन तीन बिताइ । भरचौ भय सो अति कातर राइ ॥२१॥
 गयौ पुनि बिक्रम भूपति पास । कही यह बात सत्रै परकास ।
 सुनी यह दंतिल की बतरानि । बिचारि कियौ नृप नै बुधि ठानि ॥२२॥
 जु या गृह कौ सुर कोइ अनूप । सु बोलत है करि गुप्त सरूप ।
 कछु बलिदान चहै कि प्रचंड । उपाइ सुजज्जउंगो सघमंड ॥२३॥
 बिचारि हिये मधि बात सु एह । महीपति भाषिय यौ जुत नेह ।
 सुनौ तुम सेठि जु मानत आस । लग्यौ धन जो गृह कौ सुहुल स ॥२४॥
 सु लेहु सत्रै तुम सेठ प्रवीन । कहा गृह कौ इमि संसय कीन ।
 इतौ कहि कै धन सेठहि दीन । गयौ अपने गृह सो सुख लीन ॥२५॥

दोहा

सांभ समै बिक्रम नृपति करिकै बहु बिधि दान ।
 तिहि अवास में आपु इक गयौ पराक्रमवान ॥२६॥
 जबलों सौवै सेज नृप चौसठि कलानिधान ।
 तबलो बोल्यौ देव सो करिकै सह भयान ॥२७॥

सोरठा

हे बिक्रम नरपाल, मै अब गिरिहौ संक तजि ।
 यह सुनि धुनि बरभाल, भूपति बोल्यौ बिहसि पुनि ॥२८॥
 ढील करै मति रंच, गिरि परि अब पूछत कहा ।
 देव सु बिगतिप्रपंच, गिरचौ हेम कौ पुरुष ह्वै ॥२९॥

मालती छंद

भयौ परतक्ष । सुदैवत दक्ष ।
 वरखिखय फूल । हियै अतुकूल ॥३३॥
 फिरचौ सु सुभाइ । कह्यौ समभाइ ।
 जु या कहँ तोरि । सयान बटोरि ॥३४॥
 खरच्चइ नित्ता । हियै अनभित्ता ।
 तिनौ इहि अंग । बढै सु उमंग ॥३५॥
 बिसे पुनि वीस । न खंडइ सीस ।
 इतौ कहि आप । सुदेव अताप ॥३६॥
 महीपहि हेरि । प्रसंसिय फेरि ।
 गयौ निज थान । सुबुद्धि निधान ॥३७॥
 भएँ परभात । महीप सिहात ।
 लिये नर हेम । चलयौ जुत क्षेम ॥३८॥
 इते मधि आइ । किहूँ ललचाइ ।
 कह्यौ कछु देह । महीप अतेह ॥३९॥
 इती सुनि वॉनि । दरिद्रिय जानि ।
 सुहेम पुरुष । दियौ लहि सुख ॥४०॥

दोहा

यातेँ भोज महीप सुनि ऐसौ जु तू उदार ।
 तौ या सिंघासन विपै बिलसि राज व्यौहार ॥४१॥

हरिगीत छंद

श्री वदन सिंह भुवाल जडुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।
 तिहिँ कुँवर सिंह सुजान सुंदर हिंद भाल दयाल है ।
 तिहिँ हित कवि ससिनाथ नै रच्चिय सुजान बिलास है ।
 यह एकत्रिसति पुताली की कथा भइय प्रकास है ॥३१॥

द्वात्रिंश कथा

आभीर छंद

फेरि महरत साधि । भोज इष्ट आराधि ।
सिंहासन पग दैन । लगउ संजुत चैन ॥१॥
पद्मिनि पुतली तव्व । दोली विना गरव्व ।
जो विक्रम सम साच । तो मैँ हैँ अन आंच ॥२॥
तौ सिंघासन राज । आछी छवि कहँ छाज ।
पद्मिनि की इमि वात । सुनि सु भोज मृदुगात ॥३॥
उचरचौ तासहुँ फेर । कहि तू कपट निबेर ।
यह सुनि पुत्तलि आप । कहन लगी तजि ताप ॥४॥
पुरी उजैन ललाम । तहँ नृप विक्रम नाम ।
मानहु छित अमरेस । सुंदर गुननि सुबेस ॥५॥
जाकै नाहि अनीति । सदा धर्म सहु प्रीति ।
बिबिधि राज सहित्त । विलसत हुतौ अभित्त ॥६॥

दोहा

इक दिन काहू ग्राम त पुरी अवंतिय मद्धि ।
बनिक पुत्र व्यौपार कू आयौ आनंद लद्धि । ७॥
नगरी कौ सब रूप तिहिँ, कह्यौ पिता सोँ जाइ ।
बेचन आवै वस्तु सो, तिहिँ ठाँ सबै बिकाइ ॥८॥

सोरठा

जु कछु वस्तु रहि जाइ संध्या लो अनविक तहाँ ।
नृपति हुकम तँ आइ, नृप सेवक लै जाहिँ सो ॥९॥
पुरहि न लगै कलंक, यह विक्रम उर आनिकै ।
सब कछु लेत निसंक, मोल देत मनभावतौ ॥१०॥

छप्पै छंद

ता बनिया कौ बाप हुतौ सो अति ही धूरत ।
तिहि लोहे कौ रच्यौ पूतरा कपटै पूरत ।

ताकौ नाम दरिद्र राखि कै अति अतुरायौ ।
 निपट लोभ लपटाइ अवंती नगरी आयौ ।
 थित राजपंथ मै ह्वै रक्ष्यौ काहू नै पूछ्यौ सु तव ।
 इमि कह्यौ वैन दरिद्र है पूछि पूछि टरिगे सु सब ॥११॥

दोहा

ताकौ मोल कहै प्रगट सो दीनारि हजार ।
 लेहि दरिद्रै कौन नर सुनत हौहि बेजार ॥१२॥

पावकुल छंद

साभ सभै नृप के जन आए । दै दीनार सहस्र अठाए ।
 लै दरिद्र पुत्रक कौ सव्वै । राख्यौ नृपति कोस मै तव्वै ॥१३॥
 नृप के धाम दरिद्र सु आयौ । लखि कै श्री मे चित्त चलायौ ।
 राजश्री जुत सातौ अंगनि । निसि नै आई सहित उमंगनि ॥१४॥
 सरद चंद सौ बदन विराजै । तिमर पटल जा दरसै भाजै ।
 भृकुटी कुटिल धनुष छविवारी । सरसे नैन जुगल दुखहारी ॥१५॥
 कजरारे अरु अति अनियारे । खजन मीन कुरंग बिसारे ।
 वरुनी वक्र निपट भूपकारी । विधि सो विधि निज हाथ सुधारी ॥१६॥
 स्रवननि रतन तर्यौना सोहै । जिनके आगे रवि छवि को है ।
 नीकी निपट नाक छवि ऐसी । मनमथ नट कुंडलिका जैसी ॥१७॥
 फहरति परसि कपोलन अलकै । दरसावति जेहर हिय ललकै ।
 मृदु मुखयानि दसन छवि छाए । अरुन अधर अरु सधर सुहाए ॥१८॥
 मुक्ति माल उज्जल दुति सरसै । औरो मनिगन भूपन सरसै ।
 तन छवि मनौ दामिनी दमकति । छीन वसन मै बाहिर झलकति ॥१९॥
 किकिन नूपुर झनकत रुरे । जिनि हसन के सुर चकचूरे ।
 प्रगट भई यो नृप के आगे । उठ्यौ भूप आतुर हित पागे ॥२०॥
 लखि सुगंध सो पूजा कीनी । उर मै अधिक दिनयता लीनी ।
 हाथ जोरि पुनि लहि थिरताई । विक्रम लाग्यौ करन बड़ाई ॥२१॥

प्रमानिका छंद

तुही त्रिलोक्य माइ है । समुद्रजा सुभाइ है ।
 गुविद वक्ष वासिनी । सरस्वती सुहासिनी ॥२२॥

तुही स्वधा प्रसिद्ध है । तुही सु बुद्धि वृद्धि है ।
 तुही स्वधा विलास है । विभावरी प्रकास है ॥२३॥
 अनंत सत्रु खंडिनी । तुही जगत्त मंडिनी ।
 तुही सु अष्ट सिद्धि है । तुई नव सुनिद्धि है ॥२४॥
 तुही सु जोती चंद मै । महा अनंद कंद मै ।
 हुतास मद्धि ज्वाल है । तुही विसाल भाल है ॥२५॥
 तुही प्रभा दिनेस की । बिहंडिनी कलेस की ।
 तुही सु राजनीति है । अनूप भक्ति रीति है ॥२६॥
 तुही सिवा सुहावनी । तुही त्रिलोक पावनी ।
 तुही तरंग गंग मै । भरी महा उमंग मै ॥२७॥
 तुही कलिदनंदिनी । अनेक पाप कंदिनी ।
 तुही धरति रूप है । सती सिया अनूप है ॥२८॥
 जु तो कृपा बिहीन है । मनुष्य सो मलीन है ।
 जु तोहि नित गावई । सु सब्ब सुख पावई ॥२९॥

दोहा

विक्रम नै विनती करी हाथ जोरि इहि भाइ ।
 तब श्री बोली भूप सो मै अब चली पलाइ ॥३०॥
 यह सुनि बोली भूप पुनि क्यों मोकौ तजि जात ।
 तब पुनि बोली लक्ष्मी विक्रम सों अनखात ॥३१॥

सोरठा

आयौ तेरे कोम दुखद महा दरिद्र अब ।
 मोहि देहि जिन दोस, विक्रम चित्त विचार लै ॥३२॥
 यह सुनि विक्रम फेरि, बोली श्री सों जोरि कर ।
 तू जिन जा हित हेरि, तो सो सब मुख जगत के ॥३३॥

संजुता छंद

पुनि भूप के सुनि बैन कौ । उचरी श्रिया तजि चैन कौ ।
 जिहिठ दरिद्र विकार है । मम नाहि तत्र बिहार है ॥३४॥
 यह बात काननि धारि कै । नरपत्त चित्त विचारि कै ।
 उचर्यौ श्रिया सहु फेरि कै । कररं द्रगन सों हेरि कै ॥३५॥

जु दरिद्र पुत्रक लै धर्यौ । तजि हौ त सो प्रन यौ कर्यौ ।
हठि जाइ तौ अब जा चली । श्रिय तो सुभाइ सु हे छली ॥३६॥

सवैया

कूरम नै निज पीठ पै भूमि धरी सो धरी न धरीक उठावै ।
औ जलनिद्धि बने वडवागिन नित्त जु उज्जल जंतु जरावै ।
चंद मृगै न तजै गहि अंक तहूँ जग जाहि कलंक लगावै ।
आपनो जानि तजै कबहूँ न सु है सुकृतीन कौ सिद्ध सुभावै ॥३७॥

दोहा

यह विक्रम कौ बैन सुनि गई लक्ष्मी आप ।
पुनि बिबेक छिन एक मै, आयो सन्यौ सँताप ॥३८॥

मालती छंद

सुनौ महाराज, सुबुद्धि जहाज ।
जहाँ सु दरिद्र, रहै अति निद्र ॥३९॥
तहाँ पुनि मै न, बसो लहि चैन ।
गई श्रिय भज्जि, हिये मधि लज्जि ॥४०॥
सु हौ तिहि ठार, चलयौ निरधार ।
तबै बहुबार, नरेस उदार ॥४१॥
कही गहि टेक । न जाइ बिबेक ।
तुहूँ सतराइ । गयौ सु पलाइ ॥४२॥
फिरयौ छिन मद्धि । समौ निज लद्धि ।
सुसत्त्व अनूप । बिलोकिय भूप ॥४३॥
त्रिभंगी छंद

तन फटिक छटा धर तिमिर घटा हर बरन सुधाघर सुख बरसै ।
सित अंबर गहनें चित के चहनें जौति उमहनें जुत सरसै ।
द्वादस पुनि थाने तिलकनि ठाने वेद बखाने सुर लीने ।
इहि बिधि सो आयौ सब्ब सुहायौ नृप लखि पायौ प्रन कीने ॥४४॥

सोरठा

इहि बिधि सत्त्व सु आइ बोल्यौ विक्रम नृपति सो ।

जहँ दरिद्र कौ पाइ तहाँ न मै क्यौहू रहौ ॥४५॥

लछमी और विवेक प्रथमहि दोऊ हटि गए ।
अब हो रह्यौ सु एक यातं निहचै जाइहौं ॥४६॥

पहरी छंद

इमि सत्व वैन सुनि विक्रमेस । चित्यौ सु चित्त मै लहि कलेस ।
जग जा मनुष्य कौ सत्व जाइ । तिहि मद्धि कहा उत्तम प्रभाइ ॥४७॥
श्री जाहु होति चंचल सुभाउ । गुनहू विवेक संजुत व जाउ ।
अरु प्राण जाउ तौ जाउ भज्जि । पै सत्व जाहु जिनि नरहि तज्जि ॥४८॥
चित्त में विचार्यौ नृप प्रवीन । उच्चर्यौ सत्व सो ह्वै अर्धीन ।
जो जात सत्व तू तज्जि मोहि । तौ देत आपने सीस तोहि ॥४९॥
यों बचन भाखि सो सत्व अग । धर लियौ कंठ पै बर खरग ।
जब लगि सीस काटै छुहाइ । तब लगि गह्यौ कर सत्व धाइ ॥५०॥
पुनि धनि धनि करि कै उचार । थिर रह्यौ सत्व है निरविकार ।
तब श्री विवेक दोऊ दयाल । विक्रम समीप आये उताल ॥५१॥

मुक्तादाम छंद

महीपति भोज सुनौ बुधिवान । जु हौ तुमही इमि सत्वनिधान ।
लसौ तुम तौब सिँघासन मद्धि । करौ नित राज सु आनंद लद्धि ॥५२॥

हरिगीत छंद

श्री बदनसिह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि विसाल है ।
तिहिँ कुँवरसिह सुजान सुंदर हिद भाल दयाल है ।
तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ नें रच्चिय सुजान विलास है ।
यह द्वात्रिंशति पुत्तली की कथा भइय सुप्रकास है ॥३२॥

उपसंहार

दोहा

सुनि पुतली के वैन जव रह्यौ मौन गहि भोज ।
वत्तीसो तव देवत्रिय प्रगट भई लहि चोज ॥ १ ॥

पावकुलक छंद

तन दुति मानो दमकत दामिनि । मुखससि जोति महा अभिरामिनि ।
भृकुटी कुटिल नैन अनियारे । पंकज के दल जिन पर वारे ॥ २ ॥
श्रवन नासिका अति ही रुरे । ललित ओठ रस मधुर समूरे ।
ग्रीवाँ गोल उरोज सु दौने । त्रिवली नाभि उदर अति लौने ॥ ३ ॥
निपट लटी कटि लचकति ठाढ़ै । ऊरू रभनि निदरत गाढ़ै ।
उमगति छवि पल्लव से पाइन । अंगुरी कंज कली के दाइनि ॥ ४ ॥
सिख तें नख लों भूपन राजै । कंचन मनि मंडित सुख छाजै ।
रंग रंग के अंबर अंगनि । महकी सभा सुगंध तरंगनि ॥ ५ ॥
यौ सु भोज सेाँ बोली बिहसति । धनि धनि है तू घरनीपति ।
तुव प्रसाद तें आज हमारौ । छूच्यौ श्राप भयौ निरवारौ ॥ ६ ॥
यो सुनि सुरनारिन की वानी । बौच्यौ नृप लै बुद्धि सयानी ।
को तुम हो कहि प्रगट जतावौ । कौनै दीनौ श्राप धठावौ ॥ ७ ॥
तुम पै भयौ अनुग्रह कैसे । कहौ सत्य जैसे है तैसे ।
जब यौ कही भोज नै वातै । तव ते बोली वचन सिहाते ॥ ८ ॥
हम है वत्तीसो सुरनारी । इंद्रहि सुख्य बढ़ावन हारी ।
जया और बिजया इमि नामिनि । तृतिय जयंती है सुरभामिनी ॥ ९ ॥
अपराजिता और जयघोषा । और पुंजघोषा अनरोषा ।
मंजु मंजुघोषा पुनि जानों । लीलावती बहुरि उर आनों ॥ १० ॥
कलावती बहुर्यौ जयमेना । और मदनसना बरनैना ।
मदनमंजरी अरु शृंगारनि । रतिप्रिया अति ही सुखकारिनी ॥ ११ ॥
नरमोहनी भोगनिधि अच्छी । प्रभावती सुपमा जनु अच्छी ।
चंद्रमुखी ससि सो मुख जाकौ । और अनंगधुजा कै ताकौ ॥ १२ ॥

अरु कुरंगनैना दुति धारै । अरु लावन्यवती प्रनपारें ।
 सौ । मंजरी , चंद्रिका रुरी । और हंसगमना गति पूरी ॥१३॥
 विज्जु प्रभा विजली सी झलकै । अरु आनंद प्रभा लखि ललकै ।
 चंद्रकाति सुरप्रिया सुहाई । और देवनंदा छवि छाई ॥१४॥
 पद्मावति पद्मिन सुरघरनी । वत्तीसो है कुंदनवरनी ।
 करि संगीत रीझावति सक्रै । मोहत चित्त विलोकत बक्रै ॥१५॥

छप्पै

नंदनवन के मद्धि एक दिन हुतौ पुरंदर ।
 निरखतु नृत्य समाज सुख्य सज्ज उर अंदर ।
 इक महर्षि हौ तहाँ लट्थ्यौ अति अंग मलीनौ ।
 ताकी ओर निहारि अजानें हम हँसि दीनौ ।
 सो जाँनि इंद्र नै श्राप यह दियौ ततक्षन रोसकै ।
 तुम होउ सबै पापान की, दुख पाओ निज दोष कै ॥१६॥

सोरठा

लगें सक्र कौ श्राप, हम पत्थर की ह्वै गईं ।
 तब तानै लखि आप निज सिंघासन थित्त किय ॥१७॥
 सिंहासन सु उदार विक्रम कौ जब इंद्र दिय ।
 तब यह कियौ उचार, उर मै दया विचारिकै ॥१८॥

प्लवंग छंद

जब नरलोक मभार विषाद भुलाइकै ।
 भोज सभा के मद्धि अनंद बढ़ाइकै ।
 श्री विक्रम गुन सत्य कहौगी चाइकै ।
 तब आवौगी स्वर्ग दिव्य तनु पाइकै ॥१९॥
 याते भोज महीप तुम्हारे नेह तं ।
 छूटि गयौ सो श्राप पाहनी देह तं ।
 हम सब भईं प्रसन्न कछू वर लीजियै ।
 यह मुनि बोल्यौ भूप कृपा ही कीजियै ॥२०॥
 माँगत हौ मै नाहि कछु न अब चाह है ।
 तुम्है लखत ही भयौ महा उत्साह है ।

यह सुनि नृप कौ बैन बहुरि सुरकामिनी ।
उचरी हित की बात परम अभिरामिनी ॥२१॥

हरिगीत छंद

जो इहि चरित्रहि अति बिचित्रहि पढ़ैगौ मन लाइकै ।
कै सुनैगौ उर गुनैगौ सब सत्य ही ठहराइकै ।
श्री किर्ति हिमति बहुल किमति ताहि मिलिहै आनिकै ।
पुनि और रूरे सुख्य पूरे भोगिहै हित मानिकै ॥२२॥
सनमान दै वरदान दै इमि आनंदै अति पाइकै ।
सुरनागरी गुन आगरी सब गई स्वर्ग लुभाइकै ।
राज्यौ सिंघासन दुति प्रकासन भोज तव अतुराइकै ।
पुनि बहुत वरपनि सहित हरपनि कियौ राज बनाइकै ॥२३॥

अथ कवि वंस वर्नन दोहा

मिश्र नरोत्तम नरोत्तम भए छिरौरा वंस ।
राम सिंघ के मंत्रगुरु, माथुर कुल अवतंस ॥२४॥

पावकुलक छंद

तिनके पुत्र प्रसिद्धि देवकीनंदन भाए ।
बिद्याबुद्धि समुद्र जगत उत्तम जस लाए ।
तिनके अनुज अनूप एक श्रीकंठ सुहाए ।
ताके जागे भाग जिननि वे दरसन पाए ॥२५॥

दोहा

उपजे नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुखदांनि ।
नीलकंठ मौहन बहुरि मिश्र महामनि जांनि ॥२६॥
चौथे राजाराम पुनि निज मन मै पहिचानि ।
सबै भांति लाइक सर्व निपट रसिक उर आनि ॥२७॥

कवित्त घनाक्षरी

काम अवतार से अनूप अति रूप करि

सील कहि सुंदर सरद सुधाधर से ।

कविता मै व्यास के प्रमान कहि सौमनाथ

जुद्धरीति जानिबे कौ पारथ से दरसे ।

बुद्धि करि सिंधुरबदन के समान अरु

उद्धत उदारता में भूमि सुरतर से ।

सिद्धता मैं बिमल बसिष्ठ मुनिवर से औ

जौतिष में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥२८॥

दोहा

तिनके पुत्र अनंदनिधि बड़े उजागर जाँनि ।

जिनकौ सुजस दिगंत लौ महा उजागर मान ॥२९॥

गंगाधर तिनकौ अनुज गंगाधर परवान ।

सोमनाथ तिनकौ अनुज सबते निपट अजान ॥३०॥

ताते सूरजमल्ल कौ हुकम पाइ परकास ।

रच्यौ कथा बत्तीस मय ग्रंथ सुजान बिलास ॥३१॥

सहस गुनी ससिनाथ की बिनती उर मै धार ।

चूक भई कछु होइ तौ लीजौ सुकवि सुधार ॥३२॥

संबत् विक्रम भूप कौ अवतारह सै सात ।

जेठ सुद्ध तृतिया रबौ भयौ ग्रंथ अवदात ॥३३॥

हरिगीत छंद

जब लगि रवै राखि अगवै चंद पंकज मित्त है ।

छित सेस अरु अलकेस सुंदर सोमनाथ अभित्त है ।

तब लग्ग पितु अरु पुत्र नाँती आदि बित्त सहित्त ही ।

ब्रजराज यह जुबराज सूरजमल्ल राजहु नित्तही ॥३४॥

श्री बदन सिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।

तिहिँ कुँवर स्यंघ सुजाँन सुंदर हिंद भाल दयाल है ।

तिहिँ हित्त कवि ससिनाथ ने रच्चिय सुजानबिलास है ।

बत्तीस पुत्तालि कथा पूरन भयौ ग्रंथ प्रकास है ॥३५॥



दीर्घनगर वर्णन

दीर्घ नगर वर्णन

[सुजान बिलास के ग्रंथांत में सोमनाथ ने दीर्घपुर नगर (वर्तमान) दीघ का वर्णन किया है। यह भरतपुर से लगभग २२ मील दूर पश्चिमोत्तर स्थित है। दिल्ली की लूट से भरतपुर के जाट राजाओं ने यहाँ भव्य भवनों का निर्माण कराया था जो आज भी हैं।]

प्रेम सहित सिरनाथ कै बानी सुमिरौ तोहि ॥

त्रिभुवन की रानी मधुर बानी दीजे मोहि ॥१॥

सवैया

ग्रामनि मैं द्रुम पुंजन गुंज प्रफुल्लित सौरभ की भरनी है ।
चार प्रभाकर की तनया अरु चारि पदारथ की फरनी है ।
नित जपै ससिनाथ हिये जह की रज पापन की दरनी है ।
लोकनि मौ बरनी करनी दुख की हरनी वृज की घरनी है ॥२॥

दोहा

तिहि वृजमंडल मद्धि है दीर्घ नगर प्रकास ।
अब ताकौ वर्नन करौ मंडित हियै हुलास ॥३॥

मधुभार छंद

दीर्घ सुग्राम, अतिही ललाम ।
जहँ गढ़ विलंद, छलके अमंद ॥४॥
बुर्जनि अनेक, मंडित विवेक ।
सहसनि बिसाल, जुत जंत्र जाल ॥५॥
तिनपै पताक, सरसंक धाक ।
कलघौत रंग, जितवार जंग ॥६॥
गढ़ मै प्रकास, नृप के अवास ।
राजनि सुधारि, रच्चे विचारि ॥७॥
बगला उत्तंग, कलसनि सुदंग ।
छवि की छटान, वैठक विधान ॥ ८ ॥

तिनके मभार, गद्दी उदार ।
 कंचन लसाइ, जिनमै सुभाइ ॥ ९ ॥
 अरु चहुँ ओर, आभा अछोर ॥ १० ॥
 प्रति द्वार द्वार । तोरन बिहार ।
 आगे बितान । अति जोतिवान् ॥ ११ ॥
 मालरि अनूप । रवि किरन रूप ।
 इमि ठाम ठाम । बृजराज धाम ॥ १२ ॥
 अरु गढ दुवार । सोहहि प्रकार ।
 बड्डे कपाट । जुत लोह ठाट ॥ १३ ॥
 कीला कराल । रिपु कौ जु काल ।
 तिनमै अनंत । ते जगमगंत ॥ १४ ॥
 अरु गढ परिष्य । सरिता सरिष्य ।
 आगे सुढार । चौपथ बजार ॥ १५ ॥
 अनगनि दुकान । राजति सुठान ।
 अरु गृह दराज । जुत श्री समाज ॥ १६ ॥
 बहुद्विज वसंत । निजु धर्म संत ।
 छत्री सरौंड । पुनि गहै मैँड ॥ १७ ॥
 अरु बनिक जाति । निस द्यौस राति ।
 जुत धर्मख्याल । उर मै दयाल ॥ १८ ॥
 अरु धर्मसील । कायस्थ डील ।
 बहु जाति और । लहि बसी ठौर ॥ १९ ॥
 आश्रम जु चारि । निजधर्म धारि ।
 बिहरे अभीत । अति ही बिनीत ॥ २० ॥

अथ बाग वर्नन

तोमर छंद

अरु नगर कूल सुबाग । फूलै फलै चहु भाग ।
 केतकि गुलाब चमेलि । अरु केतिकी बर बेलि ॥ २२ ॥
 करना, जुही करबीर । सौगंधरा इव हीर ।
 गुलखैर अरु गुललाल । रवि मुख्य गुड़हर नाल ॥ २३ ॥

सत वर्गना करमान । गुल वास मोभ निवान ।
 गुल चंद्रिका जनु चंद । अवदात आनद कंद ॥ २४ ॥
 फूलै सवै ऋति पाइ । अरु औरहू बहु भाइ ।
 मेवा भरी सु मिठायु । पिस्ते बदाम प्रकास ॥ २५ ॥
 अरु विही सेव सुदाख । पुजवै सु उर अभिलाख ।
 नौजे छुहारे बेरि । कमरख्य दुख्य निवेरि ॥ २६ ॥
 आलू मधुर खूवानि । नारंगी अरु सुखदानि ।
 कटहरी कटहर जाल । अरु आवरे सु विसाल ॥ २७ ॥
 श्रीफल करौदा नूत । मिठ्ठा चिरौजिय नूत ।
 अरु फालसे अंजीर । खिरनी वकुल जंभीर ॥ २८ ॥
 अरु बीजपूर अनार । गोदी कपित्थ उदार ।
 अंकोल औ कचनार । तिंदू तमाल बहार ॥ २९ ॥
 अरु और बहु विधि वृक्ष । ते सोभियै परतक्ष ।
 चहु ओर भित्ति उत्तंग । तिहि मध्य धाम सुढंग ॥ ३० ॥

अथ ताल वर्णन

बडी चौपई छंद

अरु पक्कौ निकट सरोवर तामै निरमल नीर विराजै ।
 बहु जाकी तरल तरंगै दरसै सुख सरस वृजराजै ।
 पुनि दिन अरविंद रैनि इंदीवर फूजे रहत सुहाए ।
 नित हित मकरंद वुंद के सौरभ भ्रमत अलिंद सुहाए ॥ ३१ ॥
 अति हर्षित करै कलोलै सकरी रवि ससि कर लगि झलकै ।
 जे करि अभिलाखनि सजी बलाखनि ते लाखनि छवि छलकै ।
 उर कपट तजे जल कुक्कुट विहरै चक्रवाक रस भीनै ।
 अरु चात्रिग पुंज कुलंग करकरा द्वै विधि हंस नवीनै ॥ ३२ ॥

अथ राजकुल वर्णन

छप्पै छंद

सुंदर त्रिभुवन कंत सत्व जो तत्व निरंजन ।
 गंजन विकट कलेस निपट संतन मन रंजन ।

देव कोटि तेतीस वेद कौ मत सो गावत ।
 तऊ न पावत पार नेम सो प्रेम बढावत ।
 बृजमद्धि मधुपुरी मै सु प्रभु पुत्र भयौ बमुदेव घर ।
 नंदहि अनंद दीनौ बहुर उदित कियौ जदुवंम वर ॥३३॥

दोहा

कंसादिक रिपु खंडि कै संतन दियौ अनंद ।
 गोपिन संग विहरै अजौ बृज मै गोकुलचंद ॥३४॥
 भाव सिध तिहि बंस मै प्रगट्यौ सिनिसिनिवार ।
 जाके पग परसत रहे अनगन भूमिभतार ॥३५॥

छप्पै

परगट जाकौ रूप निपट कंदर्प दर्पंदर ।
 अरु पुनि जाकौ तेज जगमगै मनहु चंडकर ।
 सरद चंद सम सील, धर्म करि धर्म धुरंधर ।
 कुद्ध रुद्र परमान साहिबी सहस पुरंदर ॥
 इमि भाव सिध भूपाल हुव अति उदार चित ज्यो करन ।
 अरु भीषम सौ जो बिक्रमी सत्रु संवरन संघरन ॥३६॥

दोहा

ता भाऊ के प्रगट हुव बदन सिन बड़भाल ।
 बृजमंडल कौ राज सब दीनौ जाहि गुपाल ॥३७॥
 राज करत सो अवनि पै इहि बिधि अब सुख पाइ ।
 अमरपुरी पै अमरपति जैसै दुति सरसाइ ॥३८॥

कवित्त

जगमगै जाकौ चंडकर सौ प्रचंड तेज,
 दुवन उदंड जाके लुक्कत रहत है ।
 नीति निरवाह सो निरंतर प्रतीति जाके,
 रंचक न बैन परपंचहि लहत है ।
 ऐसौ बृजमंडन बदन सिंह महाराज,
 जाकौ जस उज्जल दिगंतनि कहत है ।

देस परदेस के नरेस पग लगगे आनि,
जपौ निसि वासर नख मान गहत है ॥३८॥
विक्रम अपार भूप बदन ...^१ दार जब,
चलत सिकार ले स बिस.....कौ ।
गरजे नगारे परं दरजे^२ पहा ?
उढारे अंग सिमटै फनेस कौ ।
सौमनाथ कहै हय कुंजर कलर है,
.....बढै तेज दवकै दिनेस कौ ।
.....हरप्यौ महेस वेस,
घरकै धनेस हियौ दरकै सुरेस कौ ॥३९॥

दोहा

बदन सिंह महाराज कै सुंदर पुत्र अनेक ।
जेठौ सूरज मल्ल है मंडित चारु विवेक ॥४०॥

दोहा

सोदर सूरज मल्ल कौ श्री परताप प्रचंड ।
महि मंडल मै जगमगै जाकौ सुजस अखंड ॥४१॥

सोरठा

बुधि के आठौ अंग अरु चौदह गुन राज के ।
तामै जानि सुढंग सुत सूरज युवराज किय ॥४२॥

अथ बुद्धि के आठौ अंग वर्नन

काव्य छंद

सुश्रूषा अरु श्रवन ग्रहन अरु धारन जानौ ।
करनौ तर्क अखंड तर्क निरवारन मानौ ।
और अर्थ कौ ज्ञान सातऔ समझौ रुरौ ।
और तत्व बिज्ञान आठयौ कहियै पूरौ ॥४३॥

अथ इनकौ अर्थ

सुश्रूषा सो जानि बडे की सेवा करिबौ ।
सुनियै चित लगाइ श्रवन सो श्रवर्नान धरिबौ ।

१...रेखांकित अंश फट गया है ।

समझै तीनी भाँति ग्रहन कहि ताहि बखानै ।
 मनमै राखै सुदृढताहि धारन पहिचानै ॥६॥
 अर्थ जानिवौ ताहि..... ज्ञान बतावै ।
 सार लेइ पहिचान तत्त्व विज्ञान सुगावै ।
 बुधि के आठौ अंग नीति की रीति प्रमानै ।
 प्रथम पंडितन कहे लिखे ते ह्याँ हितु ठानै ॥७॥
 अरु चौदह गुन कहत राज के ते चित लाग्री ।
 है भूपति कौ उचित सुरुचि सोँ तिनहै सुनाग्री ।
 देस समय कौ ज्ञान और दृढ़ता निरवारी ।
 सहि सकिवौ सब कष्ट और विज्ञता विचारौ ॥८॥
 चतुराई अरु तेज मंत्र तत्त्वहि ठहरावन ।
 उचित बोलिवौ वचन और विक्रम सरसावन ।
 अरु गुनिवौ सामर्थ और कौ कृत न विसरिवौ ।
 रक्षै सरनागतै ने सत्रु कौ तेजन दरवौ ॥९॥
 अति चंचलता और चतुर्दस गुन ये कहियै ।
 है राजन कौ उचित भली विधि उर में रहियै ।
 इनके सूधे अर्थ लिखे ताते फिर नाँही ।
 ए सब निहचै कहे नीति के ग्रंथन माँही ॥१०॥

कवित्त

डहडहे भरि नैन लाल रंगवारे लखि,
 कौन कै न आस उर उपजै उदारे है ।
 दाहक अरत्थ सदा सम रस सथ तेरे,
 हृत्थ पत्थ सत्थी के से विधि नै सवारे है ।
 सोमनाथ कहै सिंह सूरज सुजान तै ही,
 भली भाँति छत्री के अखंड प्रन पारे है ।
 सुहृद उमंडे तिनहै आनद घमंडे करि,
 चंडे खल खंडे औ अडंडे डंडि डारे है ॥१॥

प्रबल प्रताप दावानल सौ विराजै जोर,
 अरिन के पारे रौर धमक निसानै की ।
 ठट्ठ मरहट्टा के निखट्ट डारे बाननि सो,
 पेसकस लेता है प्रचंड तिलंगानै की ।
 सोमनाथ कहै सिंह सूरज कुँवर जाकौ,
 क्रुद्ध त्रिपुरार कौ सौ लाज बर बानै की ।
 चढ़िकै तुरंग जंग रंग करि सेलन सो,
 तोरि डारी तीखी तरवार तुरकानै की ॥१२॥
 राँडेँ बैडेँ खलन की ऐँड मीड़ि डारी और,
 प्रगटायौ जगत मै धरम अपार है ।
 मेघन समोन तुरकान दल आयौ ताकौ,
 गरब गरायौ गति साहस पहार है ।
 प्रन प्रतिपालक दयाल कहि सोमनाथ,
 भूमिभावती कौ मन भायौ भरतार है ।
 सूरज सुजाँन सिंह बिक्रम निवाँन मनौ,
 फेरि भयौ ब्रज मै कन्हैया अवतार है ॥१३॥
 उद्धित रहत जाकौ उद्धत अखंड तेज,
 सदा महिमंडल कौ तम खंड कर है ।
 खलभल होत ही रहत खल गोतिन कै,
 मित्र कमलनि कै घनौ घमंड कर है ।
 + + +
 + + +
 + (?)
 सुंदर सुघर दखियनीन कौ धगर सिघ,
 सूरज कुँवर है अनूठौ चंडकर है ॥१४॥
 रसिक रिझैया सत्य वचन कहैया दल,
 उद्धत रखैया पहरैया वासवेस के ।
 जंगनि के जेता अंग हरखनिकेता अरु,
 नित्त प्रति लेता बित्त रिपुन के देस के ।
 सौमनाथ बरनै उदार कलपद्रुम सौ,
 जाकौ उग्र ओज तेज दवटै दिनेस के ।

संपति समाजै श्री सुजान छवि छाजै नृप,
मंडल मै गाजै जो समान अमरेस के ॥१५॥

त्रिभंगी छंद

को रुद्रे डाटे ब्रजे काटे खगै चाटे को नर है ।
को जालम जहरै करता कहरै गटकिन भहरै प्रान चहै ।
को परम समर्थै रन मै पथै लथक पथै हौन कहै ।
सूरजमल बंके तुव अनसंके सेल धमंके कौन सहै ॥१६॥
नार को भेटै सागर लेटै ज्वाल चपेटै कौन लहै ।
को सैल उखारै गगन उछारै फिर कर धारै लै निबहै ।
को थिरवै इंदै जम कौं निदै क्रुद्ध फनिदै दंत गहै ।
सूरजमल बंके तुव अनसंके सेल धमंके कौन सहै ॥१७॥

अथ सभा वर्नन

कवित्त

सुख सरसानेँ लसै बिबिध पुरानेँ गूढ,
बात पहिचानेँ ढिँग ठानेँ चतुराई कौ ।
गहि कर बीनेँ नर नृतक प्रबीनेँ गावै,
अति हित भीनेँ राग रागिनि सुहाई कौ ।
ढारैँ चारु चौर अवनी के सिरमौर करि,
नैननि की दौर हरै दारिद दुहाई कौ ।
ऐसे सभा अंदर सुजान सिंह सुंदर पै,
वारियै पुरंदर की संपति निकाई कौ ॥ १८ ॥

अथ दान के हय वर्नन

बहु रंग दीखे सुर तुरग सरीखे कुल
खरे तन तीखे तरुनापन के जोरे हैं ।
मनि गनि वारे साज बनेँ छवि भारे केस
कंचन के डोरे सुभ्र सौरभ भुकोरे हैं ।
सौमनाथ कहै मन गोँन के सहाइक से
भोँन के जलूस कौँन के न चित चोरे हैं ।

हित के बटोरे इक डार के से तोरे दिन
 दिन दान गोरे सिघ सूरज के घोरे हैं ।
 अथ दान के गज वर्णन
 उत कटकारे रंग अंग मतवारे चले
 डगन डरारे सेष सीस बिकसत है ।
 पब्बय उखारै सुंड दंतन उछारै चंड
 कुंभन के भारै ब्रह्मंडनु कसत है ।
 सौमनाथ जिनकी सुनें करतूति मजबूत
 पुरहूत कौ न कौन पील अकसतु है ।
 दिन मै उदार सिघ सूरज कुँवार ऐसे
 मौज आएँ कुंजर अपार बकसतु है ॥ २० ॥

त्रिभंगी छंद

बदल से कारे अंग करारे अरु मतवारे नीर भरे ।
 अरखीले गज्जै जनु सम रज्जै दिग्गज लज्जै संक धरे ।
 बक से रद भूमकै दामिनि दमकै बरखी चमकै तिहि न डरे ।
 सूरज मल प्यारे तुव गज रारे नीरद भारे कौ निदरे ॥ २१ ॥
 बंदन सौ रंगे कुंभ उत्तंगे जे नग ढंगे छलवारे ।
 जुत कंचन फूलन भूपे भूलन अरु श्रुति कूलन मद धारे ।
 जंजीर भनकै घंट घनकै भौर भनकै कौ टारै ।
 जे सूरज प्यारे जंग जितारे दुरद दतारै दै डारै ॥ २२ ॥

नवाबोल्लास

J

1

1

नवाबोल्लास

ईद वर्णन

कंत अवनी कौ गुनवंत गाजी आजम खाँ,
ईद मान इंद्र कौ बिलास परसत है ।
बाजत मृदंग बीन मधुर मधुर मंजु,
तान की तरंगन सों रंग दरसत है ।
कुंदन लता सी खासी काम कंदला सी बाल,
नृत्यत अनंत अंग रूप सरसत है ।
नजर बिलंद सौ गयंद बकसत रीझि,
करन सौ कंचन कौ मेह बरसत है ॥ १ ॥

बकरीद वर्णन

पंडित परम गुन मंडित विबुध जिमि,
उच्चरत बिमल कबित्त गुनबेस के ।
नृत्यत अनेक नृत्य कारक अनंत गति,
गावत सुघर सम किन्नर सुभेस के ॥
सोमनाथ कहत मुबारकी चहुँघा चारु,
चायन सो चतुर नरेस देस देस के ।
आजम खाँ गाजी की बिलोक बकरीद आज,
फीके होत सुघर समाज अमरेस के ॥ २ ॥

दशहरा वर्णन

(इस छंद के प्रथम तीन चरण ही मिने हैं, चौथे की पूर्ति सोमनाथ की न होकर छंदपूर्ति मात्र है ।)

सोहै आज सरस सभा में दशहरा मान,
आजम खाँ आप पुरहूत सो प्रबीनौ है ।
दान दे कविदन गयंदन हयंदन के,
जाने सुख सुजस गुलाम कर लीनौ है ।

सो छबि अखंड महि मंडल के जीतिवे को ,
 मानहु बिरंच अवतंस यह दीनौ है ।
 सोमनाथ बरनत दसहरा सुप्रसन्न ह्वै कों,
 ठाट बाट देखि के अतीव मन चीनौ है ॥ ३ ॥

दिवाली वर्णन

सरस दरस की दिवाली मान आजम खाँ,
 राजत मनोज की निकाई निदरत है ।
 जगर मगर दिसा दीपन सो कर राखी,
 तिनै पेखि दुजन पतंग पजरत है ।
 छूटत छबीलौ हथ-फूलन कों बृंद तामें,
 ताकी दुति देखि हिये आनंद भरत है ।
 सो छबि अनंद मानों पावक प्रताप तरु,
 फूल्यो ताकै चहुंघा तै फूल ये झरत है ॥ ४ ॥

भरतपुर कवि कुसुमाञ्जलि प्रकरण १

सोमनाथ-काल स्वर्ण जयंती ग्रन्थ 'प्रथम तथा द्वितीय खंड' लेखक-डा०
 कुंभविहारी लाल गुप्त ।

प्रकाशक—मदन लाल बजाज, प्रधान मंत्री हिंदी साहित्य समिति,
 भरतपुर संवत् २०१७ दुर्गा प्रिटिंग वर्क्स, आगरा प्रथम संस्करण ।

संग्राम दर्पण

श्री गणेशाय नमः ॥

गुरु गणपति गौरी चरण कमल ध्याइके चित्त ।
स्वर विचारि भाषा रचतु जुद्ध कर्म के हित्त ॥१॥

संवतु

प्रभव १ विभव २ पुनि शुक्र ३ सुनि ओर प्रमोद ४ सुजानि ।
प्रजाधीस ५ अंगिर ६ बहुरि ७ श्री मुख भव ८ युव ९ जानि ॥२॥
घाता १० ईश्वर ११ वर्ष बहु घान्य १२ प्रमाथी १३ ओर ।
विक्रम १४ वृष १५ चेत्रभानु १६ पुनि सुनि भानु १७ सिरमोर ॥३॥
तारन १८ पार्थिव १९ व्यय २० बहुरि सर्वजोत उर आनि २१
सर्वधारनहि २२ जानि पुनि वर्ष बिरोध २३ बखानि ॥४॥
बिकृत २४ रुषर २५ नंदन २६ विजय २७ जय २८ मन्मथ २९
पहिचानि ।

दुमुख ३० हेमलंब ३१ अरु पीछे वर्ष विलंब ३२ सुजानि ॥५॥
विकार ३३ सर्वदि ३४ बहुरि प्लव ३५ शुभ कृत ३६ शोभन ३७ मानि ।
क्रोधी ३८ बिस्वावसु ३९ वरष ओर पराभव ४० जानि ॥६॥
प्लवंग ४१ कीलक ४२ सौम्य ४३ पुनि साधारण ४४ रु विरोधु ।
४५ परिधावी ४६ रु प्रमाद ४७ पुनि आनंदसु ४८ मनसोधु ॥७॥
राछेस ४९ नल ५० पिंगल ५१ बहुरि कालयुक्त ५२ उर आनि ।
सिद्धारथ ५३ अरु रौद्र ५४ पुनि दुर्मति ५५ दुंदुभि ५६ जानि ॥८॥
रुधिरोदगारी ५७ बहुरि सुनि, रक्ताक्षि ५८ उर पानि ।
क्रोधनु ५९ क्षय ६० पुनि साठि ए संवत्सर पहिचानि ॥९॥
ब्रह्मा बिष्णु रुद्र के बीस बीस २० ए जानि ।
वर्ष सुभासुभ फलनि कौ सवतै उत्तम मानि ॥१०॥

इति संवत्सर

इनको प्रयोजन द्वादश वार्षिकेश्वर के निमित्त ।

अथ गोल ॥

मेघादिक षट् ॥६॥ शशि रवि उत्तर गोल सुजानि ।
आदि तुला दे मीन लौ दछिन गोलहि मानि ॥११॥

अथ अयन कथनं ॥

मकरादिक पट ६ राशि लौ उत्तरायन रवि मानि ।
कर्कादिक पट ६ राशि लौ दक्षिणायन पहिचानि ॥१२॥
अथ ऋति कथनं ॥

मकर कुंभ गुनि सिसिर ऋतु, मीन मेष सु वसंत ।
ग्रीष्म जानौ वृष मिथुन कर्क सिंह जलवंत ॥१३॥
कन्या तुल गुनि सरद पुनि वृश्चिक धन हेमंत ।
मकरादिक के भानु ते पटऋतु जानौ संत ॥१४॥
नंदादिक थित कथनं

नंदा भद्रा जया पुनि रिक्ता पूरण मानि ।
परिवा तिथि कौ आदि दै गनती निसु दिन जानि ॥१५॥
अथ वार कथनं ।

भानु १ निशाकर २ भौम ३ पुनि बुध ४ गुरु ५ शुक्रहि ६ मानि ।
शनि ७ पुनि सातो वार हे अशुभ ८ शुभ पहिचानि ॥१६॥
चंद्र जानि शुभ पूरणहि, बुध गुरु शुक्रहि मानि ।
ओर रहे ते अशुभ हैं तिन युत बुधह जानि ॥१७॥
अथ तिथिवार सौ तिथि योग ॥ कथनं ॥

शुक्रवार तिथि नंदा होइ । बुध भद्रा तिथि जानौ लोइ ।
मंगलवार होइ जी जया । सनि रिक्ता गुरु पूरण भया ॥१८॥
सिद्धि योग ऐ जानौ सब । सुफल कर्म सुभ इनमै फव ॥१९॥

अथ तिथिवार सौ मृत्यु योग कथनं ॥

नंदा भानु भौम के दिना । भद्रा चंद्र शुक्र मन गिना ।
बुधवार तिथि जया जु होइ । गुरु रिक्ता सनिपूरण जोइ ।
मृत्यु योग ए कहे वषानि । इनत रक्षा करौ सुमानि ।
वषन पुरातम लोगनि कह्यौ । याही ते मै यामै लह्यौ ।
इनमै भलौ करमु नहि कीजै । यही वात मन मै धरि लीजै ॥२०॥

अथ नक्षत्र कथनं ॥

अश्वनि १ भरणी २ कृत्तिका ३ रोहिणि ४ मृगशिर ५ जानि ।
ओर आद्रा ६ तुनर्वसु ७ पुष्य ८ श्लेषा ९ मानि ॥२१॥

माघ १० पूर्वाफाल्गुणि ११ उत्तरा फाल्गुणि १२ हेरि ।
 हस्त १३ चित्रा १४ स्वाति १५ पुनि विस्साषा १६ हे केरि ॥२२॥
 अनुराधा १७ अरु ज्येष्ठा १७ मूल १६ पूरवाषाढ २० ।
 उत्तर आषाढहि २१ गुनौ तात अभिजित बाढ़ २२ ॥२३॥
 श्रवण २३ धनिष्ठा २४ जानिये वहुरि सतभिषा २५ जानि ।
 पूरवा भाद्रपद २६ समझि उत्तर भाद्र बजानि ॥२४॥
 रेवती २८ पुनि समझि कै जानौ चंद्र बिचार ।
 जैसै आगै कहतु हौ सब ज्योतिष कौ सार ॥२५॥

अश्वनी भरणी कृत्तिका पादं मेष । कृत्तिकाना त्रय पादा रोहिणी
 मृगशिरोद्धं वृष । मृगशिरोद्धं अर्द्रा पुनर्वसु । पादत्रयं मिथुन । पुनर्वसु
 पादमेकं पुष्य श्लेषातं कर्क । मघा पूर्वाफाल्गुणी उत्तराफाल्गुनी पाए सिंघ ।
 उत्तरा फाल्गुनी त्रय. पादा हस्त चित्रार्द्ध कन्या । चित्रार्द्ध स्वाति विशाखा
 पादत्रयं तुला । विशाखा पादमेकं अनुराधा ज्येष्ठातं वृश्चिक । मूलं च
 पूर्वाषाढ उत्तराषाढ पादं धन । उत्तराषाढ पादत्रयं श्रवण धनिष्ठार्द्ध मकर ।
 धनिष्ठार्द्ध शतभिषा पूर्वाभाद्रपद पादत्रयं कुंभ । पूर्वाभाद्रपद पादमेकं उत्तरा-
 भाद्र रेवत्यंतं मीन ।

अश्वनी भरणी कृत्तिका एक घरन लौ मित्र ।
 जानि चंद्रमा मेष कौ योही, और पवित्र ॥ २६ ॥
 द्वे नछेव अरु चरन इक जानि चंद्रपरिमान ।
 भाषा करि परगट कह्यौ समझो सबै सुजान ॥ २७ ॥

अथ नछेव वार सौ शुभ योग

हस्त मूल रवि उत्तरा पुष्य अश्वनी जानि ।
 चंद्रपुष्य राधा श्रवण रोहिनि मृगसिर मानि ॥ २८ ॥
 भौम श्लेषा अश्वधी उत्तराभाद्रह कृत्ति ।
 बुधकौ रोहिनि हस्त पुनि मृग अनुराधा कृत्ति ॥ २९ ॥
 गुरु अश्वनि राधा पुनर्वसु रेवति पुषि ओर ।
 शुक्र रेवती पुनर्वसु अनुराधा श्रुति जोर ॥ ३० ॥

सहित अश्वनी कहत है जे जोतिष सिरमौर ।
 शनि कौ श्रुति पुनि रोहिनी स्वाति जानि सुभ ठौर ॥ ३१ ॥
 सरव अर्थ के सिद्धि कों सरवारथ सिद्धि योग ।
 कहे सत्य ए जानि अहु मनमै पंडित लोग ॥ ३२ ॥

अथ नछत्रवार सौ अयोग

रविवारहि कौ भरनी होइ ।
 चित्रा चंद्रवार को जोइ ॥
 उत्तराषाढ भौम को जानहु ।
 बुध कौ फेरि घनिष्ठा मानहु ॥
 गुरुवारहि को उत्तरा फाल्गुनि ।
 शुक्रवार ज्येष्ठा तजी मुनि ॥
 शनि के दिना रेवती कही ।
 दग्ध योग घरी अशुभ सु कही ॥
 कारज नास करन कौ जोर ।
 यातै तजौ याहि सब ठोर ॥ ३३ ॥

अथ विष्कुंभादि योग कथनं

विष्कुंभ १ प्रीति २ आयुष्मान ३ सौभाग्य ४ शोभन ५ अतिमंड ६
 सुकर्मा ७ धृति ८ शूल ९ गंड १० वृद्धि ११ ध्रुव १२ व्याघात १३ हर्षन
 १४ वज्र १५ सिद्धि १६ व्यतापात १७ वरीयान १८ परिघ १९ शिव २०
 सिद्धि २१ साध्य २२ शुभ सुशबल २३ ब्रह्मा २४ ऐंद्र २५ वैवृति २६ ।

अथ कर्नविचार

वव १ बालव २ कौलव ३ बहुरि तैलिक ४ करन सुजानि ।
 गरु अरु वनिज सुजानि पुदि भद्रा ए चर मानि ॥ ३४ ॥
 शकुनि चतुष्पद नाग पुनि किस्तुघ्रहि उर आनि ।
 चारि करन ए थिर महा निज मन मै पहिचानि ॥ ३५ ॥
 कृष्ण पक्ष चौदसि सकुनि उत्तर दल मै जानि ।
 तातै आगे चतुष्पद नाग पुनि किस्तुघ्र सु मानि ॥ ३६ ॥

तातै लागें वव बहुरि तातें कौलव जानि ।
भद्रा लौ गिनियै समझि पुनि वव तै उर आनि ॥ ३७ ॥

अथ मेषादि राशि के स्वामी

मेष वृश्चिक को मंगल स्वामी । तुला वृषभ कौ शुक्र सुनामी ।
कन्या मिथुन बुद्ध की जानौ । कर्क चंद्रमा की पहिचानौ ।
सिघ्र भानु की कहत मुनीसु । घन अरु मीन बृहस्पति की सु ।
मकर कुंभ सनि की पहिचानौ । राशिनि के स्वामी ए मानौ ॥ ३८ ॥

अथ चंद्रवासो कथनं

मेष सिंह घन पूरव रहै । वृष कन्या मृग दच्छन गहै ।
पच्छिम कुंभ तुला अरु मिथुन । कर्क मीन वृश्चिक उत्तर गुन ॥ ३९ ॥

अथ घात चंद्र कथनं

पहिले १ पंचम ५ नवम ९ पुनि दूजौ २ छठऔं ६ जानि ।
दसम १० तीसरौ ३ सातऔं ७ चौथो ४ अष्टम ८ मानि ॥ ४० ॥
एकादस ११ औ बारहौ १२ चंद्रहि घात सु जानि ।
मेषादिक क्रम तै समझि तजि रन कौ पहिचानि ॥ ४१ ॥

अथ जय पराजय ज्ञान चक्र चिखन क्रम विचार सहित कथ्यते ॥

तिरछी रेखा षट ६ करौ ऊरध बारह १२ रेख ।
पचपन ५५ कोठे हौइगे अतिहीं उत्तम वेख ॥ ४२ ॥
द्वे कोठे मै पाँच ५ धरि तीन कोठ मै तीन ३ ।
द्वे कोठे मै षट २ धरौ तीन आठ ८ नव ९ बीनि ॥ ४३ ॥
तातै सोरह १६ स्वर लिखौ ऋ ऋ लृ लृ हीन ।
अः छोड़ी पुनि पाँचऔ ग्यारह धरौ प्रवीन ॥ ४४ ॥
तातै कादिक पाति धरि तीन दूज सों हीन ।
अंत्य वरन द्वे छोड़िकै हारि जीत गुन लीन ॥ ४५ ॥
द्वे जोधनि के नाम के अंक करौ निरधारि ।
भाग लेउ द्वे २ को बहुरि घटि जौ ताकी हारि ॥ ४६ ॥
उनही अंकनि में बहुरि लेहु आठ ८ कौ भाग ।
विदु चारि ४ षट ६ ५ पंच नग ७ तीन ३ एक १ द्वि २ सभाग ॥ ४७ ॥

बिंदी तै चौथौ ४ सवल तातै षट ६ उर धारि ।

तातै पंचम सप्त ७ पुनि तातै तीनि ३ विचारि ॥४८॥

तीनि ३ अंक तै इक १ सवल याही क्रम तै जानि ।

सुद्ध समय गुरु ध्यान करि नृप सौ भलें बजानि ॥४९॥

जय पराजय ज्ञान चक्रं ॥

५	५	३	३	३	६	६	८	८	८	९
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ट	ठ	ड
ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	०	०

घात चंद्र चक्र लिख्यते

पुनि तीनि ३ द्वे २ चारि ४ । अठ ८ षट ६ नो ९ विचारि ॥५०॥

राखि तीनि ३ पुनि बिंदु धरि एक १ समुक्ति उर धारि ।

ओरु कहे पहिले सु वे राखहु बरन विचारि ॥५१॥

उहीँ तरह करि अंक पुनि बारह १२ देहु घटाइ ।

लेहु भाग फिरि आठ ८ कौ, बहुत सुजीति बताइ ॥५२॥

द्वितीय चक्रं ॥ जय पराजय ज्ञान कौ ॥

६	३	२	४	८	६	९	४	३	०	१
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ट	ठ	ड
ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	०	०

अन्यच्य ॥

नव ए रेखा ऊरध करौ तिरछी सात ७ सुधारि ।

तिनमेँ राखौ अंक पुनि जे हौँ कहतु विचारि ॥५३॥

आठ ८ पंच पट चारि ४ पुनि सत ७ एक १ तिनि ३ दोइ २ ।
 क्रम तै आठो वर्ग लिखि समझत अति सुख होइ ॥५४॥
 उँही भाँति प्रंकनि करौ लेहु सात ७ को भाग ।
 अधिक अंक की जीति लखि नृप सौँ कहौ सभाग ॥५५॥

तृतीय जय पराजय ग्यान चक्रं । प्रथम चक्र विचार कौ उदाहरण लिख्यते ।

४	८	५	६	७	१	३	२
ट	अ आ	क	च	न	प	य	श
ट	इ ई उ ऊ ऋ	ख	ट	थ	फ	र	ष
ड	ऋ ॠ लृ ए ऐ	ग	ज	द	व	ल	स
ढ	ओ औ	घ	झ	ध	भ	त्र	ह
रा	अं अः	इं	जं	नं	मं	०	०

राम रावण दोऊ
 जोड़ा । इनके अंक
 लाइवौ ॥ र के तीनि
 ३ आ के पाँच ५ म के
 पाँच ५ मकार मै
 अकार स्वरता

मे	वृ	मि	क	सिं	क	तु	वृ	ध	म	कु	मी	रा	शि
१	५	९	२	६	१०	३	७	४	८	११	१०	घा	तचंद्र

अथ युद्ध जात्रा को मूहूर्त कथनं ॥

अभिजित मूल आर्द्रा शतभिष इन नछत्रहि जानहु ।
 ८ अष्टमी दशमी १० पष्ठी ६ ओरु द्वितीया २ तिथि बुधवार बपानहु ।
 इनमै चढ़े युद्ध कोँ राजा तुरत मिलापहि पावे ।
 नाम कुलाकुल जानि इहीँ को सुख लहि मतौ बतावे ।
 आगेँ कहतु बिकार कुल गएहि सो मन नीको लावे ।
 या मैँ स्थाई जीति लहे चढ़ि जाइ सु हारिहि पावे ॥५६॥
 दोहा—तीनि पूरवा मघा पुनि चित्रा विभापा जानि ।
 अश्वनि मृगशिर कृत्तिका पुष्य ज्येष्ठा मानि ॥५७॥
 श्रवण चतुर्थी अष्टमी द्वादशि भौम भार्गववार ।
 यह कुल संजा जानियेँ जाकौँ कह्यौ विचार ॥५८॥

अकुल विचार सुनोँ अब आगेँ जाको अकुल सुनाम ॥

यामेँ चढै भूप लरिवे कोँ जीति करै विश्राम ॥५६॥

त्रयोदशी १३ पंचदशी १५ अमावस्या । वार रवि । सोमवार । शनिश्चर ।
बृहस्पतिवार ।

इति कुलगण वर्ण स्वर चक्रं ।

अन्यच्च ॥

पहिले से कोठे करौ तिनमैँ अंकनि वारि ॥ छ ६ ॥

तीनि उत्तरा रोहिणी स्वातिरु अश्लेषा पुनि जानौ ।

भग्नी हस्त पुनर्वसु राधा रेवति अरु पहिचानौ ॥६०॥

धनिष्ठा तिथि विषम जानियेँ परिवा तेँ प्रभु प्यारे ।

सहित अमावस ओर वार रवि चंद्र मंद गुरु घारे ॥६१॥

जानोँ चाहि अकुल संज्ञा जाको फल प्रथम कह्यो है ।

या विचार के काजेँ आगेँ सुर मुनि कष्ट सह्यो है ॥६२॥

इति कुलाकुल अकुल विचारः ॥

अथ वर्णस्वर ज्ञानार्थ पंच स्वर चक्र कथनं ॥

अथ कुलाकुल गण चक्रं ॥

अभिजित्	मूल	आर्द्रा	शतभिखा	नक्षत्र	षट् ६ रेखा ऊरध करे
दशमी	षष्ठी	द्वितीया	बुधवार	तिथिवार	तिरछी आठ बनाइ ।
					कोठे पैँतिस होइगे
					तोसों कहतु
					सुभाइ ॥६३॥

अथ कुलगण चक्रं

पूर्वाफाल्गुनी	पूर्वाषाढ	अ ई उ ए ओ स्वर धरो
पूर्वाभाद्रपद	मघा चित्रा	पहिली तिरछी पौति ।
विसाषा अश्वनी	मृगशिरा	कादिक तातेँ लिखो पुनि,
कृत्तिका पुष्य	ज्येष्ठा श्रवन	अच्छर उत्तम भाँति ॥६४॥
तिथि चतुर्थी	अष्टमी द्वादशी	ङ त्र ए बिना लछ पुनि त्योँही
वार मंगल शुक्रवार		आपर छोडो मित्त ।

चक्ररीति परगट मेँ भाखी जानौ अपनै चित्त ॥६५॥

अकुलगण चक्रं ॥

उत्तरा फाल्गुनी ॥ उत्तराषाढ ॥ उत्तराभाद्रपद ॥ रोहिणी ॥ स्वाति
श्लेषा भरणी ॥ हस्त ॥ पुनर्वसु ॥ अनुराधा ॥ रेवती ॥ धनिष्ठा ॥
तिथि परिवा १ तीज ३ पंचमी ५ सप्तमी ७ नोमी ९ एकादशी ११ कौ
अंक पाँच ५ सब को योग अठारह १८ राम को अंक १८ अठारह मै
द्वे कौ २ भाग शेष बिदु रह्यौ ॥ अथ रावण कौ अंक लाइबो ॥ र के
तीनि ३ आ के पाँच ५ व के तीनि ३ वकार मै अकार ताके पाँच ए के
पाँच एकार मै अकार ताके पाँच ५ सब योग छब्बीस २६ छब्बीस २६
मै द्वै कौ २ भाग सौ बिदु ० रह्यौ ॥

प्रथम विचार मै समान रहे ॥ ओर चक्र मै रामजू की जीति है
विस्तार के लियै नाही कहतु । एसै ई औरौ चक्र विचारिये ॥

अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
झ	ज	झ	ट	ठ
ड	ढ	त	थ	द
ध	न	प	फ	ब
म	म	य	र	ल
व	श	ष	स	ह
न	भ	ज	रि	पू
१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५
घरी	घरी	घरी	घरी	घरी
२७	२७	२७	२७	२७
१६	१६	१६	१६	१६
अंतर भुक्ति घ चादि				

नंदादिक तिथि तिनके नौचै क्रम तै लिपो
बिचारि । भाग लेहु ग्यारह ११ तिथि मै
अंतर भोग सुचारि ॥ ६६ ॥ तिथि को अंतर
भोगघटी ५ पल २७ विपल १६ तिथि
संख्या ते ६ साठि लखि घटी कहत सुनि
चित्त ।

पंचस्वर के नाम पुनि सुनि राखो
निज चित्त ॥ ६७ ॥

बालकु वार जुवा अरु वृद्ध सुमृत्यु नाम
ए जानि । जाके नीचे वर्ण नाम सो वर्ण-
स्वर पहिचानि ॥ ६८ ॥

जा स्वर नीचे वर्ण नाम सो वर्णस्वर
जानि । आगे पुनि कुमार अज्वात
सुवृद्ध मृत्यु पहिचानि ॥ ६९ ॥

बालकुमार जुद्ध को थोथे जुवा बली
अति जानो ।

वृद्ध मृत्यु द्वै छौडि जुद्ध को करौ सु बहु मुख मानो ॥ ७० ॥

होइ सवु को मृत्यु स्वर अपनौ जुवा जु होइ ।

तामे करे जुद्ध को भूपति जय पावे दुख खोइ ॥ ७१ ॥

भानु उदे ते होतु है वर्णस्वर को भाग ।

पाँच घरी ५ पल सवा सताइस २७ । १६ जानो महा सभाग ॥ ७२ ॥

इति वर्णस्वर विचार

प्रथम गुरुस्वर कथनं

भौम भानु का रासिनिहूँ को स्वामी जानि अकार ।
 बुद्ध चंद्र की रासिनिहूँ को त्योंही लहि इकार ॥ ७३ ॥
 गुरु रासिनि को स्वामी जानो उत्तम स्वर सु उकार ।
 बालक भृगु रासिनि को त्योंही जानहु स्वर ए कार ॥ ७४ ॥
 सनि रासिनि को स्वामी हे अति नामी स्वर ओकार ।
 चंद्रसहित मसि सो कीजे सबही को सुविचार ॥ ७५ ॥
 बाल कुमारादिक की गिनती नाम रासि ते जानो ।
 जाको होइ चंद्र पत्रा में ताते स्वर पहिचानो ॥ ७६ ॥

इति ग्रह स्वर चक्रं ।

अथ राशिस्वर विचार कथनम् ।

अ	इ	उ	ए	ओ
५	३	९	२	१०
१	६	१२	७	११
८	४	रा	रा	रा
राशि	रा	शि	शि	शि

मेघ राशि ते जानि ले नवम अंस चौबीस २४
 ताते क्रमते समभि पुनि अंस इकीस २१
 इकीस ॥ ७७ ॥

स्वामी जानि अकारादिक तिनहूँ के मेरे प्यारे ।
 बाल कुमार जुवा बुद्ध सुमृति स्वर विचारिके
 धारे ॥ ७८ ॥

राशिस्वरचक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
२४	२१	२१	२१	२१
मेघा	दि	नवा	शा	:

अपने जन्म नवाश ते गिनि लीजै सुनि बड-
 भाग । याही सो सब कहत हे राशिस्वर
 जुत भाग ॥ ७९ ॥

इति राशिस्वर ॥

अथ नक्षत्र स्वर कथनं ।

सात ७ नक्षत्र रेवती ते पुनि पाँच पाँच ५ पहिचानो ।
 नाथ अकारादिक स्वर इनके क्रम ते निज मन जानो ॥ ८० ॥
 जन्म नाम नक्षत्र ते बालादिक मन ग्रानो ।
 बुद्ध काज को अति उत्तम है याते तुम पहिचानो ॥ ८१ ॥
 इति नक्षत्र स्वर ।

अथ द्वादश वार्षिक स्वर विचार कथनम् ।

प्रभवादिक वारह संवत् को पति जानि प्रकारहि को चितके ।
 पुनि ताते जु वारह हे इनको पति जानो इकार महाहित के ।

फिरि ताहू तेँ आगेँ जु बारह हे तिनको सु उकार लहो नित कै ।
 पुनि बारह को सु एकार ओकार हे तातेँ जो बारह हेँ १२ थित को ।
 जन्म होइ जा वर्ष मै तातेँ लेइ विचारि ।
 गिनती वालादिकनि की नीके लेहु निहारि ॥ ८२ ॥

अथ अंतर भुक्ति कथनं ।

अ० नछत्र स्वर चक्रं

द्वादश वार्षिक स्वर चक्रम्

आ	इ	उ	ए	ओ	अकार	इकार	उकार	एकार	ओकार
रे	पु	उ	अ	प्र	प्रभव	प्रमाथी	स्वर	सोभन	राक्षस
अ	पु	ह	ज्ये	च	विभव	विक्रम	नंदन	क्रोधी	नल
म	पु	हि	मू	ग	शुक्र	वृष चि	विजय	विश्वसु	पिगल
कृ	ले	चि	पू	पू	प्रसोद	ब्रह्मानु	जयाम	पराभव	कालयुक्त
रो	न	खा	पू	उ	पजाय	सुमानु	नमथ	पूवग	सिद्धार्थ
सु	पू	वि	उ		अगिरा	ताग्ग	दुर्मुष	कीलक	रौद्र
आ					श्रीमुष	पाशिव	हेमलंव	मौम्य	दुर्मति
					भवयुव	व्यय	विलव	साधारन	दुदुभि
					धाता	सर्वजि	विकार	विरोधकृत	रुधि-
					ईश्वर	सर्वधान	सर्वरि	परिधान	रोदगशि
					बहुधान्य	विरोध	प्लव	प्रमादि	रक्ताक्षि
						विकृत	शुभकृत	आनंद	क्रोधन
									क्षयह-

भागवर्ष बारह में लीजे ग्यारह ११ को सुखपाइ ।

लाभ होइ सो जानियेँ अंतर भुक्ति बनाइ ॥ ८३ ॥

बारह वर्ष मे १२ ग्यारह के ११ भाग सो वर्षादिक पाए है सो लिखे
 है । वर्ष १ मनो एक १ दिन द्वै २ घटी ४३ पल ३८ विपल ११ गिनती
 जानि अकार के क्रम अकार के क्रम तेँ मेरे मित्र ।

बालादिक को समझि के भाखहु समर विचार ॥ ८४ ॥

इति बारह वार्षिक स्वर ॥

अथ वार्षिक स्वर कथनं ।

वर्ष प्रभव को जानि तू स्वामी स्वर सु अकार ।

विभवादिक के समझिए इ उ ए ओकार ॥ ८५ ॥

जन्म वर्ष तेँ जानियेँ सबस्वर को सुविचार ।

बार बार के कहे तेँ बाढ़े ग्रंथ अपार ॥ ८६ ॥

अंतरभुक्ति कथनम् ।

लेइ मास बारह १२ मे भाग सु ग्यारह ११ को सुख पाइ ।

लाभ होइ सो जानिये अंतरभुक्ति बनाइ ॥ ८७ ॥

अंतर भुक्ति वष स्वर मे मास एक १ दिन १ घट ४३ पल ३८ विपल ११ ।

गिनती जानि अकार ते त्योंही हिये विचारि ।

बालदिक त्योंही समझि राखो बुधि विस्तारि ॥ ८८ ॥

इति वर्ष स्वर ॥

अथ ऋतु स्वर कथनं ।

ऋतु षट ६ में ले भाग पांच ५ को जो पावे सो आनि ।

उदय अकारादिक को नीके सो पीछे पहिचानि ॥ ८९ ॥

ऋतु षट ६ के सुमास बारह हे १२ ता लेपे दिन लाउ ।

द्वे ऊपर सत्तरि दिन ७२ जानो इक इक स्वर को ठाँउ ॥ ९० ॥

अंतर भोग कथनम् ।

द्वे ऊपर सत्तरि ७२ में तू ग्यारह ११ को ले भाग ।

अ इ ऊ ए ओ स्वरनि को जानो भोग सभाग ॥ ९१ ॥

ऋतु बसंतादि ते अंतर भोग दिन षट ६ घटी ३२ पल तेतालीस ४३ विपट अठनाँस ३८ ।

इति ऋतुस्वर ॥

अथ अयन स्वर विचार कथनम् ।

दक्षिणायन में भले तू जानि उदय अकार को ।

उत्तरायन में समझि त्यों सत्य उदय इकार को ॥ ९३ ॥

अंतर भोग कथनम् ।

एकादश ११ को भाग अयन में जानो भोग पवित्र ॥ ९३ ॥

ओर अवस्था बालादिक की सो पीछे हम भापी ।

ताते कोन कहे अब पुनि पुनि याको पोथी साखी ॥ ९४ ॥

अंतर भोग दि० १६ घटी २१ पल उनंचास ४९ विपल पांच ५ लेइ जु पावो मित्र ।

अपने अपने उदय क्रम ते ४ त्रुटि सो जानिएँ जीवस्वर बड़ भाग ।

अथ उदाहरण

राम को जीवस्वर को लाइवो ॥ 'राम इति' ॥ २ ॥ के २ रकार में
 आकार ताके २ म के पाँच ५ मकार में अकार ताको एकु १ सव को योग
 दश १० यामे पाँच ५ को भाग लेइ शेष रहे सो जीवस्वर यामे शेष पाँच
 रहे राम को जीवस्वर ओकार ।

अथ प्रयोजन कथन ।

शुभ कारज को महा महा शुभ यह जीवस्वर जानि ।
 गौरी शंकर को कथन सब साँचो पहिचानि ॥

इति जीवस्वर ॥

अथ पिंडस्वर कथन ।

मात्रा वर्ण स्वरहि जोरि के लेउ पाँच ५ को भाग ।
 शेष रहे सो जानिये पिंडस्वर बडभाग ॥ ६५ ॥

उदाहरनं 'राम को पिंड स्वर को लाइवो । राम को वर्ण स्वर रकार
 ताको अंक ४ चारि पायो ॥ मात्रास्वर अकार ताको अंक एक १ पायो ।
 ताको योग पाँच ५ या मे पाँच ५ को भाग सेाँ शेष सून्य रह्यो ॥ शून्य को
 पाँच जानिये राम को पिंड स्वर ओकार भयो ।

अथ प्रयोजन ।

सेना के सब काज को अति उत्तम यह जानि ।
 स्वामी ही के नाम पे नर विचार उर आनि ॥

इति पिंडस्वर ॥

अथ योगश्वर कथन ।

राशि पिंड ग्रह जीव स्वर मात्रा वर्ण नछिन्न ।
 जोरि भाग ले पाँच को ५ बचे सुयोग पवित्र ॥

उदाहरण

रामको योगस्वर लाइवो
 राम को राशिस्वर उकार ताको अं ॥

इति अयन स्वर ।

अथ पक्ष स्वर कथनं ।

जानि अकार उदय को नीके ।

कृष्ण पक्ष मे अतिही जीके ॥

शुक्ल पक्ष मे जानि इकार ।

यह मानो जोतिष को सार ॥

अथ अंतर भोग कथनं ।

पंद्रह १५ दिना पच्छ के जानो । भाग सु एकादश को ११ आनो ।

उदय स्वर ते लेउ बिचारि । तब राखो अपने उर धारि ॥ ६६ ॥

अंतर भोगदिन १ एक घटी २१ पल ४६ ।

अथ मास स्वर कथनं ।

पालक अकार वैशाख भादो मारग को श्रावन अषाढ अरु क्वार को इकार हे ।

चेत अरु पौष को ६ उकार पति जानिजहु जेठ अरु कातिक को स्वामी सु एकार हे ॥

ग्रंथ के प्रमान सब जानत सुजान लोग माघ फालगुन फेर इनको ओकार हे ।

जन्म महीना ते सुब्रालादिक जानि लेहु याहि न दिचारे तो समर अंधकार हे ॥

इति मासस्वर ॥

अथ यात्रा स्वर कथनं ।

प्रथम नाम के वर्ण मे जो स्वर होइ प्रकास ।

ताहि मात्रा स्वर कहे पंडित सब सदिलास ॥ ६७ ॥

उदाहरण 'राम को मात्रा स्वर अकार'

अथ मात्रास्वर को प्रयोजन ।

मंत्रादिक के सिद्धि को मात्रा स्वर सु प्रधान ।

ताते मात्रा स्वर कह्यो जानो सकल सुजान ॥

इति मात्रा स्वर ।

अथ जीव स्वर प्रकार कथन ।

सोरह १६ लो गति स्वरानि को क्रम ते मेरे मित्र ।

पाँच पाँच ५ त्रादिक धरो यश को चारि ४ पवित्र ॥ ६६ ॥

अक्षर स्वर को योग करि लेउ पाँच ५ को भाग शेष रहे । तीन
१ राम को पिंड स्वर ओकार ताको अंक पाँच ५ राम को ग्रह स्वर एकार
ताको अंक चारि ४ राम को जीवस्वर ओकार ताको अंक पाँच ५ राम को
मात्रा स्वर अकार ताको अंक एक १ राम को वर्ण स्वर एकार ताको अंक
चारि ४ राम को नक्षत्र स्वर उकार ताको अंक तीन ३ सब को योग पचीस
२५ या मे पाँच को भाग लेइ शेष शून्य रह्यो सो पाँच जानिये राम को
योग स्वर ओकार ।

प्रयोजन कथन

योग स्वर यह योग को अति उत्तम उर आनि ।

वर्णस्वर सब काज यो मुख्य जुद्ध को जानि ॥

इति योगस्वर

अथ जय पराजय ज्ञानार्थ पुनः पंचस्वर चक्र लिख्यते ।

षट् ६ रेखा ऊरुध करे तिरछी नव ९ पुनि लेषि ।

जय पराजय चक्र । घर चालीस ४० सुहोइगे यह उर में अवरेषि

॥ ६ ॥

प्रथम पाँच कोठेनि मे लिखो सुअंक
विचारि ।

तीनि ३ एक १ पुनि चारि ४ फिरि द्वे २
पुनि एक १ सवारि ॥ ७ ॥

अ इ उ ए सो पाँच सर ता नीचे की
पाँति ।

लिखो बहुरि कादिक सवे ड त्र ए लक्ष
विनाँति ॥ ८ ॥

इति चक्र कर्त्तव्यता ।

अथ चक्र विचार लिख्यते

३	१	४	२	१
अ	इ	उ	रु	ओ
क	ख	ग	घ	च
छ	ज	झ	ट	ठ
ड	ढ	त	थ	द
ध	न	प	फ	ब
भ	म	य	र	ल
व	श	ष	स	ह

पहिले चक्र विचार में जितने आवे अंक ।
 यायी स्थायी नाम के द्वे थल लिखो निसंक ॥ ६ ॥
 जाको होइ अकार स्वर तिनमें जोरो तीनि ३ ।
 इ स्वर वारे अंक में जोरो एक १ प्रवीन ॥ १० ॥
 उ स्वर के सब अंक में जोरो चारि सवारि ।
 ए स्वर वारे अंक में द्वे २ जोरो सुविचारि ॥ ११ ॥
 ओ स्वर वारे अंक में एक १ जोरि बड भाग ।
 याही क्रम अछरिनि में जोरो युत अनुराग ॥ १२ ॥
 अ स्वर के नीचे के अछर उनमें होइ जु नाम ।
 तामें जोरो तीनि ३ तुम तासों सुधरे काम ॥ १३ ॥
 तिनमे लेहु भाग नीके तुम पाँचनि ५ को हो मित्र ।
 अधिक होइ सो जीते सम सों तुल्य सुजुद्ध चरित्र ॥ १४ ॥

अथवा मिलाप होइ

अथ उदाहरण

जीवश्चरचक्रं							
अ १	क १	च १	ट १	त १	प १	य १	श १
आ २	ख २	छ २	ठ २	थ २	फ २	र २	ष २
इ ३	ग ३	ज ३	ड ३	द ३	व ३	ल ३	स ३
ई ४	घ ४	झ ४	ढ ४	ण ४	म ४	व ४	ह ४
उ ५	ऊ ५	ज ५	शा ५	न ५	म ५	०	०
ऋ ७	ॠ ७	लृ ७	ॠ ११	ओ १३	ओ १४	अ १५	अः १६
७	८	९	१०	११	१२	१३	१४

गद्य—राम को
 अंक प्रथम चक्र में
 अठारह १८ आयो ।
 राम को एकार
 स्वर ताको अंक द्वे
 २ पायो र को ओर
 रकार में आकार
 ताको अंक तीनि ३
 पायो । ओर म को
 अंक १ पायो ।
 मकार में अकार

स्वर ताको अंक तीनि ३ पायो । इनको जोगु सताईस २७ । या में
 पाँच ५ को भाग लेइ सेष रहे सो राखिये । शेष द्वे रहे २ ।

अथ रावण

प्रथम चक्र में रावण को अंक छबीस २६ आयो । और रावण को

एकार ताको अंक द्वे २ पायो । ओर रा में आकार ताको अंक तीनि ३ पायो ।
ओर व अंक तीनि ३ ओर वकार में अकार स्वर ताको तीनि ३ पायो ।
ओर नकार को अंक एक १ पायो । ओर नकार में अकार ताको अंक तीनि
३ पायो । सब को योग सो शेष एक १ रह्यो या चक्र में राम की जय
जानी ।

इति स्वर जय पराजय चक्रं ॥

अथ स्वर भूबल कथनं

पूरब दछिन पछिम अरु उत्तर मध्य सुलेषि ।
अ इ उ ए ओ स्वरनि को पीछे बल अवरेषि ॥ १५ ॥
वर्ण स्वर अपनो तरुन जाही दिशि में होइ ।
ताही दिशि ते जुद्ध को चले जीति तब जोइ ॥ १६ ॥
बालकुमार स्वरनि की दिशि ते क्षत जुत पावे जीति ।
वृद्ध मृत्यु स्वर दिशि तजे मन में करि परतीति ॥ १७ ॥
अपनो होइ जु वा स्वर जा दिशि शत्रु मृत्यु स्वर होइ ।
एसे जुद्ध करे जो भूपति जय पावे नर सोइ ॥ १८ ॥
अपनो वरु शत्रु को निर्बल जब जाने भूपाल ।
जुद्ध करे अपने घर आवे जीति बेठि सुखपाल ॥ १९ ॥

इति स्वर भूबलं ॥

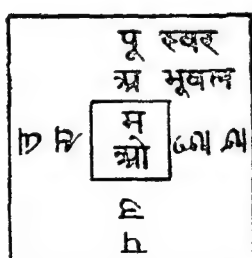
या को उदाहरण

जैसे राम को एकार वर्ण स्वर है ओर अकार जुवा स्वर है तो पूरब
दिशा ते जुद्ध करे ।

इति उदाहरण ॥

अथ दिग्बलार्थ राशिचक्रं कथनं

की १८
शनि की



राशि शुक्र की ईशि दिशि कुज की
पूरब लेषि ।

अग्नि कोण घरि १०११ दछिन रवि
की ५ पेषि ॥ २० ॥

चंद्रराशि ४ पछिम लिखो गुरु की
११२ उत्तर रक्ष ।

२ ७	पू १ ८	१० अ
उ ९	राशि चक्रं	५ द
६ वा	४ प	१२ नै

वायु कोण में बुध की राखि ३६ जोतिसी
दक्ष ॥ २१ ॥

वृष अरु तुला राशि वारे को ईश ईस-
दिशि जानि ।

त्योही वृश्चिक मेष राशि को ईश सु
पूरव मानि ॥ २२ ॥

योही ओरो समभियो गुरुमुख पडि के मित्र ।

नाथ इष्ट को ध्यान करि मंडे समर चरित्र ॥ २३ ॥

ईश दिशा को स्वामी करि के सनमुख को करि राखि ।

जुद्ध करो हारो नही याको शंकर सापि ॥ २४ ॥

अथ प्रहार निवारनार्थ सूर्य हत दिशा कथनं

प्रथम जाम के द्वितीय अर्द्ध ते पच्छिम जाम हनतु हे ।

ताते एक जाम उत्तर को नासतु भानु तनतु हे ॥ २५ ॥

ताते एक जाम पूरव मे ऊधम अधिक करतु हे ।

आधो जाम प्रात को दछिन आधो साँझ रहतु हे ॥ २६ ॥

यह सूरज की चालि कही हम सो अपने उर धारो ।

सनमुष बाम त्यागि के या को रन को जाइ विदारो ॥ २७ ॥

नित्यभानु को उदय ते ऐसे लेइ विचारि ।

जुद्धादिक हारे नही यह निश्चे उर धारि ॥ २८ ॥

अथ चंद्र हत दिशा चक्रं

	पू तृ द्वि	अ प्र १
		प्र प्र चंद्रि
		नै

सूर उदे ते प्रहर लो हनतु ईस दिसि चंद ।

वृषभ कुंभ को होतु जब जानो करि आनंद ॥ २९ ॥

अग्नि कोण दुजे पहर तीजे नैऋति लेखि ।
 चौथे वायवि को न हते यो क्रम ते अवरेखि ॥३०॥
 मकर कुंभ को चंद्र त्यो हनतु अग्नि दिशि जानि ।
 सूर उदे ते जाम इक यो उर में पहिचानि ॥३१॥
 जाम दूसरे नैऋती नाशतु क्रोधु बढाइ ।
 वायवि को तीजे पहर चौथे ईश गनाइ ॥३२॥
 घनु को शशि पहिले पहर दहतु नैऋती लागि ।
 वायु दूसरे तीसरे ईश चतुरथे आगि ॥३३॥
 ध्रुव राशिनि को चंद्रमा हनतु वायवी को न ।
 प्रथम जाम पुनि दूसरे ईश दिशा गहि गो न ॥३४॥
 अग्नि को ए तीजे पहर चौथे नैऋति मानि ।
 हनतु छोडि यह जुद्ध को सनमुख दछ पिछानि ॥३५॥
 जेसे ए दिन मे कहे त्यो ही निशि मे जानि ।
 जुद्ध नीति के काज को यह वरन्यो सुख मानि ॥३६॥
 इति चंद्र हत विदिशा चक्रं ॥

अथ प्रहार निवारनार्थ गूढ जोग कथनं ॥

ई २ ११	पूर्व	अ १०/५
उत्तर	चक्रं	दक्षिण
३ वा ६	पश्चिम	९ नै

सूर उदे आधे पहर रहतु अग्नि दिशि गूढ ।

ताते फिरि छठई ६ दिशा यो लखि बुधि आरूढ ॥ ३७ ॥

पुनि ताते छठई ६ समझि फिरि छठई ६ फिरि जानि ।

अमरु रहतु दिन रेनि यो निज उर में पहिचानि ॥३८॥

याको उदाहरन ।

अग्नि कोण तें गमतु करि उत्तर में ठहराइ ॥

तातें चलि नैऋति बसे तातें पूरव जाइ ॥३९॥

छठी छठी यो जानिये भ्रम मति आनो चित्त ।

सनमुख आछी गमन को रन को छोडो मित्त ॥४०॥

इति गूढ योग ॥

अथ सूर्य दक्षिण वाम फल कथनं ॥

ई ७	पू ४	प्रथम अर्द्धजा १ म
उ २	गूढयोग चक्रं	६ द
वा ५	८ प	३ नै

देइ दिवाकर दाहिने के पीछे हे मित्र ।
दक्षिण स्वरहू साधि नदि जीते समर
चरित्र ॥४१॥

सनमुख बाएँ दे चढे रवि को जो नर-
पाल ।

वाम स्वर की चालि में हारे ह्वे
बेहाल ॥४२॥

यो ही स्थायी साधि बल जुद्ध करे जो जाइ ।

मारि शत्रु को द्रव्य ले आवें वंद वजाइ ॥४३॥

इति सूर्य दक्षिण वाम विचार ॥

अथ चंद्र वाम दक्षिण फल कथनं ॥

सनमुख बाएँ चंद्र करि वाम स्वास को साधि ।

निशि में यायी जुद्ध को चढे इष्ट आराधि ॥४४॥

मारि शत्रु को बस करे लछमी लेइ छिड़ाइ ।

शंकर गोरी से कहत यो हित सो समझाइ ॥४५॥

स्थाइ छीन सुधाकरहि बाएँ राखे जानि ।

दक्षं स्वर मे शत्रु को नासे यह मन मानि ॥४६॥

अन्यच्च ॥

निशि में सनमुख वाम जो होइ आप ते चंद ।

स्थायी जुद्धहि करे तो पावे अति आनंद ॥४७॥

दक्षिण पछिम राखि जो यायी मंडे जुद्ध ।

शत्रु जीति घर आवई जसु पावे अति शुद्ध ॥४८॥

कह्यो जु यह बल चंद को मति राशिनि ते जानि ।

सनमुख दृग ते दाहिने बाएँ पीछे मानि ॥४९॥

इति चंद्र भूवलं ।

अथ वायु बल साधनं

दछिन पीछे वायु करि जो रन मंडे जाइ ।
शत्रु जीति घर आवई मन में हरष बढ़ाइ ॥ ५० ॥
सनमुख बाएँ देइ जो पवन भूलिहू कोइ ।
तुरत पराजय पावई आवे सरबस खोइ ॥ ५१ ॥

इति वायु भूवलं ।

अथ अर्द्ध पहर राहु चक्र कथनं

भानु उदे ते पूरब रु वायु दछ दिशि ईस ।
पछिम अग्नि सु उत्तरो रक्ष बहुरि गुनि गीस ॥ ५२ ॥
आधे आधे पहर नित रहतु राहु दिन मानि ।

अथ उदाहरनं

दिशि में पच्छिम ते सदा छठी छठी दिशि जानि ॥ ५३ ॥
अर्द्ध पहर पहिले रहे निशि में पच्छिम नित ।
तात आवतु अग्नि दिशि अर्द्ध पहर यह मित ॥ ५४ ॥
छठे छठ यो जानिये मन के भ्रम को टारि ।
जुद्धादिक के करन को पृछ दछ शुभ धारि ॥ ५५ ॥

इति अर्द्ध जाम राहु विचार ।

अथ द्विघटिका राहु चक्र कथनं

द्वे घटिका परिमान सो भानु उदे ते जानि ।
रहतु राहु चौथी दिशा ईश दिशा ते मानि ॥ ५६ ॥

उदाहरनं

भानु उदे ते द्वे घरी रहे ईश दिशि राहु ॥
ताते दछिन द्वे घरी ताते वायु गनाहु ॥ ५७ ॥
चौथी चौथी दिशा यो भ्रमतु रहतु दिन रेनि ।
दछिन पीछे कह्यो हे जुद्धादिक को ऐन ॥ ५८ ॥

इति द्विघटिका राहु बलं ।

अथ तिथि योगिनी चक्र कथनं

परिवा नोमी को रहे १।६ योगिनि पूरब मित ।
उत्तर दशमी द्वेज को १० । २ बिहरे सुख लहि चित ॥ ५९ ॥

ई ८	पू ५	आ २
उ	रात्रौ अर्ध जामरात्र प्र अर्ध जाम	७ द
६ वा	१ प	४ नै

ई द्वैचर्ग भानु उदेते निर्गदिन	पू ८	आ १४
उ १२	द्विचर्ग का राहु चक्रं	४ द
६ वा	१६ प	१० नै

तिथि तृतिथा एकादशी ३।११ योगिनि अग्नि वसाइ ।
 चोथि द्वादशी को ४।१२ हरपि नैऋति में ठहराइ ॥ ६० ॥
 दछिन में शंकर प्रिया तेरसि पाँच ५।१३ होइ ।
 छठि अरु चोदसि को ६।१४ रहे पछिम जानो लोइ ॥ ६१ ॥
 पून्यो साते को शिवा रहे लुभाइ ।
 वसे अमावस अष्टमी ३०।८ ईश दिशा सुख पाइ ॥ ६२ ॥
 जुद्ध जुवा अरु जात्रा पीछे दहिनी देइ ।
 जीति शत्रु को द्रव्य ले आवे जग जसु लेइ ॥ ६३ ॥
 सनमुख पाँई देति हे हारि जोगिनी मित्र ।
 ताते याको समझि के लेहु विचारि विचित्र ॥ ६४ ॥

अथ योगिनी के नाम

ब्राह्मी । कौमारी । वाराही । वैष्णवी । ऐंद्री । चंद्रिका । महेश्वरी ।
 महालक्ष्मी ।

इति योगिनी बल चक्रं

अथ अर्ध प्रहर योगिनी चक्र कथनं

ई तिथि ३०।८	पू १।९ तिथि	आ ३।११ तिथि
तिथि उ १०।२	तिथि योगिनी चक्र	तिथि १३।५ द
तिथि १५।२७ वा	तिथि ६।१४ प	तिथि ४ १२ नै

तिथि के क्रम तेँ जानियेँ योगिनि आधे जाम ।
 देउ दाहिनी पृष्ठि के जीतो दृढ संग्राम ॥ ६५ ॥
 जा छिन तेँ तिथि लगति हे तब तेँ लेइ बिचारि ।
 तब पीछे रन कों चढै भूपति सगुन निहारि ॥ ६६ ॥

अथ उदाहरनं ॥

जेसेँ घटिका साठि जो परिवा होइ नरेस ।
 आठ जाम ताके करो जो अति बुद्धि हे वेस ॥ ६७ ॥
 आठ जाम के होहिगे सोरह आधे जाम ।
 तिनमेँ निशि दिन भ्रमति नित तिथि पर शंकर वाम ॥ ६८ ॥
 अर्द्ध पहर पहिले रहे पूरव शंकर नारि ।
 तातेँ आधे पहर पुनि उत्तर वसे बिचारि ॥ ६९ ॥
 तातेँ आधे पहर पुनि रहति अग्नि दिशि जाइ ।
 अर्द्ध जाम तातें बहुरि नैऋति माँझ लसाइ ॥ ७० ॥
 तातेँ आधे जाम पुनि दक्षिण दरसति आइ ।
 पच्छिम मे आधे पहर तातेँ सरसति जाइ ॥ ७१ ॥
 तातेँ पुनि हरबल्लभा वायवि आधे जाम ।
 तातें आधे जाम पुनि बसति ईस के धाम ॥ ७२ ॥
 तातें पुनि आधे पहर पूरव रहे लुभाइ ।
 तातें आधे जाम लो उत्तर शिवा लसाइ ॥ ७३ ॥
 आधे आधे पहर यो भ्रमति रहे हर नारि ।
 जो लो परिवा तिथि रहे तो लो याहि बिचारि ॥ ७४ ॥
 आगं जब द्वितिया लगे उत्तर प्रथम निहारि ।
 अर्ध पहर लों शंकरी तातें ओर बिचारि ॥ ७५ ॥
 तातेँ आधे पहर लों रहति अग्नि दिसि जाइ ।
 तातेँ आधे जाम पुनि नैऋति शिवा लसाइ ॥ ७६ ॥
 जोलो द्वितीया रहति हे तोलों भ्रमति बनाइ ।
 रेनि दिना यह नेम नहि तोसों कहतु सुनाइ ॥ ७७ ॥
 तिथि जोगिनि के भ्रमन तेँ जानो जोगिनि फेर ।

ओर तिथिनि हूँ में भ्रमति यो ही रन कों हेर ॥७८॥

न्यारी न्यारी तिथिनि कौ नाही कही सुनाइ ।

ग्रंथ बहुत बढि जाइगो यातें रची सुभाइ ॥७९॥

इति अर्द्ध जाम जोगिनी विचार ।

अथ राहु योगिनी सयुक्त फल कथनं ॥

ई ८	पू १ प्रथम अर्धजाम	आ ३
उ २	अर्धजाम योगिनी चक्रं	५ द
७ वा	६ प	४ नै

राहु युक्त जो जोगिनी पीछे दाहिनि होइ ।

लक्ष शत्रु कों जीति के एक जसीलो होइ ॥८०॥

उत्तम हे सब बलनि में यह मानों सुख पाइ ।

मब को सार विचारि के शंकर कह्यो बनाइ ॥८१॥

अथ उदाहरणं ॥

परिवा नोमी को १।९ रहत पहिले आधे जाम ।

राहु जोगिनी साथ ह्वे पूरब में करि घाम ॥८२॥

द्वितीया दशमी २।१० को निरखि पछिम बेटे आइ ।

पंचम आधे जाम में राहु जोगिनी भाइ ॥८३॥

तीजे आधे जाम में दछिन करें निवास ।

एकादशि अरु तीज में १।१३ तम योगिनि सहुलास ॥८४॥

राहु युक्त योगिनी च

ई	पू प्र. अ. १।९ जाम	आ	ई	पू	आ	ई	पू	आ
उ		द	उ	तिथि २।१० योगिनी	द	उ	तिथि १।१३	तृतीय अर्ध द जाम ग यो
वा	प	नै	वा	राहु युक्त ५ अर्ध जाम प	नै	वा	प	नै

चोथे द्वादशि के दिना तम जोगिनि हुलसाइ ॥

सप्तम आधे जाम मे उत्तर में ठहराइ ॥८५॥

अष्टम आधे जाम में राहु जोगिनी योग ।
 नैऋति में सरसें निरखि तेरसि पाँचे भोग ॥८६॥
 दूजे आधे जाम मे छठि चौदसि को ६।१४ आइ ।
 राहु जोगिनी जोग सों बायबि में सरसाइ ॥८७॥
 सातें ७ पून्यो १५ अष्टमी ८ ओरु अमावस जानि ।
 राहु जोगिनि योग नहि इन तिथि में यह मानि ॥८८॥

अथ प्रहार निवारनार्थ सूर्यादिक वार में निषिद्ध अर्ध जाम
 कथनं ॥

ई	पू	आ	ई	पू	आ	ई	पू	आ
सप्तम अर्ध जाम में रा- हु जोगिनी योग उ	४।१२ तिथि में	द	उ	१३।५ तिथि में	द	उ	६।१४ तिथि में	द
वा	प	नै	वा	प	अष्टम अर्ध जाम में राहु जोगिनी नै	दूजे अर्ध जाम में राहु जोगिनी वा	प	नै

छोडो अदितवार को अष्टम आधो जाम ।
 चंद्रवार को तीसरो ३ छठवो ६ मंगल नाम ॥८९॥
 पहिलो छोडो शुद्ध को आधो जाम बिचारि ।
 चोथो तजि गुरुवार को ४ सप्तम ७ शुक्र विसारि ॥९०॥
 दूजो आधो जाम पुनि छोडो शनि को मित्र ।
 जो मन में यह जोग हे जीतो समर चरित्र ॥९१॥

अन्यच्च

चोथो आदितवार को छोडो आधो जाम ।
 सप्तम ७ ससि के वार को विसरो करि विश्राम ॥९२॥
 दूजो २ मंगलवार को अर्द्ध पहर तू छाड़ि ।
 बुध कों पंचम त्यागि के पीछे जुद्धहि माड़ि ॥९३॥
 अष्टम ८ तजि गुरुवार कों अर्द्ध जाम गुनवंत ।
 शुक्रवार को तीसरो ४ अर्द्ध पहर विषवंत ॥९४॥

शनि को अष्टम ६ छोड़ि दे आधो जाम बिचारि ॥

चढो सेनि सिगारि को आओ शत्रुहि मारि ॥६५॥

इति निषिद्ध अर्द्ध जाम वर्जनीय कथनं ॥

सूर्यादि वार मे निषिद्ध अर्ध जाम चक्र दोऊ

र.	च	म	वु	वृ	शु	श
८	३	६	१	४	७	२
अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम

र	च	म	वु	वृ	शु	श
४	७	२	५	८	३	६
अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम	अर्ध जाम

पहिले आधे पहर में पूरब धरि वारेस ।

ताते पुनि क्रम दाहिने गिनती गिनो नरेस ॥६६॥

अर्द्ध जाम जो शनि सहित जाही दिशि में होइ ।

सो दिशि छाँडो जुद्ध को परम सयाने लोइ ॥६७॥

अथ उदाहरणं ॥

जैसे आदितवार को पूरब धरो बिचारि ।

ताको दछिन क्रम गिनो शनि लो निज उर धारि ॥६८॥

पूरब अग्नि रु दछ पुनि यो ही गिनो सुमानि ।

उत्तर सप्तम ७ होतु है आधो जाम सु जानि ॥६९॥

आदित ते गिनती गिनो शनि लो सप्तम होतु ।

सप्तम आधे जाम मे तजि उत्तर जुद्ध गोतु ॥७०॥

गिनती आदितवार की यह मै कही सुनाइ ।

ओर वार मे जानियो अपनी बुद्धि के भाइ ।

इति शनि युक्त अर्द्ध जाम विचार ।

अथ काल होरा कथनं ।

घरी गई जो वार के आरंभहि तें होहि ।

द्विगुनी करि तिनको बहुरि साधो अपनी गोहि ॥७१॥

लेहु भाग पुनि पाँच ५ को शेष रहे जो आइ ।
ताको जानों काल की होरा अति सुखु पाइ ॥३॥

अथ उदाहरणं

सात ७ घरी रवि की गई द्विगुनी २ तिन्हे कराइ ।
ह्वं हैं चौदह १४ बहुरि शर ५ भाग लेहु सुखु पाइ ॥४॥
शेष चारि घटिका रही तिनको सुनो विचार ।
तीजी होरा जानिये बुधि बल के व्योहार ॥५॥
छठई ६ होरा होति हे बाराधिपते नित्त ।
याही क्रम गिनिये सदाँ तोसों भाखतु मित्त ॥ ६ ॥
सूर्य शुक्र बुध चंद्र पुनि शनि गुरु भौम विचारि ।
बाराधिप तेँ जानियेँ गुरु चरणनि शिर धारि ॥ ७ ॥
यह रवि की गिनती कही सुनो चद की ओर ।
पहिली होरा चंद की दुजी शनि की जोर ॥ ८ ॥
ओरनि हूँ की जानियेँ होरा याही भाइ ।
भाषा करि परगट कही लघुमति को सुखदाइ ॥ ९ ॥
होरा को संकेत अब तोसों कहतु सुनाइ ।
रहति अढाई घरी २।३० यह हिय मेँ राखि सुभाइ ॥ १० ॥

इति काल होरा विचार ।

याको प्रयोजन कथनं

अपने रिपु की रासि के पति की होरा छांडि ।
इष्ट देव को ध्यान करि पीछे जुद्धहि मांडि ॥ ११ ॥

इति प्रयोजन ।

अथ प्रहार स्थान कथनं

वर्जित आधे जाम में चढे जुद्ध को कोइ ।
खड्गादिक को घाइ तो वाम कंध में होइ ॥ १२ ॥
गूढ जोग में चढे ते सनमुख आवे घाउ ।
राहु विचार बिना लगें कुच के नीके ठाउ ॥ १३ ॥
लगतु दिवाकर दोष तेँ श्रवन हाथ अरु सीस ।
घाउ होइ मुख भुजनि में शशि ते बिस्वेवीस ॥ १४ ॥

होरा रिपु की राशि के पति की लावति घाइ ।
 मुख अरु हिरदे में समझि तोसो कहतु बनाइ ॥ १५ ॥
 खड्गादिक के जुद्ध में निहचं लागे घाउ ।
 तातें इन्हें बचाइ के मंडे समर बनाउ ॥ १६ ॥

इति प्रहार स्थलविचार ।

अथ प्रहार स्थल विशेष कथन

जन्म लग्न अरु राशि में भानु जु वेळ्यौ होइ ।
 करे जुद्ध जो या समे बैठे सीसहि खोइ ॥ १७ ॥
 होइ बारहे चंद्र जो लग्न राशि तें मित्र ।
 मुख पे बैठे घाउ पुनि बाढे समर चरित्र ॥ १८ ॥
 छत मुख हिरदे में करे एकावे ११ भीम ।
 दशवे १० बुध उर में करे घाउ मिटावे जोम ॥ १९ ॥
 नवमें होइ जु चंद्र गुरु ऊरें बैठे घाउ ।
 गुदा मध्य क्षत कों करे अष्टम शुक्र सुभाउ ॥ २० ॥
 चौथ ४ जो शनि होइ तो गाठिनि लागे चोट ।
 पंचम तम भुज में करे घाउ न बाँचि ओट ॥ २१ ॥
 छठे ६ केतु छतु करतु हे अति कपोल में आइ ।
 जन्म यात्रा लगनि तें राशिहु तें सु वताइ ॥ २२ ॥
 पहिले जे बल में कहे उनहूँ को बल जाइ ।
 जोग परं ए आनि तो क्षत युत जीति सुहाइ ॥ २३ ॥
 जन्म लग्न अरु राशि तें यात्राहूँ तें आइ ।
 परे दूसरे घर लगनि श्रवण लगावे घाइ ॥ २४ ॥

घर लगनि कहिये घर के बनाइवे की लगनि प्रवेस लगनि ।

जन्म लग्न जो पुत्र की तीजे थल ठहराइ ।
 जन्म यात्रा लगनि तें राशिहु तें सु गनाइ ॥ २५ ॥
 करें कंठ में घाउ को यह निहचे तू जानि ।
 याकों लेउ विचारि तव जुद्ध करो सुख मानि ॥ २६ ॥
 शत्रु जन्म की लग्न जो सप्तम बैठे आइ ।
 करे घाउ कों कंठ में तोसो कही बनाइ ॥ २७ ॥

जन्म लग्न अरु राशि तें पान लग्न तेतेसु ।
नीके' लेइ विचारि तब रन में करे प्रवेसु ॥ २८ ॥

इति प्रहार स्थल विचार ।

अथ वर्जित नछेत्र कथनं

नाडी तीनि बनाइ के सर्प रूप लिखि एक ।
आर्द्रादिक नछेत्र पुनि तिन में धरि करि टेक ॥ २९ ॥
जन्म चंद रवि को नखत एक नाडी में होइ ।

त्रिनाडो मर्प चक्रं

निहचे छोडो सो दिना जुद्ध करन कों लोइ ॥ ३० ॥

अथ दिकसूल कथनं

सोम शनीचरवार जिनि पूरब करो पयान ।
दछिन को गुरु के दिना चलिये नाहि सुजान ॥३१॥
भानुवार अरु शुक्र कों मति पश्चिम को जाउ ।
मंगल अरु बुधवार को उत्तर यान वचाउ ॥३२॥
पूरब में गिनि अग्नि दिशि नैऋति दछिनि जानि ।
बायवि पछिम में समभि ईश उत्तर पहिचानि ॥३३॥

इति दिग्शूल विचार ।

अथ काल विचार

शनि कों पूरब काल हे शुक्र अग्नि कों जानि ।
दछिन कों गुरुवार त्यो नैऋति को बुध मानि ॥३४॥
पछिम दिशि को काल कुज बायवि को शशिवार ।
उत्तर को दिन भानु को जानो काल विचार ॥३५॥

इति काल विचार ।

अथ फांसी विचार कथनं

काल दिशा तें रहति हे फांसी सनमुख जाइ ।
निशि में उलटी होति तजि यान जुद्ध को भाइ ॥३६॥

अथ उदाहरणं

जेसे पूरब दिशा में शनि दिन कों हे काल ।
पछिम में फांसी समभि जो हे बुद्धि विसाल ॥३७॥
निशि में पछिम काल पुनि बेठे अति गरबाइ ।
फांसी आवे पूरबहि योहीं ओर गनाइ ॥३८॥

इति फांसी विचार कथनं



अथ राहु का राहु कालानल चक्र ।

विचार कथन ।

भोगे जे तेरह नखत राहु वक्रगति आनि ।
जीव पक्ष सो जानिये तोसो कहतु सु मानि ॥ ३६ ॥
भोग्य जोन नखत हे तेरह १३ सो मृत मानि ।
कहत कत्तारी राहु युत ग्रस्त पंद्रहो जानि ॥ ४० ॥
स्थायी जानि दिवाकरहि थायी उडपति मानि ।
जुद्ध यान को सर्वदा इनको बल पहिचानि ॥ ४१ ॥
जीव पक्ष में चंद रवि जा दिन आवे मित्र ।
ता दिन भूपति सो कहो मंडे समर चरित्र ॥ ४२ ॥
मृतक पक्ष नखत ते' ग्रस्त कछु शुभ जानि ।
ग्रस्त नखत ते' कत्तारी थोरो सो शुभ मानि ॥ ४३ ॥
यायी को हे चंद्रबल स्थायी को बल भानु ।
दोऊ को दोऊन को बल सो उत्तम जानि ॥ ४४ ॥

इति राहु कालानल चक्र विचार ।

अथ नाम नखत्र ज्ञानार्थ अवकहड चक्र कथन

पट रेखा ६ ऊरध करे पट ६ ही तिरछी लेखि ।

अ	व	क	ह	ड
अि	वि	कि	हि	डि
अु	वु	कु	हु	डु
अे	वे	के	हे	डे
अो	वो	को	हो	डो

पचीस कोठे होहिगे पुनि विचार अवरेखि
॥ ४५ ॥

अवकहड तिरछी पंगति पहली तामे राखि ।
तात नीची में लिखो इविकिहिडि
अभिलाखि ॥ ४६ ॥

तीजी पंगति मे लिखो अ वु कु हु डु तुम
मित्र ।

अे वे के हे डे लिखि चतुरथी पंडित परम

पवित्र ॥ ४७ ॥

अो वो को हो डो पंचई पंगति नीके लिखो विचारि ।

मध्य कोठ में घ ड छ बढ़ती धरो सवारि ॥ ४८ ॥

कृतिका ते' अश्लेष लो नपत वरन ए जानि ।

अछर मानो चरन प्रति निज मन में पहिचानि ॥ ४९ ॥

गिनती ऊरघ अघ गिनो वारहिवार सुजान ।
 समर सार में कही पुनि नरपतिहू में जानि ॥५०॥
 तेसेई कोठे करो पच्चिस बहुरि सवारि ।
 मटपरत पहिली पंगति नीके लिषो विचारि ॥५१॥
 इ उ ए ओ जोरिये इनमें ताही रीति ।
 मध्य कोठ में प ए ठ लिखि बढती करि जो प्रीति ॥५२॥
 मघा आदि दे जानिये विस्साखा लो मित्र ।
 चरन चरन के कहे ए तोसो बरन पवित्र ॥५३॥

म	ट	प	र	त
मि	टि	पि	रि	ति
पु	टु	पुष रा ट	रु	तु
मे	टे	पे	रे	ते
मो	टो	पो	रो	तो

न	य	भ	ज	ख	ग	स	द	च	ल
नि	यि	भि	जि	खि	गि	सि	दि	चि	लि
नु	यु	भुष फढ	जु	खु	गु	सु	दुय भज	चु	लु
ने	ये	भे	जे	खे	गे	से	दे	चे	ले
नो	यो	भो	जो	खो	गो	सो	दो	चो	लो

पच्चिस २५ कोठे फिरि करो नय भज ख तँहूँ लेखि ।
 पहिली भाँति सु जोरिये इ उ ए ओ पुनि देखि ॥५४॥
 वरो मध्य के कोठ में घ फ ढ बढती मित्र ।
 अनुराधा ते जानियें जह लों श्रवण पवित्र ॥५५॥

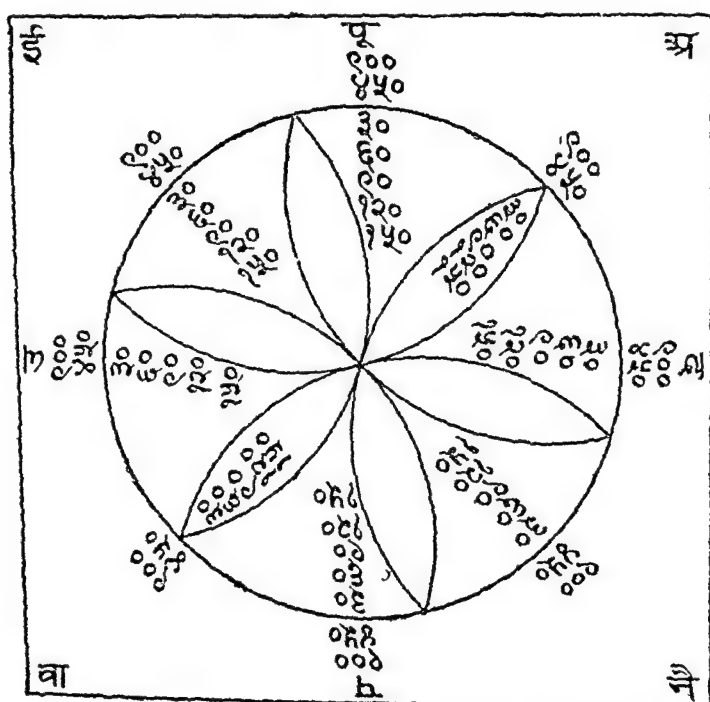
पुनि पचीस २५ कोठे करो नीकें पहिली रीति ।
 ग स द च ल पहिली पंगति लिखो हिये करि प्रीति ॥५६॥
 इ उ ए ओ पुनि जोरियें इनहू में अनुरागि ।
 मध्य कोठ मे लेखिये थ भू ज बढती रागि ॥५७॥
 गिनो धनिष्ठा आदि दे भरणी लो अभिलाखि ।
 बरन चरन नक्षत्र के परगट कीने भाखि ॥५८॥
 जा नछत्र के चरन मे जनम होइ नर नारि ।
 वही नाम अक्षर समझि तोसो कही विचारि ॥५९॥
 चारि चरन नछत्र के जानों पंडित लोग ।
 ताते अच्छर चरन प्रति एक एक करि जोग ॥६०॥

इति अबकहड चक्र विचार ।

अथ हृदय कमल चक्र विचार कथनं ।

आठ दलनि को कमल हे सब के उर में मित्र ।
 जोग रीति सो जानिये ताको भेद पवित्र ॥६१॥
 चारि दिशा कों चारि दल चारि जानि विदिसानि ।
 तिनको विचारि अब तू अपने उर आनि ॥६२॥
 तीस स्वास ३० आकास की तात साठि ६० समीर ।
 ताते नब्बे ६० अग्नि की बीसा सो १२० जल धीर ॥६३॥
 ताते स्वासा भूमि की डेढ़ सतक सुभवेख ।
 यह क्रम दल के अग्र ते कह्यो सु तू अवरेखि ॥६४॥
 धरनी ते स्वासानि की उलटी गति हिय जानि ।
 उदाहरण तोसो कहतु सो अपन उर आनि ॥६५॥
 जेसे आदि अकास करि स्वासा चलति अनूप ।
 तेसे इतते आदि करि धरनी को लहि रूप ॥६६॥
 धरनी ते जल अग्नि फिरि वायु बहुरि आकास ।
 तीस तीस अधिकी कही सबकी महा प्रकास ॥६७॥
 एक एक दल में चलति स्वासा नोसे ६०० मित्र ।
 हिय में दरसत है सदा ऐसे आठ पवित्र ॥६८॥

सात सहस्र द्वे सत सहित ७२०० भ्रमति एक हीं फेर ।
 एसें निसि दिन में भ्रमति तीनि वेर उर हेर ॥६९॥
 एकविंस हज्जार पुनि छसे सहित २१६०० सुभ स्वास ।
 सूर उदे तें उदे लो चलति सु कही प्रकास ॥७०॥
 पूरव दल के अग्र तं आकासादिक जानि ।
 बहुरि मूल तें अग्र लों भूमादिक पहिचानि ॥७१॥
 फेरि अग्रि दल अग्र तं आकासादिक लेखि ।
 मही आदि दे मूल तें त्योही उर अवरेखि ॥७२॥



यों ही जानों ओर दल बुधि बल के अनुसार ।
 भाषा करि परगट कही सब जोतिप को सार ॥ ७३ ॥

अथ पूर्वादि दिसा के दलनि में चित्तवृत्ति न्यारी न्यारी होति हे सु
 कहियति हे ।

पूरव दल में रहतु हे जो लो स्वास विलास ।
 रन करिवे कों होति हे चित्त वृत्ति अनयास ॥ ७४ ॥

अग्नि कोण के पत्र में भोजन को मन होतु ।
 दक्षिण दिशि के पत्र में सरसतु क्रोध उदोतु ॥ ७५ ॥
 निऋति कोण में विजय को चाहतु चित्त अनूप ।
 पच्छिम दल में होतु हे हिय में आनंद रूप ॥ ७६ ॥
 वायु कोण में गमन को चित्त वृत्ति ललचाइ ।
 उत्तर के दल में दया उर में उपजति आइ ॥ ७७ ॥
 ईस कोण दल में चहति चित्तु राज को भाइ ।
 द्वे पत्रनि के मध्य में परसुख को उमगाइ ॥ ७८ ॥

अथ कमल चक्र में पंचभूत वहन फल कथनं

घरनी जल अति सुख करत अग्नि मिल्यो फल देइ ।
 वायु ओर आकास गुन सब आनंद हरि लेइ ॥ ७९ ॥

अथ पंचभूत वहन सुरूप कथनं

मही तत्व मधि मे बहुत नीचे जल की स्वास ।
 ऊरध स्वासा अग्नि की तिरछी वायु प्रकास ॥ ८० ॥
 मिली वहति आकास की स्वासा संधि प्रमान ।
 यह विचार गुरु मुख समझि प्रगटहु बहुरि सुजान ॥ ८१ ॥
 अथ कमल चक्र में सूर्य चंद्र स्वर वहन फल कथनं
 दक्षिण स्वर रवि को समझि वाम चंद्र को जानि ।
 भले बुरे फल कहन को अपने उर में आनि ॥ ८२ ॥
 घरी अढाई २।३० चलतु हे सूर उदे ते भानु ।
 पूरव दिशि के पत्र में निज उर में पहिचानु ॥ ८३ ॥
 ताते पुनि ढाई २।३० घरी अग्नि पत्र मे चंद ।
 ताते पुनि ढाई २।३ घरी दक्षिण भानु अमंद ॥ ८४ ॥
 ताते निऋति कोण में सरसतु कला विधानु ।
 घरी अढाई २।३० भानु फिरि पच्छिम दल में जानु ॥ ८५ ॥
 वायु कोण ढाई घरी ताते रजनीपाल ।
 उत्तर में ढाई २।३० घरी ताते ग्रह भूपाल ॥ ८६ ॥
 ईस कोण ढाई घरी २।३० वहति कलानिधि स्वास ।
 एक भ्रमन मे होति हे बीस २० घरी परकास ॥ ८७ ॥

तीनि भ्रमन दिन राति में होत जानि मो मित्र ।
साठि घरी ६० को द्योस निसि समझो परम पवित्र ॥८८॥
सूर उदे तैं जानियें यह सिंगरो व्योहार ।
करि भाषा तोसो कह्यो जोगेसुर को सार ॥८९॥

अथ घरी प्रमान कथनं ।

पढत साठि गुरु अछरनि जितनी लागे वार ।
तासो पल संग्या कहत जोतिस को करतार ॥९०॥
साठि वेर याकों पढे होइ घटी परिमानु ।
साठि ६० घरी को होतु हे निसि दिन यों उर आनु ॥९१॥

अथ चंद्र सूर्य स्वर निरंतर वहन फल कथनं ।

शुक्ल पक्ष परिवादि दिन तीनि चले जो चंद्र ।
प्रात समें तो पछ भरि उर में रहे अनंद ॥ ९२ ॥
द्वेई दिन जो चले तो दस दिन उत्तम जानि ।
परिवाही को चले तो पांच दिना सुभ मानि ॥ ९३ ॥
कृष्ण पछ की जानिये परिवा तैं तिहि रीति ।
भानुनाडिका को सुफल लहिये करि परतीति ॥ ९४ ॥

अग्नितत्त्व फल कथनं

पांच दिना लों चले तो अग्नि नाडिका नित्त ।
एक नाडिका माझ तो जानो मरन सुचित्त ॥ ९५ ॥

अथ सूर्य नाडी में सूर्य तत्त्व वहन फल कथनं ।

दछिन स्वर में चले जो अग्नि तत्त्व अनयास ।
ता छिन मंडो जुद्ध को खंडो सत्रु प्रकास ॥ ९६ ॥

अथ ओर विचार

सुद्ध स्वर की ओर करि निज प्रीतम को मित्र ।
बद्ध स्वर को सत्रु करि जीतो समर चरित्र ॥ ९७ ॥

इति हृदय कमल चक्र विचार ।

अथ जय पराजय ज्ञानार्थ स्वर प्रश्न कथनं ।

वाम स्वर की चालि में वाएँ पृच्छक आइ ।
पूछे तो संग्राम को जीते आपु बनाइ ॥ ९८ ॥

योही दछिन स्वर चलत ओर दाहिनी आइ ।
 पूछे तो अति कष्ट करि पावे मन को भाइ ॥ ९९ ॥
 बद्धस्वर की ओर ह्वै पूँछे अपनो काज ।
 नास होइ तत्काल ही संपति सुख को साज ॥ १०० ॥

अथ प्रकारांतर कथनं

बिपम कहे अच्छर सु नर दच्छ भाग ह्वै आइ ।
 वाम भाग ह्वै सम कहे अच्छर सरस बनाइ ॥ १ ॥
 दच्छिन बाए स्वर चलत क्रम तें मेरे मित्र ।
 पूछत ही मन में हरपि जीते समर चरित्र ॥ २ ॥
 सनमुख पृच्छक वाम गुनि दछिन पिछिलो जाइ ।
 लीजे समझि बिचारु यह प्रश्न समे सुख मानि ॥ ३ ॥
 ऊँचे ते पूछे तो वाग स्वर बिचारे ।
 नीचे तें पूँछे तो दछिन स्वर बिचारे ।

अथ सूक्ष्म स्वर प्रश्न

स्वासा अंतर को घसत पूछे पृच्छक आइ ।
 जीति होइ संग्राम मे संकर कह्यो बनाइ ॥ ४ ॥
 निकसत स्वासा के समे पूछे जो अकुलाइ ।
 भंग होइ रनभूमि में सब सो कहतु सुनाइ ॥ ५ ॥
 चलती नाडी ओर ह्वै पूछे अपनो काम ।
 पुत्रादिक को सुख लहे औरो बहु विश्राम ॥ ६ ॥
 बद्ध स्वर की ओर ह्वै पूछत कारज नास ।
 संकर के ए वचन हे त्रिभुवन में परकास ॥ ७ ॥

अथ चंद्र सूर्य स्वर में कार्य विशेष कथनं

चंद्र स्वर में काज सुभ करत होहि सुखदाइ ।
 ग्रह प्रवेस नृप को मिलतु दीवो राज बनाइ ॥ ८ ॥
 भानु स्वर में वयू रति भोजन अरु संग्राम ।
 असुभ कर्म अरु जानिये सुखद सु आठो जाम ॥ ९ ॥

इति स्वर बलं ।

वाम स्वर में नारि के चलतु तत्व जल होइ ।
 त्योही नर को दाहिनो अग्नि तत्व युत होइ ॥ १० ॥

केलि करे नर नारि सों ऐसे में जो मित्र ।

सखे नारि घृत, कलस ज्यों लागें दहन पवित्र ॥ ११ ॥

अथ स्वर दमीकरणं

चलत वाम स्वर नारि को सोवत मे रिम्भवार ।

पुरुष दाहिनी स्वाम मो त्रियें वारही वार ॥ १२ ॥

लिया जन्म भरि वम रहे निहचे यह नू जानि ।

गौरी संकर के वचन सब साँचे पहिचानि ॥ १३ ॥

योही वाम स्वर चलतु जानि आपनो नारि ।

दछिन स्वर पिय को पिये राखे वम रिम्भवारि ॥ १४ ॥

अथ मदन जुद्ध विचार कथनं

मदन जुद्ध हू कों सखे माघे सुवल विचारि ।

पीछे रमनी सो रमे जीते रति रिम्भवार ॥ १५ ॥

अथ जुवा जीतिवे को विचार कथनं

स्वर बल कौ करि आदि जो कहे बहुत बल भेद ।

ते विचारि खेले जुवा धन जीते तजि खेद ॥ १६ ॥

अथ क्षत निवारनार्थ जय औपवी कथनं

ताल वृक्ष को मूल ले के केतक को पत्रु ।

राखि सीस में मोद सो खंडो रन में सत्रु ॥ १७ ॥

के जर लाइ खजूर की द्वे राखे निज अंक ।

वान लगे नहि अंग में जुद्धहि करे निसंक ॥ १८ ॥

जे ओपधि पीछे कहीं खाइ कि घृत में सान ।

जोलो ए न पचे सुनो तोलों लगे न वान ॥ १९ ॥

द्वे जर लावे हीसि की उत्तर दिसि जिहि ओर ।

राखि सीस में सुद्ध मन रन जीते सिरमोर ॥ २० ॥

घृत जुत इनको भखे के तंदुल जल सों खाइ ।

योही पाठामूल ले भछि जुद्ध कों जाइ ॥ २१ ॥

पचे न जोलों उदर मे तोलों लगे न वान ।

सार स्वरोदय को कह्यो समझो सत्य सुजान ॥ २२ ॥

पुष्पार्क सिद्धि योग में विन भोजन नहि जाइ ।

लावे तब यह गुन करे संकर कह्यो बनाइ ॥ २३ ॥

अन्यच्च ।

अंकोल सु पुनि लक्षमना सरफोका उर आनि ।
 मछेछी कोइल बहुरि मोर सिखा पहिचानि ॥ २४ ॥
 मसी बहुरि नीली गनो सहदेवी पुनि जानि ।
 ओर पाटला सहित ए दस १० औपधि पहिचानि ॥ २५ ॥
 पुष्पारक सिधि जोग में लावे निरने जाइ ।
 राखे भुज मे सीस में के मुख मे सुख पाइ ॥ २६ ॥
 के इन को भक्षण करे अति निहचे मन लाइ ।
 जो लो ए न पचें लगे तोलो सख न आइ ॥ २७ ॥

अन्यच्च ।

रसु ले बेगनपत्र को याही की जर लाउ ।
 पारे को घिसि के बहुरि कोडी बीच बसाउ ॥ २८ ॥
 मूंदो पीछे मोम सो मुख मे राखो मित्र ।
 चढो महा संग्राम को जीतो परम पवित्र ॥ २९ ॥

अथ कोडी स्वरूप कथनं

सोने की सी रेख द्वे जा कोडी पे होइ ।
 सो लाओ अति दूढि के साधो अपनी गोइ ॥ ३० ॥

अथ वाद जयार्थ औषधी कथनं

गोभी मोरसिखा बहुरि जानो ओर पवार ।
 पुष्पारक सिधि जोग में निरने लाओ यार ॥ ३१ ॥
 भुज में राखो सीस में के आनन में मित्र ।
 गुरु प्रभु हिय मे ध्याइ के जीतो बाद चरित्र ॥ ३२ ॥

इति जय औषधी बिचार ।

अथ कोट चक्र बिचार कथनं

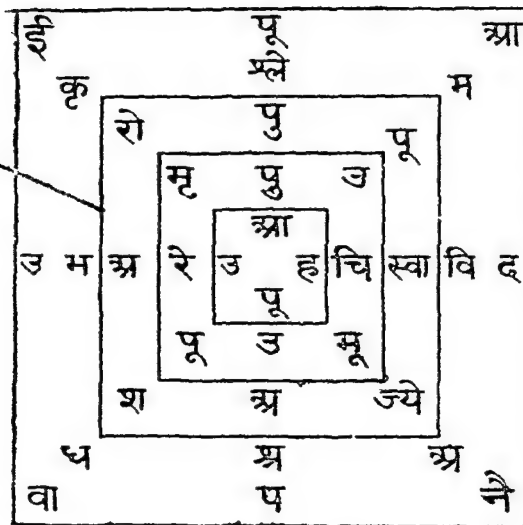
तीनि करो चतुरस्र सुभ अध मधि ऊरध मित्र ।
 ईस कोण ते राखिये कृतिकादिक नछत्र ॥ ३३ ॥
 राखो तीनि नछत्र पुनि कृतिका ते मन लाइ ।
 बाहिर बाहिर रेख के निरखत हिय सरसाइ ॥ ३४ ॥

धरे आर्द्रा मध्य में ताते लिखे सुचारि ।
 अश्लेषा पूरव सजो पंडित लोग सँवारि ॥३५॥
 अग्नि कोण में मघा ते लिखो तीनि पुनि मित्र ।
 मध्य हस्त को राखि के धरो सुधारि नछत्र ॥३६॥
 दक्षिण दिसि में अति अमल लिखो विसाखा फेरि ।
 नैऋत मे नछत्र तिनि अनुराधा तें हेरि ॥३७॥
 मध्य पूरबाषाढ ते धरो बहुरि तुम चारि ।
 पछिम में सोभो महा श्रवण छटा सुखकारि ॥३८॥
 वायु कोण मे घनिष्ठा ताते लिखि पुनि तीनि ।
 मघि में उत्तर भाद्रपद तातें चारि प्रवीण ॥३९॥
 उत्तर भरनी जानिये हिय में निहचे लाइ ॥
 नछत्रनि के लिखन की पद्धति कही बनाइ ॥४०॥
 बारह १२ बाहिर के नखत आठ मध्य के मानि ।
 आठ बहुरि अंतर समझि अष्टाविसति जानि ॥४१॥

इति कोटचक्र लिखन ।

कोटचक्र स्वरूपं

अथ प्रवेश के निकास के नछत्र कथनं ॥



विदिसानि के नछत्र हैं ते
 प्रवेश के मानि ।

बारह १२ ओर दिसानि के
 ते निकास के जानि ॥४२॥

चारि मध्य में लसत हे जे नछत्र सुभ रूप ।

संज्ञा तिनकी जानिये हिय में थंभ अनूप ॥४३॥

साधारन कृतिका कही समझावन के काज ।
 घरे सचु नछत्र को के गढ़ को द्विजराज ॥४४॥
 जा नछत्र को होइ ग्रह लिखिये तहि सर्वांरि ।
 हित करि तोसो कहतु हो पीछे ओर विचारि ॥४५॥

अथ दुर्गभंग विचार कथनं ॥

कृतिका श्लेषा मघा पुनि बिस्साखा अरु जानि ।
 अनुराधा अति धनिष्ठा भरनी पुनि पहिचानि ॥४६॥
 गढ़ विचार में जानिए बाहिर के नछत्र ।
 अश्विनि रोहिनि पुष्य पुनि प्रथम फाल्गुनी मित्र ॥४७॥
 स्वाति ज्येष्ठा भिजित पुनि सतभिखा उर आनि ।
 मन में राखो मध्य के आठ नछत्र पहिचानि ॥४८॥
 रेवति मृगसिर पुनर्वसु उत्तर फाल्गुनि चित्र ।
 मूल उत्तराषाढ पुनि उत्तरभाद्र सुमित्र ॥४९॥
 अंतर के नछत्र ए आठ हिये में जानि ।
 हस्त आद्रा उत्तराषाढर पूभा मानि ॥५०॥
 थंम जानिये ए नछत्र चारि आपनैं चित्त ।
 गढ़ विचार के लिये ए परगट कहे सुमित्र ॥५१॥
 मध्य कोट को कहत हे वप्र वरन सुनि मित्र ।
 नीके सबनु विचारि के भाखहु कोट चरित्र ॥५२॥
 अंतर होहि जु क्रूर ग्रह बाहिर सुभ ग्रह थानु ।
 दुर्ग भंग तिहि काल ही होइ हिये पहिचानु ॥५३॥
 अंतर सुभ पुनि पाप ग्रह बाहिर होइ जु मित्र ।
 दुर्ग वेष्टक नास को पावे तैं अपवित्र ॥५४॥
 अंतर पापरु वप्र में सुभ ग्रह को विश्राम ।
 होइ भेद सो भंग गढ़ करे विना संग्राम ॥५५॥
 होइ वप्र मे पाप ग्रह सुभ ग्रह अंतर ठाम ।
 दुर्ग भंग करि वेष्टक जाइ काल के धाम ॥५६॥
 वप्ररु अंतर कोट में सरसत होइ जु क्रूर ।
 सुभ बाहिर तो कष्ट सो टूटे गढ़ को सूर ॥५७॥

बाहिर वप्र जु क्रूर ग्रह सुभ ग्रह अंतर जानि ।
जित तित ह्वेहे खंड पुनि नहीं भंग उर आनि ॥५८॥
सुभ ग्रह होई जु वप्र में बाहिर अंतर क्रूर ।
दुई दलनि के सुभट मरि भेदे मंडल सूर ॥५९॥
क्रूर वप्र म सुभ ग्रह अंतर बाहिर जानि ।
होइ बराबरि जुद्ध तो दिन प्रति खंड सु मानि ॥६०॥
अंतर बाहिर वप्र मे पापरु सौम्य समान ।
होइ घोर संग्राम पुनि दोऊ भंग बखान ॥६१॥
बाहिर अंतर तुल्य जो पाप सुभग्रह होई ।
स्थायी यायी मिलि बहुरि साध अपनी गोइ ॥६२॥
थंभ नखत में भोम बुध के प्रवेस मे जानि ।
जीवत पक्ष प्रवेस मे चंद्र बहुरि त्यो मानि ॥६३॥
कोट चक्र में होइ जो ऐसे ग्रह सुनि मित्र ।
दोऊ करे मिलाप अति छाँडे समर चरित्र ॥६४॥

निरवल गुरु पूरब में बैठे ।
त्यौ मंगल दखिन दिसि ऐठे ।
पश्चिम वक्री सुक्र विराजै ।
उत्तर मद्धि चंद्र तिमि राजे ॥६५॥
ताही दिसि में भंग बताओ ।
इष्ट ध्यान निज उर मे लाओ ।

दोहा

कोट चक्र के नखत कौ सब यह कह्यौ विचार ।
पूरब दखि न बारुनी उत्तर यह निरधार ॥६६॥
हिमकर पापग्रह सहित जगही दिसि में होइ ।
ताही दिसि में खड्ग कहि तित प्रवेस कों टोइ ॥६७॥
थंभ नखत मे क्रूर ग्रह जा दिन बैठे आइ ।
ता दिन गढ को छोडिके भाजे गढ को राइ ॥६८॥
बाहिर के निर्गमन छत वक्री क्रूर जु होइ ।
ताही थल खंडनु करो परम सयाने लोइ ॥६९॥

होइ प्रवेस में क्रूर ग्रऽ वक्री जो सुनि मित्र ।
 कोट मध्य की चमू हति वरसावे सु रकित्र ॥७०॥
 जो प्रवेस नछत्र मे वक्री क्रूर सु होइ ।
 यायी को खंडे उमडि स्थायी के सब लोइ ॥७१॥

अथ यायी स्थाई को विशेषबल कथनं ॥

गढ के नाम नछत्र ते के स्वामी ते मित्र ।
 दोष जानि के भूमिपति तितही लगे पवित्र ॥७२॥
 सेनापति नछत्र तं जो उपजे अति दोषु ।
 गढपति ताहि छुटाइ के औरै करै सु पोषु ॥७३॥

इति कोट चक्रं ।

अथ सर्वतोभद्र चक्र कथनं

दस १० रेखा ऊरघ करे दस १० ही तिरछी रेख ।
 इक्कसी ८१ की हे सुनहु कोठे सुंदर देख ॥७४॥
 सोरह स्वर कोएनि लिखो ईस दिशा ते जानि ।
 कृतिका ते नछत्र पुनि अष्टाविसति मानि ॥७५॥
 पूरब दिसि में सात लिखि कृतिका तं नछत्र ।
 दक्षिण में पुनि मघा ते तितने राखहु मित्र ॥७६॥
 पछिम दिसि में लिखो पुनि अनुराधा ते सात ।
 तितने उत्तर कों धरो धनिष्ठा ते तात ॥७७॥
 अवकहड पूरब लिखो ताते नीची पाँति ।
 मटपरत दक्षिण धरो अति ही उत्तम भाँति ॥७८॥
 नय भज ख पछिम लिखो गुरु मुख समझि सँवारि ।
 ग स द च ल उत्तर धरो भले सयान विसारि ॥७९॥
 तातें नीची पाँति पुनि लिखो वृषादिक रासि ।
 दक्षिण में सिंहादि धरि अति निज मनहि हुलासि ॥८०॥
 वृश्चिकादि पश्चिम लिखो पुनि मन में अभिलाखि ।
 कुंभादिक पुनि तीनि ३ लिखि उत्तर को दुखु नाखि ॥८१॥
 नंदा तिथि पूरब लिखि सुभद्रा दक्षिण राखि ।
 लिखौ जया तिथि पछिमहि उत्तर रिक्ता भाखि ॥८२॥

लिखो पूरना मध्य में अति हीं उत्तम वेप ।
भापा करि परगट कही अपने उर अवरेपि ॥८३॥

इति सर्वतोभद्र चक्र लिखन क्रम ।

<p style="text-align: center;">पू घ ड छ</p>									
ई	अ	कृ	रो	मृ	आ	पु	पु	म्ले	आ
	भ	उ	अ	व	क	ह	ड	म	
	अ	ल	लृ	२	३	४	लृ	म	मू
	रे	च	१	ओ	रु मं न दा	औ	५	ट	ड
थ उ म म	उ	द	१२	रिक्ता शु	पू श	भद्रा बु च	६	प	ह
	पू	स	११	अः	जया वृ	अ	७	र	चि
	श	ग	रे	१०	९	ट	ए	त	स्वा
	ध	ऋ	ख	ज	भ	य	न	ऋ	वि
	ई	अ	अ	ड	पू	म	ज्ये	अ	इ
	वा				ध फ ट प				नै

नंदातिथि में १/६/११ भौम रवि शशि बुध भद्रा २/७/१२ ठाम ।
जया ३/८/१३ संग गुरु राखिये रिक्ता तिथि ४।६।१४ भृगु नाम ॥८४॥
संग पूर्णा तिथिनि के ५।१०।१५ सनि कों राखो मित्र ।
लिखन सर्वतोभद्र को यो जानो सुपवित्र ॥८५॥

अथ वेध विचार

आर्द्रा को ग्रह घ ड छे अछेर वेधे जाइ ।
खेचर त्योहीं हस्त को प ए ठ कों उर लाइ ॥८६॥
ध फ ट वरन कों पूरवापाठ खचर वेधै सु ।
ख ग म न उत्तरा भाद्र कों थ ऋ ज वेधे हेसु ॥८७॥

भरणी को चोथो वरन प्रथम कृत्तिका जानि ।
 इनको ग्रह तिथि पूरवा ५।१०।१५ अस्वर वेधे आनि ॥८८॥
 अश्लेषा को अंत पद मघा आदि पद मानि ।
 वेधतु त्योही पूरणा ५।१०।१५ आ स्वर को ग्रह जानि ॥८९॥
 बिस्सापा को अंत पद अनुराधा को आदि ।
 इनको ग्रह तिथि पूरणा ५।१०।१५ इ स्वर वेधे नाँदि ॥९०॥
 अंत वरन पुनि श्रवण को आदि धनिष्ठा जानि ।
 ई स्वर को तिथि पूरणे ५।१०।१५ ग्रह वेधे सुख भानि ॥९१॥
 रेवति अश्वनि भरणी कृत्तिका रोहिनि मृगशिर जानि ।
 इनको ग्रह अकार को वेधे अरु पूर्णा तिथि मानि ॥९२॥
 अदिति पुष्प अहि मघा पुनि पूरव उत्तर फालगुनि ।
 आ स्वर को इनको ग्रह वेधै तिथि पूरन उर मे गुनि ॥९३॥
 चित्रा स्वाति बिस्साखा अरु अनुराधा ज्येष्ठा मूल ।
 इनको ग्रह इकार पूरन तिथि वेजि दिखावे मूल ॥९४॥
 उत्तरषाड रु अभिजित श्रुति वसु सतभिप पूभा जानो ।
 इनको ग्रह ई स्वर तिथि पूरण वेधे यह उर आनौ ॥९५॥

अथ शुभग्रह पाप ग्रहन को वेध फल कथनं

शुभग्रहन को वेध सो अति उत्तम पहिचानि ।
 क्रूरग्रह के वेध को असुभ महा उर आनि ॥९६॥

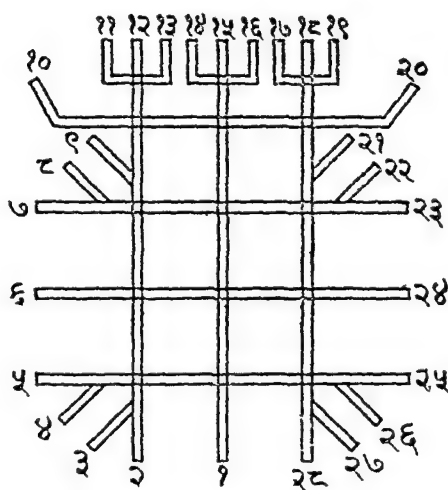
अथ वेध दृष्टि भेद कथनं ॥

वक्री ग्रह की दाहिनी दृष्टि जानियें मित्र ।
 वाम दृष्टि गुनि सीघ्र की मन में परम पवित्र ॥ ९७ ॥
 कुटिल ग्रह की दक्ष पुनि जानो दृष्टि अनूप ।
 मंद और समगतिनु की सनमुख दृष्टि सुरूप ॥ ९८ ॥

अथ वेध उदाहरणं

रोहिनि वक्री वेठि के वेधे अश्वि नछित्र ।
 सीघ्र रोहिनी वेठि के वेधे स्वाति पवित्र ॥ ९९ ॥
 वेठि रोहिनी मंद सम वेधे अभिजित जाइ ।
 तीनि भाँति की दृष्टि यह तोसो कही बनाइ ॥ १०० ॥

अथ सूर्य कालानल चक्र लिखन क्रम लिख्यते
 तीनि रेख तिरछी करे ऊरध तीनि सुरेख ।
 द्वै द्वै कोणनि में लिखै ऊपर शृंग सुवेख ॥ १ ॥
 ऊरध तीन्यों रेख में करै त्रिसूल बनाइ ।
 मध्य सूल अधरेख में रवि नछत्र धरि भाइ ॥ २ ॥



दच्छिन क्रम गिनिये जहाँ जन्म नछत्र जु होइ ।
 ताकौ फल अथ कहतु हो ग्रंथ अनेकनि टोइ ॥ ३ ॥
 अध के तीनि नछत्र में बध बंधन उदवेग ।
 कोने के आठनि बिषे बिजै लाभ कौ नेग ॥ ४ ॥
 शृंग रोग दाइक समझि सूल मृत्यु के दाइ ।
 विवाह विग्रह जुद्ध रग यान बिचारो भाइ ॥ ५ ॥
 कुज नछत्र तें रोग में रत को दिन नछित्र ।
 कृत्ति यात्रा को लिखै और ठौर रवि मित्र ॥ ६ ॥

इति सूर्य कालानल चक्रम् ।

अथ वक्र ग्रह को शीघ्र को कुटिल को सम को मंद ग्रह को सुरूप कथनं
 सदा सीघ्र ग्रह चंद्र रवि राहु केत नित वक्र ।
 अपने मन में जानिकें तब साधो यह चक्र ॥ ७ ॥
 भानु संग ते छुटे जो उदे जानि तिहि मित्र ।
 भौमादिक ग्रह पंच कों पंडित कहत पवित्र ॥ ८ ॥

द्वजें २ रवि एकादसी ११ पुनि द्वादसे १२ विसेखि ।
 भौमादिक तें होइ तो सीध्र नवमि ६ अवरेखि ॥ ६ ॥
 भौमादिक ते तीसरे ३ जो रवि वेधौ होइ ।
 सम गति जानो पंच ए परम सयाने लोइ ॥ १० ॥
 इनते चोथे होइ रवि तो ए मंद वखानि ।
 पाँचें ५ छेठएँ ६ होइ तो वक्र गति सु पहिचानि ॥ ११ ॥
 सातें ७ आठें ८ भानु जो भौमादिक तें होइ ।
 अति बक्री ए जानियो मन में पंडित लोइ ॥ १२ ॥
 नवमें ९ दशमें १० भानु जो भौमादिक तें होइ ।
 इन्हे जानि यों कुटिल गति है अति पंडित सोइ ॥ १३ ॥

अथ अक्षर नछत्र स्वर तिथि राशि वेध फल कथनं

अक्षर वेध हानि को करे । नछत्र वेध भ्रम उर में भरे ।
 रोग करे स्वर वेध निदानु । तिथि के वेध महाभय जानु ॥ १४ ॥
 रासि वेध कछु विघ्न नहि करे ।
 पाँचो वेध जीव कों हरे ।
 पाप वेध को यह फल कहौ ।
 शुभ ग्रह को अति उत्तम लहौ ॥ १५ ॥
 पाप ग्रह ह्वे वक्रगति महा क्रूर ह्वे जाइ ।
 शुभ ग्रह वक्री होइ तो शुभ अति ही दरसाइ ॥ १६ ॥

अन्यच्च

वक्र सर्वतोभद्र में जा दिशि बैठे भानु ।
 नछत्र आदि ता दिशा के सिंगरे अस्त सु जानु ॥ १७ ॥
 पूरव में ईशान दिशि बायवि उत्तर जानि ।
 पच्छिम में नैऋति गिनो दच्छिन अग्नि सु मानि ॥ १८ ॥
 क्रूर ग्रह के वेध को जो फल कह्यो बनाइ ।
 अस्त दिशा को जानियो सों फल मेरे भाइ ॥ १९ ॥
 उदे दिशा के फल सबे शुभ ग्रह वेध सुजानि ।
 सत्य बात कैलासपति बरनी अनुभव मानि ॥ २० ॥

अथ प्रकारांतर नछत्र वेध फल कथनं ।

हानि कलह पीडा करे वैठ्यौ जन्म नछित्र ।

तार्त दशमों विध्य तो नाशे काज चरित्र ॥ २० ॥

जन्म नछत्र तें सोरहों १६ वेध्यों होइ नछित्र ।

मित्रनि में अंतर करे दरसावे सुरकित्र ॥ २१ ॥

नौ ते दूनो १८ नछत्र जो वेध्यों होइ सुजान ।

करे द्रव्य को नाश अति यह याको फल मान ॥ २२ ॥

देह देह में रोग कों और बढावे पित्त ।

× × × ॥ २३ ॥

नाश करे सब सुखनि कों पच्चीसो नछित्र ।

जन्म नछित तें जानिये यह सब गिनती मित्र ॥ २४ ॥

राजा को अभिषेक कों जाति देस नछित्र ।

जा छिन लागे वेध ए विकल करे सब मित्र ॥ २५ ॥

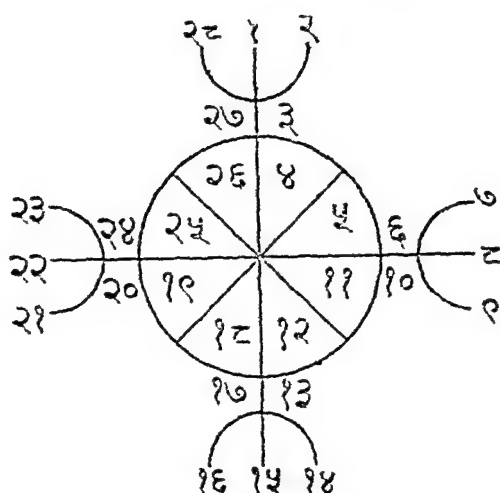
पाप ग्रह के वेध को सब फल साँचो जानि ।

वेध शुभ ग्रह को करे फल कछु घटि मन मानि ॥ २६ ॥

इति सर्वतो भद्र विचार

सूर्य कालानल चक्र चंद्र कालानल चक्र शनि चक्र ह्यां चाहियै सर्वतो भद्र के आगें ।

चंद्र कालानल चक्रम्



अथ सर्व कार्य को वर्जित अदर्दत्ताम कथनम् ।

तजो भौम को दिवस निशि दूजो आधो जाम ।
 त्योही तीज्यो ३ शुक्र को छौंडि साधिये काम ॥ २७ ॥
 छौंडो सूरज वार सो चौथो ४ निशि दिन मित्र ।
 पंचम तजि बुधवार को त्योही परम पवित्र ॥ २८ ॥
 षष्टम आधो जाम तजि शनि को निशि दिन जानि ।
 चंद्रवार को सातओ ७ त्योही तजि पहिचानि ॥ २९ ॥
 गुरु के दिन निशि दिन तजो आठम आधो जाम ।
 या विचार को समझि के साधो सिगरे काम ॥ ३० ॥

अथ मंत्र लेख के अर्थ स्वामी सेवक विचार के लिये ऋण धन चक्र
 विचार फथन ।

चक्र स्वरूप

६	६	६	०	३	४	४	०	०	०	३
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट
ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
व	भ	म	य	र	ल	व्र	श	ष	स	ह
२	२	४	०	०	२	१	०	४	४	३

सात रेख तिरछी करे द्वादश १२ ऊरघ रेख ।
 छासठि ६६ कोठे होईंगे अति ही उत्तम वेख ॥ ३१ ॥
 तीनि कोठ में षट ६ लिखो चौथे में धरि विदु ।
 जाके आगे तीनि ३ पुनि द्वे मे चारि ४ अनिदु ॥ ३२ ॥
 तातें कोठे तीनि में राखे विदु सवारि ।
 अंत कोठ में तीनि पुनि मध्य अंक उर धारि ॥ ३३ ॥
 या ते नीची पाँति में लिखिए स्वर चित लाइ ।
 ऋ ॠ लृ लृ स्वर बिना परगट कही सुभाइ ॥ ३४ ॥

तीन्यो ३ नीची पाँति में लिखिये स्वर चित लाइ ।
 × × × × ॥३५॥
 × × × × कति हेत लो मित्र ।
 अक्षर लिखियें समझि के पंडित परम पवित्र ॥३६॥
 सब तें नीची पाँति में लिखिए ए अंक ।
 जे में आगे कहतु हों सो जानो निरसंक ॥३७॥
 द्वे कोठे द्वे २ द्वे २ लिखे तीजे कोठे पाँच ।
 तातें कोठे द्वेनि में बिंदु धरे लहि साँच ॥३८॥
 ताते आगे द्वे २ लिखो तातें एक सुधारि ।
 ताके आगे बिंदु पुनि तातें द्वे २ लिखि चारि ॥३९॥
 अंत कोठ में तीनि ए साधक अंक सु जानि ।
 भाषा करि परगट कही मन पें अनुभव आनि ॥४०॥

इति चक्र लिखन क्रम ।

अथ विचार कथनं

साध्य नाम के अंक पुनि जितने होहि सु जोरि ।
 त्योंहि साध के नाम के सिंगरे अंक बटोरि ॥४१॥
 न्यारे न्यारे राखि के लेउ आठ ८ को भाग ।
 घटि आवे सो ऋण समझि बढि तो धन बड़ भाग ॥४२॥
 ऋण वारो ऋणियाँ समझि धनवारो धनवंत ।
 धनवारे को देतु हे ऋणिया धन गुनवंत ॥४३॥

अथ याको उदाहरणं

राम साध्य ॥ सीता साधक ॥ साध्य राम को अंक लाइबो ॥ रकार
 के तीनि ३ आ स्वर के षट ६ मकार के षट ६ अस्वर के षट ६ सबको योग
 इकीस ३१ या में आठ ८ को भाग ॥ सो शेष पाँच रहे ५ ॥ अथ सीता
 साधक के अंक लाइबो ॥ सकार के चारि ४ ॥ इकार स्वर को बिंदु ॥ तकार
 को बिंदु अस्वर के द्वे २ सब को योग षट ६ या में आठ ८ के भाग सो शेष
 षट ६ ही रहे ॥ या विचार में सीता की धन संज्ञा भई ॥ राम की ऋण
 संज्ञा भई ॥ राम सीता को धनदाता भर । ऐसे हो ओरहू को विचारिये ॥

इति ऋण धन चक्र विचार ।

अथ मख ग्यान चक्र कथनं

पट ६ रेखा तिरछी करे ऊरव द्वादश १२ रेखा ।
 पचपन ५५ कोठे होहिगे अपने उर अवरेश ॥४४॥
 पहिली पंगति मे लिखो अंक जु कहतु विचारि ।
 प्रथम कोठ मे पट ६ लिखो दूजे तीनि ३ गुवारि ॥४५॥
 तीजे कोठे द्वे २ धरो चौथे में पुनि चारि ४ ।
 पांचे कोठे सात ७ लिखि छठें पट ६ पुनि चारि ॥४६॥
 साते कोठे चारि लिखि ४ आठें कोठे तीनि ३ ।
 नवमे कोठे एक १ पुनि दसमे दिहु नवीन ॥४७॥
 अंत कोठ मे एक १ धरि अति ही समझि सवारि ।
 यातं नीची पाति में स्वर एकादश ११ धरि ॥४८॥
 तातें नीची पाति जो शेष रहे हे मित्र ।
 तिनमें काविक अंत जो प्रच्छर राखि पवित्र ॥४९॥

इति चक्र लिपन क्रम ।

अथ विचार कथनं

ऐसैं चक्र बनाइ के पीछे करे विचार ।
 मरन जानिवे के नियं यह है याको सार ॥५०॥
 रोगी जीवंगा कि नहि कोऊ पूछे आइ ।
 पृच्छक रोगी नाम के अंक करो सु बनाइ ॥५१॥
 न्यारे न्यारे राखिके लेउ याठ ८ को भाग ।
 शेष अंक को कहतु हो" अब सुनो विचार सुभाग ॥५२॥
 रोगी को बहु अंक तो शेष जानि धन आयु ।
 सम अरु घटिती होइ तो मानो ताहि अनायु ॥ ५३ ॥

अथ याको उदाहरण ।

६	३	२	४	७	६	४	३	१	०	१
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट
ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह

रोगी मंगू । पृच्छक सोना । रोगी मंगू को अंक लाइवो । मकार के द्वै २ मकार के अं स्वर ताको एक १, गकार के द्वै २ गकार के ऊकार स्वर ताके षट ६ सबको योग एकादश ११ या में आठ ८ को भाग लिये शेष तीनि रहे ३ ॥ अथ पृच्छक सोना को अंक लाइवो । सकार के द्वै २ । सकार में ओकार स्वर ताको एक १ । नकार को एक १ । नकार में आकार स्वर ताके तीनि ३ । सबको योग सात ७ । या में आठ को ८ भाग लेइ शेष सात ७ रहे । रोगी अंक पृच्छक के अंक ते अधिक होई तो रोगी को जीवतु जानिये । और वरावरि होइ कै घटि तौ मृत्यु जानिये । ह्यौ घटि है ।

इति मरण जौवन ग्यान चक्र विचार ।

अथ प्रकारांतर मरन ज्ञान प्रश्न कथन

होइ जु अछर प्रश्न के ते सब न्यारे धारि ।
मिले होई उनमे जु स्वर तिनको अंक विचारि ॥ ५३ ॥
सबको जोरो समझि के एक मिलाओ और ।
द्वि २ गुने करि के राखिये फेरि सु उत्तम ठौर ॥ ५४ ॥
लेउ भाग पुनि तीनि ३ को शेष रहे जो मित्र ।
तिनको सुनो विचार अब कहतु जु परम पवित्र ॥ ५५ ॥
एक १ रहे जो शेष तो रोग को सुभ जानि ।
रहे शेष जो द्वै २ सुनो रोगी महा बढि जानि ॥ ५६ ॥
बिंदु रहे तो नेम सो वाको मरन सु जानि ।
बालादिक तिथि में जु हे मरण तिथी दुखदानि ॥ ५७ ॥

था को उदाहरण

प्रश्नाछर वेल । द्वै २ अछर । वकार में एकार ताके एकादश ११ ।
लकार मे अकार स्वर ताको एक १ । सबको योग चतुर्दश १४ ।
यामें तीनि को ३ भाग लेइ शेष रहे २ । ताको विचार । एक १ शेष
रहे शुभ । द्वै २ शेष रहे तो रोग की वृद्धि होइ । ओरु अन्य वचे तो
मृत्यु जानिये । बाल कुमारदिक की गिनती में जु मृत्यु होइ तामें ।

अथ मरन ज्ञानार्थ छाया पुरुष दर्शन प्रकार कथनं

अति पवित्र ह्वै प्रातही पीछे दिनमनि राखि ।
छाया नर को लखहु पुनि निज मन में अभिलाषि ॥ ५८ ॥
एक टक छाया जल निरखि निभिप लगे नहि मित्र ।
पुनि ऊँचे को दृष्टि करि लखो जु पुरुष पवित्र ॥ ५९ ॥
वाही छाया पुरुष के जो नहि दरसें कर्ण ।
बारह मही बिते के होइ सु पीछे मर्ण ॥ ६० ॥
कंधा जो नहि देखिये सात मास ७ तो आउ ।
हाथ बिना निरखे मरनु दशए १० मास बताउ ॥ ६१ ॥
मुख नहि जो पुनि देखिये एक मास में काल ।
बिना पाँसुरी के लखे तीनि मास जगु ख्यालु ॥ ६२ ॥
हृदय बिना जो देखिये द्वेई मास बताउ ।
बिना सीस निरखे कहो षट ६ महिना सब आउ ॥ ६३ ॥
छाया नर के हृदय मे लखिये छिद्र बनाइ ।
सात महीना बितै कै काल भूमोरे आइ ॥ ६४ ॥
दृष्टि न आवे कछू तो तबहीं मृत्यु सु जानि ।
संपूरण के लखे तं वर्ष महाशुभ दानि ॥ ६५ ॥

अथ प्रकारांतर मरण चिह्न कथनं

आइ चुके ते प्रथमही करनादिक जु सुखाइ ।
पहिली ही सी मृत्यु की अवधि लहो मनमोहि ॥ ६६ ॥

अन्यच्च

सबतं पहिले हृदय जो सूखे सुनि तो मित्र ।
षट ६ महिना के बीच मे होइ सु मरन पवित्र ॥ ६७ ॥

अन्यच्च

दछिन कर धरि सीस पे देखे अपनी पाँइ ।
टूटी सी निरखत मरे पट ६ महिना के माँह ॥६८॥

अन्यच्च

संपुटि करि दुहुँ करनि को राखे अपने भाल ।
आभा कदली फूल की वायें देखे लाल ॥६९॥
मरण दुख भय होइ नहि पट महिना के माँह ।
जो आभा लखिये नहीं तो जीवन किहि बाँह ॥७०॥
अंतर सगुन विचारिए चढे जुद्ध को भूप ।
जीति शत्रु को आवई ह्वे महु मंगल रूप ॥७१॥

अथ गढ़ सोवत जाग्रत विचार कथनं ।
ग्राम नाम की राशि को चंद्र राशि को अंक ।
शुक्लादिक तिथि जोरिले द्वे २ को भाग निशंक । ७२॥
एक १ शेष सो जगतु गढ़ द्वे सो सोवत जानि ।
सोवत गढ़ सों जुद्ध करि जीतोगे सुख मानि ॥७३॥

उदाहरणं

गढ़ को नाम गोलकुंडा ॥ कुंभ राशि ताके एकादश ११ सिंह को
चंद्रमा ताके पाँच ५ शुक्लादिक तिथि पाँच ५ सब को जोग इकीस २१
इनमें द्वे के भाग सो एक १ रह्यो जागतु गढ़ भयो ।

इति सुत जाग्रत विचार ।

अथ नारद विचार

शुक्लादिक तिथि जोरि के पुनि भानुवार तं वार ।
नव ९ युत करिके तिनि को ३ भाग लेउ मो यार ॥७४॥

भाग १

एक शेष १ सों स्वर्ग में द्वे २ सों महि में मानि ।
तीनि शेष पाताल जहँ नारद तहँ रन जानि ॥७५॥

अथ उदाहरणं

शुक्ल पच्छ की पंचमी ५ गुरुवार को विचार पाँच तिथि ५ पाँच वार ५ रविवार आदि दे के ॥ नव ९ और सब को योग उनीस १९ या में तीनि के ३ भाग सों शेष एक रह्यो १ स्वर्ग में नारद ॥ जहाँ नारद तहँ जुद्ध ॥ इति नारद ॥

अथ कवि कुल वर्णनं

मिश्र नरोत्तम महाकवि भए छिरोरा बंस ।
 रामसिंह नृप के गुरु माथुर कुल अवतंस ॥
 तिनके पुत्र प्रसिद्ध देवकीनंदन लाइक ।
 वेटा तिनके चारि सदा सबको सुखदाइक ॥
 नीलकंठ अरु मोहन मनि प्रभु के गुन गाइक ।
 मिश्र महामनि ओरु राजराम सु रिपुघाइक ॥
 चारघो भाषा कवि बहुरि जोतिष विद्या मे निपुन ।
 अरु नीलकंठ महि मध्वि यह प्रगट्यौ अंब प्रसाद गुन ॥
 नीलकंठ जू के तनय तीनि सकल बड़ भाग ।
 तिनके कहतु सु नाम अब सुनत बडे अनुराग ॥
 बडे उजागर गंगधर सुख संपति के धाम ।
 सवतें छोटो सु लघुमति सोमनाथ इहि नाम ॥

चंद्राष्टक वर्गरेखा ४९

र	चं	मं	वु	वृ	शु	श	न
१ ११ ४ ८ ८ २ १० १० ७	१० १५ ११ ६ ० ० ०	१ ११ ४ ८ ८ २ १० ७	१० १३ ११ ६ १२ १० १० ५	१० ११ ६ ० ० ० ०	७ १२ ६ ० ० ०	१ ११ ४ ८ ० १० ७	१० १३ ११ ६ ४ १०
मं	वृ	वृ	शु	श	ल	मू	चं
१ ४ ७ १० ८ ११ २	६ ५ ५ ११	१० १२ ११ ६	६ १२ ११ ८	१० ११ ८ १ ४ ७ १०	३ ६ १० ११ १	३ ६ १० ११ ५	३ ६ ११
वृ	शु	श	ल	लू	चं	म	वु
३ १० २ १ ८ ७ ११ ४	५ २ १० ११ ६	३ ६ ५ १०	७ १० ५ ६ ० ४ ११ १ १	३ १० १० २ १ ८ ७ ११ ४	७ ११ २ १ ५	१० २ १ ८ ७ ११ ४	१० ५ ६ २ ४ ११ १ १
श	ल	मू	चं	म	वु	वृ	शु
३ ५ ११ ६	१० ११ ३ ४ १ ६	१ ४ ७ १० ११ ८	३ ६ ११	१० १२ ३ ५ ११ ६	१० ११ ६ १० १२ ८	११ १० ६ ५	३ ११ १२

३९ मीमांसक वर्ग रेखा

शनिदण्डक वर्गि रेखा ३९

बुधाष्टक वर्ग रेखा ॥४॥

स. ल. क. व. म. र. न.

[illegible]

हमारे कर्माक्षर ५२

अष्टाध्ययां ४८ नव युगानि ४९ नवग्रहा ३९ श्च, वेदेष्वो ५४ रस-
शरा ५६ करसायक ५२ श्च । नंदाग्र यो ३९ दिन कराक्रम शोत्र रेखा
होरेश्वराश्रित ग्रहा क्रमजास्तनोस्तः ॥ १ ॥

अ फलं-क्लेशोऽर्थं हानि २ व्यसनं ३ समत्वं ४, शश्वत् सुखं ५ नित्य
धनागमश्च । संवत्प्रवृद्धि ७ विपुलाऽमलश्रीः ८ प्रत्येक रेखा फल
मामनन्ति ॥१॥ राश्यादि गौ रवि कुजौ फलदौ सिते ज्यौ मध्ये सदा शशि-
सुतश्चरमेवमंदौ ।

मुहुर्त्तिचितामनौ ॥

इति गौचर ज्ञानार्थं अष्टक वर्गा सुलिखिता सुधियावि

तिन यह कीनो सुगम अति अगम स्वरोदय भेद ।

जाको बॉचतु सुनत हूँ मन मे रहे न खेद ॥

मिश्र महामनि के तनय माधोराम विचित्र ।

× × × × ॥

× × × × ।

पुत्र उजागर मिश्र के उदेचंद तराचंद ॥

सगुनी माधोराम अरु उदेचंद सुविचित्र ।

सोमनाथ पुनि तीनि हूँ जानो ए अति मित्र ॥

सत्रह से छासी १७८६ । समझि संवत् मेरे यार ।

भादो सुदि की पंचमी अरु रजनीपति वार ॥

ताही दिन परगट भयो यह दर्पन संग्राम ।

जाको सरस विचार सुनि हिये होइ आराम ॥

समर सार नरपति निरखि कीनो ग्रंथ विचारि ।

जो कछु भूल्यो होउ तो लीजो सुकवि सुधारि ॥

इति श्री मिश्र नीलकण्ठस्यात्मज मिश्र सोमनाथ कृत संग्रामदर्पन
संपूर्ण ।

प्रेमपच्चीसी

॥ श्रीरामचंद्राय नमः ॥

॥ अथ सौमनाथ लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥ मंगल मूरति विघ्नहर सुंदर त्रिभुवनपाल ।

खेवट प्रेम समुद्र के जै जै श्री नंदलाल ॥१॥

॥ छंद मारु पंजाबी ॥

क्या कीती तकसीर तुसाडी नहि मुखरा दिखलावै है ।

राति द्यौस विन तैडी चरचा मुजनुं और न भावै है ॥

बेदरदी महबूब गिरंदे बयौ गिरंदगी करदा है ।

सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२॥

वे तुझसँ महबूब गुविदे नैन असाड़े उरभे है ।

कौन सकै सुरभाइ इनौनै यै औरौ सै सुरभे है ॥

बेदरदी पहिचानि दरदनु भला दिया तै अरदा है ।

सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥३॥

खान पियन दी गल्लां भुल्ला साहस नहीं ठहरदा है ।

विधि की साठि बरोवरि गुजरै निसदिन आठ पहरदा है ॥

विन तैडा मुख देखै ज्यानी काम कहर अति करदा है ।

सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥४॥

दरदवंद बेदरद कनैया जे पन कौ प्रतिपालै है ।

पाक नजरि पहिचानि गहगही गरुबेदरद उसालै है ॥

प्रेमपंथ मै डग दै जानी अब क्यों हिये अहरदा है ।

सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥५॥

अति अमंद मुखचन्द तुसाडा तिमिर विरहनु दरदा है ।

मो चकोर नैनौ दी चटकी अम्रत वरिस कहरदा है ॥

प्रेम समुद्र अथाह पैरना निहचै काम निडरंदा है ।

सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥६॥

मस्त रहै तू अपने ख्यालौ मैडा दरद न आवै है ।
 वंक विलोकनि अनी झारिके अब क्यौ चोट चुकावै है ॥
 आठ पहर तन नैन प्रान सौं नित्ति बंदिगी करदा है ।
 सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥७॥

क्या लीती इह वानि गुविदे मैडे पंथ न आवै है ।
 जिद कित्ती खुरवानि तुसाड़ी आतस इस्क सतावै है ॥
 ना जानूँ क्या चाह चाहदा नहीं टेक सौ टरदा है ।
 सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥८॥

रंच रहम करि कांहू गुमानी क्यौ पहलै अपनाया हौ ।
 अब क्या करूँ कहूँ मै किस्सै खूबी लखि ललचाया हौ ॥
 तैडा गुन दिन रैनि गावदा ख्यालन और जिकरदा है ।
 सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥९॥

वे गोविंद गुमानी तुझपै सौमनाथ खुरवानी है ।
 तैडा नूर निरखत मैडी आखै निपट लुभानी है ॥
 नही किसीदी आन मानदा तू भी तौ अट करदा है ।
 सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१०॥

जो कछु कोई कहै कवैनसु निहचै कानन धरना है ।
 इस्क ख्याल मै खता न आवै सोई मता विहरना है ॥
 नन्दकिसोर रैनि दिन मैनुँ छिन वी तू न विसरदा है ।
 सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥११॥

नन्दकिसोर चंद मुख तैडा मैडे नैन चकोरा है ।
 मंद मंद हांसी मिस वरसै मधुरे अम्रत झकोरा हैं ॥
 जवरदस्त जीतै इन ख्यालौ काइर नही ठहरदा है ।
 सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१२॥

यारी दे निरवाह करननुँ वेपरवाह न हौना है ।
 खूबी क्या वरनूँ मै तैडी तीखे नैनन (की) टौना है ॥
 करि प्रानौ आधीन पहल हुन क्यो तू कांहू अकरदा है ।
 सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१३॥

अवे थार यह मै न जानदा तू किहि ख्यालौ राजी है ।
खूबी खूब तुसाडी मैडी अख्यौ बीच्च विराजी है ॥
हुन सच्ची पहिचानि वंदिगी क्यौ हित ठाह न डरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१४॥

औरौ सै हित परचा नांही चरचा तुसी सुहादी है ।
रटदा नाम दमैदम ज्यानी जागत रेनि बिहादी है ॥
विन देखै मुख चन्द तुसाड़ा पलक कलप सा टरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१५॥

कसकति अवै हमेमा तैडी वंक लिलोकनि तिखी है ।
नां जानौ ए आंखै कित्थै जालिम जादू सिखी है ॥
मै तुज हत्य बिकाया मौहन हुन क्यो कान्ह प्रकरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१६॥

पचरग पाग लटपटी तिसपै कलगी मनिगन वारी है ।
कुंडिल श्रवन कमल से लोचन चन्द वदन उजियारी है ।
यौं वनिकै ब्रजचन्द ब्यौ नही मँडे डगर निकरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१७॥

न मै जानदा जालिम तै यह क्या चित वांनि विसाई है ।
नैनौ नाल चिपटदा ज्यानी करदा कभी रुखाई है ॥
तुजनु विनां निरख्खै मौहन मुजनुं चैन न परदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१८॥

यारी दैकर नैनूं तुजसै नित प्रति जतन उपांवा है ।
नही भाखदे दरद किसीसै मन ही मै गुन गा ॥ है ॥
तैडा दरस देखत मैडा नाही चित्त अफरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥१९॥

मुजै था न मालूम कि जालम तू नंदलाल अमाना है ।
भौह कमान कटाछ वान से चुकदा नही निसाना है ॥
मैडी जुग आंखौ सै तैडा नाही इस्क निवरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२०॥

जित्थै पैर धरै तू ज्यानी तित्थै पलक विछावा मै ।
तैडी कहै कहानी तीनुं हसि हसि कंठ लगावा मै ॥
तैडा रूप गुविदे मैडे नैनौं नाल विहरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२१॥

खूब नही यह वेपरदाही कर वे रहम सिखावा मै ।
उठदी लहर कहर मनमथ दी क्रिमनुं दरद मुनावा मै ॥
तैडा मुख बिनु देखै मैडा चित न करार पकरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२२॥

फूल दुकूल रग रंगौ मै तुही नजरि मै ग्रावै है ।
भावै तुसी कहानी जौ भी मुपने मे मिलि जावै है ॥
तौ भी तैडा विरह गुमानी उर सै नही उसरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२३॥

तुज विन श्री ब्रजचन्द चंद्रिका चंदन तनहि तचावै है ।
रुच दे नही दुकूल रंग सँग फूल सूल सरमावै है ॥
तंडे लियै नजरदा जौ भी नाहक लोग भगरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२४॥

औरौ सौ बतरादा हसि हसि जो चाहे सु बकसदा है ।
निःकलंक निरमंक सावली नित प्रति शैल निकरदा है ॥
मुज गरीब दी तरफ देपतै बयो वे तुसी विगरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२५॥

तीसै तिखे नैन मै नू क्या यह ख्याल सिखाया है ।
नहि सानद आनन्द हठीले मैडा चित्त चुराया है ॥
तुसी दरस के फन्दा मै नू नाही अमल उसरदा है ।
सौमनाथ नेही सै कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥२६॥

दोहा—पच्चीसा यह प्रेम कौ सुनि सुख होवै मित्त ।
सौमनाथ कवि नै रच्यौ नन्दकिसोर निमित्त ॥२७॥
॥ इति श्री सौमनाथकृत प्रेमपच्चीसा सम्पूर्णम् ॥

अनुक्रमणिका

(यहाँ शब्दों के आगे पृष्ठसंख्या दी गई है ।)

अ

अंकित-लिखा हुआ १५४	अजहूँ-आज भी १४-२३४
अंगना-नारी १७७	अजू-ऐ जी १६७
अंगवास-पहनने का वस्त्र ५५	अजोग-अयोग्य १०२
अंगिराति-अंगड़ाई लेती है २८२	अजों-आज भी ५६, ७२ ।
अंगीकृत-स्वीकारा हुआ २१४	अटक-रकावट १३६
अंजन ३७	अटकी-रकी २१२
अंतरध्यान-छिपना २३९	अटके-रके २३०
अंधारी-अंधेरी ११४	अडीठि-देखा हुआ नहीं १५३
अंबर-आकाश १६८	अव-यहाँ १३६
अंबुज-कमल २४५	अधम-नीच ४२
अफलक-कलंकहीन १५४	अधर-होठ ८७
अफीरति-अपयश १६२	अधरानि-अधरो २०२
अकेलिय-अकेली २७७	अधरामृत-अधर का मयुररस । २४६
अखिल-सब १५४	अधिकई-अधिकता १२५, २१२
अखैवट-अक्षयवट २२२	अधिकाइगी-बढ़ेगी ११८
अगर-धूपकाष्ठ १०१	अधीन-वशीभूत २३५
अगरी-जाननेवाली २४६	अधीरत्व-व्याकुलता २८६ ।
अगस्ति-अगस्त्य २११	अनंग-कामदेव ३७, १८५
अगूढ-सरल ४७	अनंग कला-कामकला २७७
अगौही-आगे ३०५	अनंगजुर-कामज्वर ३०५
अग्यात-अज्ञात २७६	अनंत-जिसका अंत न हो १४
अचकौं-अचानक १५७	अनऊढा-अनव्याही २८७
अचयौ-पान किया ५१	अनख-क्रोध ८२
अचिरज-आश्चर्य १४२	अनखौनी-रुष्ट १३०
अछुद्र-महान् २५७	अनखु-क्षोभ ८६
अजंगम-जड़ ३०	अनतै-अन्यत्र ७४
अजस-निंदा २३२	

- अनर्थ-अनुचित १३५
 अनहित-अहित १६३
 अनाधार-आधारहीन २०६
 अनालस-आलस्यहीन ३०
 अनिद-निर्दोष ४८
 अनिद्र-निद्राहीन २६२
 अनियारी-नुकीली १३२
 अनी-नोक ५
 अनुग्या-अनुज्ञा २१४
 अनुज-छोटा भाई ८
 अनुभाव-भाव को द्योतित करनेवाला
 व्यापार ५३
 अनुसयना-दुखी स्त्री ७७
 अनूढा-बिना व्याही ७४
 अनूप-अद्वितीय ८
 अनूप-उपमाहान ५१
 अनोखी-अद्भुत १११
 अन्यत्र-दूसरा जगह ५१
 अन्याये-नुकीले ६४
 अपहृरा-अपहरा १७१
 अपलाक-निंदा ३०१
 अपस्मार-मूर्च्छा ५४
 अगलौ-अब तक ६२
 अविरोधी-मित्र २०१
 अवोर-रंग विशेष १५२
 अवेर-देर ३७, १३०
 आभराम-सुंदर ४३, २६०
 अभिरामिनी-सुंदरी ६३
 अभिलाखि-चाहकर २३
 अभिसार-गमन ६७
 अमर-देवता ३, २२२
 अमरनि-देवो २५७
 अमरेश-इंद्र १६५
 अमल-निर्मल, स्वच्छ २१३
 अमलाई-निर्मलता १७६
 अमित्रनि-शत्रुओं १६१
 अमृतध्वनि-छंदविशेष २८
 अयानप-मूर्खता २६८
 अयानपन्यौ-मूर्खता १२०
 अयानी-अज्ञ १३५
 अंत्य-अर्थ ३१६
 अरधंग-आधा अंग २, २६६
 अरधंगिनी-अर्धांगिनी, पत्नी १४५
 अरविंद-कमल १५३
 अरविदवदनी-कमलमुखी १०६
 अरबाले-अड़नेवाले ६२
 अरसै-आलस्य मे ३७
 आर-शत्रु १२, १५३
 अरिगन-शत्रुओं २६
 अरिदत-शत्रुओं ३२०
 अरानि-शत्रुओं २०६
 अखिल-सब ३
 अरु-और ८, १२
 अरुन-लाल १५१
 अरुनाई-ललाई १६०
 अरौ-अड़ते हो ३८
 अलक-जुल्फ १६३
 अलकें-जुल्फें ४७
 अलवले-उत्तम १४८
 अलि-सखी; भौंरा ५१, २८२
 अलिनी-भौंरी ३२०
 अलीक-भूठ ७७, २६६
 अवतंस-भूषण २३
 अवदात-कांत, उज्ज्वल १८, २१६

अवधूत-संत २२१
 अवनि-धरती १५४
 अवनिहंद्र-नरपति २९
 अवनी-पृथ्वी ५, १५२
 अवनीस्वर-भूपाल २६५
 अवराधि-आराधन करके २७२
 अवरेखन-देखना ७६
 अवली-पंक्ति २१
 अवलोकि-देखकर १२१, २८२
 अवलोकनि-देखना १३५
 अवशेष-बचा हुआ १०
 अवहिता-मनोदशा विशेष ५४
 अवास-आवास १२४
 अविकार-विकारहीन २४२
 अशु-आँसू २७१
 असुर-आक्ष १३६
 असोक-शोकहीन २४१
 अहंता-गर्व २६५
 अहिवर-सर्प २४
 अहारी-खानेवाला ४२
 अहीर-आभीर १७०
 आंचर-अंचल १५२, ३०२
 आकासचारी-पक्षी, देव ३८
 आगम-शास्त्र ३०३
 आगाम्यतिपतिका-जिसका पति पर-
 देश से आनेवाला हो २६५
 आचर्य-अचरज १६६
 आच्छेप-आक्षेप २०१
 अछै-अच्छी तरह ४१
 आछी-अच्छा १६२
 आड़-ओट ८५

आतपत्र-छत्र ६
 आधि-मनःपीडा २५२
 आधेय-जो किसी के सहारे स्थित हो
 २०५
 आनंद-निधि-आनंद भंडार २६
 आन-प्रतिष्ठा ३२
 आनन-मुख ६१
 आनि-प्रतिष्ठा ५२
 आनिवे-लाना १२०
 आभरन-भूषण २०७
 आमदनी-आना १५२
 आयुध-शस्त्र २, २६६
 आरंभ-शुरू २०४
 आरस-आलस्य १९६
 आरसौ-दर्पण ३६, १३०, १५३
 आलंबन-आधार, मूल कारण ५३
 आवनि-आना १३०, १३४
 आवलि-पंक्ति ४२
 आवेग-संचारी भावविशेष ५४
 आस-आशा २३४
 आसव-मदिरा १६६
 आहि-है २५६
 इ
 इंदुमुखी-सुंदरी १०७
 इंदीवर-कमल ५१
 इक-एक १५, १६
 इकंत-एकांत १२०
 इंदिरा-लक्ष्मी ३०५
 इंधन-काष्ठ ३११
 इकठौ-एकत्र २७६
 इकठोर-एकत्र २४०

इत-यहाँ १३

इतर-अन्य १६४

इतरानि-इतराना ३८

इतहि-यहाँ १४२

इतैवौ-यहाँ आना ७४

इतोई-इतना ही २१३

इतौ-३७

इच-यहाँ ३३

इमि-ऐसे ७१

इलाज-दवा २१८

ईस-शिव २६६, १४५

उ

उधरे-खुले २४७

उधारि-खोल्कर ४१, २१०

उचौहै-कुछ ऊँचा १४८

उछाँही-उत्साह ७६

उछाह-उत्साह ६१

उजागर-प्रसिद्ध २६

उजास-उजाला १८५

उतंगनि-ऊँचे २८३

उत-वहाँ २८

उत्का नायका-उत्कंठितातरुणी ६२

उदंड-उदंड १७१

उदंडनि-घृष्टो १५४

उदर-पेट २०४

उदासीन-तटस्थ १२

उदै-उदय ८४

उदोत-प्रकाशित २११

उद्धत-घृष्ट ३१

उद्दीपन-विभाव विशेष ५३

उनि-वे १७२

उनिहारि-समानता १८५

उनींदी-उन्निद्र ८६, २६७

उपचार-दवा १८, १३२

उपमेह-उपमेय १८२

उपपत्ति-जग ११४

उपराजति-पैदा करती है २६४

उपाहिनि-उपायों ४१

उपादान-दूसरे से लेना ४४

उपाधि-उपद्रव १३५

उपालंभ-उल्लाहना १०७

उर-हृदय १, १२, १६, २१

उरल-कुच ७०, १०३

उरभानी-उलभी हुई ७८

उरभी-उलभी हुई ३३

उगवसी-उर्ध्वशी १५२

उरजनि-कूचो १०७

उदार-उदार, दानी ८८

उल्लास-हर्ष २१४

उसास-उच्छास १००

उसासनि-उच्छ्वासों ११५

उसीर-खस ६८

उसीसेँ-उच्छीर्ष १५२

ऊ

ऊढा-विवाहिता २८७

ए

एऊ-ये भी ८१, १०८

एकदत-गणेश १

ऐ

ऐचि-खींचकर ३७

ऐन-भवन १६६

ओ

ओछे-तुच्छ, छोटा ७

ओट-आड़ ३८

ओप-कांति ६४; २२३

ओरन-दूसरो २६२

औ

औगुन-ध्रुवगुन, दुर्गुण २१४

औरै-विशेष १४३

औछी-तुच्छ ६३

क

कँगही-कंधी ७५

कंचन-सोना १३७

कंचनवेलि-स्वर्णलता १८४

कंचुकी-चोली १३४

कंटक-काँटा २८७

कंठमाल-आलिंगन १३६

कंत-प्रिय ५, २८

कंतनि-पतियों २६६

कंद-बादल; जमीन के भीतर होने-

वाला फल ३०

कंदर्प-दर्प-दर-कामदेव का गर्व नष्ट

करनेवाले ३१७

कंवला-लक्ष्मी १०६

कइ-अथवा ५४

कच्छ-कछुवा २४

कछूक-कुछ कुछ ६३

कछें-पहने हुए २६०

कनक-स्वर्ण; धतूरा ४६

कपाट-किवाड़ ६४

कपिकंत-सुग्रीव १४०

कपोल-गाल ६०

कवरी-वेणी १६१

कविगोत-कविगण ५२, २०६

कचूलनि-स्वीकृति ११९

कमठ-कछुवा १५३

कमनेती-धनुर्विद्या ५, २३०

करंकिनि-कलंकिनी २६६

करकति-दुख देती है १५३

करखति-खींचती है ३०३

करतार-विधाता १६६

करतूति-करनी १३६

करन-कर्ण ३१७

करपूर-कपूर १३२

करम-हाथों का बच्चा २३

करीर-भाड़ विशेष २६६

कखो-कड़वा १६२

कर्नकटु-सुनने में कड़वा १६२

कलंग-कलंक २६६

कल-सुंदर ५५

कलकंठ-कोकिल १६७

कलाजुत-कलापूर्ण १५४

कलाधर-चंद्र २२३

कलि-चतुर्थ युग २८

कलिंद-एक पर्वत १४५

कलेस-बलेश २०१

कविंद-श्रेष्ठ कवि ३१६

कविभूप-कविराज २०२

कसि-कसकर १५३

कहनावति-कहावत ११२

काकु-वक्रोक्ति १६०

काकौ-किसका ३०५

काछुनी-लंगोटी २६०

कातिग-कार्तिक ७६

कानि-मर्यादा ४६

कान्ह—कृष्ण ७९, १३५
 कान्हर—कृष्ण २४४
 काव्यलिंग—काव्यालंकार विशेष २११
 कामसर—काम का वाण १३६
 कालिंदी—यमुना १८४
 कालिह—कल ७९
 किकिनी—किकिणी, करधनी १३५
 कितेक—कितनाही १७४
 कितौ—कितना १३३
 किर्च—यश ६, ३१९
 किधौ—अथवा १५४
 किनारीवागी—किनारीदार ११४
 किनि—किसने १५६
 किरचें—टुकड़े ३०६
 किरवान—कृपाण ३, २००
 किरीट—मुकुट ३८
 कीनी—किया २००
 कीरति—कीर्ति ३१, १५४
 कुंजर—हाथी २६, १३६
 कुंतल—केश २८३
 कुंद—पुष्प विशेष २३७
 कुंदन लता—स्वर्णवेलि १२४
 कुंम—हाथी का माथा ३१७
 कुक्कत—कूकता है २९
 कुच—उरोज ३४
 कुरंग—मृग ६४, १७५
 कुरुवक—पुष्पविशेष २४१
 कुलकानि—वंश की मर्यादा ८५
 कुलटा—व्यभिचारिणी स्त्री २८७
 कुलिस—वज्र । २४५
 कुसुमसर—कामदेव १८०
 कूर—कूर । १९२

कूरम—कछुवा २६
 कूल—तट २०६
 कृस्ना—काली १०५
 केलिफलानि—रतिकलाश्री १३०
 केलिधाम—रतिगृह ६१, ३००
 केसरि रंग—पीला रंग २२०
 कोक—चकवा १५४, १६१
 कोकनद—कमल १८८
 कोकरस—रतिरस १७६
 कोठ—कोष्ठ १४
 कोदंड—धनुष २२२
 कोविदार—पुष्प विशेष २४६
 कोरनि—किनारों ७६
 कोरि—करोड़ो २१
 कौकनद—कमल १७४
 कौतिक—तमाशा ५१, १६३

ख

खंडिता—नायिका विशेष ८४
 खंडिनि—काटनेवाली २
 खंधार—फंदहार १४८
 खगी रहति—खुभी रहती है १६५
 खग—तलवार ३२
 खगहि—तलवार को २६
 खची—खिंची हुई १११
 खन—क्षण ३०७
 खरिफ—गायो के रहने का बाड़ा २२६
 खरोट—छूत ७६, २१८
 खलभल्लै—खलवली २२३
 खवावौ—खिलाओ ३४
 खवैवो—खिलाना १६२
 खसिगी—खिसक गई २६१

खेत-क्षेत्र २१६

खौरि-चंदन ३७, १५२

ख्याल-खेल ३२०

ग

गंजबक्स-खजाना लुटानेवाला १५५

गंवारि-ग्रामीणा १५२

गगन-आकाश ३०

गज-हाथी १८५

गज्जिके-गरजकर २६५

गन-समूह १३१

गन्वर-ढीठ २६

गयंदनि-हाथियों १२६

गरचीन-घमंडी १६७

गरचीले-घमंडी १४७

गरलउ-विष भी २६

गरुडासन-विष्णु ३१९

गरूर-घमंड १८५

गर्व-घमंड १२७

गहि-पकडकर ३४, १५२

गहौ-पकड़ो २०

गाँउ-ग्राम ७७

गाजी -धर्मरक्षक १५५

गाढे-कठोर २२३

गात-शरीर १०६, १३१, १५४

गुंजमाल-बुँछुची की माला १२३

गुंफ-गुच्छा १७५

गुडहर-जाल रंग का फूल, देवीपुष्प १८५

गुन मंदिर-जिसमें बहुतेरे गुण हों २६

गुनवंत-गुणी २६

गुनीनि-गुणियों १५२

गुस्ता-छिपानेवाली २८७

गुविंद-गोविंद ६०, १३४

गुमान-गर्व ६४

गयंद-गजेंद्र ३०४

गुरजन-बड़े लोग १३५

गुरु-बड़ा ७६, २१

गुरुमान-गंभीर क्रोध ८३

गुरुवाई-भारीपन १०७

गुवाल-गोपाल १४६

गुजरी-गवालिन १३६, १७६, २०४

गूढ़-गहरा १, १०४

गेह-घर ११४

गैन-गमन २८८

गोरस-दूध, दही आदि ३७

गौ-गया ६६

गौनु-गमन १४९

गौर बरन-गोरा रंग ५७

गौरि-पार्वती १५२

गौरी-पार्वती १३६

ग्रीव-गला ७३

ग्रीधम-गर्मी का मौसम २१३

ग्वालनि-ग्वालो ३७

घ

घन-बादल २६, ३७

घनदामिनी-बादल और बिजली ४७

घनेरी-बहुत २३६

घनेरे-बहुत १५३

घरनी-स्त्री, पत्नी ३०७

घरहाई-घर घालक, घर-घर

घूमनेवाली ११०

घरीक-एक घड़ी १२०

घरीकु-एक घड़ी १६३

च

चंगे-स्वस्थ ३२

चंड-उग्र; कठोर २, २६६

चंडकर—सूर्य २२५
 चंडमान—प्रचंड १५५
 चंडे—प्रचंड ३१८
 चंद्रवदनी—चंद्रमुखी १३५
 चंनन—चंदन २५४
 चंपक—चंपा पुष्प ६०
 चक्रई—चक्रवाकी २११
 चतुरंग—सेना विशेष २९
 चतुरानन—ब्रह्मा १५६
 चपलता—चंचलता १५०
 चपला—बिजली २१०
 चप्यौ—दवा १२१
 चवाउ—निंदा ६६
 चवाय—निंदा १०५
 चहकाइ—चहकाकर २००
 चर्चित—पूजित २५४
 चात्रक—पपीहा २८
 चाप—धनुष २५४
 चापल—चंचलता ५४
 चायनि—चावों ७०
 चारु—सुंदर ६०
 चाहि—देखो १२६
 चितई—देखी १०६, २६३
 चितैवौ—देखना ५३
 चितौनि—देखना २६५
 चिनौटिया—रंगविशेष ९६
 चिबुक्—ठोढ़ी ६०, १६३
 चिरैयाँ—चिड़िया ३०१
 चिहुर—केश २०८
 चीतें—चाहा हुआ २३८
 चूनरी—चूंदर १३४
 चूर—चूड़ा ७०

चेटक—जादू ११६
 चेरे—दास २०२
 चेरो—शिष्य ८५
 चेली—शिष्या १६०
 चैत—चैत्र मास २११
 चैतन्य—चेतनायुक्त १५३
 चैन—सुख, शांति ३१०
 चोखी—अच्छी; उपयुक्त ४७
 चोप—चाव १६३, २६१, ३०२
 चोरति—चुराती है २८
 चौंर—चँवर २५
 चौकल—चार कलाएँ २४
 चौकी—तख्त २१५
 चौप—उत्साह ४७
 चौविधि—चतुर्विध ५३, ११९

छ

छत्रे—तृप्त हुए १७४
 छतिया—वत्त ७०
 छनक—छाया भर १३५
 छविवारो—शोभावान् ६२
 छबिले—छविवाले १२४
 छर-छंद-हर-कपट के नाशक २१७
 छरहरौ—पतला और लंबा ४६
 छली—कपटी ३३
 छवानि—एड़ी १०८
 छहियाँ—छाया में ६८
 छौंही—छाया २६०
 छाक—मदिरा २३६
 छाती—वक्षःस्थल २००
 छार—धूल ३८
 छिगुनी—कनिष्ठिका अंगुली २००
 छित—पृथ्वी १४७

छिति—पृथ्वी १५३
 छितिकंत—राजा २६५
 छिन—क्षण ४६
 छियै—छूना ३७
 छिलि—छिलवर ७५
 छीन—दुर्वल १३७
 छीर—दूध २०७
 छीरधि—क्षीरसागर २०५
 छीरनिधि—क्षीरसागर २१४
 क्षीरसागर—दूध का समुद्र १५४
 छोहरा—छोटा लड़का १४२
 छोहरा—पुत्र ४६
 छौना—बच्चा २२३
 ज
 जंग—युद्ध ३२, २२१
 जंबुक—स्यार ३५
 जक्षिनी—यक्षस्त्री २६
 जग—संसार २६
 जगफंद—मायाजाल २६५
 जच्छ—यक्ष नामक देवजाति २३६
 जटे—जड़े ३८, ६८
 जड़—चेतनाहीन १५३
 जड़ता—संचारी भावविशेष ५३
 जतन—यत्न ८८
 जतनहि—यत्न ही २१३
 जताइवौ—बताना १५२
 जदुकुल—यदुवंश ३
 जम—यम ५८, २७४
 जमक—काव्य का अलंकार विशेष
 २८, १७५
 जरद—पीला १४४
 जरनि—जलन ११८
 जलकेलि—जलक्रीड़ा २६३

जलचर—जलजीव २२६
 जलज—कमल १५४
 जलजात—कमल २६१
 जलट—बादल १६६
 जलद्वनि—बादलो १४६
 जलधर—बादल १६८
 जस—कीर्ति ३१
 जमुमति—यशोदा १३८, २२१
 जागनौ—जागना २७२
 जाचक—मोंगनेवाला १४०
 जान्हवी—गंगा २७
 जावक—महावर १५१, २००
 जाहर—प्रकट २१२, ३२०
 जाहिर—प्रकट १५४
 जितहो—जहाँ १६०
 जिनि—नहीं १३२
 जुक्ति—उपाय ४५
 जुग—दो ३७
 जुगत—युक्ति, उपाय २११
 जुगल—दो ३५
 जुत—साथ १६६
 जुल्फ—बड़े केश १६५
 जुन्हाई—चाँदनी १६६
 जुन्हैया—चाँदनी ६, १५४
 जुलुम—अत्याचार २११
 जे—जो लोग १८५
 जेहरि—हरधनी; नूपुर १७६
 जैतवार—जीतनेवाला १४६
 जैवौ—जाना २२१
 जोजन—योजन १४०
 जोवन—जवानी ३६, ६२
 जोरें कर—हाथ जोड़े हुए १३६
 जोवति—देखती है ६५

जौन्ह-चाँदनी २७

ज्वाल ३५

झ

झकोर-झोका ११२

झगा-लंबा पहिनावा ७८

झनक-झनकार २१७

झीन-हलका १६३

झूमक-कर्णफूल १७६

ट

टरै-हटै ३२

टारन-हटाना २६३

टूक-टुकड़ा ७७

टेक-प्रतिज्ञा २५३

टेर-पुकार ११६

टेरै-पुकारै ३५

टोइ-खोजकर २०, २८८

ठ

ठकुरानी-स्वामिनी ८५

ठठकी-रुकी ६०

ठठुक्कै-रुक्ती है ३०४

ठट्ठ-भीड़ ४

ठाँ-स्थान २०२

ठाकुर-स्वामी २७२

ठानि-निश्चय ३२

ठानिए-हट होकर कीजिए २६५

ठानी-स्थिर किया २६६

ठार ठार-जगह-जगह २४७

ठारह-अष्टादश २६

ठोठ-मुँह २३२

ठौर-जगह १६२, २८६

ड

डग-कदम २३४

डफ-ढोल ४३

डरपत-डरता है २१३

डरिबौ-डरना ८५

डहडहे-प्रसन्न, हरे-भरे १४८

डार-शाखा, अवलंब ६६

डिंढाएँ-हट किए हुए २५४

डंठि-दृष्टि ३८, ७३, ७६, ३०७

डील-कद ३२, १४८

ढोलत-धूमता है ६७

ढ

ढार-ढलान २९५

ढिग-पास ४४, ७६, २०१

ढिंठाई-ढीठपना २८८

त

तंग-संकीर्ण ६१

तंत-सूत्र ५५

तंत्री-तंत्रवाला वाद्य ४३

तऊ-तथापि १६०

तए-से-तपते से १३१

तचायौ-तपाया २२८

तचावट-तप्त करनेवाला ३७

तच्छन-तुरंत २४०

तड़ित-त्रिजली ५३

तन-देह ४१, ५४

तनक-थोड़ा ८३

तनकौ-तनिक भी ८३

तनगि-कुछ होकर ८३

तनेनी-तनी हुई ७३

तनेनो-तना हुआ ८३

तनेने-तने हुए २०२

तवेले-घुड़साल १४८

तम-अंधेरा १५४, २५५
 तमक-रोष २१०
 तमाल-वृक्ष विशेष १३६
 तमोर-पान ८१
 तरंगिनि-नदी ११७
 तरल-द्रवीभूत २२२
 तरसैं हैं-तरसनेवाले
 तरुनई-युवावस्था ६४, २०९
 तरुनाई-युवावस्था ६४.७६
 तरुनीनि-युवतियो १५२, २१४
 तरुवरन-वृक्षो ३१
 तरें-नोचे २६६
 तरैयाँ-तारिकाएँ १६
 तरौना-कर्णभूषण २२३
 तर्जन-क्रोध प्रकट करना २८५
 तही-वही ४१
 तार्का-उसकी २१२
 तातें-इससे ५३
 तातैं-उससे ३२
 तात्पर्य-प्रयोजन ४३
 ताप-गर्मी १५४
 तामरस-कमल १६४, १८८
 तासैं-उससे २०
 ताहि-उसे ३०
 तितही-वहीं १६०
 तिया-स्त्री ८३
 तिहि ठाँ-वहाँ २०६
 तिही-उसी ३१, १७६
 तिहूँ-तीनों ६०
 तीखी-तीक्ष्ण १३०
 तुक-मेल १५३
 तुरंग-घोड़ा १४०

तुला-तागजू ६४, २७६
 तुव-तुम्हारा २६ ३१, १५५
 तूल-समान ३, ६
 तृषा-प्यास २१३
 तेह-क्रोध २८६
 तैसियैं-वैसी ही ११६
 तोरन-तोरण ६४
 तोरि-तोड़कर ३१
 तोसी-तुझ जैसी १५२

त्र

त्रय-तीन १४
 त्रसति-डरती है २१०
 त्रसैं-डरते हैं ३८
 त्रिकुटी-भौहो के बीच का स्थान १६०
 त्रिनयनि-तीन नयनवाली २, २६६
 त्रिनैन-शिव १४४
 त्रिपुरारि-शिव ४
 त्रिविधि-तीन प्रकार ४३, ६४

थ

थरहरैँ-कॉपते हैं २२३
 थहरैँ-कॉपती है २८०
 थाई-स्थायी ५२, ५३, २७०
 थापन-बसाना १५४
 थोरौ-थोड़ा १६६

द

दंद-भगड़ा २३
 दक्ष-कुशल ११३
 दरयाउ-नदी २३८
 दरसैं-दिखाई पड़ते हैं ६१
 दलैं-नष्ट करते हैं २८
 दसकंठ-रावण १४१

दसनावलि—दंत पंक्ति १०६

दाँउ—दाँव २३८

दादुर—मेढक ३७

दामिनि—विजली ३७

दाह—जलन १६६

दिग्ध—लित १७१

दिनकर—सूर्य ८, २३

दिन रैनि—दिनरात ११९

दिनेस—सूर्य ६

दिवैया—देवैयाना ३०३

दिवौकसतरंगिनी—गंगा १४५

दिसनि—दिशाओ ४२

दीघ—बड़ा ३

दीन—गरीब ३१

दीपति—दीप्ति १८५

दीपक बढाइ—दीप हो बुझाकर ३०३

दीरघ—बड़ा १३५

दुंद—द्वंद्व ३७

दुकूलहि—वस्त्र को ३७

दुखद—कष्टदायक २०३

दुखदानि—दुखदायी १५३

दुखभंजन—दुःखनाशक ५

दुति—काति ४६, १३०

दुतीय—द्वितीय २०६

दुनी—संसार ५

दुपहरिया फूल—गुडहर १४३

दुरयो—छिपा २१६

दुरादुरी—लुकाछिपी ७४

दुरावति—छिपाती है २८१

दुरिषे—छिपकर ६६

दुरै—छिपता है १५३

दुर्गति—बुरी दशा ५५

दुर्जन—दुष्ट २६

दुर्वचन—फट्ट वात १४१

दुवन—शत्रु १७१

दुसाल—क्लेश २००

द्रुम—वृक्ष ४७

दूजो—दूसरी १५४

दूजो—दूसरा १२

दूवरी—दुर्वल १६३

दूपन—दोप १६६

हगंचल—पलक ७०

हगसाल—आँखों को दुःखद २८६

देहगो—देगा २०२

देवकीनंदन—कृष्ण ८

देवरति—देव विषयक भक्ति १५३

देवगानी—देवर की पत्नी ६५

देहदुति—शरीर की काति २७८

दोहरा—दोहा ४६

दौलति—संपत्ति २६६

द्यौस—दिवस ३७

द्यौसक—दो-एक दिन ६६, स० १२१

द्रुम—वृक्ष १०२, १६२

द्वारावती—द्वारका १३८

द्विज—विप्र; पत्नी १६८

द्विविध—दो प्रकार ४४

द्विविधि—दो प्रकार ८१

घ

घनंजय—अर्जुन ५

घनदाइ—घन देनेवाला २६१

घनि—घन्य २४६

घनेस—कुवेर ६

घरनि—पृथ्वी २६, २६, ३१

घरनिघर—पर्वत २६

घाम—घर, स्थान १४

धीरत्व-धैर्य २८६

धुज-ध्वजा २४५

धुनि-ध्वनि ६०, १२६

धुरंधर-त्रैल १४६

धुरवा-धूल का श्लोका ३७

धूरि-धूल २६

धृति-धैर्य ५४

न

नंदनंद-कृष्ण ४९

नंदन-पुत्र ८

नंदिनी-पुत्री १४५

नखलीक-नख का क्षत ७७

नखियाँ-नष्ट कर दिया १२५

नटत-इनकार करता है ८७

नरेस-राजा १८८

नव-नया २३, ६०

नवल-नया १५१, २८२

नवाय-झुकाकर ६२

नाइक-नायक २७०

नाइकै-नायिका को ७६

नाउं-नाम ६६

नाउ-नाम ३०

नातर-अन्यथा १८०

नाइक-व्यर्थ १२८

निकाई-अच्छाई, खूबी ११२, १२४

निकेत-भवन २४७

निकेतु-घर २२१

नित-नित्य ३२

निदगिबौ-उपेक्षा करना १२६

निपट-नितांत ४, १३६

निवंस-वंश वृद्धिहीन १५६

निवरी-चली गई ६६

निवरी-चोत गई २११

निवल-शक्तिहीन ३०

निभावती-निभाती है २७

निमित्त-कारण ४४

निरंजन-निर्गुण २२४

निरखन-देखना २१०

निरख्यो-देखा २२६

निरनै-निर्णय ३८

निरखिबौ-देखना २११

निरखै-सते है ३८

निरखैया-देखनेवाला २३८

निरमोह-निर्मोह १६६

निलारन-साफ करना १५४

निरवेद-वैराग्य ५६

निरवारे-दूर किए १८७

निर्वेद-एक संचारी भाव ५४

निलेप-श्रद्धा २५६

निलज-लज्जाहीन ६३

निवारि-हटाकर १५३, २६८

निहचै-निश्चय २४२

निपंग-तरकस ६३

निपेभ-मना करना २०१

निपेध्यौ-निपेध किया २२१

निसंक-निर्भीक ३२

निसा-रात २११

निसाकर-चंद्रमा १५३

निसान-डंका ३, ४८

निसिओस-दिनरात १२५

निसि वासर-दिन-रात ४१

निहचै-निश्चय ५४

अच्छा ८७

अच्छा ११६

शांत २३

नीठि-कठिनाई २१७
 नीवी-इनारबंद १६३
 नीर केलि-जलक्रीडा २६४
 नीरज-कमल १८२
 नुकरा-श्वेतवर्णी (घोड़ा) १४८
 नूतन-नया २१०
 नृप-राजा १६७
 नेक-थोड़ा ३३, ३८
 नेकु-थोड़ा ४२
 नेगु-खुशी के अवसर पर सेवकों को
 दिया जानेवाला इनाम ७६

नेम . नियम २२१
 नेरी-निकट २३६
 नेरे-निकट ६
 नेवर-पायजेब १७६
 नेह-स्नेह ३४, ३८, ६२
 नेहधार-स्नेह का प्रवाह १८३
 नैसुफ-थोड़ा १८५
 न्यारे-अलग १४४, २७३, २८७

प

पंगति-कतार २०, २१
 पंच-पाँच १४
 पंचमुख-शिव १४५
 पंचसर-कामदेव ६१, १७४
 पंथ-राह ६२
 पगिया-उच्छीर्ष ८६
 पग्गनि-पैरो २६
 पचि हारिबौ-श्रम करके हार जाना १३३
 पछेलि-पीछै करके ६६, २८०
 पछैलति-पीछे छोड़ती ६६
 पजरावतु-जलाता है ३१६
 प्यजरि-जलकर २६५

पट-वस्त्र १८३
 पटल-फलक १८५
 पत्थ-पथ्य २१२
 पत्थ-पार्थ ३२६
 पत्यान-विश्वास ६६
 पदारथ-पदार्थ ४०
 पद्मिनी-श्रेष्ठ सुंदरी ६२
 पधारी-आ ई १२६
 पन-प्रतिज्ञा ६८
 पनघट-सरोवर या नदी का वह घाट
 जहाँ द्वियाँ पानी भरती हैं १२२
 पन्नग-सर्प २३६
 पञ्चय-पर्वत ३
 पञ्चै-पर्वत ३८
 पयान-प्रयाण १६३
 पयोधर-बादल, कुच २३१
 पयोधि-सिंधु १४१
 परकंत-परपति ७४
 परकीया-परस्त्री, अपने पति को
 छोड़कर दूसरे से प्रेम करनेवाली

१७७

परघटे-प्रकट हुए १६४
 परजंक-पलंग ४८
 परमान-प्रमाण २७२
 परवीन-प्रवीण ८४
 परस-स्पर्श ६२
 परस्पर-आपस में २५६
 परस्यौ-छूवा-५१
 परिंद-पत्नी २६२
 परिवृत्ति-विनिमय २०६
 परिहरि-छोड़कर ४४
 परिचित-अभिमन्यु के पुत्र २२५

परोढा-परकीया स्त्री ७४
 परोसनि-पड़ोसिन ७९
 पहार-पहाड़ १३३
 पहिरे-पहने १२७
 पाँखुड़ी-पंखड़ी ४१, ११८
 पाँवरी-खड़ाऊँ, जूती ८५
 पाइजेव-नूपुर १७६
 पाउ-पैर १६३
 पाग-सिर का फेटा ६०
 पाछिने-पेछले १०३
 पावक-आग्नि २८५
 पारद-पारा १५४
 पारथ-अर्जुन ३
 पावड़े-पायंदाज ४८
 पावन-पवित्र ६६
 पानि-हाथ २०६
 पावस-वर्षा ११६
 पिंगल-छंद शास्त्र १५
 पिक्केनी-मधुरभाषिणी १८३
 पितु-पिता २१३
 पिनाकी-शिव १४४
 पियराने-पीले पड़ गए ४१
 पियूष-अमृत ३७, १२१
 पीठि दीनी-विमुख हो गए २९८
 पीत-पीला, ७८
 पीर-व्यथा ३६, ४०, १३५
 पीगी-पीली १११
 पुंज-समूह ३५, ३६
 पुनि-फिर १५, २०

पुरंदर-इंद्र १४६
 पुरंदर की रानी-गुची २८१
 पुरहूत-इंद्र २
 पूर्या-पूणिमा ८४
 पूर-प्रवाह १२३
 पूरन-पूर्ण २०२
 पूरनकाम-जिसकी इच्छा पूरी हो गई
 २५७
 पेखन-देखना ७६, २६१
 पेच-चक्कर ३७
 पेसास-प्रगुवाह ४
 पेड़-राह ६७,
 ३०५
 पै-कित १४८
 पंज-प्रतिज्ञा १६६
 पैत्रे-पाने २१३
 पौनपूत-दन्मान् १०८
 पौरि-द्वार ८६, ११५
 प्रगल्भा-नायिका विशेष ६४
 प्रचंड-कठोर ४०
 प्रतिक्ष-प्रत्यक्ष २२०
 प्रतिवाधक-विरोधी २१६
 प्रतिवासर-प्रतिदिन २०६
 प्रतीप-उलटा १६६
 प्रनति-नमन, नमस्कार २५१
 प्रवीन-चतुर २००
 प्रमाद-प्रभाव १३०
 प्रभाकर-रवि १४७
 प्रभायनि-प्रभाव १२०
 प्रलवा-एक राक्षस २५०
 प्रलाप-अनर्थक बात १३२

प्रवाल-मूंगा २०६

प्रससा-बड़ाई ७

प्रसून-फूल ३६

प्रस्तार-विस्तार २१

प्राची-पूर्व ६२

प्रीतम-प्रियतम ७०

प्रेमगर्बिता-प्रेम पर गर्व करनेवाली

२६२

प्रेममद-प्रेम की मदिरा २४३

प्रौढोक्ति-प्रौढोक्ति, कविप्रसिद्धि २१२

फ

फंद-जाल २८२

फटिक-संगमर्मर ६४, ३०३

फनिंद-शेष ६, १०

फुफुंदी-इजारबंद ६७

फेरि-पुनः २०१

फेरी-चक्कर ७३

ब

बंक-बक्र १६६

बंचकता-छलना ११४

बंदन-सिंदूर, मन ९२, १५२

बकसत-देता है २४

बखत-समय; भाग्य १६३

बखानै-वर्णन करता है ३२

बगर-भवन १००

बगनि-बगुलों १६६

बगलनि-बगुले १९६

बड़ाई-महत्त्व ३०२

बच्छ-बालक २३६

बड़वागि-बड़वाग्नि १००

बतराति-चात करती है ३८

बतियाँनि-चातें ८४

बदन-मुख ३, ३३, ४१, ४६, २१०

बदनकरिंद-गणेशजी १४५

बनावनवारे-बनानेवाले २००

बनिता-स्त्री २००

बरंगना-गनिका ६४

बरच्छिय-बरछी २३५

बरजि-मनाकर २०६

बरन-वर्ण ३१, ४३

बरन-अक्षर, रंग २३

बरवेली-उत्तम लता ११४

बरसैया-वर्ष ३

बरु-भले, अथवा ३०

बरुनी-बरौनी ६१

बर्न-अक्षर १४

बर्न्य-उपमेय १६४

बल-शक्ति २८३

बलभ्यौ-क्रुद्ध होकर कहने लगा २६७

बलख-एक शहर १४८

बलवीर-बलदेव १७०, २०३

बलयावलित-कंकणयुक्त २३०

बलाइ-बला २१६

बसन-वस्त्र ५६, १५३

बसह-बैल ३०

बसैरो-निवास ५३, २७०

बहरावति-बहलाती है २८२

बहिरति-चुंबन, आलिगन आदि

६२

बहुरि-फिर १२

बाह-बाहु २०२

- बाउरी-पागल ३०६
 बाजी-घोड़ा ३२
 बाढ़ी-बढ़ गई १२५
 बातन्-बातो ११७
 बाद-बहस १९६
 बानि-आदत ४७
 बानिष-मुद्रा २२७
 बानौ-बाना ४३
 बारबधू-गणिका ६३, ३७७
 बारुनी-मदिरा १०८
 बाल-तरुणी २८३
 बालम-प्रिय १२६
 बावरे-पागल १८४
 बाहन-सवारी १७२
 बिकस्वर-काव्यालंकार विशेष २१२
 बिकार-भाव ५२
 बिछिया-अंगूठी २३८
 बिछुरन-वियोग ३६
 बिडारे-नष्ट करे १६६
 बितर्क-ओच विचार ५४
 बिथुरी-फैली १६२, २७६
 बिदग्धा-चतुरा ७५
 बिदारिवौ-फाड़ना १६२
 बिदेस-परदेश २०१
 बिद्रुम-मूँगा ६४
 बिधि-ब्रह्मा ५७
 बिनती-बिनय २१३
 बिनोद-हर्ष ३४
 बिनोदप्रद-आनंददायी १५४
 बिपरीत-उलटा ६१
 बिपरीति-उलटी २१३
 बिबुधपाल-इंद्र १६२
 बिवेक-ज्ञान ३१८
 बिभव-संपत्ति ५३
 बिभाव-कारण २७०
 बिभावरी-रात ७१, २८४
 बिभूति-वैभव १५६
 बिमल-निर्मल ८
 बिय-डूमरी ६५, ३०४
 बिरंच-ब्रह्मा २३५
 बिरत-रतिहीन ३२
 बिरति-वैराग्य ३६
 बिरहा-वियोग ६६
 बिरहानल-वियोग की अग्नि २२९
 बिराजै-शोभित है ३२
 बिरी-पान का बीड़ा ७२
 बिलंद-ऊँचा ६३, ८५
 बिलास-सुख १५४
 बिलोद-मथकर १६३, २०४
 बिषम-विपरीत ३६
 बिषमसर-फामदेव ३६
 बिसरावौ-भूलो ३४
 बिसाल-बड़ा १७५
 बिसाहे-ठाने २६८
 बीसौबिसे-पूर्णतः ३०६
 बिहँसि-हँसकर २०१
 बिहरौ-बिहार करो ३८
 बिहसना-बहुत हँसना १५२
 बिहारी-कृष्ण १३५
 बिहाल-व्याकुल ४६, ६२
 बीथिनि-गलियों ७१
 बीजना-पंखा ८५
 बीना-बीणा २०६

चुंद-समूह ३१

चुत्त-छंद, कथा २०६

चुत्तद्वत-छंद दोष १६१

चृषभान-चरसाने के गोपनायक १५२

चेगि-शीघ्र १४०

चेनुगीत-वशीवादन २३६

चेलि-लता ६०

चेहद्द-असीम २५०

चैदर्भा-विदर्भ देश की १७५

चैन-वचन ६०

चैननि-चोल ५२

चैवरन-विवर्णता नामक अनुभाव ५३

चैसंधि-वयःसंधि ६४

चैस-उम्र १३७

चैससंधि-वयःसंधि, शैशव और

यौवन का मिलन काल २७६

चैसिक-वेश्यागामी ११५

चोध-ज्ञान १२, ५३

चोलि-बानी २०१

च्याधि-रोग १३५

ब्रजपति-कृष्ण १०४

ब्रजरानी-राधा १२५

ब्रजवासिनि-ब्रज की बालाओं २६१

ब्रीडा-लज्जा २७१

भ

भज्जै-भागता है २६

भट्ट-युवती १४२

भनि-कहता है ३०

भव-शिव १८१

भवानि-जगदंबा १८१

भाँति-प्रकार १७५

भाँवनी-प्रिया १६०

भाँवतौ-प्रियतम ८३

भाँवरि-परिक्रमा ११७

भाइ-भाव १६७

भाउ-भाव २१०

भाजै-भागते हैं ३२

भाय-स्त्री २६२

भारो-भारी, बडा ६२

भाल-ललाट ४८

भावति-प्रिया १५६

भावते-प्रिय २०४

भावन-प्रिय ३७

भावाभास-अशुद्ध भाव १४६

भीनी-सनी हुई ११४

भीर-भीड़ ३१

भीषम-भीष्म ३१७

भुगति-भोग १८१

भुजंग-सर्प १३८

भुवंगम-सर्प २

भुसुंड-गुंड ३१७

भूमिमतार-राजा ३१७

भूषन-गहना २

भोइ-अनुरक्त होकर सनकर ७१,

१६६, १७५

भोरी-भोली ८२

भ्रमर-भौरा २३

म

मंडल-घेरा २५८

मोडत-शांभित ७

मंडुक-मंडक २३

मंत्रगुरु-दीक्षागुरु ८

- मंद-धीमा ३२
 मंदर-पर्वत विशेष २५८
 मकरंद-पराग ६०
 मंजरी-एक डंठल में लगे घने फूल २७
 मंदाकिनी-स्वर्गागा ३४
 मंदिर-भवन २६३
 मंदोदरी-रावण की प्रमुख पत्नी १४१
 मकुंद-कृष्ण ६०
 मग-मार्ग ३७, १५४
 मगन-प्रसन्न ५७
 मग्गनि-राहे २२३
 मघवा-इंद्र १४७
 मच्छ-मछली २७
 मजीठि-एक रंग ८७
 मडरातु-चक्कर करता है १५३
 मतंग-हाथी १३१
 मत-राय २६
 मति-बुद्धि ४२
 मथि-मथकर १४
 मदन-मद-मथन-शिव २४८
 मधि-मध्य २६४
 मधुकर-भ्रमर १५३
 मधुप-भ्रमर १६७, २११
 मधुपान-मकरंद पीना २११
 मधुराई-मधुरता १७०
 मद्धि-बीच २०
 मनभाँवती-प्रिया २८८
 मनमथ-काम ४६, ७८
 मनमथकला-कामकला ५६
 मनिमंदिर-मणिरचित भवन २०१
 मनोज-कामदेव ३४, १५२, १७६
 मरकट-वानर २३, २६
 मरगजे-मलगजा ६०
 मराल-हंस २६६
 मरीचि-किरण २६०
 मरौर-मरोड़ २०४
 मलयागिरि-मलय पर्वत ६६
 मलाह-केवट १६५
 मलयागर-मलयगिरि ११८
 मसोसनि-श्रंतवेदनाश्रो १३३
 महँ-में ३२
 महूख-किरण १२०
 महेश-शिव २०७
 मानवती-क्रोध की हुई ८३
 मानसर-मानसरोवर ४२
 मानुषी-स्त्री १०६
 मिच-मित्र १७१
 मारतंड-सूर्य ३२०
 मिथ्याध्यवसित-काव्यालंकार विशेष
 २१२
 मिलियौ-मिलना ७६
 मिसु-बहाना ३७, २००
 मति-बुद्धि २७५
 मीन-मछली १७४
 मीनकेतु-कामदेव ११२
 मुफता-मोती ६६
 मुकुंद-विष्णु २२६
 मुक्ताफल-मोती २५१
 मुक्ता-मोती ४२
 मुक्तावलि-मोती की लड़ी ७
 मुग्धा-नासमझ बालिका ६४

मुदिता-प्रसन्न ७५, ७७, २८८

मुरज-मृदंग ३३८

मुरवानि-मोर ४७

मुरारि-कृष्ण, विष्णु १३८

मुरिकै-मुड़कर ३०४

मुलकी-मंद मंद हँसी २७८

मूल-जड़ ४७, ५२

मृगंक-चंद्र १२८

मृगछाला-मृगचर्म १६०

मृगमद-वस्तूरी ३६

मृगराज-सिंह १६६

मृदु-कोमल १६३

मेघ-बादल ७६

भेदनी-धरती ३८

मैन-कामदेव ७०, ७६, १६६

मो-मेरा ८२

मोठ-आनंद ३६, २७१

मोहनी-मोहित करनेवाली १२५

मौज-लहर ३२

मौलसिरी-पुष्पवृक्षा विशेष २६०

र

रंक-गरीब ६८

रंग रागी-प्रेम में रमी हुई १३०

रंगभौन-रतिगृह ६५

रंगरावटी-रंग भवन, कीड़ा भवन

३०२

रंच-थोड़ा १०६

रंचक-थोड़ा १२०

रंभा-अर्धरा विशेष १५२

रक्कसा-राक्षस २५०

रघुवीर-रामचंद्र १५३

रची-ब्रनाई २००

रजतपत्र-चाँदी का पत्ता १५४

रजनो-रात ३, ६३,

रतन-रत्न २१४

रतनाकर-समुद्र ३१६

रतनारे-लाल २८५

रति-प्रेम ६१

रति-गृह-द्वार-केलिगृह का दरवाजा

६३

रति चिन्ह-रतिकाल में लगे हुए दाँत,

नख आदि के निशान ८३

रतिनाह-काम २१०

रतिमंदिर-रति का भवन ६१

रति रंग-रतिकीड़ा २१८

रतिरैया-कामदेव ३०३

रवि-सूर्य ३२

रमन-रति २४८

रमनी-तरुणी १७५

रमेंद्र-विष्णु २६१

रसखानि-रस का भांडार

रसवातनि-रसमयी बातें ३०१

रसाल-आम ७८

रसिक सिरोमनि-रसिकों में श्रेष्ठ २१४

रहठानि-निवास करना १०२, २१६

रँको-गरीब १३६

राखति-रखती है १४५

राजी-पंक्ति ३२

राज-शोभित है २५

राती-रंगी हुई १२३

रावरी-आपकी ३५

रावरे-आपके ४४

- रिभवार-प्रसन्न होनेवाला १४०, १४४, १५३
 रिभर्वया-प्रसन्न होनेवाला ३२०
 रित-ऋतु ६२
 रितई-खाली की ७२
 रीभि-प्रसन्न होकर १३७
 रिस-क्रोध २४
 रीस-क्रोध २०६
 रवि-अभिलाष २०२
 रुद्र-शिव का एक नाम २६५
 रुपे-मिड़ गए ६, २६२
 रुढ़ि-परिपाटी ४४
 रैनि-रात ३६, ४५
 रैया-राजा ३
 रोमांच-सात्विक भाव विशेष ५३, २१०
 रौरि-शोरगुल ४, १५२

ल

- लंकपति-रावण ३१
 लखहु-देखो २८
 लकुट-यष्टि १३४, २६०
 लक्षिता-लक्षित की गई स्त्री ७६
 लखि-देखकर ३२
 लखी-देखी २८३
 लगनि-प्रेम १७५
 लच्छक-लच्छक ४३
 लच्छन-लक्षणा २६
 लचकनि-भुकना, लचकना ६१
 लज्यांन-लजाने २८०
 लता-वल्ली २०३
 लय-तल्लीनता ५४
 लब्धाभिप्र-विद्योगिनी २६६

- लरजति-कांपनी है ३६
 लरिकई-बालपन २०६
 लरिकई-बालपन ६६
 लला-प्रिय १०३, २८२
 ललाई-रक्तिमा २८३
 ललित-सुंदर ४६
 लली-पुत्री २६८
 लव-समय की लघु सीमा ३०
 लसत-शोभित होता है ३
 लहि-पाकर ३०
 लहो-पाओ ३०
 लहौ-प्राप्त करो २०
 लिलार-ललाट ८७
 लीक-परंपरा १३०
 लीने-लिये २१६
 लुंज-हाथ पैर होन २०३
 लुनाई-सौंदर्य १३७, १६०
 लेखि-देखकर २६
 लेहु-लो ३०
 लोइ-देखो ६६
 लोने-सुंदर २४५
 लोल-चंचल २६१
 लौ-तक ३२, ३६

व

- वसुदेव-कृष्ण के पिता १.६
 वाहि-उसे २६४
 वाही-उसी २०, ११६
 विडाल-बिल्ली २४
 विपिन-वन २४१
 विप्रलब्ध-वियुक्त ८७
 विरचावन-रचना ३७
 विश्रब्ध-विश्वस्त ६६

विश्राम-आराम ३१
 सुदी-उसी ७३
 गुंदाखण्ड-देवगण १४६
 वृत्ति-भाव ५२
 वेई-गद्दी ८७
 वेऊ-वे भी १६७
 व्यंगि-व्यंग्य ४१
 व्यास-धंस-अवतंस-सुकदेव २२५

श

शनु-अरि, नेरी २००
 शशिनाथ-सोमनाथ कवि २८२
 शिवे-दे हों ३१
 शुफ-शुफदेव २१६
 श्रमचूँई-पक्षीनें पी चूँई २४६
 श्रमगीतर-पक्षीना ६१
 श्रमित-यथा २६२
 श्रवनि-कानो ४३
 श्रुत-सुना हुआ २६१
 शोननि-कानो १२६

ष

षट-छह २१
 षोटस-सोलह २४

स

संक-शंका ५४
 संकेत-निन्द ८०
 संक्रमन-समाप्ति २७२
 संकमन-एक का दूसरे में प्रवेश ६४
 संगति-२१५
 संगम-मिलन ७०
 संग्रहण-लेना, पाना २१४
 संघट्ट-मेल, टक्कर ३८

संनारी-संनय २७०
 संनारी-ने शक्ति भाव जो परिमित-
 तथा उत्पन्न होकर फिर मृत हो
 जाने के ५२
 संनि-होना, मेल ८४
 संपनि-अन २०५
 सफट-सादी १४२, २४२
 सफाम-फामना के माग २६२
 सफुल-संयोग ३३
 संहि-—इत्यादि ८८८
 सनपाय-उपसृक्त अर्थ ७१
 सन-इंद्र २०८
 समायगी-समावेश ११८
 सनी-संनारी ६०
 सनेत-सावधान २१३
 सनी-सुख २१
 सनारी-सानी ६३
 सटकारी-संज्ञा २२०
 सट-सट, हल २००
 सवगन-सोभ पाता है ८६
 सट-सट २७८
 सनाम-नाम के माग १२१
 सनेट-सनेट ८७, ४१
 सनेट पेट-प्रेम संयम १०२
 सकारी-सकारी ६६
 सहुल-प्रसन्न ८४२
 सवदारथ-समाय १६१
 सवार-प्राप्त १०३
 समतय-समय १५४
 समद-सदयुक्त १६२, २४४
 समधी-अवसर २०५

- समर-युद्ध २०६
 समर्थिबो-समर्थन करना २११
 समाधि-अलंकार विशेष २१०
 समीर-हवा ३७, ६१
 समूदाइ-समूह १७३
 समुहै-सामने २६४
 सयानौ-चतुर १५२
 सर-बाण; सरोवर ४६
 सरन-शरण ३१
 सरवर-समानता ५३, २०९
 सरचसु-सर्वस्व २०६
 सरस-रसवान् १७५
 सरसई-सरसाती हैं १७०
 सरसाइ-शोभित होता है ६४
 सरसति-शोभित होती है १५४
 सरसौंहे नैन-तनी हुईं आँखें १३४
 सरासन-धनुष ३१६
 सलाह-राय १६५
 सलिल-जल १६३
 सलील-नीलायुक्त १६६
 ससंक-शंकित ६७
 ससौ-चंद्र ६२
 सहसफनी-शेषनाग २२१
 सहाय-सहायक २७१
 सही-सच १७६
 साँची-सन्ची १७६
 साँवरिया-साँवला, प्रिय ८५
 सातक-सात एक ६७
 सातुक भाव-सात्विक भाव ५३
 साधि-इच्छा ३८१
 सापराध-अपराधी ८२
 साब्दी-शब्द संबंधी १८२
 सामर्थि-क्षमता ४३
 सारंग-धनुष; भौर १७६
 सारदा-सरस्वती ६०
 सारीरक-शरीर संबंधी ५२
 सार्दूल-सिंह २४
 साह-चादशाह २१२
 साहिबी-प्रभुत्व ४२
 सिंगरफ-ईगुर १४८
 सिंघवाहनी-दुर्गा २६६
 सिंधुर-हाथी १४६, ३०७
 सिंधुरचदन-गणेश ८
 सिंधुरिन-हथिनियों २६४
 सिख-शिक्षा १०७
 सित-श्वेत ६
 सिद्धता-सिद्धि ८
 सियावर-राम १४४
 सिरदार-सरदार २८
 सिरमौर-श्रेष्ठ, शिरोमणि ५७
 सिराने-ठंडे ६६
 सिषद-शिक्षक १७५
 सी-समान ६१
 सीकर-छोटा ६१
 सीत-शीत २१६
 सीव-सीमा ६१
 सीरी-ठंडी ३५
 सीस-सिर २०६
 सुकवि-अच्छे कवि ३०
 सुकुंवार-सुकुमार १७४
 सुखकंद-सुखपूर्ण १८८
 सुखदानि-सुख देनेवाला २६
 सुखधाम-सुख का स्थान २२०

सुख साज-सुख की सामग्री २१३
 सुख साजनि-सुख की सामग्री २२२
 सुखहीन-सुखरहित ४२
 सुगम-सरल-२१०
 सुगाथ-पवित्र कथा २८
 सुगूढ़-छिपा हुआ ४७
 सुघर-सुंदर २०९
 सुषस-कीर्ति २६
 सुजान-चतुर ७६
 सुजान-बुद्धिमान ५३
 सुठार-अच्छा स्थान ४२
 सुतसनेह-पुत्रप्रेम २१३
 सुदरसन-सुदर्शन १७६
 सुधा-अमृत ३९
 सुधामंदिर-सौध १६६
 सुधि-स्मृति २७३
 सुनक-कृत्ता २३
 सुवरन-सोना १६०
 सुवास-सुगंध २६६
 सुवासु-सुगंध १२९
 सुभट-अच्छा योद्धा ५०
 सुभर-भरा हुआ ११३
 सुभाइकै-स्वभावतः ७९
 सुभाव-स्वभाव २१४
 सुभावनि-स्वभाव १३०
 सुमन-पुष्प; देवता; पंडित २८
 सुमति-सुबुद्धि १६६
 सुमुख-सुंदर ६१
 सुमेरपति-सुमेरु का राजा ४५
 सुर-रतिक्रीडा २८०

सुरगुर-बृहस्पति १४६
 सुरभी-सुलभी हुई ३३
 सुरतर-कल्पवृक्ष ८
 सुरति-स्मृति १०३, १५४
 सुरपति-इंद्र ६०
 सुरपुर-स्वर्ग १९५
 सुरभंग-स्वरभंग ५३
 सुरसरि-गंगा १६१
 सुरूप-सुन्दर रूप २०१
 सुहाग-शौभाग्य १७०
 सुहानी-मनोहर १५४
 सुहृद-सुमित्र ३१, २१२,
 सूक्ष्म-पतला, छोटा २०२
 सून्य-आकाश २०६
 सूही-जाल १५२
 सेज-शय्या १५०
 सैननि-संकेत से ७९
 सैल-पर्वत १५८
 सौधे-सुगंधित पदार्थ १२८
 सोइ-वही १५३
 सोक-दुःख १५४
 सोत-सोता २११
 सोदर-एक माता से उत्पन्न ३१८
 सोहै-१२५
 सौधे-सुगंधित पदार्थ ११२
 सौरभ-सुगंध १५७
 सोइ-शपथ २९६
 स्तुति-प्रार्थना २००
 खवत-बहता है २४
 खवन-कान ३१
 खकिया-अपनी पत्नी ६४
 स्वाइ-सुलाकर ३०४
 स्वेद-पसीना ६०, १६३

ह

हकारे-पुकारा १२१
 हतौ-या २१३
 हत्थ-हाथ २४२
 हरि-कृष्ण ८३
 हर-धीरे ८३, २८२
 हरे-धीरे ६८
 हरैया-हरनेवाले २५१
 हलावनि-हिलाना २५६
 हस्तिनी-नायिका विशेष ६२
 हस्ती-हाथी २१२
 हहरानी-काँपी २८२
 हित-प्रेम ४३
 हितू-मित्र ५५, २११
 हित्त-हित ३३, २१२
 हिमकर-चंद्र २०५, २१७
 हिमरितु-हेमंत १२७

हिय-हृदय ६४
 हियौ-हृदय ३१, २०३
 हिरदै-हृदय में १४४
 हुतासन-अग्नि ६८, २६५, ३०६
 हुती-थी २०६
 हुत्र-हुआ ३३, ५०
 हूल-आघात ५११
 हृदयेस-प्रियतम २३६
 हेम-सोना २०६
 हेरत-देखता है ३६
 हेरि-खोजकर २८३
 हेरौ-देखो, हू ढो ५२
 हौ-मैं ७५, ११६
 हौनी-होनहार ३३
 हौंस-उत्कट लालसा १३२
 ह्यई-यही २०१
 ह्यै-होगा २०३